

महाकवि पुष्पदन्त विरचित

जसहरचरित

अँगरेजी प्रस्तावना, शब्दकोश तथा टिप्पणो सहित
प्रथम सस्करणके सम्पादक

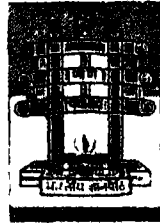
डॉ. परशुराम लक्ष्मण वैद्य एम ए, डी लिट् (पेरिस)

भूतपूर्व प्राध्यापक-सस्कृत तथा समान भाषाएँ
फर्ग्यूसन कालेज, पूना

हिन्दी अनुवाद तथा प्रस्तावना सहित
नवीन सशोधित सस्करणके सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन, एम ए, एल-एल बी, डी लिट्,

भूतपूर्व सस्कृत प्राध्यापक मध्यप्रान्त शिक्षा विभाग, सस्थापक-निदेशक प्राकृत, जैनधर्म
और अहिंसा शोध-सस्थान, वैशाली (बिहार), प्राध्यापक व विभागाध्यक्ष
सस्कृत-पालि-प्राकृत विभाग, इस्टीट्यूट ऑफ लैंग्वेजेज एंड रिसर्च,
जबलपुर विश्वविद्यालय (म प्र)



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

वीर नि० संवत् २४९८ : विक्रम संवत् २०२९ सन् १९७२

द्वितीय सस्करण . मूल्य अठारह रुपये

स्व० पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा

सस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

●

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. हीरालाल जैन, एम. ए., डी. लिट्.

डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्.

●

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय बी/४५-४७, कनॉट प्लेस, नयी दिल्ली-१

प्रकाशन कार्यालय दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

मुद्रक सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-५

स्थापना • फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७० • विक्रम म० २००० • १८ फरवरी, १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

भारतीय ज्ञानपाठ, काशी



२५० मन्दिबा मन्दिबरी गठ वान्तिप्रगाद जल

JASAHARACARIU

of

PUṢPADANTA

CRITICALLY EDITED (First Edition)

With an Introduction, Glossary and Notes

by

Dr Parasurama Lakshmana Vaidya

M A (Cal), D LITT (Paris)

Ex Professor of Sanskrit and Allied Languages,
Jerguson College, Poona

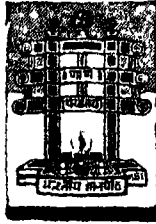
Revised Edition

With complete Hindi translation and Introduction

by

Dr Hiralal Jain, M A, LL B, D LIT,

Formerly, Professor of Sanskrit, C. P. I. S., Founder Director, Vaishali Research
Institute of Prakrit and Jnanology Govt. of Bihar, Head of the Deptt. of
Sanskrit, Pali and Prakrit, Jabalpur University



BHĀRATĪYĀ JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION

VĪRA SAMVAT 2498 · V SAMVAT 2029 · A D 1972

Second Edition . Price Rs 18/-

BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA MŪRTIDEVĪ

JAIN GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

IN THIS GRANTHAMĀLĀ CRITICALLY EDITED JAIN ĀGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PAURĀNIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS
AVAILABLE IN PRĀKRĪTA, SAMSKRĪTA APABHRAMŚA, HINDI,
KANNADA, TAMIL, ETC, ARE BEING PUBLISHED
IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES
AND
CATALOGUES OF JAIN BHANDARAS, INSCRIPTIONS,
STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR
JAIN LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED

●

General Editors

Dr Hiralal Jain, M A., D. Litt.

Dr. A N Upadhye, M. A., D. Litt.

●

Published by

Bharatiya Jnanapitha

Head office B/45-47, Connaught Place, New Delhi-1

Publication office Durgakund Road, Varanasi-5

●

Founded on Phalguna Krishna 9, Vira Sam 2470, Vikrama Sam. 2000, 18th Feb, 1944

All Rights Reserved

विषय सूची

General Editorial (By Dr A N Upadhye)	७
प्राक्कथन	१७
प्रस्तावना	१९
१ सम्पादन सामग्री	१९
२ ग्रथकार-परिचय	२०
३ रचना-काल	२१
४ प्रक्षेपो का समावेश	२२
५ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	२४
६ दो दृष्टियाँ	२६
७ कथा का विकास	२७
८ भाषा	२९
९ काव्य-गुण	३४
१० छन्द-योजना	३४
११ विषयानुक्रम	३९
A Note by the General Editor (First Edition)	४३
Introduction (First Edition by Dr P L Vaidya)	४७
1 Genesis of the undertaking	४७
2 The Critical Apparatus	४७
3 The Poet and His Date	५२
4 Popularity of Jasahara	५७
5 The Story of Jasahara	६०
6 Acknowledgement of Obligation	६३
जसहरचरित—मूल पाठ व हिन्दी अनुवाद	१
सधि-परिच्छेद १ यशोधर-राजपट्ट-बन्ध	३
" " २ यशोधर-चन्द्रमती-भवान्तर	३७
" " ३ यशोधर-मनुज-जन्म-लाभ	७५
" " ४ चण्डमारि-मारिदत्त-धर्मलाभ	११९
Notes	१५९
शब्द-कोश	१६९

GENERAL EDITORIAL

(Present Edition)

The story of Yaśodhara has enjoyed sustained interest with many Jaina authors during the last twelve hundred years and more. They have handled this subject, both in prose and verse, in different languages of the North and South of India. Eminent authors have narrated the story with remarkable human insight, poetic imagination and moral fervour. The moral and religious objectives of this tale are always apparent. It is a realistic tale, it depicts a queen's degrading infidelity to her noble and loving husband, and, to clear her way, she finally administers poison to her husband and to her mother-in-law. Around these motifs, not uncommon in folklore, a super structure of the story has grown in which are portrayed the well-known concepts of Śramaṇic ideology. For instance, the doctrine of Ahimsā, according to which not only the ghastly acts of human sacrifice etc. before a goddess, but also the intent of killing are meted out with dire consequences here and elsewhere. Secondly, the law of Karma functions automatically, and no one can escape the consequences of one's own Karmas (accrued through thoughts, words and acts) without reaping their fruits. Thirdly, the soul passes through a series of rebirths as a result of its Karmas, and there are even occasions of *jāh-smarana*. Lastly, it is the great religious Teachers that have been putting the erring souls on the right path. The doctrine of Ahimsā is so developed that it assumes the form of a universal moral standard to judge human behaviour by itself and in relation with others in the society—it is no more confined to human society alone but embraces the entire living world. While assessing its significance, the great humanist, Albert Schweitzer has observed thus: "The laying down of the commandment not to kill and not to damage is one of the greatest events in the spiritual history of mankind. Starting from its principle, founded on world and life denial, of abstention from action, ancient Indian thought—and this in a period when in other respects ethics have not progressed very far—reaches the tremendous discovery that ethics know no bounds. So far as we know, this is for the first time clearly expressed in Jainism" (Indian Thought and its Development, pp 82-3, London 1951). Even the intention to kill heightens the passional vibrations of Ātman and involves it in Karmic bondage— even the killing of a cock made out of paste is as much sinful, and leads to series of births and deaths.

Many authors like Prabhañjana (for their works etc. see Dr P. L. Vaidya's Introduction, the Jinaratnakośa, and the Select Bibliography here), Haribhadra, Hariśeṇa, Somadeva, Puspadanta, Vādirāja, Janna and others have narrated this tale in Prakṛit, Sanskrit, Apabhraṃśa, Kannaḍa, Tamil and some Modern Indian languages. Further, the tale of Yaśodhara assumed greater popularity, because it came to be linked with the Jivadayāstamī Nompī or Vrata, especially in Karṇāṭaka, almost from the time of Janna (A. D. 1209), i.e. first quarter of the 13th century A.D.

(See K. V. Raghavachar, Jannana Yaśodhara-carita, especially its Appendices, 3rd ed Mysore 1949) This is quite in consonance with the spirit of the region and age that in the hands of local priests, patronised by Bhaṭṭāras, even great philosophical concepts like the Karma doctrine were absorbed in rituals like the Karma-dahana-vidhāna. This aspect of Jainism needs further investigation especially in the South. Thus there is no surprise that to counteract bloody oblations before fierce deities like Durgā the touching tale of Yaśodhara was used and also popularised as a part of Vrata or Nompī to be observed by the laity.

Even before the Jasaharacariu of Puspadanta was printed, the Jaina laity have evinced greater interest in it (than in his other works), and even made attempts to adapt the story to suit their taste without violating the basic structure. Puspadanta composed it at Mānyakhēṭa some time in the seventies of the 10th century A D.

Though no full census of the Mss of the Jasaharacariu is taken, whatever Mss have been used by Dr. P. L. Vaidya for its first edition clearly show that from Mānyakhēṭa they have travelled a wider area covering Surat, Mandavagada (?), Toda Fort, Alwar, Karanja and Kolhapur. They show two recensions, the Sena Gaṇa Group (Shorter Recension), of which the earliest known Ms is dated 1333 A D, and the Balātkāra Gaṇa Group (Longer Recension) which was expanded in 1308 A. D. The circumstances of this expansion are interesting and already brought to light by Dr Vaidya. One Viśalasāhu, whose family hailed from Paṭṭana, requested the poet Gandharva to fill up what he considered deficient in Puspadanta's work by adding passages relating to i) the visit of Bhairava to the royal household, ii) the marriage of Jasahara, and iii) the wanderings of various persons through several births. Gandharva did so accordingly and added them at appropriate places. They were read to Viśala Sāhu on the date specified (see IV 30 11 ff) who was then staying at Yoginipura or Delhi.

Gandharva specifies his sources. He mentions Vatsarāja, about whom we do not know anything as yet, and Vāsavasena whose Yaśodharcarita in Sanskrit is available to us in Mss. Bhairava described by Gandharva reminds one of Bhairavānanda introduced by Rājaśekhara in his Karpūramañjarī if one is a Kaulācārya, the other praises the Kauladharmā. Some of the traits of Kaulācārya are also specified by Devasena in his Bhāvasaṃgraha (verse No 182, Manikachandra D J Granthamala, Bombay 1921) Some of the expressions are common with Rājaśekhara's verses. Devasena seems to confuse between Kauladharmā and Kapiladharmā (Sāṃkhya system)

Dr. Devendrakumar Shastri's survey of Apabhramśa Mss. records some 37 Mss. (from Nagor, Davalana, Kama, Byavar, Jaipur, Delhi, Hoshiarpur, Ajmer, Mahaviraji, Bhanpura, Udaipur, Poona etc.) of the Jasaharacariu as against 9 of the Nāyakumāracariu. Of the Mahāpurāṇa he has some 28 entries under Ādipurāṇa and nearly 40 entries under Uttarapurāṇa. There seem to have been very few copies of the entire Mahāpurāṇa in one Ms.

There has been in print a Hindī Translation of the Jasaharacariu of which Dr. P. L. Vaidya has taken note by calling it H. It seems to have been printed some time at the beginning of this century. Some of the titles indicate that the Hindī Translator had before him an earlier Sanskrit Ṭikā.

Then it may be noted that the Kaṭavaka I. 2 is repeated as Jayamālā in many of the Pūjās, as far as I know, in the jaina temples of the North, Southern Maharashtra and North Karnataka. It is catching because of the names of 24 Tīrthakaras, but the expressions are not correctly written or pronounced.

Puṣpadanta was a gifted poet of medieval India - a veritable model of learning and self respect. He was neglected, if not humiliated, by his erstwhile royal patron, some Vīrarāya or Bhairava of Śaiva faith, so in sheer disgust and in a highly pathetic condition, both in mind and body, he reached, after a long and trying journey, Mānyakheṭa, the Rāṣṭrakūṭa capital. The then king was Kriṣṇarāja alias Vallabharāja. That was a golden age for literature in Karṇāṭaka, and it is but natural that Puṣpadanta's poetic muse became fruitful under the patronage of minister Bharata and his son Nanna, and we owe to him three epical poems in Apabhramśa - Mahāpurāṇu, Nāyakumāracarīu and Jasaharacarīu. Puṣpadanta gives plenty of biographical details about himself and about his patrons, etc., in Mānyakheṭa. It is at Bharat's request that he began composing the Mahāpurāṇu, his *magnum opus*, in the Siddhārtha year and completed it after six years in the Krodhana year, corresponding to June 11, 965 A. D. It was in this very Siddhārtha year, i. e., in 959 A. D. that Somadeva completed his Yaśastilaka when Kriṣṇarāja was celebrating his southern victories at Melpāṭi. Puṣpadanta was a witness to the destruction of Mānyakheṭa (where he was so well patronised and where he pursued his literary career with much success) at the hands of the Paramāra ruler, Harsadeva of Dhārā, some time before 972 A. D.

Though Puṣpadanta passed through adverse circumstances before he composed these three works, he has been quite lucky so far as publication and critical editing of his works is concerned, soon after their MSS. fell into the hands of modern scholars.

As a youngster closely associated with the editors of these works, I may take the liberty of looking back on the progress of studies on Puṣpadanta. A good deal of initiative was taken by the late Pt. Nathuram Premi. Dr. P. L. Vaidya inherited from H. Jacobi the contagious inspiration for Apabhramśa studies and brought it to India from Europe from where he had lately returned. In the meanwhile, through the efforts of (now Dr.) Hiralal Jain, the Karanja MSS. were brought to light in the Catalogue of Sanskrit and Prakrit MSS. in the Central Provinces and Berar by R. B. Hiralal (Nagpur 1926). This veritable Ratnatraya (Premi, Vaidya and Hiralal) bestowed on Puṣpadanta (shall I say) an abiding release from oblivion by bringing to light all his works. Dr. P. L. Vaidya, Poona, critically edited the Jasaharacarīu in 1931, Dr. H. L. Jain, Amraoti, brought out his critical edition of the Nāyakumāracarīu, along with his exhaustive study of it in its Introduction in 1933. Both of these works were printed in Poona and published in the Karanja Granthamālās, indicating how both of them were working in close collaboration. Later on, Dr. Vaidya took up the critical edition of the Mahāpurāṇu, the biggest of the three works, for the Manikchandra D. J. Granthamala looked after by Nathuram Premi, and there appeared the Vol. I in 1937, Vol. II in 1940 and Vol. III in 1941, all together covering nearly 1700 pages of the Royal size. It is the enterprising temper of Premi that could push through the publication of this work, though the financial position of the Mālā was anything but satisfactory. Dr. Vaidya belongs to that clan of scholars for whom the academic pursuit is an end in

itself and who never planned to convert every academic activity necessarily into coins - these volumes were made available almost at their cost price ! Dr P. L. Vaidya set a format for presenting Apabhramśa Kaṣavakas; and it is being followed by subsequent workers in the field. In the meantime Dr. L. Alsdorf (Hamburg, Germany) brought out a critical edition of the Harivaṃsapurāṇa (1 e , Chapters 81-92 of the Mahāpurāṇu) in 1936 from Hamburg. The text is printed in Roman script. There is a rich and scholarly Introduction (in German) shedding light on the manifold aspects of this work. There is added also an exhaustive Glossary. Both Drs Alsdorf and Vaidya have much common Mss material. There was a plan (even a major portion of the Ms was ready) to publish Prof Alsdorf's edition with the text in Nāgarī and the Introduction, etc , in English, but somehow it had to be given up.

Though there are more opportunities and facilities, nowadays, for editing and publishing Apabhramśa works, still some major epics like Riṣṭhaṇemicariu of Svayambhū, Harivaṃsa of Dhavala, etc , are still lying in Mss. The value of the linguistic material contained in them is unquestioned in the context of the study of Modern Indo-Aryan languages. There are many explanations, if not reasons, for their neglect. An eminent linguist mentioned to me that the days of great editors like Weber (burying their eyesight in Mss) are gone, a Nyāya scholar asked me of what avail are these readings and their recording, and a historian said that all these works should be made available in translation. These may be explanations and excuses, but there is hardly any justification for allowing these works to fall into oblivion, if not in the mouths of white ants. What is true of old Mss is much more true of inscriptions - very few are interested in reading and studying them. Like the Apabhramśa Mss, thousands of prints of inscriptions which are awaiting decipherment, are lying in Epigraphist's archives. The number of scholars available for such work is fast decreasing and even those in authority who talk of Indian literary, historical and linguistic material have mental reservations about the meaning of the term 'Indian'. But a dedicated worker has before him the examples of Drs P. L. Vaidya and H. L. Jain to inspire them, not to speak of those who have left for us their monumental editions both here and elsewhere.

Puspadanta and his works are being studied in their different aspects by students of Middle Indo-Aryan and New Indo-Aryan. Dr. (Smt) Ratna Shriyan has studied the Deśya words in Puspadanta's works (A Critical Study of Mahāpurāṇa of Puspadanta, Ahmedabad 1969). Dr. R. N. Pandeya has his Ph. D. thesis (in Hindi) Mahākavi Puspadanta (Jaipur 1968). Many stray articles and papers (in Hindi) have been written here and there on Puspadanta and his works. Puspadanta is gifted with manifold abilities in handling the language, in using different metres and in embellishing his style with a variety of Alamkāras.

In many respects Dr. Hiralalji has been a pioneer in the field of Apabhramśa studies. Apabhramśa is a predecessor of Hindi some generations back, and a close Hindi paraphrase of any Apabhramśa text, if done in linguistic and semantic perspective, has immense value for the study of Hindi as well as for popularising Apabhramśa works among the Hindi reading public. Dr. Hiralalji gave Hindi translation in his editions of the Sāvaya-dhamma-dohā (Karanja 1932) and Pāhuḍa-dohā (Karanja 1933). In his second edition of the Karakaṇḍacariu

published by the Bhāratīya Jñānapīṭha (Varanasi 1964) he has added full Hindi Translation of the text In his edition of the Sudamaṣaṇacarīū of Nayanandi (Vaishali 1970), as in the case of his edition of the Mayanaparājayacarīū (Varanasi 1962), he gives Hindi Translation along with the Apabhraṁśa text. His edition of the Kahakosu of Śrīcandra (Ahmedabad 1969) has a detailed topical analysis in Hindi He has lately given us a second edition of the Nāyakumāracarīū (1st edition, 1932) with Hindi translation . it is published by the Bhāratīya Jñānapīṭha

The Jasaharacarīū, as noted above, was published in 1931, edited by Dr. P L. Vaidya, as Volume One of the Karanja Jain Series It was prescribed as a text book in some of the Universities, and since long copies were not available Due to Dr. Vaidya's advanced age and other preoccupations, I could not press him to give us a second edition of it In fact, in consultation with him and on his advice, I urged Dr. Hiralalaji to undertake the second edition of it and also give therein Hindi translation of the text Despite indifferent health and impaired eyesight he kindly accepted my request, more readily out of respect for Dr Vaidya, whose edition of the Jasaharacarīū which had set a format for editing Apabhraṁśa texts, we both felt, should no more remain unavailable in the market to students and scholars Dr Hiralalaji has more than fulfilled our expectations by this edition

This second edition of the Jasaharacarīū includes all that was there in the first edition and has some additions and improvements Dr P L Vaidya has fully described in his Introduction the Mss used by him and also displayed genealogically their relation Very significantly he detected the passages added to the basic text of Puspadanta by Gandharva in 1308 A D His discussion solved a knotty problem about the Longer Recension of the Jasaharacarīū Salient facts about Puspadanta were put together, and his date was settled finally An exhaustive list of known works in different languages was given by him to show how Yaśodhara's tale had become popular The story of Jasahara was narrated in details, and the Introduction is concluded with a note on acknowledgements of obligations At the end some Notes were added and a Śabdakośa of select words etc was given This Introduction in English and the Notes are retained here as they were in the first edition

In this edition a complete Hindi translation of the text is given on the opposite page Though no new Mss are collated, while preparing the translation, some readings from the foot-notes had to replace those in the text, along with some minor adjustments and corrections here and there Some more words have been added to the Śabdakośa (of the first edition), and further, at least one reference to the occurrence (Sandhi, Kaḍavaka and line), has been given, in almost all the cases, to make the Glossary more helpful for reference Special Nāgarī types have been used for short *ē* and short *ō* as well as for *anunāsika* to distinguish it from the nasal *anusvāra* The Hindi translation is made as literal and as close to the text as possible

Dr Hiralalaji has added an exhaustive Introduction in Hindi While discussing about the Mss used for the first edition, he explains why there is no consistency about the use of initial *n* or *ṅ* in the Ms. S which was written in Surat He reviews the biography of Puṣpdanta, and points out to a passage from the Jasaharacarīū (I 1. 46) to show that Puṣpdanta had earlier to his credit some work dealing

with the topics of *artha* and *kāma*. And possibly, his change of attitude and attachment for Jainism incurred the displeasure of his earlier royal patron Vīrarāja or Bhairava of Śaiva faith, that is why he migrated to Mānyakheṭa in a pathetic condition. Though he never took *dīkṣā* of a Muni, he lived a life of perfect detachment and had no family at all. His personal sketch clearly testifies to his austere and pious living, great learning and high self respect. Possibly Khaṇḍa was his household name, used in his closer circles.

Puṣpadanta completed his Mahāpurāṇa at Mānyakheṭa during the reign of Rāshṭrakūṭa Kriṣṇarāja (939-67) on Sunday, June 11, 965 A D , under the benign patronage of the minister Bharata. It appears that Bharata passed away during the reign of Kriṣṇarāja, and his son, Nanna, succeeded him as minister. The Nāyaku-māracariu was composed by Puṣpadanta, while Kriṣṇarāja was ruling over (guarding) Mānyakheṭa, at the request of Nanna so it is 'Nanna namāṅkita'. The Jasaharacariu makes no reference to Kriṣṇarāja, and it describes itself as Nanna-karṣābharaṇa. It is thus the last work of Puṣpadanta. The Sanskrit verses praising Bharata and referring to the destruction of Mānyakheṭa found at the opening of some of the Saṃdhis of the Mahāpurāṇa obviously indicate that these verses were added in later Mss. as already pointed out by Dr Vaidya, and they are not found in all the Mss. and at the same place. It appears that Puspadanta lived in Mānyakheṭa upto 972 A D , the Jasaharacariu was composed soon after this date, and it is quite likely that he is describing, in the concluding Kaṇḍavaka, the desolate and deserted Mānyakheṭa (IV 31. 8) where Nanna gave him comfortable residence and patronage to enable him to complete the Jasaharacariu.

Dr P L Vaidya had already discussed the interpolations made by Gandharva with clear-cut indications, in 1308 A D , at the request of Vīśala Sāhu in Delhi. The oldest Ms. handled by him which did not have these additions is dated 1333 A D. 'The additions, thus, did not influence the copies that were made in the quarter of the century that followed their composition.' And the Ms. T is certainly a faithful copy of a still older and worn out Ms. prepared at least two centuries earlier. It was rather late, for Dr. Vaidya, in the progress of his work on the edition of the Jasaharacariu, to have given the original text as composed by Puṣpadanta himself and relegated Gandharva's interpolations to the foot notes. Dr. Hiralalji's first reaction also was to do likewise. But he observes that by omitting the alleged additions made by Gandharva, the context suffers, the continuity of narration is broken, and, in some places, the sentences remain in a detached form. His conclusion, therefore, is that the additions of Gandharva cannot be easily separated without affecting the context and that Gandharva might have trimmed the text of Puṣpadanta while interpolating these passages. If the concluding passage is removed, then one has to accept that Puspadanta's work was incomplete. This problem, according to him, cannot be solved in the light of the present Mss. material. It is hoped that by studying some more Mss., preferably of the T group, the basic text of the Jasaharacariu, as composed by Puṣpadanta would be restored. The chances, Dr. Hiralalji feels, are rather remote. Some *apūrṇa* Mss. are listed by Dr. Devedrakumar Shastri from Kama (Bharatpur), Delhi and Jaipur. It is worthwhile inspecting them to see whether they help us in any way in solving this problem.

If one recalls a couple of the latest reports from Panjab about offering

of oblation of human beings, either for progeny or for satisfying the dead, one need not feel that Puṣpadanta's depiction of human sacrifice is imaginary. Human sacrifice has been much common in Panjab, formerly called the Yaudheya country inhabited by people of the Yaudheya clan which has its own history. Puṣpadanta refers to Rājapura, the capital of the Yaudheya territory, and it is obviously the present-day Rājapura, a junction on the North-Western Railway. Puṣpadanta does not mention the name of the father of Māridatta, but his contemporary Somadeva mentions it (in his Yaśastilaka) as Caṇḍa-Mahāsena which very much resembles Mahāsena mentioned in the Vijayagarh record. These parallels possibly indicate that Somadeva and Puṣpadanta had some historical incidents before them which go back to 3rd or 4th century A. D. The couple that was chosen for sacrifice had blood relation with the Yaudheya ruler. There is evidence in the Kuvalayamālā (A. D. 779) that Jaina monks toured in Punjab, and Toramāna (5th century A. D.) had a Jaina monk Harigupta of the Gupta-varṃśa residing in his capital Pavvaīyā, and some of his pupils travelled to Rajasthan and Gujarat where they had temples constructed and religious teachings spread. The name Sudatta mentioned in the Jasaharacariu reminds us of Yakṣadatta among the teachers of the Guptavarṃśa.

While analysing the religious back-ground of the Jasaharacariu, in all its details, Dr Hiralalaji observes that there are two currents of religious creeds, one of offering living beings in a sacrifice and partaking of flesh, which was sponsored by Rṣis, and the other, upholding the sanctity of all life (and even the intention to kill is as heinous as the actual act of killing) which was sponsored by Munis. The roots of these two points of view are sufficiently old, and the story of Yaśodhara brings out how the doctrine of Ahimsā is the triumphant value for judging all human relations, and this kindness to or sanctity of life was extended to the entire animate world. History shows that this Ahimsā has left great impression on the moral outlook of civilised India.

The development of Yaśodhara's tale in the hands of many authors in their different works (already listed by Dr P. L. Vaidya) is an engrossing topic by itself. Most of the works dealing with the career of Yaśodhara are available in Mss. in Poona, Karanja and other places. The earliest author is Prabhañjana, his work has not been discovered so far, but there is a specific reference to it and to its author by Uddyotana in his Kuvalayamālā (779 A. D.) in this manner (p. 3, line 31):

सत्तूण जो जसहरो जसहर-चरिएण जणवए पयडो ।
कलिमल-पमजणो च्चिय पमजणो आसि रायरिसी ।

This verse indicates that Prabhañjana was once a king and had conquered many of his enemies, he was far famed on account of his Jasaharacariya, and he was a Rājarsi, capable of destroying the dirt of Kali age. The Jinaratnakośa (Poona 1944) reports three Mss. of Yaśodhara-caritra-piṭhabandha by Prabhañjana Guru, two from Idar and one from Moodbidri. Pt. Bhujabali Shastri's Catalogue of Moodbidri Mss. does not give any reference to it. Those who have access to Idar collection might see, if there are any Mss. there as noted above, and whether this Prabhañjana Guru has anything to do with the author mentioned by

Uddyotana. As to Haribhadra's work, the reference is to the Fourth Bhava of his Samarācīcakahā (in Prakrit) the details of which are already given by Prof. K. K. Handiqui and compared with those of the Yaśastilaka of Somadeva. Hariṣeṇa is the author of the Bṛhat (ārādhana) kathakośa (A. D. 931-2) in which the No. 73 gives the tale of Yaśodhara. Śricandra, who is closely following Hariṣeṇa in his Kahakosu (c. 1070 A. D.), does not give the tale of Yaśodhara, because, he observes, it is so well-known. Dr. K. Krishnamoorthy has quoted parallel passages between Hariṣeṇa and Vādirāja (c. 1025). It has not been possible as yet to identify Vatsarāja (and his work) to whom Gandharva was indebted, while supplementing the text of Puṣpadanta.

Dr. Hiralalaji has exhaustively discussed the linguistic background of Apabhraṃśa which has quite independent traits, both in language and style. The growth and development of it can be assigned to A. D. 500-1000. It is from the Apabhraṃśa that New Indo-Aryan languages like Hindi, Gujarati, Marathi, Bengali etc. have developed. He has illustrated how it is the Apabhraṃśa that explains many of the novel traits of these languages. The stylistic qualities of Puṣpadanta are appreciated, and the metres used in the Jasaharacariu are all analysed with illustrations.

Dr. K. Krishnamoorthy in his edition of the Yaśodharacarita of Vādirāja and Shri C. P. Krishnakumar in his edition of the metrical rendering of the same into Kannada have added exhaustive Introductions which shed light on many aspects of this tale.

Janna's Yaśodharacarita, in Kannada, is critically studied by a number of eminent authors who have subjected the work to literary criticism appraising the delineation of characters like Amṛtamati etc. The studies of Dr. P. L. Vaidya, Dr. Krishnamoorthy, Prof. K. K. Handiqui, Prof. Raghavachar, Dr. H. L. Jain have sufficiently cut the ice for further studies in the motifs illustrated by Yaśodhara's tale and on the manner in which the story has grown in the hands of different authors absorbing local customs and ideas in various regions.

As the General Editor, I record my sincere gratitude to Dr. P. L. Vaidya who blessed this second edition. I have no adequate words to express my thanks to Dr. Hiralal Jain for the immense labour he bestowed on this edition. His Introduction, from which important points are noted above, has really enriched our knowledge about Puṣpadanta and his Jasaharacariu. Prof. B. D. Patil, Kollhapur, came to our help in adding at least one reference to the occurrence to almost all the entries in the Śabdakośa. Our thanks are due to him.

We are grateful to the authorities of the Bhāratīya Jñānapīṭha especially to its enlightened President, Smt. Ramadevi Jain and to its benign Patron Shri Manu Sahu Shanti Prasadaji for financing the publication of such works. Our thanks are due to Shri Laxmichandaji Jain who is enthusiastically implementing the schemes of publication undertaken by the Jñānapīṭha.

Post Script It would not be out of place, if I reproduce below (with thanks to the Editor) a leader from the Deccan Herald, dated Sunday, August 6, 1972, Bangalore, on the practice of human sacrifice in the name religion

HIDEOUS

IT IS A sad thought that as many as 50 human lives have been "sacrificed" in the last two years in various parts of the country on the pretext of propitiating various deities. The latest instance comes from Madhya Pradesh. The grisly tale of how a 23-year-old Adivasi girl was beheaded by a group of tribals as part of a ritualistic ceremony "to seek divine blessings" for the safety of an earthen dam, which was in immediate danger of collapse following torrential rains was narrated by Chief Minister P C Sethi last week in the State Assembly. Irate members demanded summary trial of those involved and called for an early amendment of the Penal Code for the award of capital punishment to those found guilty of "ritualistic murder". Such reaction does not seem wholly unjustified considering the ghastly nature of the crime perpetrated. It is a terrible crime to abduct destitute children and kill them in cold blood to "propitiate evil forces", as happened in Andhra Pradesh early this year. Then there was the bizarre report from Gurdaspur in Punjab of a man who never batted an eye-lid while slaughtering his own five-year-old son to secure peace for the soul of his father. Such macabre murders only show how deadly is the grip of superstition and obscurantism over some sections of our people in the remote interior.

As the Greeks realised, there is no tragedy more poignant than that of a man who sacrifices what is dearest to him to accomplish what he considers is his 'supreme duty'. Surely such motivations cannot be held out in extenuation of the ghastly murders that go on in the name of religion and rituals. This gruesome practice of human sacrifice and some other blood-curdling variants of witchcraft have been in vogue in many parts of the country for generations. The first official report of such ritualistic killings was made in 1842 when the British Agent in Bastar recorded that the practice was widely prevalent in the tribal regions for over centuries. All this underscores the need to enlighten those who are steeped in abysmal ignorance, fossilised customs and traditions. Social reform in this context is as vital as economic progress for such feudalistic outlook in our people can only make a mockery of all human values that freedom and democracy stand for this country. The mass media must be pressed into service in an imaginative campaign to educate the villagers and disabuse their minds of such hideous notions and pagan faiths. Social Welfare agencies will be failing in their duty if they do not spearhead a relentless crusade against this inhuman practice which besmirches the fair name of this country and its people.



SELECT BIBLIOGRAPHY

- Somadeva .** Yaśastilaka (in Sanskrit), Kāvyaṃālā 70, Parts I & II, Bombay 1901.
Yaśastilaka and Indian Culture by Prof. K. K. Handiqui, Sholapur 1949.
Yaśastilaka kā Sāmskr̥tika Adhyayana by Dr. G. C. Jain, Varanasi. 1967.
- Vadiraḷa** Yaśodharacaritam (in Sanskrit) ed T. S. Kuppaswami Sastri, Tanjore 1912.
Ibidem, edited with Lakṣmaṇa's Sanskrit Commentary and an exhaustive Introduction in English by Dr. K. Krishnamoorthy, Dharwar 1963
Ibidem, metrically rendered into Kannaḷa and presented with an exhaustive Introduction in Kannaḷa by Shri C. P. Krishnakumar, Mysore 1965.
- Haribhadra** Samarāiccakahā (in Prakrit) ed. by H. Jacobi, B. I., 169, Calcutta 1926.
- Puṣpadanta** Jasaharacariu (in Apabhraṃśa) ed. by Dr. P. L. Vaidya, 1st ed., Karaṇja 1931.
- Janna** Yaśodharacarite (in Kannaḷa), ed. Karnāṭaka Kāvya Kalānidhi, Mysore 1911,
Ibidem, edited with a studied Introduction in Kannaḷa and Appendices by Prof. K. V. Raghavachar, Mysore 1949
There are other editions and annotations of it published in Kannaḷa, by S. Bommarasa Pandita, Mysore 1951, by Prof. H. M. Shankara Narayan Rao, Mysore 2nd ed. 1952, etc
- (Author ?)** Yaśodharakāvyaṃ (in Tamil) ed. by T. R. Venkataram Iyengar (?)
There is an edition of the Yaśodharakāvyaṃ with a commentary in Tamil by Doreswamy Pillai. The South India Saiva Siddhanta Works Publishing Society, Tinnevely, Ltd., Madras 1944. It is published also with the Tamil Commentary by Purnachandran, Madras 1951
For the MSS of Jasaharacariu and allied works see Jinaratnakosa by H. D. Velankar, Poona, 1944, Apabhraṃśa Bhāṣā aurā Sāhitya kī Śodhapravrttiyā, by Dr. Devendrakumar Shastri, Delhi 1972.

प्राक्कथन

(द्वितीय संस्करण)

प्रस्तुत ग्रन्थका प्रथम संस्करण सन् १९३१ ई में कारंजा जैन सिरीजके प्रथम ग्रन्थके रूपमें प्रकाशित हुआ था । इसका विशेष विवरण उक्त प्रकाशनके प्राक्कथन आदिमें सम्मिलित है जो उनके अविकल रूपमें इस संस्करणके साथ भी प्रकाशित किये जा रहे हैं । उक्त प्रकाशनसे लेकर विगत चालीस वर्षोंमें अपभ्रंश ग्रन्थोंके सम्पादन-प्रकाशनमें विशेष प्रगति हुई है । महाकवि पुरुषदन्तकी शेष दो रचनाएँ अर्थात् 'णायकुमारचरित' और 'महापुराण' भी प्रकाशित हो चुके हैं । इन ग्रन्थोंमें प्रयुक्त देश्य (देशज) शब्दोंका विशेष अध्ययन भी किया जा चुका है । (देखिए "A critical study of the Desya and rare words from Puspadanta's Mahāpurāna and his other Apabhraṃśa works" by Smt R N Shriyan, Ahmedabad, 1969) वर्तमान ग्रन्थोंको अनेक विश्वविद्यालयोंने अपने पाठ्यक्रमोंमें भी स्थान दिया है । इधर अनेक वर्षोंसे इसकी प्रतियाँ भी दुर्लभ हो गयी हैं । पाठकोंकी ओर से यह भी माँग हुई है कि यह ग्रन्थ पुनः प्रकाशित किया जाये, और वह भी सम्पूर्ण हिन्दी अनुवाद सहित । ग्रन्थके प्रथम संस्करणके सम्पादक तथा मेरे ज्येष्ठ सुहृद् डाँ परशुराम लक्ष्मण वैद्य, अब अस्सी वर्षकी आयु प्राप्त कर चुके हैं । उनकी भी यह इच्छा हुई, तथा मेरे सहयोगी प्रिय मित्र डाँ आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्येने भी इसके लिए मुझमें विशेष आग्रह किया । इन दोनोंकी इच्छा व आग्रहको, मेरी अपनी कुछ स्वास्थ्य सम्बन्धी कठिनाइयाँ होने पर भी, मैं टाल नहीं सका । इसलिए मुझे इस कार्यको अपने हाथमें लेना ही पडा ।

पहले विचार यह हुआ था कि प्रथम संस्करणके पाठ व शब्दकोश आदिको जैसाका तैसा रखते हुए केवल उनके साथ हिन्दी अनुवाद और जोड़ दिया जाये । किन्तु ज्यों ही मैंने ग्रन्थका अनुवाद प्रारम्भ किया, त्यों ही कुछ पाठ-मशोषनकी भी आवश्यकता प्रतीत हुई । अर्थ व सन्दर्भकी दृष्टिसे कहीं-कहीं पाठान्तरके रूपमें दिया हुआ पाठ अधिक उपयुक्त जँचा । कहीं पृथक् पदोंको जोड़ना और कहीं जुड़े शब्दोंको पृथक् करना भी आवश्यक जान पडा । कुछ स्थानोंपर छन्दकी दृष्टिसे मात्रादि घटाने-बढ़ाने की भी आवश्यकता पडी । प्रथम संस्करणके शब्द-कोषके कुछ महत्त्वपूर्ण शब्द छूट गये जान पडे, जिनका यथास्थान समावेश करना भी आवश्यक हो गया । इस शब्द-कोषमें मूलपाठकी सन्धि, कडवक आदिका सकेत प्रायः नहीं किया गया है, जिसके कारण उनको उनके सन्दर्भमें मिलाकर देखना दुष्कर था । अतएव इस दृष्टिसे शब्द-कोषमें भी कुछ सुधार करनेकी आवश्यकता जान पडा । प्रायः सर्व शब्दोंके लिए कमसे कम एक सन्दर्भ दिया गया है (सन्धि, कडवक और पक्ति) । इस कार्यमें प्रो बी डी पाटील, कोल्हापुर, से हमें सहायता मिली है । प्राकृत और अपभ्रंशमें संस्कृतकी उच्चारण विधिकी अपेक्षा यह विशेषता है कि यहाँ 'ए' और 'ओ' वर्ण तथा उनकी मात्राएँ सर्वत्र दीर्घ व गुरु ही नहीं होती । वे ह्रस्व व लघु भी होते हैं । किन्तु नागरी वर्णमाला में इनके पृथक् सकेत नहीं पाये जाते । अतएव इधर कुछ कालसे इनको पृथक् निर्दिष्ट करनेका भी उपाय निकाल लिया गया है । वह है इन मात्राओं व 'ए' वर्णको उलटा कर (ङ) अंकित करना । अतएव प्रस्तुत संस्करणको पूर्णतः आधुनिकतम बनानेके लिए इनका समावेश करना भी उचित जँचा । इन सब आवश्यकताओंकी पूर्ति हेतु प्रस्तुत संस्करणमें निम्नलिखित विशेषताएँ पायी जायेंगी ।

१ मूलपाठका पुनः शोधन व उसका कहीं-कहीं पाठान्तरोंसे विपरिवर्तन । जैसे 'आणदियच्चउ'के स्थानपर 'आणदियच्चउ' (१,१,१०) 'सीयलिय'के स्थानपर 'सीयल' (१,२,५) व 'परदुस-दलण'के स्थानपर

'परवलदुमदलण' (१,५,२) । अर्थको दृष्टिसे समास व पदच्छेदोमें सशोधन । जैसे 'सिव सोक्खु' के स्थानपर 'सिवसोक्खु' (१,१,६), 'सयभुअहिं' के स्थानपर 'सय भुअहिं' (१,३,१७), 'हउ त्स मित्तु ह' के स्थानपर 'हउँ त्समि तुम्हें' (१,७,११), 'रुडमाल'के स्थानपर 'मुडमाल' (१,९,३), 'दिण्णखण्ण'के स्थानपर 'दिण्ण खण्ण' (१,६,४) तथा 'मह णह' के स्थान पर 'म हणह' (३, ४, ७) ।

२ छन्दकी दृष्टिसे मात्राओके ह्रस्वत्व-दीर्घत्वका परिवर्तन तथा वर्णका लोप या समावेश । जैसे 'पूरेहु' के स्थानपर 'पूरेहु' (१,८,४), 'जत्थचूय' के स्थानपर 'जत्थयचूय' (१,१२,१) तथा 'पवसिएहिं' के स्थानपर 'पवसिएहिं' (१,२१,८) ।

३. ह्रस्व 'ए' को उसके उलटे रूप (ँ) में तथा उसकी और 'ओ' की मात्राओको भी उलटाकर अंकित करनेकी प्रणालीका उपयोग ।

४ सम्पूर्ण हिन्दी अनुवादको यथाशक्ति शब्दश मूलानुगामी रखते हुए विषयको यथासम्भव सुस्पष्ट और भाषाको धारावाही बनानेका प्रयत्न ।

५ शब्द-कोषमे कुछ छूटे हुए विशेष शब्दोका समावेश तथा उनके एव पूर्ववर्ती विशेष शब्दोका स्पष्टार्थ तथा उनके साथ सन्धि, कडवक और पत्तिका उल्लेख । नये जोडे शब्द जैसे अहोयर, आवड, ओलबोल, कयार, कुसमाल, कुठल, खड, घा, घुल, घे, चत्थरि, गिरिक्क आदि । ऐसे नये शब्दोकी सख्या लगभग ७५ है ।

आशा है कि इन सशोधनो सहित प्रस्तुत सम्करण विद्वानो, शोधकर्ताओ, छात्रो तथा अन्य पाठकोको विशेष उपयोगी सिद्ध होगा ।



प्रस्तावना

१ सम्पादन सामग्री

प्रस्तुत ग्रन्थका शुद्ध पाठ तैयार करते समय सम्पादकके सम्मुख जो छह-सात प्राचीन हस्त-लिखित प्रतियाँ आयी, उनमेंसे चारका पूर्णतासे उपयोग किया गया और उनके पाठ-भेद भी अंकित किये गये। इन सभी प्रतियोंका विस्तारसे वर्णन अँगरेजी प्रस्तावनामें दिया गया है। अतः यहाँ संक्षेपमें उन मुख्य चार प्रतियोंका परिचय काल-क्रमसे कराया जाता है जिससे उनके पाठभेदोंका मूल्यांकन किया जा सके।

(१) प्रति T सबसे प्राचीन है। उसका लेखनकाल सवत् १३९० (सन् १३३७ ई) आषाढ शुक्ल १३ रविवार है। इसे 'टी' सजा इसलिए दी गयी क्योंकि यह प्रति बम्बईके तेरापंथी दिगम्बर जैन मन्दिरके शास्त्र-भाण्डारसे प्राप्त हुई थी।

(२) प्रति P इसलिए कहलायी क्योंकि वह पूनाके डेकिन कॉलेजके ग्रन्थालयसे प्राप्त हुई। यह विक्रम सवत् १६१५ (सन् १५५८ ई.) भाद्रपद शुक्ला ५ गुरुवारको लिखकर पूर्ण की गयी थी। लेखन-स्थान तोडागढका भी इसमें उल्लेख है और मलसघ, नन्दि आम्नाय बलात्कारगण सरस्वती गच्छ कुन्द-कुन्दाचार्यान्वयके भट्टारक पद्मनन्दि, श्रुतचन्द्र, जिनचन्द्र और प्रभाचन्द्रका भी। इसके वर्ण-विन्यासमें आदि णकारका बहुलतासे प्रयोग उल्लेखनीय है।

(३) प्रति A अलवर-निवासी पण्डित वीणामुत्त गरीबा द्वारा सवत् १६२१ (सन् १५६४ ई) श्रावण वदि २ सोमवारको लिखकर पूर्ण की गयी। इसमें भी पूर्वोक्त प्रतिके ही समान मूलसघ आदि कुन्द-कुन्दाचार्यान्वय एव भट्टारक पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, सिंहकीर्ति, धर्मकीर्ति तथा शीलभूषणके नामोंका उल्लेख आया है। इस प्रकार यह पूर्वोक्त भट्टारक परम्पराकी ही दूसरी शाखामें उक्त प्रतिसे छह वर्ष पश्चात् लिखी गयी थी। P प्रतिके समान इसमें भी आदि णकारका प्रायः लगातार प्रयोग किया गया है।

(४) प्रति S कारजाके सेनगण भण्डार की है। उसका लेखनकाल शक सवत् १६५६ (सन् १७३४ ई) आसोज वदि १३ बुधवार है, और उसमें मूलसघ सूरस्थगण एण्कर गच्छ ऋषभसेन गणधर अन्वयके भट्टारक सोममेन, जिनमेन, ममन्तभद्र, छत्रसेन व नरेन्द्रसेनका नामोल्लेख किया गया है। आ नरेन्द्रसेनने स्वयं अपने व दूसरोंके पठनार्थ इसे सूरतबन्दरके आदिनाथ चैत्यालयमें लिखा था। प्रतिके पूर्ण होनेका समय सवत् १७९० का भी उल्लेख है। इस प्रतिके साथ एक और अधिक प्राचीन व जीर्ण-शीर्ण प्रति पायी गयी जिसकी वह प्रतिलिपि प्रतीत हुई। इसमें न और ण दोनों वर्णोंका प्रयोग पाया जाता है जिसका कारण, डॉ वैद्यके मतानुसार, उसका सूरतमें लिखा जाना है।

यद्यपि यहाँ डॉ वैद्यने अपने उक्त कथनको खोलकर नहीं समझाया और न यही स्पष्ट किया कि उक्त प्रतिमें 'ण' व 'न' के प्रयोगमें कोई व्यवस्थाका आभास मिलता है या नहीं। तथापि उन्होंने अन्यत्र (हेमव्याकरण व त्रिविक्रम व्याकरणमें) जो अपने विचार प्रकट किये हैं उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि जैन परम्परामें 'न' और 'ण' का व्यवस्थित रूपसे प्रयोग हुआ है, और वह व्यवस्था हेमचन्द्रने अपने व्याकरणमें सुस्पष्ट कर दी है। इसका प्रभाव गुजरातमें विशेष रूपसे पाया जाता है। और चूँकि सूरत गुजरातमें है, अतः वहाँ लिखी गयी उक्त प्रतिमें हेमचन्द्रके नियमोंका पालन किया जाना स्वाभाविक ही है। इस विषयपर मैं अपने विचार श्रीचन्द्रकृत कहा-कोसु (प्राकृत टैक्स्ट सोसायटी, अहमदाबाद १९६९) की प्रस्तावनामें विस्तारसे प्रकट कर चुका हूँ। अतः उनकी यहाँ पुनरुक्तिकी आवश्यकता नहीं है। किन्तु इतना अवश्य कहना चाहता हूँ कि भविष्यमें सम्पादित किये जानेवाले प्राकृत व अपभ्रंश ग्रन्थों के सशोधनके समय

‘न’ और ‘ण’ के प्रयोग-सम्बन्धी वैयाकरणोंके नियमोंके साथ-साथ लिपिकार द्वारा किये गये प्रयोगोंकी ओर भी विशेष ध्यान देना चाहिए ।

कुछ प्रतियोगे कुछ प्रक्षिप्त प्रकरण छूटे हैं और कुछमे वे सम्मिलित पाये जाते हैं । इसका विस्तारसे विचार इसी प्रस्तावनामे अन्यत्र किया जा रहा है ।

२. ग्रन्थकार परिचय

प्राचीन कवियों द्वारा अपनी रचनाओंमे स्वयंका वैयक्तिक वृत्तान्त देना बहुत कम पाया जाता है । संस्कृत काव्योंमे इसका प्रारम्भ बाणभट्टने किया । वे सातवी शतीके प्रारम्भिक अर्द्धभागमे सम्राट् हर्षवर्धन (६०६-६४० ई) के समकालीन थे और उन्होंने अपनी दोनो रचनाओ ‘कादम्बरी’ और ‘हर्षचरित’मे अपने विषयमे भी बहुत कुछ लिखा है । अपभ्रंशके सर्वप्राचीन ज्ञात कवि स्वयंभू कृत ‘पउमचररु’ तथा ‘ररुट्टणेमररु’ इन दोनो महाकाव्योंमे उनके कतके सम्बन्धमे भी बहुत कुछ वैयक्तिक वर्णन पाया जाता है । महाकवि पुष्पदन्तकी अभी तक जो तीन रचनाएँ प्राप्त हुई हैं—अर्थात् महापुराण, पायकुमारचररु तथा प्रस्तुत ‘जसहृरचररु’ इन तीनोंमे ही कविने अपने वंश, माता-पिता तथा स्वयंका बहुत कुछ वृत्तान्त दे दिया है । इसके अनुसार वे जन्मत काश्यप गोत्रीय ब्राह्मण थे । उनके पिताका नाम केशवभट्ट और माताका नाम मुग्धादेवी था । ये दोनो पहले शिवके भक्त थे, किन्तु पश्चात् एक जैन गुरुके उपदेशसे जैन धर्मावलम्बी हो गये और उन्होंने जैन सन्यास-विधिसे मरण किया । स्वयं पुष्पदन्त अपने जीवनकी प्राग्भिक अवस्थामे सम्भवत जैन नहीं थे । वे कही किसी वीरराव नामक राजाके आश्रयमे रहने थे, और उन्हींकी प्रशंसामे उन्होंने कुछ काव्यकी रचना की थी । सम्भवत उन्होंने धन व नारी-विषयक अर्थात् भोग-विलास एव शृंगार विषयात्मक भी कुछ रचनाएँ की थी, जिसका मकेत हमें प्रस्तुत ग्रन्थमे भी मिलता है ।

णणहो मदररु णररुसतु सतु । अहमरणमेरु कइ पुष्कयतु ॥

चितइ य हो धण-णारी-कहाट्ट । पज्जत्तउ कयदुक्कय पहाट्ट ॥

कह धम्मणरुबद्धी का वररु कहमि । कहियाई जाई सवसोककु लहमि ॥

(जस १, १, ४-६)

किन्तु उन्होंने अपनी उपलभ्य प्रथम रचना महापुराणके आदिमे जो कुछ कहा है उमसे सिद्ध होता है कि वे उक्त राजाको सर्व प्रसन्न नहीं रख सके । सम्भव है उनके जैनधर्मकी ओर झुकावके कारण तथा शृंगारात्मक रचनाओंसे विरक्ति हो जानेसे वह नरेश रुष्ट हो गया हो, जिससे उसका आश्रय छोडकर कविने देशान्तरमे जानेका निश्चय कर लिया । उन्होंने कहा है कि वे एक बडे दुर्गम और दीर्घमार्गकी यात्रा तथ कर जब मान्यखेट नगरमे पहुँचे तब वे बहुत ही थके हुए थे और नये चन्द्रमाके समान दहसे क्षीण हो गये थे—

दुग्गम-दीहर-पधेण रीणु ।

णव-इदु जेम देहेण खीणु ॥ (महा पु. १, ३, ६)

जब वे नगरके उपवनमे विश्राम कर रहे थे तब किन्ही दो पुरुषोंने आकर उनसे प्रार्थना की कि वे नगरमें चले । किन्तु उन्होंने इसे अस्वीकार करते हुए कहा कि बडे और धनी पुरुषोंके व्यवहारसे वे खिन्न हो चुके हैं । उनके आश्रयमे रहनेकी अपेक्षा वे निर्जन वनमे ही रहना अधिक अच्छा समझते हैं । किन्तु जब उन पुरुषोंने मान्यखेट नरेशके मन्त्री भरतकी सज्जनता और धर्मप्रेमकी प्रशंसा करते हुए उनसे भेंट करने का आग्रह किया तब वे बडी कठिनाईसे नगरमे प्रविष्ट होनेके लिए तैयार हुए । वहाँ जानेपर महामन्त्री भरतने उनका बडा स्वागत किया और उन्हे अपने ही भवनमे निवास दिया, तथा उनके भोजन-वस्त्रादिकी भी उत्तम व्यवस्था की । फिर धीरे-धीरे जब उनका रोष शान्त हो गया तब स्वयं भरत मन्त्रीने उनसे काव्य-रचना करनेकी प्रार्थना की, जिसे उन्होंने बडी कठिनाईसे स्वीकार किया और वे महापुराणकी रचनामे प्रवृत्त हुए ।

पुष्पदन्तने अपने जीवन और स्वभावके विषयमें और भी अनेक बातें कही हैं। यद्यपि उन्होंने मुनि-दीक्षा नहीं ली थी, तथापि वे गृह व पुत्र-कलत्रादिसे हीन थे। वे जीर्ण वस्त्र या वल्कल धारण करते थे और नगी भूमिपर शयन भी कर लेते थे। वे धूल-धूसरित शरीर भी रहते थे और नदी, वापी व तालाबमें स्नान भी कर लेते थे। उन्होंने अपनेको निर्धन और धनी लोगोंके प्रति समता-भाव रखनेवाले, समस्त जीवोंके मिष्कारण मित्र, कलिकालके पापीसे मुक्त और जिनेन्द्र-भक्त कहा है। उनकी रचनाओंमें अनेक स्थानोंपर उनके अभिमान-भेद व अभिमानाक, काव्य-पिशाच, सरस्वती-बान्धव, वागीश्वरी-निकेत आदि विरुद पाये जाते हैं। एक-दो स्थानोंपर उन्होंने अपना उल्लेख 'खण्ड' नामसे भी किया है। सम्भव है यह उनका घर नाम हो (महा पु १, ३, ९ व १, ६, १)। यह नाम या विन्द कुछ विचित्र सा प्रतीत होता है। किन्तु सम्भव है यह उनके महाराष्ट्रमें प्रचलित खाण्डेराव, अथवा गुजरातमें लोकप्रिय खाण्डु भाई जैसे नामका सूचक हो।

३ रचना-काल

पुष्पदन्तने अपने रचना-कालका कोई स्पष्ट उल्लेख तो नहीं किया, किन्तु उनकी रचनाओंमें ऐसे अनेक संकेत पाये जाते हैं, जिनसे उनके रचना-कालका भली-भाँति निर्णय किया जा सकता है। इन उल्लेखोंमें सबसे महत्त्वपूर्ण है उनके समयके मान्यखेट-नरेश कृष्णराज का। यद्यपि मान्यखेटके राष्ट्रकूट नरेशोकी वशावलीमें कृष्णराज नामके तीन राजाओंका नाम पाया जाता है, तथापि उन्होंने अपने समयके कृष्णराजके विषयमें यह भी कहा है कि उन्होंने चोल देशके राजाको युद्धमें पराजित किया था और मार भी दिया था। इससे उक्त कृष्णराज वे ही सिद्ध हो जाते हैं, जिन्होंने अन्य ऐतिहासिक प्रमाणोंके अनुसार, ईसवी सन् ९३९-९६७ तक राज्य किया था और उसी बीच उन्होंने सन् ९४९ में चोल-नरेशपर आक्रमणकर टोडमण्डल अर्थात् मद्रास और आंध्रके सीमावर्ती अर्काट, बेल्लोर और चिगलपुर जिलेका प्रदेश जीत लिया था। इस युद्धमें चोल-नरेश राजराज भी मारा गया था। महापुराणमें यह भी स्पष्ट उल्लेख है कि कविने उसकी रचना सिद्धार्थ सवत्सरमें प्रारम्भ की थी और उसे क्रोधन सवत्सरमें समाप्त किया था। ये सवत्सरोके नाम साठसाला सवत्सर-चक्रमें आते हैं और प्रत्येककी पुनरावृत्ति साठ सालमें होती है। उन दोनों सवत्सराके बीच छह वर्षका अन्तर पाया जाता है। उक्त कृष्णराज तृतीयके राजकालमें सिद्धार्थ सवत्सर ई सन् ९५९ में व क्रोधन सवत्सर ९६५ ई में पड़ा था। कविने अपनी उस रचनाको समाप्तकी तिथि आषाढ शुक्ल दशमी भी अंकित की है। यह स्वामी कन्नू पिल्लईके एफ्फेमेरिसके अनुसार रविवार, ११ जून, सन् ९६५ ई सिद्ध होता है।

महापुराणकी रचना भरतमन्त्रीके जीवनकाल में ही समाप्त हो गयी थी और उसकी प्रत्येक सध्यन्त पुष्पिकामे उसे भरत-अनुमोदित कहा गया है। किन्तु जान पड़ता है, भरतकी मृत्यु कृष्णराजके राज्यकालमें ही हो गयी थी और उनके स्थानपर उनके पुत्र नन्न महामन्त्रीके पदपर प्रतिष्ठित हो गये थे। यह बात णायकुमारचरितसे स्पष्ट हो जाती है। वहाँ प्रथम कडवकके अन्तमें ही कहा गया है कि उस की रचनाके समय मान्यखेटकी रक्षा श्री कृष्णराज के हाथकी करवाल द्वारा की जा रही थी। और फिर आगे कहा गया है कि उनके महामन्त्री नन्नकी प्रार्थनासे उन्होंने उस ग्रन्थकी रचना की और उसे 'नन्न-नामाकित' किया। 'जसहरचरित' में कृष्णराजका कोई उल्लेख नहीं है और आदिमें नन्न द्वारा प्रार्थना आदिका भी कोई संकेत नहीं है। किन्तु उसकी पुष्पिकाओंमें उसे महामहल्ल-नन्न-कृष्णाहरण (महामन्त्री-नन्न-कर्णाभरण) कहा गया है। इससे प्रतीत होता है कि उसकी रचना महापुराण और णायकुमारचरितके पश्चात् हुई।

उक्त काल-निर्णयमें एक कठिनाई उपस्थित होती है। वह यह है कि महापुराणकी सन्धियोंके आदिमें जो भरतकी प्रशंसा विषयक संस्कृत श्लोक पाये जाते हैं उनमें एक पद्य (महा पु ५०) में यह भी कहा पाया जाता है कि जो मान्यखेट नगर दीन और अनाथोंका घर था, सदैव जनपूर्ण रहता था, जिसके उप-बनोंमें फूली लताएँ लहराती रहती थी और जो अपनी सुन्दरतासे इन्द्रपुरीकी शोभा को भी पराजित करता

था, वह अब धारा नरेशकी कोपान्निसे भस्म हो गया। अब ये पुष्पदन्त कवि कहाँ निवास करेंगे? अन्य ऐतिहासिक उल्लेखोंपरसे सिद्ध है कि धाराके परमारवंशी राजा हर्षदेव सीयकने विक्रम संवत् १०२९ = ९७२ ई में मान्यखेटको लूटा और जलाया था। यह घटना कृष्णराज तृतीयके राज्यकालमें नहीं, किन्तु उनके उत्तराधिकारी 'खोट्टिगदेव' के राज्यकाल में घटित हुई थी। अतएव इस घटनाका उल्लेख ९६५ ई में समाप्त हुए महापुराणमें किस प्रकार समाविष्ट हुआ? इसका समाधान महापुराणके सम्पादक डॉ परशुराम लक्ष्मण वैद्यने भलीभाँति कर दिया है कि अनेक प्राचीन प्रतियोंमें ये सन्धिके आदिके पद्य नहीं पाये जाते तथा भिन्न प्रतियोंमें वे भिन्न स्थानोंपर भी पाये हैं। इससे प्रतीत होता है कि उनका समावेश ग्रन्थ पूर्ण हो जाने तथा उसकी अनेक प्रतियाँ निकल जानेके पश्चात् किया गया है। इससे इतना अवश्य सिद्ध होता है कि पुष्पदन्त कवि ९७२ ई तक मान्यखेटमें ही रहे। सम्भवतः नगरकी उक्त विध्वस्त अवस्थाका ही चित्रण उन्होंने प्रस्तुत ग्रन्थके अन्तिम कडवकमें किया है कि "जब नगरमें कपाल और नरककाल पड़े हुए थे, निर्धन घर बहुत हो गये थे और भीषण दुष्काल फैल गया था ऐसे समयमें भी नम्र मन्त्रीने पुण्यसे प्रेरित होकर भक्तिपूर्वक मेरा बड़ा उपकार किया। उन्होंने मुझे अपने विशाल भवनमें रखा, सरस भोजन कराया, स्निग्ध वस्त्र पहननेको दिये और उत्तम ताम्बूलासे मेरा सम्मान किया"। इससे यह भी सिद्ध हो जाता है कि पुष्पदन्तने यशोधर चरितकी समाप्ति ई सन् ९७२ में मान्यखेटके उक्त विध्वंसकी घटनाके पश्चात् की। इस प्रकार प्रस्तुत कृति जसहरचरित पुष्पदन्तकी उक्त तीन रचनाओंमें कालकी दृष्टिसे अन्तिम सिद्ध होती है।

४ प्रक्षेपो का समावेश

'जसहरचरित' के प्रथम सम्पादक डॉ वैद्यने जिन चार-पाँच प्राचीन प्रतियोंके आधारसे ग्रन्थका सम्पादन किया था उन्हें उन्होंने मुख्यतः दो परम्पराओंमें विभाजित किया था। सेनगण द्वारा सुरक्षित प्राचीन प्रति सन् १३३३ ई में जीर्ण हो चुकी थी। अतएव वह उस समय भी दो-तीन शती प्राचीन रही होगी, और इस प्रकार उसका लेखनकाल कविके रचनाकालसे बहुत दूरवर्ती नहीं रहता। उसकी परम्परामें लिखी गयी उत्तरकालवर्ती प्रतियोंमें प्रस्तुत ग्रन्थके निम्न तीन अनुच्छेद नहीं पाये जाते —

१ सन्धि १, ५, ३ से लेकर १, ८, १७ तक भैरवानन्दके आगमन विषयक।

२ सन्धि १, २४, ९ से १, २७, २३ तक यशोधरके विवाह विषयक।

३ सन्धि ४, २२, १७ से ४, ३०, १५ तक नाना पात्रोंके भव-भ्रमण विषयक। २३ से अन्त तकके कडवकोके आदिमें दुवई पद्य भी नहीं पाये जाते।

किन्तु बलात्कारगण परम्परा की प्रतियोंमें इनका सद्भाव पाया जाता है। ये पाठ-भेद आकस्मिक नहीं हैं। वे योजनाबद्ध हैं, जिसकी सूचना उक्त तीनों स्थलोंपर स्पष्टतः दे दी गयी है। प्रथम प्रक्षेप प्रकरणके अन्तकी तीन पक्तियोंमें कहा गया है कि गन्धर्व कहता है कि "यह राजा और योगीश्वरका संयोग मैंने किया है और अब इसके आगे कविकुल-तिलक सरस्वती-निलय कविराज पुष्पदन्त देवी स्वरूपका वर्णन करते हैं।" इसके पश्चात् नवौं प्रकरण प्रारम्भ होता है। द्वितीय प्रकरणकी अन्तिम पक्तिमें कहा गया है कि "पूर्वकालमें जो कुछ वासवसेनने रचा था उसे देखकर गन्धर्वने यह कविता की।" तीसरे प्रसंगकी सत्रह पक्तियोंमें उक्त तीनों सन्दर्भ जोड़े जानेका विस्तारमें विवरण दिया गया है, जिसका सार-संक्षेप इस प्रकार है—एक बार पट्टननिवासी छगे साहुके पौत्र, खेला साहुके पुत्र बीसल साहुने कृष्णके पुत्र प ठक्कुर गन्धर्वसे कहा कि आप पुष्पदन्तकृत 'जसहरचरित' में कौल (भैरवानन्द) के राजकुलमें प्रवेश, यशोधरके विवाह तथा सब पात्रोंके भवभ्रमणके वर्णन प्रविष्ट कर दीजिए। तदनुसार ही गन्धर्वने इन तीनों प्रकरणोंकी रचना करके साहुजीको सुनाया, जिससे वे बहुत प्रसन्न हुए। उन्होंने यह रचना पूर्वकालीन वत्सराज कवि द्वारा वस्तुबन्ध काव्यके आधारसे उस समय की जब वे योगिनीपुर (दिल्ली) में उक्त साहुजीके घरपर सुखपूर्वक निवास कर रहे थे। यह रचना विक्रम संवत् १३६५, वैशाख कृष्ण द्वितीया-तृतीया दिन रविवारकी

समाप्त हुई। इन उल्लेखोंपरसे यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि उक्त तीनों प्रकरण मूल ग्रन्थ रचनाके लगभग तीन शताब्दी पश्चात् उसमें जोड़े गये और यह एक विशेष उल्लेखनीय व असाधारण बात है कि क्षेपककृतानि अपने जोड़े हुए प्रकरणोका इतनी प्रामाणिकतासे उल्लेख कर दिया है, तथा छिपे तौरसे उन्हें मूलग्रन्थका अंग बनानेका प्रयत्न नहीं किया।

इस ग्रन्थके प्रथम सम्पादक डॉ. वैद्यका अभिमत है कि इन जोड़े हुए प्रकरणों की "भाषा अभिव्यक्ति व छन्दमें 'रूपता' दिखाई दी" और यदि उन्हें ग्रन्थके मुद्रण होनेसे पूर्व इन बातोंका पता चल जाता तो वे इन्हें हटाकर केवल ग्रन्थके मूल सक्षिप्त पाठको ही देनेका प्रयत्न करते। तथापि उन्होने यह भी कहा है कि इस विषयकी जो जानकारी उन्होने अपनी प्रस्तावनामें दी है उसके आधारसे मूल ग्रन्थको इन प्रक्षेपोसे पृथक् करना सरल होगा।

इस सम्बन्धमें डॉ. वैद्यके सकेतानुसार मेरी भी इच्छा हुई और मैंने प्रयास भी किया कि उक्त अशोको मूल पाठसे पृथक् कर दिया जाये और उन्हें पाद-टिप्पण या परिशिष्टमें रख दिया जाये। किन्तु मैंने देखा कि उन प्रकरणोंको अपने वर्तमान स्थानसे हटानेपर विषय व सन्दर्भकी दृष्टिसे रचना स्पष्टत खण्डित होती है। उदाहरणार्थ, यदि प्रथम अंग १,५,३ से लेकर १,८,१७ तक को हटा दिया जाये, तो वहाँ राजा मारिदत्तका दो पक्तियों मात्र वर्णनसे सन्दर्भ छूटकर सहसा चण्डमारीदेवीके वर्णनपर पहुँच जाता है। पाँचवें कडवककी जो दो पक्तियाँ मात्र रह जाती है, उन्हें नवें कडवकके ऊपर ही जोड़नी पड़ती है, जिससे कडवककी एकरूपता भी नष्ट हो जाती है। और सबसे बड़ी कमी यह उत्पन्न हो जाती है कि जो भैरवानन्द कथाके विकासके एक विशेष पात्र हैं, उनके राजामे मिलनेका कोई प्रसंग ही शेष नहीं रहता।

इसी प्रकार यदि हम १,२४,९ से १,१७,२३ तकका प्रकरण हटा देते हैं, तो राजकुमार यशोधरके तारुण्य-वर्णनसे सन्दर्भ अकस्मात् टूट कर एक पक्तिमें इस कथनपर पहुँच जाता है कि राजाने उसका पाँच राजकन्याओसे विवाह करा दिया और फिर वे अपना वृद्धत्व देखकर राज्यसे विरक्त हो गये। इस प्रकार यशोधरकी जिस अमृतमती नामक पटरानीके कारण कथाका समस्त घटनाचक्र धूमा उसका नाममात्र भी उल्लेख यहाँ नहीं रहता।

तीसरे प्रकरणको ४,२२,१७ (ब) से ४,३०,१५ तक हटा देनेसे पूर्वोक्त छन्दकी अर्धाली मात्र शेष रह जाती है और वाक्य भी पूरा नहीं होता। यहाँ प्रमग मुनि सुदत्तके देवी-मन्दिरमें आगमनका है। उनके आनेपर अभयशक्ति क्षुल्लकने उनकी वन्दना की और फिर कहा गया है "राएण वि तहो पय-पकयाइ" अर्थात् "राजाने भी उनके चरणकमलोको" बस। इसके आगे "नमस्कार किया" आदि वाक्य-खण्ड प्रक्षिप्तमें चला जाता है और काव्य कथानकका कुछ भी आगेका वर्णन हाथ नहीं रहता। केवल तीसरे कडवकका घत्तामात्र रह जाता है, जहाँ "पुष्पयन्तु जिणु महु सरणु" (पुष्पवन्त जिनेन्द्र मेरे शर है) इसके साथ कडवक, सन्धि तथा काव्य-कथानक सब समाप्त हो जाता है।

इस परिस्थितिको देखकर भुञ्जे जान पडा कि उक्त प्रक्षिप्त अशोको काव्य-रचनासे सर्वथा पृथक् नहीं किया जा सकता (एक ओर यह भी प्रमाणित है कि तीनों स्थलोपर प्रक्षिप्त अंश हैं, और दूसरी ओर यह भी कि उन्हें दूर करनेसे काव्य व कथानक ऐसा खण्डित हो जाता है कि वह मनको बहुत खटकने लगता है। अन्तिम सन्दर्भको हटानेसे तो यही कहना पडेगा कि पुष्पवन्तकी यह रचना अपूर्ण थी। इस परिस्थितिमें मैं इस निर्णयपर पहुँचा कि गन्धर्व कविने तीनों सन्दर्भ जोड़े अवश्य हैं, किन्तु यह कार्य पूर्व रचनाको पूर्णत अविच्छिन्न रखते हुए नहीं हो सका और उन्होने अवश्य ही पूर्व रचनाके कुछ अशोमें घटा-बढ़ी व हेर-फेर भी किया है। तथापि इसका पता न सेनगण परम्पराकी प्राचीन प्रतियोंसे लगता और न बलात्कारगण परम्पराकी प्रतियोंसे। अतएव जब तक इस विषयके और अधिक प्रमाण व पाठ हस्तगत न हो, तब तक इस ग्रन्थको उसके वर्तमान स्वरूपमें ही रखना उचित है। इस विषयका कोई अधिक स्पष्ट प्रमाण हाथ लगेगा, इसकी भी भुञ्जे आशा कम ही है।

५. ऐतिहासिक पृष्ठभूमि

आज (२०-५-७२) को जब मैं यह लिख रहा हूँ तब मेरी स्मृतिमें गत दो-तीन सप्ताहके भीतर घटित हुई वे दो घटनाएँ ताज़ी हैं जिन्होंने समस्त देशकी मानवीय चेतनाको झकझोर दिया। दोनों ही घटनाएँ पजाबकी हैं और नर-बलिकी है। एकमें दम्पतिने पुत्र-प्राप्तिके अन्य उपायोंमें विफल होकर अपने पुरोहित की सलाहसे किसी दूसरेके पुत्रका बलिदान कर दिया। दूसरी घटनामें माता-पिताने स्वयं अपने एकमात्र पुत्रको बड़ी क्रूरतासे काट कर बलि चढ़ा दिया क्योंकि उसका पितामह परलोकसे इसकी प्रेरणा पिताको स्वप्नमें दे रहा था। इस प्रकारके नरबलिकी अन्य भी अनेक घटनाएँ समय-समयपर समाचार-पत्रोंमें प्रकाशित होती रही हैं।

इनके प्रकाशमें प्रस्तुत ग्रन्थमें जिस नरबलिकी योजनाकी कथा पायी जाती है वह सर्वथा कल्पित हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। वैदिक परम्पराके ऐतरेय ब्राह्मणमें वर्णित शुन शेषकी कथा सुप्रसिद्ध ही है जिसमें राजा हरिश्चन्द्रको जलोदर रोगसे मुक्त करने हेतु एक पिता स्वयं अपने पुत्रको काटकर बलि चढ़ानेके लिए तत्पर हो गया था, किन्तु भाग्यवशात् नरबलि से बच गया।

पजाबमें बहुत प्राचीन कालसे नरबलिकी प्रथा प्रचलित रही प्रतीत होती है। वर्तमानमें जिसे पजाब कहते हैं वह प्राचीनकालमें यौधेय देश कहलाता था क्योंकि वहाँ यौधेय नामक जातिके लोग बसते थे और उन्हींका वहाँ राज्य था। महाभारतमें युधिष्ठिरके एक पुत्रका नाम यौधेय पाया जाता है। और आश्चर्य नहीं जो वे अपनेको कुरु या पाण्डववशी मानते हो। ईसा पूर्व तीसरी-चौथी शतीमें लेकर चतुर्थ शती तक यौधेयोंके ऐतिहासिक उल्लेख पाये जाते हैं। पाणिनि कृत व्याकरणमें भी उनका उल्लेख आया है। रुद्रवामनके (१५० ई) व समुद्रगुप्त (३५० ई. के लगभग) शिलालेखोंमें भी लुधियानासे लेकर रोहनक क्षेत्र तक यौधेयोंकी अनेक मूढ़ मुद्राएँ, चाँदी व ताँबेके सिक्के तथा सिक्के ढालनेके साँचे प्राप्त हुए हैं। वैसे यौधेय सिक्कोंकी उपलब्धि मुलतानसे लेकर सहारनपुर (उत्तर प्रदेश) तक हुई है। इसे सामान्यतः यौधेय राज्य-विस्तारका सूचक (पूर्व-पश्चिम लगभग ५०० मील) माना जा सकता है। उत्तर-दक्षिण लुधियानासे विजयगढ़ (वयाना, राजस्थान) तक उनकी मुद्राओं व लेखोंका विस्तार (लगभग ३०० मील) पाये जानेमें यौधेय देश तीसरी-चौथी शताब्दीमें ५०० × ३०० मील लम्बा-चौड़ा सिद्ध होता है।

इस डेढ़ लाख वर्गमील विस्तृत विंगल देशकी राजधानी कहाँ थी ? इस प्रश्नका उत्तर हमें यौधेयोंके प्राप्त लेखोंसे नहीं मिलता। किन्तु प्रस्तुत ग्रन्थमें यौधेय देशकी राजधानीका नाम 'राजपुर' आया है। यह निस्सन्देह वही है जो पजाबमें अक्षांश ३१ × ७७ पर अम्बालासे सरहिन्द-लुधियानाकी ओर उत्तर-पश्चिम दिशामें जानेवाले रेलवे व ग्रैंड ट्रंक रोड पर स्थित है तथा जो दक्षिण-पश्चिमकी ओर पटियाला जानेवाले रेलवे मार्गका जंक्शन है। यह सतलज नदीसे लगभग ५० व चण्डीगढ़से लगभग २५ मील दक्षिण की ओर है व उपर्युक्त सीमाओंके राज्य हेतु उपयुक्त राजधानी प्रतीत होती है।

यौधेयोंका विजयगढ़से प्राप्त हुआ एकमात्र ऐसा लेख है जिसपर निर्विवाद रूपसे उनके राजा "यौधेय-गण पुस्कृत महागज महासेनापति"का नाम अंकित है। यह प्रस्तुत प्रसंगमें बड़ा महत्त्वपूर्ण है। यद्यपि प्रस्तुत रचनाके कर्ता पुष्पदन्तने यौधेय देशकी राजपुर राजधानीके राजा मारिदत्तके पिताका नाम प्रकट नहीं किया, तथापि इसी कथाको पुष्पदन्तके समसामयिक कवि सोमदेवने अपने सुप्रसिद्ध 'यशस्तिलक-चम्पू' में लिखा है। उसमें एकसे अधिक बार यौधेय देशके नरेश व मारिदत्तके पिता का नाम 'चण्ड महासेन' प्रकट किया है। चण्ड तो एक विशेषण है जो उस राजाके उग्र स्वभावको प्रकट करता है, जैसे उज्जयिनीके राजा 'चण्ड प्रद्योत'। किन्तु उनका वैयक्तिक नाम महासेन ही प्रतीत होता है और वह उक्त शिलालेखके महासेनापतिसे अभिन्न हो तो आश्चर्य नहीं। यदि ऐसा हो तो प्रस्तुत ग्रन्थके कथाभागकी मूल घटना तीसरी-चौथी शतीकी मानी जा सकती है क्योंकि लिपि आदिके आधारसे विजयगढ़का लेख इसी कालका अनुमान किया गया है। इसकी पुष्टि कुछ अन्य बातोंसे भी होती है।

यौधेयो तथा उक्त राजाका धर्म क्या था यह प्राच्य लेखोंसे भलीभाँति सिद्ध हो जाता है। यौधेयोंकी अनेक मुद्राओं पर 'ब्रह्मण्यदेव कुमार' (स्कन्द-कार्तिकेय) का नाम भी अंकित है व षण्मुख आकृति भी। उन्हीं सिक्कोंकी दूसरी ओर षण्मुखीदेवी की भी मूर्ति है जो स्कन्दकी पत्नी षष्ठी या देवसेना भी मानी जा सकती है, अथवा स्कन्दकी माता कार्तिकेयी, कात्यायनी या चण्डी या मारी। महासेन नरेशने इसी देवीकी कृपासे प्राप्त अपने पुत्रका नाम 'मारिदत्त' रखा प्रतीत होता है। वे अपनी युद्ध-विजयको भी इसी देवीका प्रसाद मानते थे, क्योंकि अनेक मुद्राओं पर अंकित है "यौधेयाना जयमन्त्र-धराणाम्" अर्थात् यह मुद्रा उन यौधेयोंकी है जिन्हें विजयका मन्त्र प्राप्त है।

प्रस्तुत कथानकमें यौधेय नरेश महासेनकी पुत्री (राजा मारिदत्तकी बहिन) मालव नरेश यशोधको ब्याही गयी थी। यद्यपि यशोधको यहाँ उज्जैनका नरेश कहा है, किन्तु तीसरो-चौथी शतीमें मालवगण भी यौधेयगणके समान पजाबमें ही था और धीरे-धीरे अपना विस्तार राजस्थान व मध्यप्रदेशकी ओर कर रहा था। यौधेयोके समान ही आयुधजीवीगण व इनके पड़ोसी होनेसे उनके परस्पर वैवाहिक सम्बन्ध स्वाभाविक प्रतीत होते हैं।

इन सब परस्पर मेल खानेवाली बातोंपर ध्यान देनेसे कोई आश्चर्य नहीं जो प्रस्तुत कथानक उस कालकी नरबलि सम्बन्धी किसी सत्य घटनापर आधारित हो। यह भी असम्भव नहीं कि नरबलि हेतु चुना गया नर-मिथुन यौधेय नरेशके निकट सम्बन्धी मिद्ध हुए हो, तथा नरेश व जनताके भाव-परिवर्तनमें किमी जैन मुनिका हाथ रहा हो। इतिहाससे सिद्ध है कि इस युगमें उक्त यौधेय देश (पजाब)में जैन मुनियोंका विहार व धर्म-प्रचार सुप्रचलित था। इस सम्बन्धमें यहाँ एक उल्लेख ध्यान देने योग्य है। उद्योतन सूरि कृत 'कुवलयमाला' (शक ७००—ई ७७८) में कहा गया है कि जब उत्तरापथका चन्द्र-भागा (चिनाव नदी) के तटपर (पजाबमें) श्री तोरराज (तोरमाण हूण—५वी शती) राज्य करता था तब उनके गुरु गुप्तवशी हरिगुप्तको उसने अपनी राजधानी 'पवड्या'में निवास करनेके लिए राजी कर लिया। उनके शिष्य महाकवि देवगुप्त हुए और उनके शिष्यचन्द्र गणी जो जैन मन्दिरोंकी वन्दनाके लिए भिन्नमाल (राजस्थान) में गये और वहाँ रहे। उनके शिष्य यक्षदत्त गणीके अनेक शिष्य सर्वत्र फेले और उन्होंने गुर्जर देशको जैन मन्दिरोंसे अलङ्कृत किया। पजाबमें तोरमाण आदि हूण नरेशोंका राजाश्रय पाकर जैनाचार्यका गुजरात व सौराष्ट्र तक धर्म-प्रचारकी सुविधाका एक ऐतिहासिक कारण यह भी कहा जा सकता है कि उस समय (मन् पाँचवी-छठी शतीमें) जिस मैत्रिक वशका राज्य था वह डॉ फ्लीट आदि विद्वानोंके मतानुसार हूण जातिकी ही एक शाखा थी। इससे उक्त कालमें पजाबसे लेकर राजस्थान व गुजरात तक जैन मुनियोंके धर्म-प्रचारकी बात सिद्ध होती है। मारिदत्त यौधेयके समय जिस जैन मुनिके सधका पजाबमें विहार हुआ वे भी दीक्षामे पर्व एक नरेश थे और उनका नाम सुदत्त था। पूर्वोक्त गुप्तवशी गुरु-शिष्य परम्परामें यक्ष-दत्तका भी नाम आता है जो सुदत्तमें मेल खाता है। अतः प्रस्तुत कथानकमें एक सत्य जैन धर्म-प्रचारकी घटना आधारभूत रही हो तो आश्चर्य नहीं।

यौधेय जातिका राजनैतिक प्रभुत्व तो पाँचवी शतीके लगभग ही समाप्त हो गया, सम्भवतः गुप्त-वशीय साम्राज्य विस्तारके कारण। तथापि इस जातिकी परम्परा आज तक भी पजाबमें अक्षुण्ण बनी हुई है। वे लोग अब 'जोहिया' कहलाते हैं और सतलजके दोनों तटोंपर बसे हैं। इसीसे यह प्रदेश जोहियाबार नामसे प्रसिद्ध है। जोहिय राजपूतोंके तीन वर्ग पाये जाते हैं, लगवीर (लक्षवीर), माधवीर (मधेर) और अदवीर (अदमेर)। यह वर्गभेद नया नहीं है। लगभग चौथी शतीके जिन मुद्रा लेखोंपर 'यौधेय-गणस्य जय' अंकित है उनमें कहीं-कहीं 'द्वि' और 'त्रि' शब्द भी जुड़े पाये जाते हैं। विद्वानोंने इनका यही अर्थ लगाया है कि वे यौधेयोकी द्वितीय और तृतीय शाखाओंके वाचक हैं और वे ही शाखाएँ वर्तमान उपर्युक्त तीन वर्गोंमें अभिव्यक्त हुई हैं। उन तीनोंके नामोंके साथ 'वीर' शब्द जुड़ा हुआ है। प्राचीन भारोपीय आर्य-शाखामें 'वीरोस्' शब्द पुरुषवाचक था जो यूरोपीय भाषाओं में 'हीरो' नामसे प्रकट हुआ और भारतीय आर्य भाषाओं में 'वीर'के रूपमें। आश्चर्य कि द्वितीय शतीके रुद्रदामनके गिरनारवर्ती शिला-

लेखमें यौधेयोका उल्लेख इस प्रकार आया है 'सर्व-क्षत्राविष्कृत-वीर-शब्द-जातोत्सेकाविधेयाना यौधेयानाम्' अर्थात् रुद्रदामन्ने उन यौधेयोपर भी विजय प्राप्त कर लिया था जो समस्त क्षत्रियोमें अपनी प्रसिद्ध 'वीर' शब्दकी उपाधिके गर्वसे अपनेको अजेय मानने लगे थे। इस प्रकार यौधेयोका यह पुरावृत्त और उनके सम्बन्धकी प्रस्तुत ग्रन्थमें निहित जानकारी महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक व परस्पर परिपूरक है।

६. दो दृष्टियाँ

यौधेय देश (पजाब) की राजधानी राजपुरकी दक्षिण दिशामें कात्यायनी (चामुण्डा) देवीका मन्दिर है। इस देवीका स्वरूप बड़ा विकराल है। उसके केश कर्कश और ऊपरको उठे हुए हैं। गुजाके समान रक्त वर्ण तीन आँखें हैं जिनसे अग्निकी ज्वाला निकल रही है। विकराल कटारी जैसी डारें मुखसे बाहर निकल रही है और उनके बीच लपलपाती हुई जीभ रक्तसे लथपथ हो रही है। कपोल चर्बोंके लेपसे चिकने हो रहे हैं। गलेकी नरमुड-माला उरस्थलपर लटक रही है और स्तनोपर सर्प लिपटे हुए हैं। करघनी भी भयकर सर्पोंकी ही बनी है जो पैरो तक लटक रही है। उसके चार हाथ हैं जिनमें चक्र, त्रिशूल, सर्प और खड्ग धारण किये हुए हैं।

यह है उस देश-वासियों और उनके नरेश मारिदत्तकी कुलदेवी जिसकी पूजाकी तैयारी हो रही है। कोई सींग फूँक रहा है, तो कोई उत्तेजित होकर धनुषबाण ऊँचे कर रहा है। वे मयूर-पखोंके वस्त्र धारण किये हैं और उनके मुखोपर काली स्याही पुती है। कोई अट्टहास कर रहा है और कोई नाच रहा है। डोलक-मृदग भी बज रहे हैं। मत्स्य और मासका खान-पान भी चल रहा है। पशुओंके रक्तसे समस्त प्रांगण लाल हो रहा है। हड्डियोंके चूर्णकी रगावलि और पशुओंकी जिह्वाओं द्वारा सजावट की गयी है। पशुओंके वशाको ही तेल बनाकर दीपक जलाये जा रहे हैं। योगिनी, शाकिनी, डाकिनी नृत्य कर रही है इत्यादि।

आज एक विशेष बलिदानका आयोजन है। सर्वशक्तिमान् कौल गुरु भैरवानन्दने राजाको बतलाया है कि यदि वे समस्त जलचर, थलचर और नभचर जीवोंके एक-एक जोडेका देवीके सम्मुख अपने हाथसे बलिदान कर दे तो उनकी खेचरत्व अर्थात् आकाश-गामिनी विद्याकी प्राप्तिकी मनोकामना पूरी हो सकती है। भैरवानन्द कोई सामान्य पुरुष नहीं है। उनके सिरपर पचरगा कनटोपा लगा है, गलेमें जोगपट्ट पडा है और पैरोमें पाँवडी पहनी हुई है। एक हाथमें बत्तीस अगुल प्रमाण डडा है जिसे वे दूसरे हाथमें लिये हुए सींग पर तडातड बजा रहे हैं और कभी उसे ऊपरको उछालकर हाथमें झेल रहे हैं। नगरमें घर-घर भिक्षा मार्गते समय वे हुकार करते हैं, अपने कौल धर्मकी शिक्षा-दीक्षा देते हैं और अपने माहात्म्यका भी र्णन करते हैं जो इस प्रकार है—मैं चिरजीवी हूँ और कभी वृद्ध नहीं होता। चारों युग मेरे देखते-देखते निकल गये। मैंने नल, नहुष, वेणु और मान्धाता जैसे चक्रवर्तियोंको भी देखा और वह राम-रावणकी भिडन्त भी देखी। मैंने गुधिष्ठिरको भी देखा और वह भी तो मेरे सामने की घटना है जब दुर्योधनने कृष्णकी बात नहीं मानी। मैं चाहूँ तो सूर्यके विमानकी यात्रा रोक दूँ व चन्द्रकी चाँदनीको आच्छादित कर दूँ। समस्त विद्याएँ मुझे स्फुरायमान हैं और नाना मन्त्र-तन्त्र मेरे आगे-आगे चलते हैं। इत्यादि।

ऐसे दिव्य ज्ञानी योगीकी बात भला कौन नहीं मानेगा। बस, भैरवानन्दके आदेशानुसार नाना प्रकारके पशु-पक्षियोंके युगल एकत्र किये जा चुके हैं। केवल एक शुभ-लक्षण-युक्त नर-मिथुनकी ही कमी है। इनकी खोजमें राज-पुरुष नगरमें घूम रहे हैं। उसी समय शमशानमें ठहरे हुए मुनि-सघमेंसे एक क्षुल्लक और एक क्षुल्लिका आहारकी भिक्षाके लिए नगरमें प्रवेश करते हैं। राज-पुरुषोंकी दृष्टि उनपर पडी और वे उन्हें पकडकर देवीके मन्दिरमें ले आये। राजा प्रसन्न होकर खड्ग हाथमें ले उनका शिरच्छेदन करनेको तैयार हो गया।

यह उस देश और कालकी धार्मिक प्रवृत्तिका चित्रण है। चामुण्डादेवीका मन्दिर सबसे बड़ा धर्मायतन है। भैरवानन्द सबसे बड़े धर्मगुरु हैं और उनके आराधक अनुयायी समस्त राजा और प्रजा हैं।

पंजाब ही नहीं, मालवामें भी प्रायः यही अवस्था है। राजाको दुःस्वप्न हुआ तो उसकी उपशान्तिका उपाय पशुबलि ही है। देवों और पितरों तथा द्विजवर्गोंको तृप्त व समृद्ध करनेका एकमात्र उपाय है मत्स्य, अज व भैंसे अहिंसा बलि देकर मास-भोजनका आयोजन।

भारतीय प्राचीन संस्कृतिका यह अग वैदिक कालसे प्रचलित होकर देश भरमें फैला और परिपुष्ट हुआ। यह ऋषि-परम्परा प्रस्तुत काव्यमें भलीभाँति चित्रित की गयी है। और इसके विपरीत वह मुनि-परम्परा भी यहाँ वर्णित है जिसके अनुसार उक्त हिंसात्मक प्रवृत्तियाँ धर्मका अंग नहीं, अधर्मकी छोटक हैं, उनसे पुण्य नहीं पापकी उत्पत्ति होती है, एव उनसे व्यक्तिका कल्याण नहीं, किन्तु बड़ा ही अहित होता है। जीवोंकी हिंसा करनेवालाको यह जीवन तो बिगड़ता ही है, किन्तु उससे अधिक उनका परभव दूषित होता है। इसकी सिद्धिके लिए यहाँ यह स्थापित किया गया है कि प्रत्येक देहधारीका जोव या आत्मा विनश्चर शरीरसे भिन्न एक अमर और शाश्वत तत्त्व है जिसके साथ प्रत्येक व्यक्तिके अपने-अपने सुकृत या दुष्कृतके सस्कार जुड़ जाते हैं। इसे ही कर्मबन्ध कहते हैं और इसीके प्रभावसे जीव देव-योनि या नरक-योनिमें जाता है, उच्च मानवकुल प्राप्त करता है या नीच पशु योनियोंमें गिरती है एव तदनुसार सुख-दुःखका अनुभव करता है। इसके ही दृष्टान्तस्वरूप यहाँ यह विवरण पाया जाता है कि जीवके घातकी तो बात ही क्या, उसकी कल्पना मात्रसे जीवनका कितना अध पतन होता है। उज्जैनका राजा यशोधर और उनकी राजमाता चन्द्रमती आटेका ही मुर्गा बनाकर देवोंके आगे उसका बलिदान करते हैं। फलतः विषखाद्यसे उनकी मृत्यु होती है और वे दूसरे जन्ममें मयूर और श्वान, फिर नकुल और सर्प, पुनः मत्स्य और सुसुमार, फिर दोनों अज, तत्पश्चात् अज और महिष और फिर कुक्कुटका जन्म पाकर कुन्सित रीतिसे मरते हैं। अन्तमें कुछ भले सस्कार प्राप्त कर वे उमी उज्जैनके राजकुलमें भाई-बहिनके रूपमें उत्पन्न हो धार्मिक जीवनका अवलम्बन लेते हैं। ये ही दोनों तो वे क्षुल्लक और क्षुल्लिका हैं जो यौधेय देशकी राजधानी राजपुर नगरमें चण्डमारी देवोंके सम्मुख राजा मारिदत्त द्वारा बलिदान किये जाने हेतु उपस्थित किये गये। मनुष्यका हृदय परिवर्तन-शील है। यदि सुयोग प्राप्त हो तो भ्रान्त दृष्टि दूर होने और सच्ची दृष्टि प्राप्त करनेमें देर नहीं लगती। क्षुल्लक-क्षुल्लिकाके वृत्तान्तसे नरबलिमें विश्वास और श्रद्धा करनेवाले राजाकी दृष्टि बदल गयी। हिंसा-पर अहिंसाकी जीत हुई। इस विजयी धर्म व जीवन दृष्टिके लिए देखिए ४, ८ आदि।

प्रस्तुत कथानककी इसी विशेषताके कारण उसका गत एक सहस्र वर्षसे अधिक कालसे जैन समाजमें बड़ा सम्मान और प्रचार पाया जाता है। नैतिक जीवनमें भारतीय संस्कृतिपर अहिंसा सिद्धान्तकी गहरी छाप पडी है और उसकी हिंसात्मक क्रियाओंको समाजके उत्कृष्ट वर्गसे प्रायः हटा दिया है। इस दृष्टिसे तथा प्रस्तुत कथानकके जन्म-मरण प्रसंगमें महाभारतमें उल्लिखित माण्डव्य ऋषिका कथानक ध्यान देने योग्य है। ऋषिने अपने पूर्वजन्ममें कुतूहलवश एक तितलीके पखमें काँटा छेद दिया था, जिसके फलस्वरूप उन्हें अगले जन्ममें शूलीपर चढ़नेका दुःख भोगना पडा। यह कर्म सिद्धान्तकी मान्यता मगध आदि पूर्वीय भारतके प्रदेशोंमें तो उपनिषद् कालसे ही जड़ पकड़ गयी थी। कठोपनिषद्के अनुसार कि आत्माएँ अपने कर्म और ज्ञानके अनुसार वृक्षोंसे लेकर अनेक जीव-योनिमें जन्म धारण करती हैं।

७. कथाका विकास

डॉ वेदने अँगरेजी प्रस्तावनामें ऐसी २९ रचनाओंका उल्लेख किया है जिनका विषय प्रस्तुत काव्यके नायक यशोधरका चरित्र पाया जाता है। इनमें संस्कृतके अतिरिक्त प्राकृत, अपभ्रंश, कन्नड, तमिल, गुजराती और हिन्दी भाषाओंकी कृतियाँ भी हैं। इनमें सोमदेव कृत यशस्तिलक (९५९ ई) और वादिराज कृत यशोधरचरित (९५० ई के पश्चात्) प्रकाशित हो चुके हैं। वासवसेन, सकलकीर्ति, सोमकीर्ति, माणिक्यसूरि, पद्मनाभ, पूर्णदेव, क्षमाकल्याण तथा एक और अज्ञात कवि कृत संस्कृत यशोधर-चरितकी हस्तलिखित प्रतियाँ भण्डारकर शोध संस्थान, पुनामें सुरक्षित हैं। वासवसेन कृत यशोधर-चरित्र आठ सर्गोंमें है और उसके द्वितीय सर्गमें नायकके विवाहका वह वर्णन है जिसके आधारसे कण्वड नन्दन

गन्धर्वने वहू विषय प्रस्तुत रचनामें समाविष्ट किया है। मल्लिभूषण, ब्रह्मनेमिदत्त, ध्रुवसागर और पद्मनाथ (सम्भवत उपर्युक्त पद्मनाथ) इनकी रचनाएँ कारजाके शास्त्रभण्डारोंमें हैं व मध्यप्रदेशकी सस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ-सूचोमें उल्लिखित हैं। उपर्युक्त वासवसेनने प्रभजन व हरिषेणका, प्रस्तुत ग्रन्थमें तीन प्रक्षेप प्रविष्ट करनेवाले कण्हड पुत्र गन्धर्वने वत्सराजका, तथा क्षमाकल्याण और माणिक्यसूरिने हरिभद्र मुनीन्द्रका उल्लेख किया है। यह अन्तिम कृति प्राकृतमें लिखी कड़ी गयी है। कन्नडमें जन्नकवि कृत, तमिलमें वादिराज (?) कृत, हिन्दीमें पण्डित लक्ष्मीदास कृत एव जिनचन्द्र सूरि, देवेन्द्र, लावण्यरत्न और मनोहरदास कृत यशोधरचरितके उल्लेख पाये गये हैं। ब्रह्मजिनदास और ज्ञानदास कृत यशोधर-चरितके उल्लेख हैं किन्तु उनके विषयमें यह निश्चय नहीं कि वे किस भाषामें लिखे गये। इनमें जिनका रचनाकाल ज्ञात हो सका है उनमें सबसे प्राचीन सोमदेव कृत यशस्तिलक (९५९ ई) और सबसे पीछेकी क्षमाकल्याण कृत सस्कृत यथात्मक यशोधरचरित १७८२ ई की है। तात्पर्य यह कि १०वीं शतीमें लेकर १८वीं शती तक कोई आठ सौ वर्षोंमें यशोधरकी कथा कवियों और श्रोताओंमें खूब लोकप्रिय रही।

इस समय मेरे सम्मुख सोमदेव कृत यशस्तिलक और पुष्पदन्त कृत जसहरचरितके अतिरिक्त हरिषेण कृत बृहत् कथाकोष (भारतीय विद्याभवन, बम्बई १९४३) भी उपस्थित है जिसमें कुल १५७ कथाएँ हैं और उनमें ७३वीं कथा यशोधर-चरित है जो ३०५ सस्कृत पद्योंमें पूर्ण हुआ है। इसका रचनाकाल ग्रन्थकी प्रशस्तिमें ही सवत् ९८९ व शक ८५३ दिया हुआ है जिससे वह सन् ९३१-३२ की रचना सिद्ध होती है। इस प्रकार ये तीनों रचनाएँ दशवीं शतीकी हैं व बहुत थोड़े वर्षोंके अन्तरसे लिखी गयी हैं। इनमें भी सबसे पहले हरिषेण कृत, दूसरी सोमदेव कृत और तीसरी प्रस्तुत रचना पुष्पदन्त कृत है। इनके बीच कथाका सकोच विस्तार ध्यान देने योग्य है।

हरिषेणकी शैली पद्यात्मक होते हुए भी शुद्ध कथात्मक है। कथा अवन्ति देशकी उज्जयिनी पुरीके राजा कीर्त्योष (यशोध) से प्रारम्भ होती है। वे वृद्धावस्थामें अपने पुत्र यशोधरको राज्य देकर मुनि-दीक्षा ले लेते हैं। यशोधरने अपनी पत्नी अमृतमतीका दुराचार अपनी आँखों देखकर बैराग्य लेना चाहा, और उसके लिए एक दुःस्वप्नका बहाना बनाया। किन्तु उनकी माता चन्द्रमतीने सच्चे नहीं तो एक कृत्रिम आटेके कुक्कुटका अपनी कुलदेवीको बलिदान देकर दुःस्वप्नकी शान्तिका निर्देश दिया। रानी सच्चि बात ताड गयी और उसने विष मिश्रित लड्डू खिलाकर माँ-बेटे दोनोंको मार डाला। वे उस कपट कुक्कुटके बलिदानके पापसे मयूर आदि सात जन्मोंमें पशु-योनिमें दुख और कुमरणकी वेदना सहकर अन्तिम कुक्कुट योनिमें मुनि उपदेशसे लाभान्वित हो यशोमति-कुमारकी रानी कुसुमावलिसे गर्भसे अभयर्षिच और अभयमति नामक युगल भाई-बहिन उत्पन्न हुए। जाति-स्मरण होनेसे वे सुदत्त मुनि द्वारा क्षुल्लक-क्षुल्लिकाके व्रत लेकर मुनिसभ सहित विहार करते हुए यौधेय देशकी राजधानी राजपुरमें आये जहाँके राजा माग्दन्तने अपनी कुलदेवी चण्डमारीको प्रसन्न करने हेतु नरबलिका आयोजन किया था। नगरमें आहार निमित्त प्रविष्ट हुए उक्त भाई-बहिन राजपुरुषों द्वारा पकड़कर देवीके मन्दिरमें लाये गये। राजाने उनके रूप आदिसे प्रभावित होकर वृत्तान्त पूछा। उन्होंने अपना पूर्व वृत्तान्त कह सुनाया जिससे राजा-प्रजा व देवी सभीने मुनि सुदत्तसे अहिंसा व्रत ग्रहण कर लिया।

इस कथाके घटना-क्रमको अधिक नाटकीय बनाने हेतु सोमदेवने कथाका प्रारम्भ यौधेय देश, राजपुर नगर, मारिदत्त नरेश और चण्डमारी देवीके मन्दिरसे किया है। राजा द्वारा वीरवैभव नामक कुलाचार्यके उपदेशसे विद्याधर लोक-विजयी करवाली प्राप्ति हेतु नरबलिका आयोजन कहा गया है। माँ-बेटेके केवल तीन ही जन्मान्तरो मयूर-श्वान, मत्स्य और कुक्कुटका उल्लेख किया है तथा चन्द्रमति और मारिदत्तकी चण्डमहासेनसे उत्पन्न भाई-बहिन कहा गया है। इस रचनामें कथा बहुत विरल एव आलंकारिक वर्णन व धर्मोपदेशकी प्रधानता है।

प्रस्तुत ग्रन्थमें पुष्पदन्तने सोमदेवका ही अनुसरण किया है, यद्यपि उसमें नायक-नायिकाके हरिषेणके अनुसार सातों ही पशु-योनियोंका वर्णन किया है। इसमें कण्हड-सुत गन्धर्वने भैरवानन्द, यशोधरके विवाह

तथा मारिदत्तके परिवारके भी पूर्व-जन्मोका वर्णन जोड़ दिया है। अपने इस अन्तिम विस्तारके लिए उन्होंने कवि वत्सराजकी रचनाको आधार बनाया है। दुर्भाग्यतः यह रचना अभी तक उपलब्ध नहीं हुई। अन्य जो रचनाएँ प्रकाशित व अप्रकाशित उपलब्ध हैं उनका सूक्ष्म तुलनात्मक अध्ययन भी अनेक दृष्टियोंसे उपयोगी सिद्ध होगा।

श्रीचन्द्र कृत 'कहकोसु' (प्राकृत ग्रन्थ परिषद्, अहमदाबाद, १९६९) का रचना-काल लगभग १०७० ई. है और इसकी कथाओके विषय व क्रममे बहुतायतमे हरिषेण कृत कथाकोषका अनुसरण किया गया है। इस सन्धि ३० मे प्रस्तुत कथानकका आधार शिवार्य कृत भगवती आराधनाकी निम्न गाथाको बतलाया गया है जो वहाँ इस प्रकार उद्धृत है—

मारदि एगमवि जो जीव सो बहुसु जम्म-कोडीसु ।

अवसो मारिज्जतो मरदि विधापेहि बहुएहि ॥ (भ आ ८०२)

श्रीचन्द्रने इसको अपनी स्वीकृत शैलीके अनुसार सस्कृत गद्य टीकामे ममज्ञाया भी है, और कहा है, "अत्रार्थे यशोधराख्यान कथ्यते । सुप्रसिद्धत्वाद् न लिखितम् ।" अर्थात् उक्त गाथार्थके दृष्टान्तस्वरूप यशोधर-का आख्यान कहा जाता है। किन्तु वह इतना सुप्रसिद्ध है कि उसके यहाँ लिखनेकी आवश्यकता नहीं। इस परसे दो बातें सिद्ध होती हैं। एक तो यह कि उक्त गाथाको समझानेमे यशोधरकी कथा मौखिक रूपसे कहे जानेका प्राचीन कालसे प्रचलन था। और दूसरे श्रीचन्द्रके काल तक वह अनेक लोकप्रिय रचनाओमे प्रचलित हो चुकी थी जिसमे उसकी पुनरावृत्ति उन्हे अनावश्यक प्रतीत हुई। यह इस बातका प्रमाण है कि यह कथा उपलब्ध समस्त रचनाओमे प्राचीन कालमे सुप्रचलित और लोकप्रिय थी।

८. भाषा

परिवर्तनशीलता प्रकृतिका नियम है और भाषा इस नियमका अपवाद नहीं है। जिस प्रकार पृथ्वीके ही नहीं किन्तु चन्द्रमापर के ककर-पत्थर लाकर उनके विश्लेषणसे वैज्ञानिक उनके निर्माणकी प्राचीनताका पता लगाते हैं, उसी प्रकार भाषा-वैज्ञानिकोंने कुछ ऐसे तत्त्व और नियम पकड़ लिये जिनके द्वारा वे किसी भाषाके गठन, उसकी प्राचीनता, अन्य भाषाओसे सम्बन्ध तथा विस्तार आदिका पता लगा लेते हैं। भाषाशास्त्री यह तो अभीतक नहीं जान पाये कि मनुष्यने भाषा बोलना कबसे प्रारम्भ किया। किन्तु वे इतना अवश्य सिद्ध कर चुके हैं कि भाषाके निर्माणमे प्रकृतिका योगदान केवल इतना ही है कि मनुष्यके कण्ठ व मुखके अन्य उपागोकी रचना ऐसी है कि उनके द्वारा वह असंख्य प्रकारकी ध्वनियाँ उत्पन्न कर सकता है। बस, इसी शक्तिको पाकर मनुष्यने नाना वस्तुओके नामोच्चारण किये, विविध क्रियाओ व घटनाओको अलग-अलग ध्वनियो द्वारा प्रकट किया, और फिर अपने अन्तरगके भावो व विचारोंको कह सुनानेकी भी विधि निकाल ली। इस प्रकार भाषाका निर्माण मनुष्यके अपने प्रयत्न द्वारा हुआ।

यह भाषा-निर्माणकी प्रक्रिया भिन्न-भिन्न भूभागोमे विविध प्रकारसे विकसित हुई। सैकड़ो नहीं, सहस्रो जन-समुदायोमे जो बोलियाँ बोली जाती हैं उनके मौलिक तत्त्वोका तुलनात्मक अध्ययन करके भाषा-वैज्ञानिकोंने अनेक भाषा-परिवारोका पता लगाया है, जैसे भारोपीय भाषा-परिवार, सामी, हामी, मगोली, निषाद व द्राविड आदि। इनमे भारोपीय परिवार अपने विस्तार, बोलनेवालोकी संख्या, संस्कृति, प्राचीनता व साहित्य आदि दृष्टियोंसे विशेष महत्त्वपूर्ण है।

भारतकी आर्यभाषाका प्राचीनतम रूप वेदोमे प्राप्त होता है, और उसे यहाँ दिव्य अनादि-प्रवृत्त व अपौरुषेय माना गया था। किन्तु भाषाशास्त्रियोने अब यह सिद्ध किया है कि वैदिक भाषाका वह रूप तीन-चार सहस्र वर्षोंसे अधिक प्राचीन नहीं है। उससे पुराने शब्द-रूप उस कालके मिलते हैं जब भारतीय और ईरानी जन-समाज पृथक् नहीं हुए थे, और वह सम्मिलित समुदाय एक-ही बोली बोलता था। यह बात वैदिक और प्राचीन ईरानी अर्थात् पहलवी तथा पारसियोके प्राचीन धर्म ग्रन्थ अवेस्ताकी भाषाओके

मिलानसे स्पष्ट हो जाती है। यही नहीं, पश्चिम एशियाके भिन्न-भिन्न भागसे कुछ ऐसे लेख भी मिले हैं जिनसे पता चलता है कि उस कालमें अपने आजके अनेक सुप्रचलित नामों व शब्दोंका हिन्द-ईरानी समाज कैसा उच्चारण करता था। जिन देवोंको अब हम सूर्य, इन्द्र और वरुण कहते हैं उन्हें आजसे चार हजार वर्ष पूर्वके आर्य लोग 'सुरिअस्', 'इन्तर' और 'उरुवन' कहते थे। हमारे आजके एक, तीन, पाँच और सात उस कालके अइक, तेर, पद्ज और सत्त हैं। इन शब्दोंमें हमें सस्कृतसे भिन्न प्राकृत भाषाकी प्रवृत्तियाँ स्पष्ट दिखाई देती हैं।

भारोपीय भाषाकी इस हिन्द-ईरानी शाखाके प्रायः साथ ही या कुछ आगे-पीछे हिती और तुखारी नामकी शाखाएँ पृथक् हुई व तत्पश्चात्, ग्रीक आदि यूरोपीय शाखाएँ। इन शाखाओंका हिन्द-ईरानी शाखासे मुख्य भेद यह है कि आदिम भारोपीय भाषामें क वर्गकी जो कण्ठ्य, कण्ठ-तालव्य और कण्ठ-ओष्ठ्य, ये तीन श्रेणियाँ थी, उनमेंसे कण्ठ-तालव्य श्रेणीका हिन्द-ईरानी व उसीके समान स्लावी रूसी आदिमें ऊष्मीकरण हो गया है, अर्थात् क्य, ग्य आदिका उच्चारण स होने लगा और इस प्रकार वे 'केन्तुम्' और 'सतम्' वर्गोंमें विभाजित हो गयी। उदाहरणार्थ, जिस भारोपीय मूल भाषाका स्वरूप उसकी उक्त शाखाओंके तुलनात्मक अध्ययनसे निश्चित किया गया उसमें 'सौ' के लिए शब्द था 'क्यतोम्' जिसका रूपान्तर 'केन्तुम्' वर्गकी लैटिन शाखामें केन्तुम्, ग्रीकमें हेक्तोन् तथा तोखारीमें 'कतु' हुआ। परन्तु 'सतम्' वर्गीय रूसीमें 'स्तौ', स्लावमें सूतो, अवेस्तामें सवअम् तथा वैदिकमें शतम् हो गया। इस क और स के परस्पर मूल एकत्वके मर्मको समझ जानेपर अँगरेजोंके 'कामन' और 'कमेटी' तथा हिन्दीके 'समाज' और 'समिति' जैसे शब्दोंके रूप और अर्थमें कोई भेद एव उनके पैत्रिक एकत्वमें कोई सन्देह नहीं रहता। भारोपीय 'क्व' यूरोपीय भाषाओंमें 'Q' वर्णके रूपमें अवतरित हुआ। किन्तु किन्हीं स्थितियोंमें वह अँगरेजीमें 'व्ह' [whe] के रूपमें पाया जाता है। जैसे who, what, where आदि। वही भारतीय आर्यभाषामें कही क ही रहा जैसे क किम् क्व आदि, और कही च में परिवर्तित हुआ, जैसे Quarterin चत्वादि, Quit, च्युत, Quiet शान्त।

यदि हम इन और ऐसे ही अन्य अनेक वर्ण-परावर्तन व उच्चारण-भेदके नियमोंको समझ ले, तो यूरोपीय और भारतीय आर्यभाषाओंमें चामत्कारिक समानत्व व एकत्व दिखाई देने लगता है। तब तर्क और ट्री, फुल्ल और फ्लावर, शील और हिल—शाला और हॉल आदिमें तो कोई भेद रहता ही नहीं, किन्तु आई और अह, दाउ और त्व, हीं, शो और इट् एव स, सा व इद, दैट व दिस और तत् व एतद्की विषमता भी दूर हो जाती है। Rama's mother और रामस्य मातामें तो कोई भेद है ही नहीं।

जब हिन्द-ईरानी शाखा दो में विभाजित होकर अपना अलग-अलग विकास करने लगी तब वैदिक और अवैदिक भाषाओंमें भी अन्तर पड गया। इस अन्तरमें प्रधानता है ईरानीमें स का ह उच्चारण, जैसे असुर, अहुर—सत्त—हस, सिन्धु—हिन्दु आदि। और दूसरे उसकी वर्ण-विरलताकी प्रकृति जिसमें उसके शब्दों व पदोंमें सयुक्त वर्णोंका व सन्धिका अभाव पाया जाता है। यह विशेषता प्राकृत भाषाओंसे मेल खाती है।

वैदिकमें वर्ण-सगठन, सन्धि सयुक्त व्यंजन-प्रयोग तथा विभक्ति-बाहुल्यका उदय हुआ। क वर्गकी तीन श्रेणियाँ टूटकर एक ही रह गयी तथा च वर्ग और ट वर्गका समावेश नया हुआ। ऊष्मीकरणके विस्तारसे श और ष वर्ण भी नये आ गये। इस प्रकार वैदिक भाषाने भारोपीय भाषा-परिवारमें अपना एक विशिष्ट स्थान प्राप्त कर लिया, जिसका काल ई पू १००० से १५०० के लगभग अनुमान किया जाता है।

भाषा-विज्ञानके इन सुविज्ञात तथ्योंका यहाँ वर्णन करना कुछ अप्रासंगिक-सा अवश्य प्रतीत होगा। किन्तु उनका यहाँ उल्लेख इस विशेष उद्देश्यसे किया गया है कि जिससे वैदिक भाषाके उत्तरकालीन प्राकृत भाषाओंमें विकासका इतिहास उसकी समुचित पृष्ठभूमिमें समझा जा सके, और यह मानकर नहीं कि भाषा-विकासका क्रम केवल वैदिकसे ही प्रारम्भ हुआ है। वस्तुतः अब वैदिक भाषा उक्त अन्तरराष्ट्रीय विकास-शृंखलामें आदिकी नहीं किन्तु मध्यकी एक कड़ी बन जाती है। जब बंदोंकी रचना हो रही थी, तब उनके

रचयिता ऋषि व अन्य जन-सामान्य बोलते तो वही भाषा थे, किन्तु बोली और साहित्यिक भाषाका भेद तो तब भी था। स्वयं ऋग्वेद (१०, ७१, २) में कहा गया है कि—'जैसे सूषसे ससूको परिष्कृत किया जाता है, वैसे ही बुद्धिमान् लोग बुद्धिबलसे परिष्कृत भाषाको प्रस्तुत करते हैं।' बस, यहीसे प्रकृति परम्परासे व्यवहृत जन-भाषा प्राकृत और सस्कारसे परिष्कृत सस्कृतका भेद प्रारम्भ हो जाता है। भाषाके इन दोनों रूपोंका उल्लेख वैदिक व उत्तरकालीन साहित्यमें बराबर होता रहा है। कौशीतकी ब्राह्मणमें कहा गया कि 'उत्तरमें बहुत विद्वत्तापूर्ण वाणी बोली जाती है—और शुद्ध वाणी सीखने हेतु लोग उत्तरा-खण्डको जाते हैं। तथा जो कोई वहाँसे सीखकर आता है उसे सुननेको लोग उत्सुक रहते हैं। यहाँ हमें स्पष्ट ही लोकभाषासे आगे बढ़कर उसके परिनिष्ठित मानक रूपके निर्माणकी सूचना मिलती है। रामायण (किष्किन्धा काण्ड) में शुद्ध भाषा सीखने हेतु व्याकरणके अध्ययन तथा अशुद्ध भाषण (अपभाषित) से बचनेकी बात कही गयी है। जब हनुमान् रामका सन्देश लेकर लकामे सीताके पास पहुँचे तब उन्होंने देवी भाषा सस्कृतको छोड़ मानुषी भाषामें ही सीतासे बात करना उचित समझा। कालिदास (कुमार-सम्भव) के अनुसार जब सरस्वती शंकर और पार्वतीके विवाहके अवसरपर उनका अभिनन्दन करने आयी तब उन्होंने दो प्रकारकी वाणीका प्रयोग किया। वरके साथ उन्होंने सस्कार-युक्त (सस्कृत) और वधूसे सुख-बोध (प्राकृत) में वचनालाप किया। भरतादि नाट्य तथा काव्य व अलंकार शास्त्रोंके रचयिताओंने तो विधिवत् दोनों प्रकारकी भाषाओंके अपने-अपने देश-कालानुसार प्रयोगके नियम स्थापित किये हैं।

रामायणमें जिसे 'अपभाषित' कहा गया है उसे भरतने विभृष्ट तथा भाष्यकार पतञ्जलिने 'अपभ्रश' कहकर यह स्पष्टीकरण दिया है कि एक सस्कृत शब्दके अनेक अपभ्रश रूप होते हैं, जैसे गौके गाबी, गोणी गोता आदि। पाणिनिका सस्कृत व्याकरण सर्व-प्राचीन और सुप्रसिद्ध है। उनके 'भूवादयो घातव' सूत्रपर उनके प्राचीनतम वार्तिककार कात्यायनने कहा है कि यह 'आणपयति' आदि धातुओंकी निवृत्तिके लिए सूत्र बनाया गया है। पतञ्जलिने 'आणपयति' के साथ 'वट्टति' और 'वड्डति' धातुओंके अतिरिक्त कृषके लिए क्स् व दृश्के लिए दिसका उल्लेख किया है और शिष्ट-प्रयोगमें उनसे बचनेका निर्देश दिया है। तात्पर्य यह कि उक्त दोनों महर्षियों, कात्यायन और पतञ्जलिके मतानुसार पाणिनिसे भी पूर्व आणपयतिसे प्रारम्भ होनेवाला कोई प्राकृत या अपभ्रश धातुपाठ था जिसके स्थानपर पाणिनिने भूवादि धातुपाठका विधान-कर शिष्ट प्रयोगकी प्रणालीको बल दिया।

विद्वानोंने ऋग्वेदमें ऐसे अनेक शब्दोंका पता लगाया है जो सस्कृत ढाँचेके नहीं हैं और जो उस समयकी जन-बोलीसे ग्रहण किये गये प्रतीत होते हैं। यास्कने ऐसे शब्दोंकी निश्चितियाँ प्राकृतके आश्रयसे ही समझायी हैं (कीथ सस्कृत साहित्य XXV)।

दण्डीने अपने काव्यादर्शमें स्पष्ट कर दिया है कि उनके समय तक शास्त्रों अर्थात् व्याकरण शास्त्रोंमें सस्कृतके अतिरिक्त सभी प्रयोगोंको 'अपभ्रश' कहा जाता था। किन्तु दूसरी ओर उन्होंने तथा भामहने वाङ्मयमें सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रश इन तीनों भाषाओंको समान स्थान दिया है। और यह भी कह दिया है कि आभीर आदि जन-जातियोंको भाषा अपभ्रश कही जाती थी। और उसमें काव्य-रचना भी खूब होती थी।

आभीरोंका उल्लेख मालव, यौधेय आदिके साथ समुद्रगुप्त (४थी शती) की इलाहाबाद स्तम्भ प्रशस्तिमें आया है और वहाँ इन सभीको गुप्त सम्राट्के अधीन घोषित किया गया है। आभीरोंके अनेक शिलालेख भी मिले हैं, जिनसे वे पश्चिम भारतमें शक महाक्षत्रपोंके अधीन प्रतीत होते हैं। एक आभीर नरेश ईश्वरदत्तके चाँदीके सिक्के भी मिले हैं, जिनपर उसकी महाक्षत्रप उपाधि अंकित है और वे द्वितीय-तृतीय शतीके अनुमान किये जाते हैं। आभीर शिवदक्षके पुत्र राजा ईश्वरसेनका एक शिलालेख नासिकसे मिला है जिसमें वहाँ रहने वाले मिथुओंके औषधि-उपचार हेतु दानका उल्लेख है। यह भी अनुमान लगाया जाता है कि सन् २४८-२४९ से प्रारम्भ होनेवाला कलचुरी संवत् वस्तुतः इसी आभीर नरेशके राज्या-रोहणसे प्रारम्भ हुआ था। सम्भवतः आभीर ईरानके निवासी थे तथा हिरात और कन्धारके बीच जो

आवीरवन नामक क्षेत्र है वही उनका मूल निवास रहा होगा। वे शकोंके साथ व आगे-पीछे भारतमें आये, और उन्होंने पंजाबमें अपना आधिपत्य जमाया। भरत कृत नाट्यशास्त्रमें आभीर जातिका उल्लेख और उनकी वाणीको एक विभाषा माना है। वही यह भी कहा गया है कि हिमवान् पर्वतसे लेकर सिन्धु सैवीर तक जो जन-जातियाँ निवास करती हैं वे उकार-बहुल भाषाका प्रयोग करती हैं। स्पष्टतः यह भाषा पुरानी अपभ्रंश ही हो सकती है। जिस प्रदेशको आज हरयाणा कहा जाता है उसका शुद्ध प्राचीन नाम "आभीरकानाम" है। वहीसे वे शक-साम्राज्यके विस्तारके साथ दक्षिण और पूर्वकी ओर फैले। मध्यप्रदेशमें विदिशा और झाँसीके बीचका 'अहीरवार' तथा प्रदेश भरमें फैली हुई अहीर जाति आभीरोके प्रभावको व्यक्त करते हैं। इनका आधुनिक व्यवसाय प्रधानतः पशुपालन और कृषि है। उनकी अपनी विशिष्ट गीत और नृत्यको परम्परा भी है। आश्चर्य नहीं जो ये आभीर ईरानकी पुरानी गीत-नृत्यकी प्रणाली लेकर आये हैं। उसका प्रभाव अपभ्रंश काव्य-शैलीपर पडा है। तुकबन्दी फारसीकी एक पुरानी विशेषता है जो संस्कृतके पादान्त यमकसे मिलती-जुलती होते हुए भी अपनी विशेषता रखती है। उसकी पुरानी काव्य-रचनाका टकसाली छन्द अब रूबाई कहलाता है, जिसका प्राचीन नाम दुबैती है। उससे दुगुना चार पदोवाला छन्द चहारवैती है। ये स्पष्टतः द्विपदी और चतुष्पदी अर्थात् दुबई या दोहा और चौपड्या या चौपाई जिनका अपभ्रंश काव्यमें बाहुल्य है, के पूर्वगामी व कुछ अंशमें जन्मदाता रहे हो और वह शैली आभीरोके द्वारा लायी गयी हो तो आश्चर्य नहीं। इसी कारण तो दण्डीको अपभ्रंश काव्य आभीरोकी वाणीमय अथवा उससे प्रभावित प्रतीत हुआ। हरयानामे अपभ्रंश रचनाकी परम्परा प्राचीन कालसे प्रचलित रही प्रतीत होती है। वहाँके सबसे अधिक प्रसिद्ध कवि श्रीधर १२वीं शतीमें अनंगपाल नरेशके राज्यकालमें हुए और उनकी छह रचनाओका अब तक पता चल गया है—चन्द्रप्रभचरिउ, शान्तिनाथ च, पार्वनाथ च, महावीर च सुकुमाल च और भविसयत्त च।

इस प्रसंगमें यह भी ध्यान देने योग्य है कि अपभ्रंश भाषाका विशिष्ट रूप वही निखरकर हमारे सम्मुख आता है जहाँ दुबई तथा उसके रूपान्तर ध्रुवक व घत्ता और टकसाली चौपड्या व उसके रूपान्तर सोलह मात्रिक चरणोवाले पञ्जाटका आडिल्ला आदि छन्दोका प्रयोग किया गया है। यही शैली हिन्दीमें आदिकालके सूफ़ी कवियो जायसी आदिकी रचनाओमें दोहा-चौपाईके रूपमें विकसित हुई पायी जाती है और इनकी प्रेरणामें ईरानी-फारसी कविताका प्रभाव स्पष्ट ही है। जहाँ अन्य छन्दो का उपयोग हुआ है उदाहरणार्थ प्रस्तुत रचनामें १—१०, १५, १६ आदि वहाँ प्राकृतकी पद-रचना-प्रवृत्ति प्रधान है।

इसी सन्दर्भमें यह भी विचारणीय है कि अपभ्रंशको मागधी, शौरसेनी, महाराष्ट्री आदिके समान प्राकृतकी ही एक धारा माना जाये या उससे पृथक्। ऊपर दो अति प्राचीन काव्य-शास्त्रकार भामह और दण्डीका मत दिया ही जा चुका है। वे संस्कृत और प्राकृतके समान अपभ्रंशको एक स्वतन्त्र ही वाहुमय स्वीकार करते हैं। बलभी (आधुनिकवाला सौराष्ट्र) के मैत्रिक वसी नरेश धरसेन द्वि के एक दानपत्रमें उनके पिता गुहसेन (सन् ५५६-५६७ ई) को संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीनों भाषाओकी प्रबन्ध-रचनामें निपुण कहा गया है। इसका कारण भी स्पष्ट है कि अपभ्रंशकी पदरचना और काव्य-शैली प्राकृत परम्परासे भिन्न है। दण्डीके समयमें उसको भिन्नता और भी अधिक रही होगी। त्रिभुवन स्वयम्भूने स्पष्ट ही कहा है कि—

ताव चिचय सच्चन्दो भमइ अवन्भस-मत्त-मायगो ।

जाव ण सयमु-वायरण-अकुसो पडइ ॥

अर्थात् जब तक स्वयम्भूका व्याकरणरूपी अकुस नहीं लगाया गया, तब तक अपभ्रंशरूपी मत्त-मातग स्वच्छन्द भ्रमण करता रहा। दुर्भाग्यतः हमें स्वयम्भू कृत उक्त व्याकरण उपलब्ध नहीं हुआ। किन्तु उनकी विशाल रचनाएँ पउम-चरिउ और रिदु-णेमि-चरिउ (हरिवंश पुराण) उपलब्ध हैं जिनसे उनके द्वारा तथा उनके उल्लिखित पूर्ववर्ती चउमुख कवि द्वारा निखारा गया अपभ्रंशका परिनिष्ठित रूप हमारे

सम्मुख है। पीछेके प्राकृत वैयाकरणों जैसे हेमचन्द्र आदिने अपभ्रंशका प्रतिपादन अन्य प्राकृतोंके साथ-साथ ही किया है और इस कारण उसे भी एक प्राकृत मान लिया गया है। किन्तु भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे तो जैसे वैदिक और संस्कृत 'प्राचीन आर्य भाषा' मानी गयी है वैसे ही पालि, प्राकृत और अपभ्रंश 'मध्य आर्य भाषा' के नामसे उल्लिखित की गयी हैं। हाँ कालकी दृष्टिसे उसके भी तीन भेद किये गये हैं पूर्व, मध्य, उत्तर। इनमें अपभ्रंश अपने विकासके अनुसार उत्तरकालीन (५०० से १००० ई०) मध्य आर्य भाषा मानी जाती है।

जैसे प्राकृतमें अपभ्रंशको उसका अन्तिम स्तर माना जाता है, वैसे ही हिन्दी, गुजराती, मराठी व बंगाली आदिमें अपभ्रंशको उनका आदिम स्तर स्वीकार किया जाता है और उक्त भाषा व साहित्यके इतिहासमें उसे प्रथम स्थान दिया जाता है। कितने ही शोध-छात्रोंने अपभ्रंशसे आधुनिक भाषाओंके विकासका अध्ययन भी किया है, तथापि प्रत्येक आधुनिक भाषाके उद्गम और विकासमें अपभ्रंश भाषा और साहित्यके प्रभावका पूरा-पूरा मूल्यांकन करनेका अभी भी बहुत अवकाश है। मध्य आर्यसे नवीन आर्य भाषाका प्रधान भेद है उनके विभक्ति-परक होने न होने का। वैदिक व संस्कृत विभक्ति-प्रधान भाषाएँ हैं। उनकी वाक्य-रचनामें कोई पद ऐसा नहीं स्वीकार किया जाता जिसमें यदि वह सज्ञा है तो लिंग, वचन व कारक-सूचक, और यदि क्रिया है तो काल-भाव पुरुष व वचन-सूचक विभक्ति न जुड़ी हो। जिन अव्यय आदि पदोंमें विभक्ति नहीं दिखाई देती उनमें भी नियामकताकी दृष्टिसे विभक्तिका लोप मान लिया जाता है। यह विभक्तियुक्त बाहुल्य और अनिवार्यत्व मध्यकालीन प्राकृतोंमें बहुत कम और शिथिल हो गया एवं अपभ्रंशमें उस नियमके टूटनेके चिह्न दिखाई देने लगे। हिन्दी आदि आधुनिक भाषाएँ निविभक्तिक हो गयी और कारक विभक्तियुक्त स्थानपर परसर्गोंका विकास हुआ। ये विभक्तियाँ कैसे लुप्त हुईं यह एक उदाहरणसे ही भलीभाँति समझा जा सकता है। 'नर' मे र का विसर्ग कितना प्रबल है? प्राकृतमें उसका सन्धि-रूप 'नरो' रह गया। यहाँ ओ में वह वजन नहीं जो विसर्गमें था। और जो था वह भी क्रमशः कम होते-होते अपभ्रंशमें उ रह गया। इस प्रकार 'राम गत वनम्' (स०) से रामो गओ वण (प्रा०) बनकर अपभ्रंशमें 'रामु गयउ वणु' और हिन्दीमें 'राम गया वन' रह गया। इस प्रकार वाक्य-रचनाका विभक्ति-प्रधान रूप लुप्त होकर भाषा निविभक्तिक बन गयी।

सम्बन्ध कारकके स्थानपर हिन्दीमें जो केर, केरी के-की अथवा तणा-तणो-तणी जैसे परसर्ग प्रकट हुए उनका श्रीगणेश अपभ्रंशमें दिखाई देने लगा था। जैसे प्रस्तुत ग्रन्थ में —

तहो रायहो केरी वइरमारि (१, ९, २)

जिणणाहहो केरी परम-सिक्ख (२, १३, १८)

कहो तणिय पुहवि कहो तणियउ रज्जु (२, १३, १९) आदि

इसी प्रकार अधिकरण कारकके स्थानपर व उसके साथ-साथ 'मज्झि' और 'उप्परि' का प्रयोग हुआ है जिन्होंने बिन्दीके 'में' और 'पर' को जन्म दिया। जैसे —

सह-मज्झि परिट्टिय ण उविहु (१, ६, २०)

को णेच्छइ घय पय-मज्झि साह (१, २५, २२)

तुहुं महु उप्परि साणद-माउ (१, ६, २७) आदि

सर्वनामोंमें 'हउँ' और 'तहूँ' (हँ और तूँ) अम्हइ-तुम्हइँ (हम-तुम), मेरी-तेरी, महारी-तुहारी (हमारी-तुम्हारी), जहँ-तहँ-कहँ (जहाँ-तहाँ-कहाँ) जैसे रूप सर्वत्र दिखाई पड़ते हैं। उसी प्रकार मेल्लिय (१, ६, २१) घल्लिय (३, १४, ६) छिवइ (१, ३, १७) खुदिवि (१, ५, १२) झंपिवि (१, ६, ४) चक्खइ (३, २३, ६) आदि क्रियाएँ हिन्दीमें खूब प्रचलित हुईं। मराठीकी दृष्टिसे घे घे (२, ३४, ७) दक्खालिवि (१, २१, १०) वइसाइवि (१, ६, २४) आदि क्रियाएँ हमारा ध्यान आकर्षित करती हैं। शब्दावलि भी देशी-प्रयोग-प्रचुर है। थाल, कच्चोल, रसोई, चुपडे माडे, लड्डू, जीमन उसकी महमहक

(२, २३-२४) से किस हिन्दी पाठककी जीभमे पानी न आ जायगा ? अपभ्रंश काव्योंमें तत्सम, तद्भव व देशी शब्दावलीके प्रचुर प्रयोगके साथ-साथ प्रायः सभी आधुनिक आर्य भाषाओंके उद्गम-सूचक पदों और महावरोंका बाहुल्य पाया जाता है ।

९. काव्य गुण

पुष्पदन्त महाकवि है, बागीश्वरी देवी-निकेत है । उन्होने अपभ्रंश काव्यको उत्कृष्ट रूप दिया और उसे संस्कृत महाकाव्योंके सम-स्तरपर ला बैठाया । छन्द, अलंकार, रस, भाव आदि काव्य-गुणोंसे उनकी रचनाएँ भरपूर हैं । वे भारतीय साहित्य, धर्म और दर्शनसे भलीभाँति परिचित हैं जिसका विवरण मैं पायकुमार-चरितकी प्रस्तावनामें प्रस्तुत कर चुका हूँ । वे स्वयं कुकवि और सुकविके दोषों और गुणोंके प्रति इतने जागरूक हैं कि इन उपमानोंका उपयोग वे बारम्बार करते पाये जाते हैं । उदाहरणार्थ निम्न-लिखित उक्तियोंपर ध्यान दीजिये —

- १) भगालहँ ण कुकवित्तणाहँ ।
जहिँ णील-णेत-णिद्धहँ तणाहँ ॥ (१, ३, ६)
- २) थेरहो पयाहँ ण हु चिक्कमति ।
जिह कुकडहँ तिह विहडेवि जति ॥ (१, २८, ६)
- ३) हउँ जणियउ ताहँ महासईए ।
तणुह्हु कव्वत्थु व कडमईए ॥ (१, २३, १०)
- ४) जेवण-वेलहँ मह्यह्हु सह ।
बहु-रस-रसोइ ण सुकइ-कह ॥

वर्णन-सौन्दर्य, वैचित्र्य व अलंकारादिकी छटाके लिए देश-वर्णन (१, ३ व १, २१) नगर-वर्णन (१, ४ व १, २२) राजा व रानी (१, ५, १, २३) बुढापेकी दुर्दशा (१, २८) मनुष्य-शरीरकी प्रकृति (२, ११) तथा प्रीतिभोज (२, २३-२४) पढिए और उनके रस-भाव-अलंकारोंका आनन्द लीजिए ।

१०. छन्द-योजना

अपभ्रंश काव्योंमे छन्दोंका बाहुल्य व वैशिष्ट्य पाया जाता है । यहाँ संस्कृत और प्राकृतके प्रायः सभी वर्णिक और मात्रिक छन्दोंके अतिरिक्त कुछ नवीन छन्दोंका प्रयोग भी हुआ है, जिन्होंने हिन्दी आदि आधुनिक भाषाओंकी काव्य-शैलीको प्रभावित ही नहीं किया, किन्तु इसे एक नयी दिशा प्रदान की । अपभ्रंशमे जिन नये छन्दोंका आविष्कार हुआ उन सबकी विशेषता है पादान्त यमककी अनिवार्यता जो हिन्दीमे नुकबन्दीके नामसे प्रतिष्ठित हुई ।

अपभ्रंशके कथान्मक प्रबन्ध-काव्यों व चरित्रोंकी एक टकसाली शैली है जिसके अनुसार रचनाको अनेक सन्धियों (परिच्छेदों) मे विभाजित किया जाता है । प्रत्येक सन्धिमें अनेक कडवकोंका समावेश होता है और प्रत्येक कडवकमे अनेक अर्धालियाँ और अन्तमे एक वक्ता छन्द रखा जाता है जो सन्धिके आदिसे अन्त तक एक सा रहता है और उसका स्वरूप सन्धिके प्रारम्भमे ही प्रायः 'द्युवक' के रूपमे स्पष्ट कर दिया जाता है । कभी-कभी प्रत्येक कडवकके प्रारम्भमें एक 'दुवई' छन्द भी सम्बद्ध रहता है । स्वयम्भू कृत पञ्चम-चरित और रिट्ट-मेमि-चरित (हरिवंश पुराण) तथा पुष्पदन्तकी तीनों रचनाएँ महापुराण, पायकुमार-चरित तथा प्रस्तुत रचना जसहर-चरित इसी शैलीसे रचे गये हैं । स्वयम्भूने यह भी कह दिया है कि यह शैली उन्हें उनके पूर्ववर्ती कवि चतुर्मुखसे प्राप्त हुई थी ।

जसहर चरितमे कुल चार सन्धियाँ हैं जिनमे क्रमशः २९, ३७, ४१ और ३१ कडवकोंका समावेश हुआ और उनकी कुल संख्या १३८ है । कडवकोंमे १०-१२ पक्तियों या अर्धालियोंसे लेकर अधिकसे अधिक

३८ पंथितयो तकका समावेश पाया जाता है (४, २७) । अधिकांश कडवकोकी रचना पञ्चटिका (पद्धिया) और अलिल्लह (अडिल्ला) छन्दोमे हुई है । ये दोनों ही छन्दोंके चरण सोलह मात्राओंके होते हैं और दो चरणोंमें परस्पर यमक (तुकबन्दी) रहती है । किन्तु दोनों छन्दोंकी अपनी-अपनी विशेषता यह है कि जहाँ पद्धियामें प्रत्येक चरणका अन्त जगण (लगल) से होता है वहीं अलिल्लहका चरणान्त दो लघु स्वरों (ताल) से होता है ।

मात्रिक छन्द

उदाहरणार्थ—(१) पञ्चटिका छन्द

कोडिल्ल-गोत्त-णह-दिणयरासु ।
वल्लह-गरिद-घर-महयरासु ॥
णणहो मदिरि णिवसतु सतु ।
अहिमाणमेरु कइ पुप्फयन्तु ॥ (१, १, ३-४)

(२) अलिल्लह छन्द

अणु धम्म गुणु मोक्खु ण याणमि ।
हुँ पच्चिदिय-सोक्खई माणमि ॥
तुहुँ पुणु काई मि दीसहि दुव्वलु ।
णत्थि चीरु पगुरुणु ण कवलु ॥ (३, १९, ३-४)

(३) पादाकुलक छन्द

उक्त दो छन्दोंके अतिरिक्त सोलह मात्राओ वाले चरणोंके अन्य भी प्रकार होते हैं, जैसे अन्तमें लघु-गुरु या गुरु-गुरु मात्राओसे युक्त । इन भेदोंको 'पादाकुलक' छन्द कहा गया है और यह भी प्रस्तुत ग्रन्थमे बहुतायतसे प्रयुक्त हुआ है । जैसे —

जत्थ य चूय-कुसुम-मजरिया ।
सुय-चचू-चुवण-जज्जरिया ॥
हा सा महुरत्तेण व खड्दा ।
कहिमि विडेण व वेसा लुद्धा ॥ (१, १२, १-२)

कहो-कहो-प्रत्येक चरणमे पन्द्रह ही मात्राएँ दिखाई देती हैं जिनकी अन्तिम मात्रा लघु प्रतीत होती है । जैसे —

रणवीरु वि सूरु वि कि तवइ ।
बहु-पहरहिं णिहणु जि सभवइ ॥
रवि उग्गु अहोगइ ण गयउ ।
ण रत्तउ कदउ णिक्खिवियउ ॥ (२, २, २-३)

यहाँ यद्यपि चरणान्त पद तवइ, सभवइ, गयउ और णिक्खिवियउ अन्त-लघु-मात्रिक हैं और व्याकरणकी दृष्टिसे ठीक भी हैं । तथापि यदि हमारे कान छन्दकी लयको पहचानते हैं तो वे हमे बतला सकते हैं कि उन पदोंका अन्त स्वर दीर्घ अर्थात् द्वि-मात्रिक ही मानना पड़ेगा । तभी छन्दका निर्वाह हो सकेगा और उक्त चरणोमे सोलह-सोलह मात्राएँ सिद्ध होंगी एव छन्द पादाकुलक पाया जायेगा । छन्द-शास्त्रका नियम भी है कि पदान्त स्वर लृस्व होनेपर भी गुरु माना जा सकता है ।

प्रस्तुत काव्यमें जिन अन्य मात्रिक व वर्णिक छन्दोंका समावेश पाया जाता है वे निम्न प्रकार हैं —

मात्रिक छन्द

(४) आनन्द —५ मात्रा अन्त लघु

उदाहरण .—इय मुणिवि । पमु हणिवि ।

करि सति । तुह कति ॥ (२, १६)

(५) मदनविलास —८ मात्रा अन्त गुरु गुरु

उदाहरण —अमयमईए । सच्छमईए ।

हसगईए । मुद्ध-सईए ॥ (२, १)

(६) करिमकरभुजा—८ मात्रा अन्त ल ग

उदाहरण —मति हुणउ । खगिग लुणउ ॥

दिसिबलि कुणउ । हुअवहि हुणउ ॥ (२, १८)

यही अन्तिम ह्रस्व स्वर का मान द्वि-मात्रिक है ।

(७) मधुभार —८ मात्रा अन्त ल ल

उदाहरण —जो आयण्णइ । चगउ मण्णइ ॥

लिहइ लिहावइ । पढइ पढावइ ॥ (४, ३१, ९-१०)

इस कडवकमे मधुभार और मदनविलासका मिश्रण पाया जाता है ।

यथा —पाव-णिसुभणि । मुद्धा बभणि ॥

उयरुप्पण्णे । सामल-वण्णे ॥

(८) चारुपद —१० मात्रा अन्त ग ल

उदाहरण —ता भासिय तेहि । भावि फुरतेहि ॥

भो सुद्ध-वर-वस । सिरि-पोमिणी-हस ॥ (१, १७, १-२)

यही छन्द २, १७ और ३, २७ कडवकोमे भी आया है ।

(९) मदनावतार (मजुतिलका) २० मात्रा अन्त लघु

उदाहरण —जहि रसिय-सिगाई उद्धरिय-कडाई ।

भुअदड-दक्सविय-कोअड-दडाई ॥

लबत-माऊर-पिछोह-णिवसणई ।

मसि-धातु-मडियई पित्तल-विहूसणई ॥ (१, १६, १-२)

यही छन्द कडवक ३, १३ मे भी आया है ।

(१०) दुवई —२८ मात्रा अन्त ल ग

उदाहरण —तड-तरु-पडिय-कुसुम-पुजुजल

पवण-वसा चलतिया ।

दीसइ गच-वण्ण ण साडी

महि-महिलहि धुलतिया ॥

जल-कीलत-तरणि-घण-थण-जुय-

वियलिय-धुसिण-पिजरा ।

वायाहय-विसारु-कल्लोल-

गलत्थिय-मस-कुजरा ॥ (३, १, १-२)

इसी दुबई छन्दका एक-एक पद्य तीसरी और चौथी सन्धियोंके समस्त कडवको (सन्धि ४ के २३ से अन्त तकके कडवकोको छोड़कर) के आदिमे पाया जाता है ।

(११) घत्ता (३१ मात्रिक) — प्रत्येक कडवकके अन्तमे जो घत्ता आये हैं वे सन्धि १ और ४ में एक से है । इस प्रकार यह घत्ता ३१ मात्राओके दो चरणोंका है और वह षट्पदी कहा जा सकता है । यथा —

तिहुवण-सिरि-कंतहो अइसयवतहो
 अरहतहो हयवम्महहो ।
 पणविवि परमेट्टिहि पविमल-दिट्ठिहि
 चरण-जुयल-णयसयमहहो ॥ (१, १, १-२)

(१२) घत्ता (२४ मात्रिक) — सन्धि दोके घत्ता-पद्य भी षट्पदी है क्योंकि उनके आदिकी छह-छह मात्राओपर यति और यमक है, तथा अन्त की बारह मात्राएँ दोनो चरणोमे परस्पर यमक रखती हैं । इस प्रकार ये घत्ता २४ मात्रिक षट्पदी है । यथा —

कामालसु रइ-लालसु पेम्म-परव्वसु मत्तउ ।
 हउँ धरणिहि वण-करणिहि वण-कारदु जिमु गुत्तउ ॥

(१३) घत्ता (२८ मात्रिक) सन्धि तीनके घत्ता-पदोके चरण १५ + १३ = २८ मात्रिक है जिनके अन्तमे नगण (ल ल ल) रहता है । इसे प्राकृत पिगल मे 'उल्लाला' छन्द भी कहा गया है ।

उदाहरण — पुणु रायहो भासइ अभयमइ
 णिय-भव-भमण-किलेस-कह ।
 उज्जेणिहि सिप्पा णाम णइ
 अत्थि सच्छ गभीर-दह ॥ (३, १, १-२)

वर्णिक छन्द

(१४) सोमराजी (सखणारी) — यह दो यगण (ल ग ग) युक्त छह वर्णोंका छन्द है । यथा—

अणिदो खगिदो । दिणिदो फणिदो ।
 सुरिदो उविदो । महारुद चदो ॥ (१, १८, १-२)

इस प्रकार यह चार यगण वाले भुजगप्रयात छन्दका आधा है ।

(१५) समानिका — यह र ज ग ल गण युक्त आठ वर्णात्मक छन्द है जिसमे समस्त वर्ण गुरु लघु क्रमसे आते हैं । यह दो कडवकोमे आया है । (३, २, ३, १९)

उदाहरण — उज्जलम्मि कोमलम्मि । तत्थि सच्छ-बिच्छुलम्मि ।
 सचरतु हं तरतु । मीण-मडल गिलतु ॥ (३, २, ३-४)

(१६) ? — यह भी अष्ट वर्णात्मक छन्द है जिसकी गण-व्यवस्था भ स ल ग क्रम से होती है ।

उदाहरण — छेल-मिहुण-सूयरा । रोझ-हरिण-कुंजरा ।
 बाल-बसह-रासहा । मेस-महिस-रोसहा ॥ (१, १०, १-२)

(१७) स्रग्विषी — यह चार रगण (ग ल ग) युक्त १२ वर्णोंका छन्द है । यथा—

गोमिणी-सामिणी-माणिणी-माणओ ।
 धाबिया किकरा बोल्लिओ राणओ ॥
 मज्जमाणा समाणा तए पुज्जिया ।
 देव कीला-विलासुज्जिया खुज्जिया ॥ (३,३,३-४)

(१८) वसन्तचत्वर — यह १२ वर्णात्मक छन्द है जिसमें ज र ज र गण आते हैं और वर्ण लघु-गुरु क्रमसे प्रयुक्त दिखाई देते हैं । यथा —

झरत-सच्छ-विच्छलत-णिज्झर ।
 भरत-रुद-कुड-कूव-कन्दर ॥
 ललत-वेल्लि-पल्लवोह-कोमल ।
 मिलत-पक्खि-पक्ख लक्ख-चित्तल ॥ (३,१६,३-४)

(१९) भुजगप्रयात — यह १२ वर्णात्मक छन्द है जिसमें वर्ण य य य य गण ल ग ग क्रमसे आते हैं अत ओ उपर्युक्त सोमराजी (सखराणी) का दुगुना है । यथा—

इम सव्धमायणिउ चण्डमारी ।
 प्हू मारिदत्तो वि जीवावहारी ॥
 विमण्णाईं वित्ते विरत्ताईं पावे ।
 विलग्गाईं धम्मं पराइण्ण-तावे ॥ (४,१७,३-४)

इस प्रकार इस काव्यमें १३८ कडवकोमेंसे केवल १९ में अन्य छन्दोंका प्रयोग हुआ है । शेष ११९ कडवकोमें अधिकांश पञ्चटिका व अन्यमें पादाकुलक व अलिल्लह नामक १६ चरणात्मक छन्दोंका प्रयोग पाया जाता है । घत्ताके तीन प्रकार तथा दुवईका एक प्रकार प्रयोगमें आया है ।



विषयानुक्रम

(सन्धि व कडवक क्रमसे)

सन्धि १—यशोधर-जन्म-विवाह-राज्याभिषेक

२-३५

[१] कविका आत्म-निवेदन । [२] चतुर्विंशति स्तुति । [३] यौधेय देशका वर्णन । [४] राजपुर नगरका वर्णन । [५] राजा मारिदत्तका वर्णन । [६] कौलाचार्यका वर्णन । [७] जैरवानन्दका आदेश । [८] बलिदानका निश्चय । [९] देवीका वर्णन । [१०] बलिके निमित्त पशुबोका सग्रह । [११] बलिहेतु नर-मिथुनकी खोज । [१२] नन्दनवनका वर्णन । [१३] हमशानका वर्णन । [१४] क्षुल्लक-युगलका वर्णन । [१५] क्षुल्लकोका परस्पर धर्म-चिन्तन । [१६] देवीके मन्दिर में कौल धर्मानुयायियोका स्वरूप । [१७] क्षुल्लको द्वारा राजाका सम्बोधन तथा राजाका भाव-परिवर्तन । [१८] राजाकी कुमार-कुमारीका वृत्तान्त जाननेकी इच्छा [१९] कुमारका राजाको उत्तर । [२०] राजाको उपशम भावकी प्राप्ति । [२१] अवन्ति देशका वर्णन । [२२] उज्जयिनीका वर्णन । [२३] राजा जसबन्धुर तथा राजकुमार यशोधका वर्णन । [२४] यशोधरका कुमार-काल । [२५] यशोधरके विवाहका प्रस्ताव । [२६] विवाहकी तैयारी । [२७] विवाह-विधि । [२८] राजा यशोधका वैराग्य । [२९] यशोधरका राज्याभिषेक ।

सन्धि २—यशोधर-चन्द्रमति-भवान्तर

....

३६-७३

[१] यशोधरकी श्रृंगार-लीला । [२] रात्रि-वर्णन । [३] यशोधरका अन्त पुर प्रवेश । [४] अन्त पुरकी आठ भूमियोका वर्णन । [५] पत्नी-मिलन । [६] पत्नीका अभिसार । [७] रानी और कुबडेका वार्तालाप । [८] रानीके दुराचारसे यशोधरकी प्रतिक्रिया । [९] नारी-चरित्रके सस्मरण—गोपवती और वीरवतीके दृष्टान्त । [१०] रक्ताका दृष्टान्त तथा यशोधरकी विचार-श्रृंखला । [११] मानव शरीर सम्बन्धी विचार । [१२] प्रभात होनेपर यशोधरके विचार । [१३] राजसभामें मातासे स्वप्नका बहाना कर यशोधरका राज्य-स्थागका विचार । [१४] यशोधरका मातासे विचार-विनिमय । [१५] यशोधर द्वारा हिंसाकी निन्दा और अहिंसा धर्मकी प्रशंसा । [१६] माताका हठ होनेपर भी यशोधरका अहिंसक भाव तथा हिंसकोके नरक-ममनका भय । [१७] नरकसे निकले जीवोकी दुर्दशा । [१८] मिथ्याचरण और उसके दुष्परिणाम । [१९] यशोधरका साहस व माता द्वारा अन्य उपायका सुझाव । [२०] आटेका कुक्कुट और उसका बलिदान । [२१] देवीकी स्तुति, मेरा वैराग्य और रानीकी आशका । [२२] रानीके द्वारा भोजका आमन्त्रण । [२३] भोजकी स्वीकृति और आयोजन । [२४] भोजनके पकवान और उनमें विष । [२५] मेरी मृत्युसे पुत्रका शोक व मन्त्रियोका सम्बोधन । [२६] हमशान-यात्रा, परिजनोकी शोका-वस्था तथा राजा द्वारा दान करना । [२७] हिमालयके घोर वनमें यशोधरके जीवकी मयूर-योनिमें उत्पत्ति । [२८] माता सहित मेरा व्याघ्र द्वारा ग्रहण । [२९] माताका किसी अन्यको समर्पण और मेरी सुरक्षा । [३०] मेरा यशोमति राजाको उपहार तथा मेरे पूर्वजन्मकी माता चन्द्रमतीके मरण का वृत्तान्त । [३१] चन्द्रमतीका जीव कूकर योनिमें पहुँचा । और वह कूकर भी राजा यशोमतिके प्रासादमें उपहार स्वरूप पहुँच गया । [३२] कुत्तेका शीनिकको समर्पण और मेरा राज-प्रासादमें क्रीडन । [३३] मयूरका रानी और उसके जार कुबडेपर आक्रमण । [३४] मयूरका मरण ।

[३५] श्वानका मो मरण और यशोमति राजाका शोक । [३६] यशोधर और चन्द्रमतीके जीव नकुल और सर्पकी योनियोमें । [३७] नकुल और सर्पका संघर्ष और मरण ।

सन्धि ३—यशोधर-मनुज-जन्म-लाभ

....

७४-११७

[१] उज्जैनीके समीप सिन्धु नदीका वर्णन । [२] नदीमें सुसुमारका जन्म तथा अन्त पुरकी स्त्रियोकी जलक्रीडा । [३] ग्राह द्वारा दासीका भक्षण, राजाका क्रोध और सुसुमारका पकडा जाना । [४] धीवरो द्वारा मेरा पकडा जाना, राजाके पास पहुँचाना तथा भट्ट द्वारा बलि देने योग्य ठहराया जाना । [५] मेरी बलि देकर श्राद्धकी तैयारी । [६] श्राद्ध तथा मेरा मरकर अन्य जन्म ग्रहण । [७] मेरा पुनर्जन्म । [८] कात्यायनी देवीको भैसेकी बलि । [९] पिण्डदान क्रिया सम्पन्न तथा अमृत-मतीकी दुर्दशा । [१०] पाप-फलके सम्बन्धमें मेरे उस समयके विचार । [११] मेरी भायिके लिए मेरा पैर काटकर पकाया गया । [१२] माताका भैसाके रूपमें जन्म । [१३] भैसेके मासका भोज तथा चाण्डाल बाडेमें हमारा कुक्कुट जन्म । [१४] हमारा चाण्डालबाडेमें निवास । [१५] हम राज-प्रासादमें पहुँचे । [१६] कुक्कुट-युद्धभूमिका वर्णन । [१७] मुनि-दर्शन और उनका उपदेश । [१८] मुनिका कोतवालको आशीर्वाद । [१९] तलवर और मुनिका सवाद । [२०] मुनिका उपदेश । [२१] मुनि-चर्या तथा जीवकी सत्ता । [२२] जीवकी पृथक् सत्ता और उसको कर्म गतिकी परिपुष्टि । [२३] जीव-स्वभावकी विशेष व्याख्या । [२४] जीवके बिना शरीरकी प्रवृत्तियाँ असम्भव । [२५] अन्य दर्शनोपर आलोचनात्मक विचार । [२६] बौद्ध दर्शनका खण्डन । [२७] पापका फल । [२८] सुभटकी शका का मुनि द्वारा निवारण । [२९] वेदोके अपौरुषेय होनेकी मान्यताका खण्डन । [३०] हिंसाके दोष बताकर मुनि द्वारा मर्चे धर्मका उपदेश । [३१] व्रतोका परिपालन । [३२] मुनि द्वारा कुक्कुटोके पूर्वजन्मका संकेत । [३३] कुक्कुट-युगलके पूर्व जन्मान्तर । [३४] अभयरुचि और अमृतमतीका जन्म । [३५] राजा यशोमतिकी सुदत्त मुनिसे भेंट । [३६] राजा और वणिक्का सवाद । [३७] मुनिकी ऋद्धियोका वर्णन । [३८] सुदत्त मुनिका परिचय तथा राजाका हृदय-परिवर्तन । [३९] मुनि द्वारा राजाके पूर्वजोके जन्मान्तरोका वर्णन । [४०] जन्मान्तर-वर्णन चालू । [४१] जन्मान्तर कथनकी समाप्ति ।

सन्धि ४—चण्डमारि-मारिदत्तादिका धर्मलाभ

११८-१५७

[१] राजा यशोमतिका पश्चात्ताप । [२] राजाके वैराग्यमें अन्त पुरकी व्याकुलता । [३] राजकुमार और कुमारीका पिताके पास आगमन । [४] राजकुमार, कुमारी तथा गनी कुसुभावलीकी शोकावस्था । [५] राजकुमार द्वारा आत्मनिवेदन । [६] कल्याणमित्र और राजकुमारका सवाद । [७] राजकुमार अभयरुचिका राज्याभिषेक तथा राजा यशोमतिकी प्रब्रज्या । [८] अभयरुचिकी दीक्षा-ग्रहणकी इच्छा, किन्तु मुनि द्वारा श्रावक धर्म पालनका उपदेश । [९] सम्यग्दर्शन व अहिंसादि श्रावकोचित व्रतोका उपदेश । [१०] अनुप्रेक्षाओके चिन्तनका उपदेश व अनित्य भावनाका स्वरूप । [११] अशरण, एकत्व, अन्यत्व व ससार भावना । [१२] लोक सस्थान भावना । [१३] छह द्रव्योका स्वरूप । [१४] अशुचित्व भावना । [१५] आस्रव, संवर, निर्जरा, धर्म व बोधि भावनाएँ । [१६] यतियोकी साधनाएँ, जिनसे युक्त सुदत्त मुनिके साथ विहार करते हुए राजपुर आगमन । [१७] अभयरुचिका वृत्तान्त सुनकर देवी तथा राजा मारिदत्तका भाव-परिवर्तन तथा क्षुल्लक-युगलकी पूजा । [१८] देवी द्वारा दीक्षाकी याचना, किन्तु क्षुल्लक द्वारा देव-देवियोंका व्रत-निषेध । [१९] अन्य जीव योनियोमें सयमका अभाव । [२०] नरको, भोगभूमियों व अनार्य-भूमिखण्डोंमें तपका अभाव व आर्यखण्डोंमें सद्भाव । [२१] देवीका सम्यक्त्व-ग्रहण, वरदानकी इच्छा, क्षुल्लक द्वारा अस्वीकृति व जीवबलिका परित्याग । [२२] राजा मारिदत्तका पश्चात्ताप व

दीक्षाकी याचना तथा सुदत्त आचार्यका आगमन । [२३] राजा द्वारा पूर्वभक्तो सम्बन्धी प्रश्न, सुदत्तमुनिका उत्तर, राजा यशोधर और रानी चन्द्रमतीका पूर्वभक्त, गन्धर्वदेश, गन्धर्वगिरि, गन्धर्वपुर, वैश्वय राजा, विन्ध्येश्वरी रानी, गन्धर्वसेन पुत्र तथा गन्धर्वश्री पुत्री । [२४] वैश्वय राजाका मन्त्री राम व उसके पुत्र जितशत्रु और भीम, राजकन्याका जितशत्रुसे विवाह, राजाका आखेट, मृगीका बध, तथा मृगीकी विह्वलता देख राजाका वैराग्य व मुनिदीक्षा, गन्धर्वसेनका राज्याभिषेक, विन्ध्यश्रीका मासोपवास और गन्धर्वसेनकी धर्मयात्रा । [२५] वैश्वय मुनिका निदानपूर्वक मरण, उनका तथा विन्ध्येश्वरीका राजा यशोबधुरके पुत्र यशोध और रानी चन्द्रमतिके रूपमें, जितशत्रुका यशोधरके रूपमें और गन्धर्वसेनका मारिदत्तके रूपमें पुनर्जन्म । [२६] महिष द्वारा मारा गया अश्व, गायका बछड़ा और फिर मारिदत्त राजाका पुत्र, भीमका जीव कुबड़ा, गन्धर्वश्रीका अमृतमति तथा राममन्त्री व चन्द्रलेखाके जीव यशोमति और कुसुमावली हुए । [२७] यशोधकी पत्नि चन्द्रश्री और चन्द्रमतीका सपत्नी-विरोध ही उनके अगले जन्ममें महिष और अश्वके वैरका कारण, मारिदत्तका पिता चित्रागद दण्डमारी देवी हुआ, माता चित्रसेना हुई भैरवानन्द, यशोबधुर हुए कर्लिंग नरेश भगदत्त और उनके पुत्र सुदत्त चोरके प्रसंगसे मुनि हुए । [२८] यशोधका मन्त्री गुणसिन्धु हुआ गोवर्धन जिसने यशोमतिका सम्बोधन किया । मारिदत्तकी दीक्षा, भैरवका अनशनव्रत एवं क्षुल्लक और क्षुल्लिका निर्ग्रन्थ व आर्यिका बनना और देव होना । [२९] सुदत्त मुनिका सतम स्वर्ग गमन, यशोमति, कल्याणमित्र गोवर्धन, मारिदत्त और कुसुमावली भी तपकर स्वर्गगामी हुए । [३०] कृष्णके पुत्र गन्धर्व द्वारा प्रक्षिप्त वर्णनोका उल्लेख तथा आत्मपरिचय । [३१] काव्यकर्ता पुष्पदन्तका आत्मपरिचय तथा जगत्-कल्याणकी शुभ कामनाके साथ काव्य समाप्ति ।



A NOTE BY THE GENERAL EDITOR

(First Edition)

JAINISM is one of the most ancient religions of India. It has played a great part in the cultural development of the Indian people. "Ahimsā paramo dharmah" or 'Non violence is duty par excellence' is the sine-qua-non of this faith which has always stood for universal peace and brotherhood. It has sought to accommodate the different view-points in the domain of thought as well as of action by its philosophy of Anekānta. It has attempted to afford equal opportunities of material and spiritual advancement to all irrespective of the incident of birth and it has tried to avoid clashes of worldly interests by placing spiritual well being above material gain.

It may appear from this that a faith so pre-eminently spiritual would be unsuited for the development of art and science. But the contributions of Jainism to these departments are also by no means small. Building temples and setting up images for worship forms an important item of the faith amongst the Jain laity and this brought about the introduction of some special features in the architecture and sculpture both in Northern and Southern India where their numerous temples and statues still excite the devotion and admiration of the worshippers and the scholars alike. Books have also been produced on these as well as on the other fine arts such as painting and music. With still greater attention and success have the Jains cultivated the highest of the fine arts—poetry, which is fully represented in their literature in all its branches. Hand in hand with poetry they have produced numerous important works on such technical subjects as grammar, lexicography, poetics, law and polity as well as on sciences such as astronomy, mathematics and medicine, and treatises are not wanting in their literature even on subjects like war, carriages, bows and arrows, elephants and horses, erotics, astrology and magic.

Thus important as the Jain literature is for the study of Indian philosophy and religion, art and science, it is of a still greater importance for the study of the development of Indian languages. It may even be said that the importance of Jain literature is, in this respect, unique. The sacred language of the Brahmans was Sanskrit and they did not, at first, take any important part in the development of the languages of the people—the Prakrits. Lord Buddha gave his preachings in the language of the people but the Buddhist literature confined itself to one language only—Pali, and at a later date it adopted Sanskrit. But Lord Mahāvīra gave a permanent impetus to the development of the popular languages and his followers adopted these both for preaching and writing in their religious propaganda. They gave literary shape to many languages even for the first time and took a prominent part in the early development of even the Dravidian vernaculars of South India. The ancient Prakrits, Māgadhi, Ardha-Māgadhi, Śauraseni and Māhārāṣṭri are extensively preserved in the Jain books whose study is very essential for their adequate knowledge.

Of a very special interest are the Jain works written in what is called the Western Apabhramśa. This language is the immediate forerunner of at least three important vernaculars, Hindi, Gujarati and Marathi. All the works in this language that have so far come to light are the productions of the Jains. Till very recently, not a single complete work of this language was available in print, on account of which the study of history and philology of the modern vernaculars could not make any appreciable progress. It was only in the year 1918 that the first complete and systematically edited work of this language appeared. This was the Jain work *Bhaviṣayatta-kahā* of *Dhanapāla* edited by Professor Hermann Jacobi of the University of Bonn. This same work was again published in the *Gaekwad Oriental Series* in 1923. This was all and nothing definite or much was known about the other works of this language till I had the occasion in 1924 of examining the Jain manuscript stores at *Kāranjā* in the *Akolā* district of *Berar*, being deputed to that task by my learned patron and benefactor *Rai Bahadur Hiralal, B A, M R A S*, Deputy Commissioner who, in his retirement, was entrusted by the Government with the work of compiling a *Catalogue of Sanskrit MSS* in the *Central Provinces and Berar*. Here I discovered a dozen works in *Apabhramśa*, including three *Purāṇas* of more than one hundred chapters each, the other works being of a more modest size. Information about these works will be found embodied in the *Catalogue* mentioned above which was published in 1926.

It is a great pity that a very large part of the Jain literature of which I have spoken so far, remains yet unpublished. A few *Granthamālās* have recently been started with the chief object of making these works available to the scholarly world in the original, and the *Manikchand Digambara Jain Granthamālā* of *Bombay* deserves special mention in this connection. It has so far issued thirty volumes containing about fifty ancient Sanskrit and Prakrit works. The work is however, too vast to be adequately handled in a single series and hence the need of fresh efforts to speed up the work of publication.

Two years ago, *Seth Gopal Ambadas Chaware* of *Kāranjā* sought my advice in the matter of utilising certain funds which he had set apart for some religious or charitable purpose in the memory of his late father. I suggested to him that the best and most lasting memorial that he could raise to his father and at the same time do a great service to the cause of Jainism was the institution of a book-series for the publication of Jain works that remain yet unpublished, particularly those from *MSS* deposited at his own place, *Kāranjā*. This suggestion of mine was discussed at a meeting of the leading Jains of *Berar* and was ultimately adopted in preference to other suggestions put forward for the utilisation of the funds. A committee was formed for starting the work of the series to be known as *Ambādās Chaware Digambara Jain Granthamālā* or *KARANJA JAIN SERIES* of which I was elected *General Editor*.

We had decided to open the Series with one of the *Apabhramśa* works recovered from the *Kāranjā MSS*. when *Dr P L. Vaidya, M A., D Litt*, sought my help in obtaining facilities for consulting some of those *MSS*. I learnt from him that he had already secured some *MSS* of the *Jasaharacariu* of *Puṣpadanta* and was engaged in preparing the text for the Press. I told him about our Series and offered to open the Series with that work if he would edit it for us. To this *Dr. Vaidya* readily

agreed and he has spared no pains in presenting the text as accurately and critically as was possible with the apparatus that he had before him.

We are very thankful to Dr Vaidya for his valuable contribution to the Series as well as for the help he gave in making arrangements for the printing of the book, all this work being undertaken by him merely as a labour of love

It is our great sorrow that one of the members of our committee who was also a cousin of Seth Gopal Ambādās Chaware and a leading Jain citizen of Berar, Mr J D. Chaware, B A , LL B , to whose efforts the inauguration of this Series owes a good deal, did not live to see even the publication of its first volume By his death our committee has suffered an irreparable loss

I can hardly adequately thank Seth Gopal Ambadasji to whose munificence this Series owes its inception I pay my humble respects to Svāmī Virasenji Bhattā-raka who is the custodian of the manuscript store of the Sena Gaṇa temple at Kāranjā and who encouraged Seth Gopal Ambadasji in his laudable munificence. I also thank the members of my committee for their co operation in the work.

I take this opportunity to invite the co-operation of all scholars interested in the study of Jain literature in making the future volumes of this Series as suitable for study and research as possible With their co operation we hope to publish soon the remaining Apabhraṃśa works at Kāranjā.

King Edward College
Amraoti
20th March 1931

}

HIRALAL JAIN

INTRODUCTION

(First Edition)

1 GENESIS OF THE UNDERTAKING

WHILE working as Springer Research scholar of the Bombay University during 1926-28 I occupied myself with the surveying work of the Prakrit literature in general and of the Apabhraṃśa works in particular. In the course of my labours in that direction I commenced examining the Bhandarkar Institute MS. of Puṣpadanta's *Tisaṭṭhimahāpurisaguṇālaṃkāra*, of which the late Dr P. D. Gune included a short notice in his introduction to the *Bhaviṣayattakāhā*, published in the Gaekwar Oriental Series at Baroda. It came to my knowledge that the Bhandarkar Institute Library of MSS contained a few more MSS of this work and also a MS of another work, *JASAHARACARIU*, by the same author. Just at this juncture Rai Bahadur Hiralal published his Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts in the Central Provinces and Berar and, on going through it, I discovered, to my delight, that the Kāranjā Jain Bhandars contained several MSS of the two works mentioned above, and in addition, one more work, *Nāgakumāracariu*, by the same author.

While I was studying the *Tisaṭṭhimahāpurisaguṇālaṃkāra* and the *Jasaharacariu* at the Bhandarkar Institute, which works were composed at Mānyakheṭa, the modern Malkhed in the Nizam's territory, another idea struck me, how far would these works of Puṣpadanta, written in the Apabhraṃśa language and composed in the province of Mahārāṣṭra proper, throw light on the origin and growth of the Marathi language. For, it is a well known fact that a very large number of works in the old Marathi were composed or revised within a radius of about a hundred miles from Mānyakheṭa, the capital of later Rāṣṭrakūṭas. The discovery of Puṣpadanta's works at Kāranjā in Berar, therefore, particularly delighted me, as I thought, I would find therein pre-Marathi Apabhraṃśa records composed, and also preserved, in Mahārāṣṭra which would be of great value to the history of the Marathi language. Consequently I made up my mind to visit the Kāranjā Jain Bhandars for this purpose during the Christmas holidays of 1927. It was on that occasion that I made acquaintance of Prof Hiralal Jain, M A, LL., B., of the King Edward College, Amraoti, who, within a few days of my visit, made a proposal to me that I should edit the *Jasaharacariu* of Puṣpadanta before undertaking the bigger work, *Tisaṭṭhimahāpurisaguṇālaṃkāra*, and that I should allow it to be included in the Kāranjā Jain Series as its first volume, which proposal I readily accepted.

2. THE CRITICAL APPARATUS

The critical apparatus on which this edition of the *Jasaharacariu* is based consists of four manuscripts collated in full and three more MSS. partially collated in cases of doubt. I also used pretty frequently the printed edition of the Hindi

translation, which here and there gives the ghattā lines in the original Apabhramśa. The details of this apparatus are given below.—

S. This is a paper manuscript deposited in the Sena Gaṇa Bhāṇḍāra of Kāranjā in Berar. The MS is written in good hand, consists of 78 leaves with 11 lines to a page and about 37 letters to a line, has voluminous notes in the margin in mixed Hindi and Sanskrit. It is dated Wednesday, the auspicious 13th of the dark half of Āśvina of 1656 of the Śaka era, or 1790 of the Vikrama era, i e., 1734 A D, as can be seen from the following colophon.—

शके १६५६ मिति आसौ ब्रह्मि मंगलात्रयोदश्यां बुधवारे श्रीमूलसधे सरस्वगणे पुस्करगच्छे ऋषभसेणगणपरान्वये पार्ष्णीगते भट्टारकश्री १०८ सोमसेन तत्पट्टे भट्टारकश्रीजिनसेन तत्पट्टे भट्टारकसमतभद्र तत्पट्टे भट्टारकश्री १०८ छत्रसेन तत्पट्टोदयाद्रिबर्तमान भ० नरेंद्रसेनैलिखितोय जसोपरचरित्रं संपूर्णं स्वपठनार्थं वा अन्येषा ज्ञानावर्णिकर्मज्ञयार्थं श्रीसरतवंदरे श्रीआदिनाथचैत्यालये सं० १७९०

It will be seen from the colophon that the copy was made at Surat and then it travelled to the Kāranjā temple of the Sena Gaṇa. There is another MS of this work in the same temple, but it was so old and its condition so delapidated that it could not be safely used. I however consulted it occasionally and found that it generally agrees with the above as regards omission of certain passages for which see below. As the MS is prepared at Surat, there is no consistency as regards the use of initial ण.

T. This is another MS of the Sena Gaṇa group now deposited in the Terāpanthī Jain Mandir of Bombay. It was secured for my use by the kindness of Pandit Nathūrām Premī of Bombay. It seems to be the oldest MS of the work now extant, as it is dated 1390 of the Vikrama era, i e., 1333 A D. It is a paper MS consisting of 98 leaves with 8 lines to a page and about 30 letters to a line. The colophon runs as follows.—

मंगलमस्तु । सवत् १३९० वर्षे आषाढशुद्धत्रयोदशी भानौ अषोह श्रीमहाराजाधिराजश्रीसुरत्राणमहमदराज्ये दुर्गामह्यप-
पङ्गिनामगे (?) पगडीनामनि प्राग्वाटवर्शायसामावहसतान मल्लौ पुत्र रामा

This MS seems to have been copied from another older MS. The copyist seemed to be unable to read some lines and letters of his original and put dots and dashes where he was not able to decipher them. As T is now nearly 600 years old, its latter part has become considerably worn out and indistinct to read. It is however striking that the readings of T agree with those of S oftener than with those in A and P. I have used T throughout my work.

P. This MS belongs to the Deccan College Library, now deposited in the Bhandarkar Oriental Research Institute, Poona, and bears No. 1192 of 1891-95. It consists of 84 leaves with 11 lines to a page and about 29 letters to a line. It has the following colophon —

सवत् १६१५ वर्षे मादव सुदि ५ वीसप्तवारे पुष्यनक्षत्रे तोडागढमहादुर्गो महाराजाधिराजराजश्रीकल्याणराज्यमवर्तमाने श्रीमूलसधे नद्यास्ये बलत्करगणे सरस्वतीगच्छे श्रीकुंदकुदावार्येनवये भट्टारकश्रीपद्मनदिदेवास्तपट्टे भट्टारकश्रीश्रुतचन्द्रदेवास्तपट्टे भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेवास्तपट्टे भट्टारकश्रीय

It will be seen that this MS is dated Thursday, the 5th of the bright half of Bhādrapada of 1615 of the Vikrama era, i e., 1558 A D. It is a carefully prepared paper MS belonging to the Balātkāra Gaṇa group, and, what is striking is the consistency with which it uses the initial ण except in one or two places only. See also under H below.

A This is another MS. of the Balātkāra Gaṇa group. It was secured for me, when the printing of the text had already considerably advanced, by my friend, Professor Hiralal Jain of King Edward College, Amraoti, from Pandit Jugal Kishore Mukhtar of Sarasawa and now of Samantabhadraśrama, Delhi. It consists of 73 leaves of which the first leaf is missing, with 11 lines to a page and about 38 letters to a line. It is also a carefully written paper MS but is slightly inferior to P. Its colophon runs as follows —

अथ सत्रसरेस्मिन् श्रीनृपतिविक्रमादित्यराज्ये सत्रत् १६२१ वर्षे श्रावणवदि २ सोमवासरे श्रीमूलसषे बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे कुंदकुदाचार्यान्वये भट्टारकश्रीपद्मनदिदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीसिद्धकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीधर्मकीर्तिदेवा तत्पट्टे भट्टारकश्रीशीलभूषणदेवा तदात्मनाये आर्याश्रीचारित्रश्रीतस्ति-
ष्यणीत्रतगुणसुंदरी पकादशप्रतिपालिका तपगुणराजीमती शीलतोयप्रझालितपापपटला । बाई हीरा तथा चदा पठनार्थं इद यशोधरचरित्र लिखापित कर्मक्षयनिमित्त ॥ छ ॥ लिखित पद्धितवीणासुतगरीवा अलवरवासिन ॥ छ ॥ शुभ वो भूयात् ॥

It will be seen that this MS is dated Monday, the 2nd of the dark half of Śrāvaṇa of 1621 of the Vikrama era, i. e. 1564 A D, i. e., about six years after P. As P was prepared in Toḍā gaḍh or Toḍā fort and A in Alwar, and as the genealogies of teachers mentioned therein agree so far as they are available, it can well be presumed that they belong to the same group. The text and the readings in them agree closely except in one detail, viz, P omits the portion IV 29 9—IV 30 13 which is given only in B and A. A is also almost consistent in the use of initial ṇ.

In addition to these four fully collated MSS described above, I have used the following material at times —

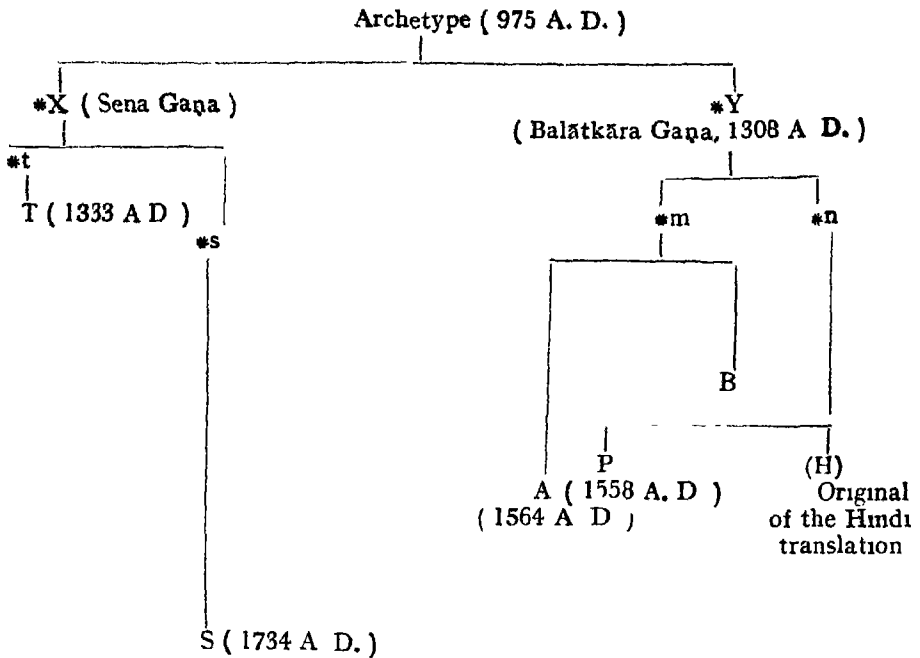
(a) B This is a MS. deposited in the Balātkāra Gaṇa Jain Bhāṇḍāra at Kāranjā. I personally examined this MS on the spot, but had no time at my disposal to fully collate it. A copy of this MS was recently prepared for the Ailak Pannalal Jain Bhandar of Bombay. Through the kindness of Professor H. D. Velankar of the Wilson College, Bombay, I was able to collate a portion of it, i. e., to the end of the first pariccheda, when I thought that the text there agreed with P, a better and more reliable MS, in all essential points, and that it was no use further to collate a secondary MS like this. On the discovery, however, of the additional passage in A, viz, IV 29 9—IV 30 13, I wanted to ascertain whether the original MS B also contained the same. Professor Hiralal Jain got it examined for me again and sent me collation of which I made full use.

(b) H. This is a printed Hindi translation of our text which I purchased in a Bombay bookseller's shop. This printed translation usually gives in the original Apabhramṣa the ghattā portion with its Sanskrit rendering, and translates the rest in Hindi calling the translation as Tīkāṛtha. I was not able to discover the name of the translator nor the year of its publication. On the last page I find the following —

डाला गिरिनारीडाल ने जैनी भाइयो के हितार्थ डाला जैनीडाल के "जैनीडाल प्रिंटिंगप्रेस" देवबन्द जिला सहारनपुरमें छपाकर प्रकाशित किया ।

I consulted this translation throughout for what it was worth, and have come to the conclusion that the translator used a MS of the text identical with the one in P and not with the same in A or B, as the absence of translation of IV. 29 9—IV. 30. 13 clearly shows.

The relationship of all the material described above will be clear from the following diagram —



It will be clearly seen from above that there are two recensions¹ of the text of *Jasaharacariu*, of which the older one belongs exclusively to the *Sena Gaṇa* and is represented in my material by *S* and *T*. This group of MSS, in my opinion, presents almost the original text as composed by the author himself. The original of my *T*, i.e., *t* of the diagram, is irrecoverable, being already worn out in 1333 A. D., and so it may have been two or three centuries older, which is approximately the age of Puspadanta. Copies of this recension, however, were being made from time to time in the *Sena Gaṇa* tradition, and I saw *s*, a copy of which, *S*, I have fully collated. This *Sena Gaṇa* recension omits the following passages from the printed text —

(a) Verses in Sanskrit in praise of the poet's patron, Nanna, at the beginning of the 2nd, 3rd and 4th pariccheda, and,

(b) (i) A Passage from I 5. 3 to I 8 17 (Bhairava's visit),

(ii) A Passage from I 24 9 to I 27 23. (Jasahara's marriage, and

(iii) A Passage from IV 22 17 b to IV 30 15 (The various subsequent births of several persons in the story)

* The asteric indicates conjectural MSS.

1 When my work on the text and on the introduction was completed I had the good luck of securing another MS from Kolhapur through my pupil and friend Prof. A. N. Upadhye of the Rajaram College. This MS belongs to Mr. Tatyasaheb Patil of Nandni near Kolhapur. It is of the *Balatkara Gaṇa* group and presents the text as in *P* and *(H)*. I am glad to see that my classification of MSS as given above and my remarks on the additions to the original text by Gandharva are fully borne out and confirmed by the discovery of this additional MS, which consists of 100 leaves of which the second and third are missing. The MS was completed in *Ṭoḍā* (*Ṭoḍāgad?*) on the 11th day of the bright half of *Āṣvina* of the *Saṃvat* year 1699 and *Śaka* year 1564, i.e. 1642 A. D.

Of these additions to the Sena Gaṇa recension, I think, those mentioned under (a) may have been made by the author himself during his life-time in *some* of the copies of his work For, in the poet's other work, e g., in this *Tisatthimahāpurī-sagunālamkāra*, there are similar verses in Sanskrit in praise of Bharata, Nanna's father, which verses also are found only in *some* of the MSS of that work

As regards additions under (b) all of which (except IV. 29 9 IV 30 13 which passage is found in A and B only), appear in the second recension of the *Balātkāra Gaṇa*, there is only one conclusion to be drawn, viz., that these additions were made by Gandharva (Sk. Gandharva), son of Kaṇhaḍa (or Kṛṣṇa), in the Śaṃvat year 1365, on Sunday, the 2nd tithi of the bright half of Vaiśākha, 1 e, in 1308 A D, at the request of Viśalasāhu, the son or pupil of Khelāsāhu and grandson or grand pupil of Changesāhu of Paṭṭana Now, as the passage IV. 29 13-IV 30 15 tells us, this Viśala once asked the poet Gandharva to fill up the deficiency in Puṣpadanta's work by adding passages relating to (i) the visit of Bhairava to the royal household, (ii) the marriage of Jaśahara, and (iii) the wanderings of the various persons through several subsequent births Accordingly the poet Gandharva composed these passages, inserted them at appropriate places and read them on the above mentioned date to Viśala, who was then staying at Yoginīpura or Delhi The poet says that he borrowed the material of the above mentioned passages from an older poet on the subject, Vatsarāja by name and the material for the description of Jaśahara's marriage from Vāsavasena's work for which see below It is a noteworthy thing here that Gandharva makes mention of his own name at the end of all the three passages. Thus we have —

- | | | |
|-----|--|--------------------------|
| (१) | गधन्वु भणइ मइ कियउ दउ | णिवजोईसहो सजोयमेउ । |
| | वत्ता —अग्गइ कइराउ पुप्फयतु सरसइणिलउ ॥ | |
| | देवियहि सरूउ वणणइ कइयणकुलतिलउ ॥ | |
| | | I 8 15 17, |
| (२) | ज वासवसेणि पुविउ रइउ | त पेक्खिउ गधन्वेण कइउ । |
| | | I 27 23 |
| (३) | गधन्वे कण्हणदणेण | आयह भवाइ किय थिरमणेण । |
| | महु दोसु ण दिअइ पुविउ कइउ | कइवच्छराइ त सुत्तु लइउ । |
| | | IV 30. 14-15 |

Now it may be asked How is it that the passage IV 29 9-IV 30-13 came to be omitted in P and in the original of (H) ? My explanation is that the clever and learned copyists of P and the original Apabhraṃśa of H did not like that the passage in question, giving the history of these additions to Puṣpadanta's work, should continue to remain, as they thought the deficiency would do little credit to the poet, and hence they suppressed it. The retention of IV 30 14-15 in all the recensions of the *Balātkāra Gaṇa* has, however, misled several scholars like Pandit Nāthūrām Premī in the *Jain Sāhitya Samsodhaka*, Vol II 1 page 62, and Pandit Jugalkishore Mukhtar in the *Jain Jagat* of October of 1926 They interpreted that गधन्वे कण्हणदणेण meant Puṣpadanta, as Kaṇhaḍa, they said, was only another name of Keśava, the real name of Puṣpadanta's father (See iv 31 2)

It will be seen from the above discussion that the text in the present edition represents the secondary and amplified version of MSS. A, B and P. If the origin of the

additions had been discovered in earlier stages of my labours on the printing of this edition, it would not have been difficult for me to give the smaller, and, should I say, the original, version of the text I must confess that the externals of P impressed me so much that I thought I had discovered the best version, though the roughness of language, expressions and versification of the additional passages made me frequently pause It is, however, quite easy from the critical apparatus of the present text, to ascertain what the original version of S and T must have been.

There is only one more point to which I should like to draw the attention of the reader. The date of these additions is 1308 A. D. while the date of my oldest MS T is 1333 A. D. The additions, thus, did not influence the copies that were made in the quarter of the century that followed their composition Besides, my MS T is, as pointed out above, a faithful copy of a still older and worn out MS. prepared at least two centuries before which in the diagram I have called t

3 THE POET AND HIS DATE

The author of this small work in Apabhraṃśa is Puppahayanta, Sk. Puṣpadanta Besides Jasaharacariu he wrote two other works, both in Apabhraṃśa, viz., (i) Tisaṭṭhimahāpurisagaṇālakāra, better known by its shorter title Mahāpurāṇa, divided into two parts, Ādipurāṇa in 37 chapters and Uttarapurāṇa in 65 chapters, (ii) Nāgakumāracariu in 9 chapters, both of which are contemplated to be included in the Kāraṇjā Series In all these works the poet gives some account of himself I give below a tentative sketch based upon the available material in the crude form, reserving a fuller and more accurate information to a future volume of the Series when I hope to have the material critically edited.

Puṣpadanta was a Brahmin by caste and belonged to Kāśyapa gotra His father's name was Keśavabhaṭṭa and mother's name was Mugdhādevī They were at first followers of Śaivism but later were converted to Digambara Jainism He seems to have secured several titles and birudas for his poetic genius, such as Ahimāṇameru, Kavvarayaṇāyara Kavvapisalla, Kavvarakkhasa, Kaikulatilaa, Sarasaiṇulaya, Vāesarighara and others He had a lean body and dark complexion, but a smiling face, and seems to have no wife nor children We do not know what his native land was, where he studied and who patronised him before he migrated to Mānyakheṭa It is however clear that he had some bitter experience in life, was probably insulted at the court of his patron, whose name, according to Prabhācandra's notes to the Mahāpurāṇa, seems to be Vīrarāja kāvīpati of kāncīpati (?) alias Śūdraka After this humiliation at the court of his patron he left his native land, came to a garden in the outskirts of Mānyakheṭa, where two persons persuaded him to see their patron Bharata, the minister of king Subhatungarāya, Tuḍiga or Kṛṣṇarāja III of Mānyakheṭa, and assured him that he would be well received by the Minister. Puṣpadanta thereupon saw him and was at once offered patronage After a few day's stay Bharata requested the poet to write on the theme of the Mahāpurāṇa, a theme already made popular in Sanskrit by the work of the same name of Jinasena and Guṇabhadra a century before, as a prāyaścitta for the sin that the poet committed in writing poems in praise of his former patron Vīrarāja.

एह भणित बणित वीरराज उच्यणत जो भिच्छतमात ।
पच्छित्तु तासु जह करहि बज्जु ता बहह तुच्छ परतोयकज्जु ।

The poet was at first reluctant to take up the proposal as he was very much depressed at that time and thought that the age of poetry was gone, but after a good deal of persuasion he agreed to commence the work. Even in the middle of his undertaking the poet was once more in depressed mood when the goddess in a dream asked him to wake up and finish his labours. In the introduction to his *Tisatṭhimahā-purisaḡaṇālakāra* Puṣpadanta mentions a long list of well-known literary figures which were his predecessors I give below the passage in full ---

अकलक कविल-कणयर-सयार्	दिय-सुणय-पुरदर-णयसयार ।
दतिलविसाहिलुदारियार्	णउ णायर भरहवियारियार ।
णउ पीयर् पायजलजला	इरहासपुराणर् णिम्लाह ।
भावाहित भारहभासि बासु	कोहलु कोमलगर कालिदासु ।
चउमुहु सयसु सिरिहरिसु दोणु	णालोइउ कर ईसाणु वाणु ।
णउ धाउ ण लियु ण गण समासु	अम्भ कम्म करणु किरियाविसेसु ।
णउ सधि ण कारउ पयसमत्ति	णउ जाणिय मइ पक्क वि विहत्ति ।
णउ बुज्झर भायसु सद्धामु	सिद्धतु धवल जयधवल णामु ।
पडु रुद्धु जडणिण्णासयार	परिवच्छिउ णालकारसार ।
पिगलपत्थार समुह् पडिउ	ण कयार महारइ चित्ति च्छिउ ।
जसइधु सिधु कलालसित्तु	ण कलाकोसक हियवइ णिहित्तु ।

In addition to those mentioned in the passage above he mentions a few more persons prominent amongst them being Pravarasena, the author of *Setubandha*

It appears that Puṣpadanta completed his *Mahāpurāṇa* during the life-time of Bharata After Bharata's death the poet continued to enjoy the favour of Nanna, Bharata's son, under whose patronage he composed his two other works known to us It appears that besides these three he composed a few more works prior to his arrival at Mānyakheṭa, at any rate one such work in praise of Virarāja seems to have been alluded to in the lines already quoted above, but is probably lost

As regards the date of Puṣpadanta we have the following evidence in his works

- (i) The mention of his predecessors, particularly of Rudraṭa whose date is fixed by Mr P V Kane of Bombay and Dr S K De of Dacca to be between 800 and 850 A D ,
- (ii) the reference to the death of the Cola king in the war waged by Śubhatunga or Tuḡiga or Kṛṣṇarāja III, which event, in my opinion, took place at about 940 A D ,
- (iii) the mention of the name of the year Siddhārtha (of the Śaka era) in which he commenced his *Mahāpurāṇa*, and of Krodhana of the same era in which he completed it, which, in my opinion, are 959 A. D , and 965 A D , for I think Puṣpadanta commenced his work in the same Siddhārtha year in which Somadeva completed his *Yaśastilaka* which year is 881 of the Śaka era, i. e. 959 A D., (iv) mention by the poet in a verse of the plunder of Mānyakheṭa by Harṣadeva of Dhārā which event took place about the year 1029 of the Vikrama era i. e., 972 A D in the reign of Khoṭṭiga-deva, the successor of Kṛṣṇarāja III The *terminus a quo* therefore would be the date of Rudraṭa, say 850 A D , and the *terminus ad quem*, the plunder of Mānyakheṭa in the year 972 A D. Now within these limits the Siddhārtha Saṃvatsara of the Śaka era would occur in 899 A. D and 959 A D ; but of these two years we cannot accept the first as the defeat of the Cola king by a Rāṣṭrakūṭa king could not have been effected before 940 A. D., the probable year of the accession of Kṛṣṇarāja III. In fact the event took place, according to V. Smith, in the year 949 A. D. We there-

fore have to accept 959 A. D. as the year in which Puspadanta commenced his Mahāpurāṇa. Puspadanta's patron Bharata lived to see the completion of this work, but may have perhaps lost his life in defence of the city in the year 972 A. D. Puspadanta mentions or refers to, I think, this event in the last line of the following verse at the opening of the 50th chapter of his Uttarapurāṇa MS. of Kāranjā —

दीनानायधनं सदाबहुजन मोत्फुल्लवल्लीवन
मान्याखेटपुर पुरदरपुरीलीलाहर सुन्दरम् ।
धरानायनरेन्द्रकोपशिखिला दग्ध विदग्धप्रिय
ववेदानीं वसति करिष्यति पुन श्रीपुष्पदन्त कवि ॥

As I have already remarked above, the Sanskrit verses in praise of the poet's patron are found only in some of the MSS of his works, which shows that they were inserted by the poet at his leisure after some of the copies of his work had already gone out. It is not necessary to argue therefore that the plunder of Mānyakheṭa must have taken place before the Mahāpurāṇa was completed in 966 A. D. Shortly after this event, in 972 A. D., Puspadanta once more secured the patronage of Bharata's son Nanna, and resumed his poetic activity which gave to the world two more works, the Jasaharacariu and the Nāgakumāracariu.

In order to make clear the above arguments as to the date of Puspadanta, I quote below a long extract from Rai Bahadur Hiralal's Introduction to his Catalogue, page xlv ff

"As for the date of the author, we have the following verses towards the end of the Uttarapurāṇa —

पुष्पगतकृष्णा धुयपके	जइ अहिमाणमेरुणामके ।
कयउ कल्लु भत्तिइ परमत्थे	² जिणपयपकयमउलियहत्थे ।
कोहणसवच्छर आसाढइ	दहमइ दियहे चदसइरूढइ ।

These verses convey that Puspadanta completed the Purāṇa on the 10th of the bright fortnight of Āsādha in Krodhana samvatsara. Apparently there is no mention of the year in the verses, and hence we have to look for other data in the work to determine the year. Puspadanta tells us that he was the protege of Bharata, the minister of king Śubhatuṅgarāya of Mānyakheṭa. The same king at other places in the work has been referred to as Vallabharāya. On both these names we have in the manuscripts a marginal explanatory note "Kṛṣṇarāja," which proves that the note-maker thought Subhatuṅgarāya and Vallabharāya to be only different names of "Kṛṣṇarāja." History tells us that there have been three kings bearing the name of Kṛṣṇarāja in the Rāṣṭrakūṭa dynasty of the South. In the time of Kṛṣṇarāja I, the Rāṣṭrakūṭa capital was not at Mānyakheṭa but near Nasik. Amoghavarsa I whose reign began in 815 A. D., established Mānyakheṭa as a capital town and Kṛṣṇarāja II and III sat on the throne there. Kṛṣṇa II reigned from about 722 to 788 and for Kṛṣṇa III we have epigraphical and literary records of years ranging from Śaka 861 to 881 (A. D. 939 to 959). In order to decide as to which of these two kings has been referred to by Puspadanta, we should examine some other data

1 The Kolhapur MS of the Uttarapurāṇa does not give this verse at all

2 The Kolhapur MS of the Uttarapurāṇa confirms this reading in the text as against another reading given below from the Poona MS

deducible from his Epic. Quite at the beginning of the great work we have a line in which we are told that the king of Mānyakheṭa who is here called "Tuḍiga" killed the king of the Colas

उववदज्जु भूषगमीसु तोडेपिणु जोडहो सणउ सोसु ।

We read in Dr Smith's Early history of India (pp 424—430) that "The war with the Colas in the reign of Kṛṣṇa III, the Rāṣṭrakūṭa king, was remarkable for the death of Rājāditya, the Cola king, on the field of battle in 949 A D" Again in the Imperial Gazetteer, Vol II, page 332, we read, "The Rāṣṭrakūṭa Kṛṣṇa III (940—971) had great success in the Cola country and inscriptions in that tract show that he exercised sovereign rights over parts of it . . . An inscription at Atkūr, also in Mysore, of the year 949—50 relates that at a time when the Rāṣṭrakūṭa king Kṛṣṇa III was warring against the Cola king Rājāditya, son of Pārantaka I, the former's ally Būṭuga II of the Western Gangas of Talkād (who had married Kṛṣṇa's sister), murdered the Cola sovereign at a place called Tatkola, not far west of modern Madras . . ." Somadeva also in the colophon to his Yaśastilaka refers to the conquests of Cola by Kṛṣṇa III Thus it is probable that the line quoted from Puspadanta refers to this very event

Continuing our search we find at the beginning of the 50th chapter of Uttara-purāṇa a verse of some importance for our inquiry This verse is—

दीनानाथधन सदाबहुजन मोऽकुलवल्लीवन
मान्याखेटपुर पुरदरपुरीलीलाहर सुन्दरम् ।
धारानाथनरेद्रकोपशिखिना दग्ध विदग्धमिय
क्वेदानीं वसति करिष्यति पुन श्रीपुण्यदन्त कवि ॥

In this verse Puspadanta refers to the raid of Mānyakheṭa by some king of Dhārā that took place in his time Dhanapāla in his Pāyālacchīnāmamālā (verse 276) says that he composed the work "when one thousand years of the Vikrama era and twenty nine besides had passed, when Mānyakheṭa had been plundered in consequence of an attack made by the lord of Mālava" A reference to this plunder occurs in the Udaipur Praśasti as well (Ep Ind , Vol I, p. 226), the 12th verse of which runs as follows —

तस्मात् [वैरिसिंहात्] अमृदरिनरेश्वरसघसेवा-
गर्जदगजेन्द्रवसुन्दरतूर्यनाद ।
श्रीहर्षदेव इति खोट्टिगदेवलक्ष्मी
जग्राह यो युधि नगादसमप्रताप ॥ १० ॥

Khottigadeva was the successor of Kṛṣṇa III, and we have a stone inscription of his date in the Śaka year 893, while Harṣadeva was a Paramāra King of Dhārā contemporaneous with Kṛṣṇa III and Khottigadeva It is quite possible that Puspadanta in the above quoted verse refers to this plunder of Mānyakheṭa by Harṣadeva The identifications irresistibly lead us to the conclusion that Puspadanta wrote in the time of Kṛṣṇa III. It has been said above that Puspadanta refers to the king contemporaneous with him by the names of Vallabharāya and Śubhatuṅga As for the first of these terms, it is known to have been the general title of the Rāṣṭrakūṭa princes. Dr. V Smith tells us "All these writers (Arab) agree in stating that they regarded the Balhara as the greatest sovereign in India They called the Rāṣṭrakūṭa kings Balhara, because those princes were in the habit of assuming the title of Vallabha

(Beloved, *Bien aimé*) which in combination with the word Rai (prince) was easily corrupted into the form Balhara'

Jinasena in his *Harivamśa-Purāṇa Prasāsti* calls the Rāṣṭrakūṭa king Indra (son of Kṛṣṇa I,) as Śrī Vallabha —

पातोन्द्रायुधनाम्नि कृष्णनृपतौ श्रीवल्लभे दक्षिणाम् ।

As for the second name Śubhatuṅga, it is well known that it was an alternative name of Kṛṣṇa I, but probably that was also a general title of the Rāṣṭrakūṭa kings Tunga was certainly their common name (cf Deoli plates) These proofs are, I think strong enough to justify the conclusion that Puṣpadanta wrote in the time of Kṛṣṇa III But we have still to determine the year in which Puṣpadanta completed his *Mahāpurāṇa* We have quoted above six lines from the work, expressing the date without any mention of the year Mr Nāthūrām Premī, on the strength of many manuscripts of this work seen by him reads the third and fourth lines of these as follows —

कथं कञ्चु भक्तिं परमर्थे

कस्य छडुत्तर कयसामर्थे ।

This gives the year 606 for the completion of the work Referred however to the Vikrama, Śaka, Kalacūri or Gupta era, the year does not agree with the facts disclosed above, nor does it prove to be a Krodhana Saṃvatsara as required Therefore this reading must be held to be erroneous, unless and until it is shown to have reference to an era other than the four mentioned above

At the beginning of the work Puṣpadanta tells us that he began writing it in Siddhārtha Saṃvatsara —

त कहमि पुराणु पसिद्धणामु

मिद्धखबरिसे सुवणाहिरामु ।

Somadeva, in the colophon to his *Yaśastilaka*, tells us that he completed the work in the Śaka year 881 Siddhārtha Saṃvatsara, when Kṛṣṇa III was reigning (cf Peterson's III Report, 156) Astronomical calculations also confirm the statement that the Śaka year 881 was Siddhārtha Krodhana follows Siddhārtha after six years and thus the Śaka year 887 was Krodhana Hence the *Mahāpurāṇa* may be taken to have been begun in the Śaka year 881 and completed on the 10th of the bright fortnight of Āśāḍha of Śaka year 887 This, according to Swamī Kannu Pillai's *Indian Ephemeris*, is equivalent to Sunday the 11th June, 965 A D This date, however, raises a question of some historical importance If we accept that this *Mahāpurāṇa* was completed in A D 965 = V S 1022, and also that the raid of Mānyakheṭa mentioned in it refers to the plunder of the city by Harsa of Dhārā, it *prima facie* follows that the latter event took place at least not later than V S. 1022 But as we have seen, the author of *Pāyālacchīnāmamāla* refers to the same event in a way as to make us understand that it occurred in V S. 1029 This would make a difference of seven years I take it that the event in fact took place about the year 1022 V S The mention of Dhanapāla may be explained by the probability that King Harsadeva returned to his capital Ujjain seven years after the plunder of Mānyakheṭa, spending the interval in conquering other parts of the country. In V S 1029 the memorable plunder of Mānyakheṭa must have been still fresh and hence Dhanapāla referred to it in that manner

Though it is difficult to say how long after the completion of Mahāpurāṇa, the Yaśodhara-carita and Nāgākumāra-carita were written, this much is certain that they were written after the Mahāpurāṇa, because during the composition of the latter, Bharata was the minister of the King, but when the other two works were composed, his son Nanna is said to have occupied that office. The king has been referred to by the name of Vallabharāya in these two works also, and on their manuscripts we find the marginal note "Kṛṣṇarāja." This is a mistake. As we have seen Khoṭṭigadeva had already succeeded Kṛṣṇarāja even before the completion of Mahāpurāṇa."

4 POPULARITY OF JASAHARA WITH THE JAINA WRITERS

Jasahara or Yaśodhara, the hero of the present work, seems to be highly popular with both the sects of the Jainas. Well-known literary figures like Haribhadra handled the theme, and works bearing the title Yaśodharacarita are found in Sanskrit, Prakrit, Apabhraṃśa, old Gujarati, old Hindi, old Tamil and old Kannaḍa. I have been so far able to collect over twentyfive authors on the theme, and I do not feel confident that my list is exhaustive.

1 Somadeva composed his Yaśastilakacampū, a huge work in Sanskrit prose and verse. He completed the work in 881 of the Śaka era, i e., in 959 A. D. It is printed and published by the Nirṇayasāgara Press, Bombay, together with the commentary of Śrutasaḅgara.

2 Vāsavasena composed in Sanskrit a Yaśodharacarita in eight cantos. It is in verse and the predominant metre is anuṣṭubh. It is this poet who is mentioned in the passages added to Puspadanta's work and therefore must be earlier than 1308 A. D. There are two MSS. of this work, No. 550 of 1884-86 and No. 307 of 1883-84 at the Bhandarkar Institute. At the opening of his work Vāsavasena mentions Prabhañjana and Hariṣeṇa as his predecessors in writing on Yaśodharacarita.

सर्वशास्त्रविदा मान्यै सर्वशास्त्रार्थपारगै ।
प्रमज्जनादिभिः पूर्वं हरिषेणसमन्वितैः ॥३॥
यदुक्तं तत्कथं शक्यं मया बालेन भाषितुम् ।
तथापि तत्कामाम्भोजप्रणामार्जितपुण्यतः ॥४॥
श्रोच्यमानं समासेन सप्तारासारसातनम् ।
पठतां शृण्वन्तौ यत्तत्सन्तस्तच्छृणुतादरात् ॥५॥

The description of the marriage of Yaśodhara which Gandharva added to Puspadanta's work and which, he says, is based upon Vāsavasena's work is found in the second canto of the work.

3. Sakalākṛti composed a Yaśodharacarita in Sanskrit, probably after the model of Vāsavasena's work. It is also written in anuṣṭubh metre and in eight cantos. There are two MSS. of this work, No. 1469 of 1886-92 and No. 1051 of 1887-91 at the Bhandarkar Institute. One of these MSS. is dated Śaṃvat 1806 but is itself copied from an other old MS. dated Śaṃvat 1776, i e., 1719 A. D. Sakalākṛti, however, must have lived about 1450 A. D., as his grand-pupil Jñānabhūṣaṇa wrote his Tattva—Jñānatarāṅgī in Śaṃvat 1560, i e., in 1503 A. D. See Rai Bahadur Hiralal's Catalogue, Introduction, page xxxviii.

4. Vādirāja, otherwise known as Kanakasena Vādirāja, composed a Yaśodharacarita in Sanskrit in four cantos. There is published an edition of this work in

Tanjore in 1912 According to that editor, the poet Vādirāja lived in the second half of the 10th century A D This work therefore must be regarded as almost contemporaneous with our work Vādirāja calls himself to be the author of the Ekibhāvastotra and Pārśvanāthacarita which are published, and of Kākutsthacarita —

श्रीपार्वनाथकाकुत्स्थचरित येन कीर्तितम् ।
तेन श्रीवादिराजेनारब्धा याशोधरी कथा ॥६॥

5 Somakīrti composed a Yaśodharacarita in Sanskrit The work is divided into eight cantos as in Sakalakīrti's There are two MSS of this work, No 549 of 1884-86 and No 167 of 1872 73 at the Bhandarkar Institute The author gives the date of the composition as samvat (?) 1536, i. e. , 1479 A D in the colophon which runs as follows --

नन्दीतटाख्यगच्छे वशे श्रीरामदेवसेनस्य ।
जातो गुणार्णवीक (का) श्रीमाश्च श्रीमीमसेनेति ॥९३॥
निमित्त तस्य शिष्येण श्रीयशोधरसशिकम् ।
श्रीमोमकीर्तिसुनिना विशोध्यधीयता बुधा ॥९४॥
वर्षे षट्त्रिंशसख्ये तिथिपरिगणिना युक्तसवत्सरे वै
पञ्चम्या पौषकृष्णे दिनकरदिवसे चोत्तरामे हि चन्द्रे ।
गौडिल्या मेदपाटे जिनवरभवने शीतलेन्द्रस्य रम्ये
सोमादीकीर्तिनेद नृपवरचरित निमित्त शुद्धभक्त्या ॥९५॥

6 Māṅikyasūri or Māṅikyadevasūri composed a Yaśodharacarita in Sanskrit verse It is divided into fourteen cantos and the Granthasamkhyā is 1350 There are two MSS of this work, No 1308 of 1884-87 and No 1332 of 1887-91 at the Bhandarkar Institute There is no mention of the date of the work or of MSS Māṅikyasūri, however, mentions Haribhadra as his predecessor on the theme

7 Padmanābha composed a Yaśodharacarita in Sanskrit in nine cantos There is one MS of this work, No. 1161 of 1891-95 at the Bhandarkar Institute which does not give any indication as to the date of the composition or of the MS Is he the same as Padmanātha, author of MS No 7805 in Rai Bahadur Hiralal's Catalogue ? He must however be older than Pandit Lakhmīdāsa who composed his Yaśodharacarita in old Hindi in Samvat 1781, i. e. , in 1724 A D, after the model of Padmanābha

8 Pūrṇadeva composed a small work in 311 Sanskrit stanzas on Yaśodhara, of which there is a MS No. 548 of 1884-86 at the Bhandarkar Institute I could not get any clue to fix the date of the author

9 Ksamākalyāṇa composed a Yaśodharacarita in Sanskrit prose and in eight chapters There is one copy of the MS, No 394 of 1880-81, of this work at the Bhandarkar Institute In the introduction to his work, Ksamākalyāṇa mentions Haribhadra as a writer of a Prakrit Yaśodharacarita —

श्रीहरिभद्रमुनीन्द्रैर्विहित प्राकृतमय तथान्यकृतम् ।
सस्कृतपद्यमय तत्समास्त यद्यपि चरित्रमिह ॥८॥
तदपि तयोविषमत्वाद्यथाविगमो हि तादृशो न भवेत् ।
तदह गद्यमय तत्कुर्वे सर्वावबोधकृते ॥९॥

Kṣamākalyāṇa wrote his work in Saṃvat 1839, i e., in 1782 A D as is clear from the following colophon to his work —

वर्षे नन्दकृशानुसिद्धिवसुधासख्ये नमस्ये सिद्धे
पक्षे पावनपञ्चमीसुदिवसे श्रीजेसलद्वीपुरे ।

10 There is, at the Bhandarkar Institute one more MS of the Yaśodharacarita, No 804 of 1892-95 A few pages at the beginning are missing and the colophon also does not mention the name of the author The work, however, is divided into four cantos, and the MS. is dated Saṃvat 1581, i e., 1524 A. D.

Besides these writers in Sanskrit on Yaśodharacarita whose works I could examine at the Bhandarkar Institute, the following are mentioned in Rai Bahadur Hiralal's Catalogue —

11 Mallibhūṣaṇa, No 7788

12 Brahmanemidatta, No 7800

13 Śrutasāgara, No 7804 Is he the same as the commentator on Somadeva's Yaśastilaka ?

14 Padmanātha, No 7805, probably the same as Padmanābha above

The Jaina Granthāvalī adds one more name to the list —

15 Hemakuñjara, whose work consists of 370 śloka only

The following writers, presumably in Sanskrit, on the theme are referred to in works already examined —

16 Prabhañjana, mentioned by Vāsavasena

17 Hariseṇa, mentioned by Vāsavasena

18 Vatsarāja, referred to by Gandharva in passages added to Puṣpadanta's work

The following writers wrote on the theme in Prakrit and Apabhraṃśa respectively —

19 Haribhadra, on the authority of Kṣamākalyāṇa and Māṇikyasūri

20 Puṣpadanta, the author of the present work

Besides these I have discovered the names of the following writers in vernaculars on the theme —

21 Janna composed his Yaśodharacarita in Kannaḍa in 1209 A D, in the reign of Vīra Ballāl (1173-1220 A D) His work is in prose and verse and is divided into four avatāras In the introductory portion of his work he says that the story was already narrated in Sanskrit, Prakrit and Kannaḍa by former poets (See karṇāṭaka-kavi-carite, Vol I, by R B R Narasiṃhācārya)

22 Lakṣmīdāsa or Pandit Lakṣmīdāsa wrote a Yaśodharacarita in Hindi, of which there is a copy at the Bhandarkar Institute and bears No 681 of 1895-98 The Pandit says that he wrote the work after the model of Padmanābha in the year 1781 of the Vikrama era, i e., in 1724 A. D

23 Jinacandrasūri of Kharatara Gaccha wrote a Yaśodharacarita in old Gujarati, a MS of which, No 1489 of 1887-91, is deposited at the Bhandarkar Institute I think he belongs to 16th century

24 Devendra composed in old Gujarati a Yaśodhararāsa, a MS of which, No. 1468 of 1886-92, is deposited at the Bhandarkar Institute Both Jinacandra and

Devendra have not been mentioned by Mr M D Desai in his *Jaina Gurjara Kavio* vol I. He however mentions four more poets of old Gujarat on the theme.—

25 Lāvanyaratna composed a Yaśodharacarita in Gujarat which is dated Saṃvat 1573, i. e., 1516 A. D.

26 Manoharadāsa composed a similar work in Gujarat dated Saṃvat 1676, i. e., 1619 A. D.

27. Brahmaṃjadāsa composed a Yaśodhararāsa in Saṃvat 1520, i. e., 1463 A. D.

28. Jñānadāsa composed a Yaśodhararāsa in Saṃvat 1670, i. e. 1613 A. D.

29. An unknown author, perhaps Vādirāja, composed in Tamil a Yaśodharacarita in the 10th century (See Introduction to Vādirāja's Sanskrit work, page 6)

It will be clear from the above list of writers to what extent Jasahara was popular with the Jainas from the time of Haribhadra down practically to the close of the 18th century. Of this vast literature on the hero, only two works, Somadeva's Yaśastilaka and Vādirāja's Yaśodharacarita are made known to the world and the present work is the third. Its special interest is not thus the narrative, but the language, the Apabhraṃśa language of Mahārāṣṭra of the 10th century. I am reserving for my introduction to Puspadanta's Tisaṭṭhimahāpurisaguṇālaṃkāra, a detailed examination of all his works from the linguistic point of view, their vocabulary and metre, as the present work is only one-twentieth of his extensive literary activity. I have however added to the present text an Apabhraṃśa Sanskrit Glossary and a few notes to help the reader.

5 THE STORY OF JASAHARA

There was on this earth a prosperous and beautiful country named Yaudheya, the capital of which was Rājapura. King Māridatta ruled over this country and spent most of his time in the full enjoyment of princely pleasures. One day there came on a visit to the capital, a Kāpālikācārya, named Bhairavānanda. He used to wander in the city for begging alms and also for the purpose of initiating people in the faith of the Kāpālika school. He himself proclaimed that he possessed supernatural powers of visualising things of all times, that he had the power of remaining young for ever and that he could even check the movements of heavenly bodies like the sun and the moon. The news of the visit of Bhairavānanda reached the king's ears and he sent one of his elderly ministers for him. On his arrival at the court the king respectfully bowed down to him and begged of him the favour of the power of moving into the air. Upon this Bhairavānanda said that he would certainly secure for him that power if goddess Caṇḍamārī is worshipped with the offering of pairs of all living beings including a human pair. The king immediately ordered his officers to secure such pairs. The officers accordingly brought these pairs except a human pair. The king again ordered one of the officers to secure one and he began to search various places for it.

At this juncture there came on a visit to the town a Jaina monk called Sudatta, accompanied by his two pupils in the stage of ksullaka, named Abhayaruci (boy) and Abhayamati (girl). He at first halted at a garden adjoining the town, but finding that place unsuitable, he went to the cemetery. The two ksullakas under training with him asked their teacher's permission to go for begging into the town; when they were

moving into the town, the king's officers caught them and brought them to the temple of goddess Caṇḍamāri. The pair of kṣullakas blessed the king in grave tone which attracted his attention. The king was greatly impressed by their figure and asked them whether they came from a royal family and how it was that they took the vow of ascetic life in so tender an age. The boy kṣullaka thereupon said to the king that a pious narrative like his own would be wasted on an assembly of impious men, but the king stopped all the noise of drums and other musical instruments and pressed him to give the narrative. Thereupon the kṣullaka said.—

There is a country in this Bhārata Varṣa called Avanti with Ujjayini as its capital. There ruled at this place a king, Yaśobandhura by name. His son Yaśorha succeeded him to the throne. He married princess Candramati, daughter of king Ajitānga. I was the son of this couple and was named Yaśodhara. I was trained in all the princely arts and crafts of the age, and, when in youth, was married to the princess of Krathakaisika and to a few more princesses. In due course of time king Yaśorha saw his hair turning grey and immediately decided to place his son Yaśodhara on the throne and lead the life of an ascetic. The young king Yaśodhara firmly established his rule on the earth in a short time.

II

King Yaśodhara was so much addicted to pleasures of youth that he felt even the responsibility of his kingship an obstacle to the full enjoyment of life. Now one day in full moon-light, the king Yaśodhara went to the palace of his queen Amrtamati. At about midnight, when the king was in bed and apparently asleep, the queen gently got herself free from the king's arms and quietly went out to meet her paramour who was an ugly figure of a hump-back. The king was astonished at this conduct of the queen and followed her sword in hand. The queen, on approaching the hump-back, pressed his feet to win him, but he got angry as she was late, and even kicked her. The queen however declared her helplessness and said that she would indeed be glad and worship the goddess if her husband was dead. The king on watching this behaviour of the queen was at one moment about to strike them both with his sword, but he thought that he could not with propriety kill a woman and a mean fellow like her paramour. So he returned home in disgust. The queen also returned to her bed before dawn.

Disgusted with what he saw the previous night the king at first thought of leaving the worldly life and becoming an ascetic. Accordingly he declared in the court the next morning to his mother that he saw a bad dream the previous night to the effect that he must at once be a monk or he would die. The mother however proposed that she would rather offer an animal victim to the goddess to counteract the effects of the evil dream. The king proposed that, instead of an animal, a cock made of flour be offered which was done accordingly. The flour was eaten by all as flesh of a cock. But the king, returning home, placed his son on the throne and made preparations to go to the forest. On hearing this the queen came to him and told him that she had arranged a feast after which she also would accompany him to the forest. The king was tempted to wait and partake of the feast, at which the queen poisoned both the king and his mother. The king fell on the ground under the effect, of the poison when the queen, apparently wailing, threw her body on him and strangled

him in the neck to death. His mother also died as a result of the poison. His son Jasavai came to the scene and in grief performed all the funeral rites with due pomp so that his father and grand mother might have good life in the future. But on account of the offering as a victim of the artificial cock, king Yaśodhara was born a peacock and Candramati a dog in a forest. The peacock was brought to Ujjayini and presented to king Jasavai by a forester. Yaśodhara in his birth as peacock saw his queen still leading a vicious life with her paramour and in anger attacked them both. The queen struck the peacock with her girdle and thus broke one of its legs. Her maids pursued the peacock, when the dog, queen mother Candramati of the previous life, came there and killed it. King Jasavai came there and with the stroke of a spear killed the dog. In their next birth Yaśodhara and Candramati respectively became a mangoose and a snake. Both these met their death in the forest, the snake being devoured by the mangoose and the mangoose by a boar.

III

Resuming the narrative, Abhayaruci said Jasahara was born a fish in his next birth in the river Śiprā, and his mother's soul a crocodile. While this crocodile attempted to catch the fish, one of the maids of the palace fell on them in the course of their water sport, and the crocodile caught her. The fish thus escaped from the clutches of the crocodile who was caught by the royal order and so also the fish. The crocodile died on being placed on the ground, while the fish was taken to the royal kitchen, was cut and fried and served to Brahmans by Jasavai in the name of his father Jasahara. In their next life Candramati was born a she-goat and Jasahara a he-goat to her. While in youth the he-goat the son was enjoying sexual pleasures with the she-goat, the he-goat was killed. Jasahara's soul passed into the womb of the she-goat again. One day king Jasavai caught the she-goat and cut her when he saw the child in the womb still alive. The young one was brought up in the palace, but one day Amrtamati ordered it to be killed. Next, Chandramati and Jasahara passed through successive births of buffalo, cock and hen. While in this last birth, they were placed in a cage under the charge of an officer of Jasavai. This officer met a monk who delivered to him a long discourse on Jainism. The officer was, as a result of the conversation, converted to Jainism and the cocks recollected their previous births. But at this very juncture the cocks in the cage were killed by an arrow of king Jasavai who wanted to show his skill in archery to his queen, Kusumāvali, and the souls of Jasahara and Candramati then passed into the womb of the queen as twins, the boy Abhayaruci and the girl Abhayamati. In course of time the twins attained youth. King Jasavai went to the forest to hunt with five hundred dogs. He met there a Jaina monk named Sudatta, and thinking his presence to be a bad omen, he discharged all his dogs against the monk. But by the prowess of the monk they all stood before him with bent heads. The king thereupon thought of killing the monk with his sword, when the merchant-friend of the king intervened and asked him to prostrate before the monk who, as the merchant said, renounced his kingdom of the Kāliṅga country because he punished an innocent person by mistake. King Jasavai was moved by this narrative, bowed down to the monk, and thought in his mind to cut off his head in order to expiate his sins. The monk knew the king's thoughts and asked him not to do such a rash act. The king was again

surprised to see that the monk possessed the power of knowing the thoughts of others and asked him further to tell him where his father, mother and grand-mother were born. The monk thereupon narrated to him their various births, saying in conclusion that his father and grand-mother were born to him as his son Abhayaruci and daughter Abhayamati, while his mother was born in the fifth hell.

IV

On hearing this narrative king Jasavaṃśi was moved, and decided, despite the gentle persuasions of his harem, to live the life of a monk. Abhayaruci and Abhayamati also recollected their previous births and fainted. When they were brought round they at first thought of becoming monks, but being too young and being advised on the principles of Jainism by Sudatta, postponed the project for some time, and became ksullakas, novices. Abhayaruci concluded his narrative by saying to king Māridatta that they were, while wandering as ksullakas, caught by his men and brought to the temple of Caṇḍamāri.

On hearing this account both the goddess Caṇḍamāri and king Māridatta repented and requested the ksullaka to initiate them into the fold of Jainism. The ksullaka however replied that he could not do that, but his teacher alone could admit them into Jainism. At this juncture Sudatta came there, narrated the past lives of king Māridatta and others. Bhairavānanda also became disgusted with his mode of life and all the three were converted to Jain faith. At this stage Abhayaruci became a monk and Abhayamati a nun, and after having lived a pious life, were born as gods in the Śāna heaven.

6 ACKNOWLEDGMENT OF OBLIGATIONS

It now remains for me to perform the pleasant duty of thanking all those who, one way or the other, assisted me in the production of the present work. I must thank in the first place Rai Bahadur Hiralal, who, through the kindness of my friend Mr. V. K. Deshpande B. A., LL. B., Additional District and Sessions Judge in the C. P. and Berar, put me in communication with the late Mr. Jaykumar Devidas Chaware, Pleader of Akola. It was late Mr. Chaware who made all the necessary arrangements for my inspection of the two Bhandars at Kāranjā.

The lovers of Indian scholarship owe a special debt of gratitude to the generosity and munificence of Shri Gopal Ambadas Chaware, Banker and Merchant of Kāranjā in Berar, who has set apart a large sum of money for the purpose of starting the Series Ambadas Chaware Digamber Jaina Granthamālā to perpetuate the memory of his late father. It is through this Series that the valuable treasures of the Kāranjā Jaina Bhandars will be made known to the world of scholars. I am particularly indebted to him for the courtesy he showed me during my stay at Kāranjā and for the honour he did me in entrusting the edition of the present work.

To Professor Hiralal Jain, M. A., LL. B., of King Edward College, Amraoti, and the General Editor of the Series, I owe a special debt of gratitude. It was Professor Jain who did me the honour of entrusting the editorship of this first volume, and bore through patiently with me in my protracted labours of editing and printing.

It was he, as Rai Bahadur Hiralal had already said in his introduction to the Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts in C. P. and Berar, who first inspected the Kāranjā Jaina Bhandars and made their precious treasures known to the world. Professor Jain helped me in other ways also. He procured for my use a valuable MS. from Pandit Jugal Kishore Mukhtar of Samantabhadraśrama, Delhi, and sent me from time to time any piece of information that he might have come across. His articles on the Apabhraṃśa literature in the Allahabad University Journal, Vol. I and on Puṣpadanta in the Jaina Sāhitya Samsōdhaka, Vol. II. iii and others, have been of great use to me.

To Pandit Nāthūrām Premī and to Professor H. D. Velankar of the Wilson College, Bombay, I convey my thanks for respectively procuring for my use the MSS from the Bhandars at the Terapanthi Jaina Mandir and the Ailak Pannalal Sarasvatī Bhuvan in Bombay.

Nor should I forget to mention the deep obligations on me of my friend Mr. G. K. Gokhale, Secretary, Shri Ganesh Printing works, Poona, who, as Printer, did his best to produce the work with utmost care and promptitude, and never minded the troubles and inconveniences of the rather exacting editor. His staff, I am glad to note, cheerfully co-operated with him and with me in looking even to the minute details of printer's technicalities.

Fergusson College, Poona
January 1931

}

P. L. VAIDYA

जसहरचरिउ

जसहरचरिउ

१

तिहुवैणसिरिकंतहो अइसयवंतहो
 पणविवि परमेट्टिहि पविमलदिट्टिहि
 कौडिल्लो गोत्तणहदिणयरासु
 णणहो मंदिरि णिवसंतु सतु
 चिंतइ यो हो धणणारीकहाए
 कह धम्मणिबद्धी का वि कहमि
 पचसु पचसु पंचसु महीसु
 धुउं पंचसु दससु विणासु जाइ
 कालावेक्खइँ पढमिल्ल देउ
 पुरुदेवसामि रायाहिराउ

अरहंतहो हयवम्महहो ॥
 चरणोजुयल णयसयमहहो ॥ध्रुवक॥
 वल्लहणरिंदघरमहयरासु ।
 अहिमाणमेरु कइ पुप्फयतु ।
 पज्जत्तउ कयदुक्कियपहाए ।
 कहियाइँ जाइँ सिवंसोक्खु लहमि ।
 उपज्जउ धम्मु दयासहीसु ।
 कप्पंधिवखइ पुणु पुणु वि होइ ।
 इह धम्मवाइ सियवसहकेउ ।
 आणदियचउसुरवरणिकाउ ।

घत्ता—वत्ताणुट्टाणे जणु धणदाणे पइँ पोसिउ तुहुँ खत्तधरु ॥
 तवचरणविहाणे केवलणाणे तुहुँ परमप्पउ परमपरु ॥१॥

२

जय रिसह रिसीसरणवियपाय
 जय संभव सभवकयविओय
 जय सुमइ सुमइसम्मयपयास
 जय जयहि सुपास सुपासगत
 जय पुप्फयत दंततरंग
 जय सेय सेयकिरणोहसुज्ज
 जय विमल विमलगुणसेट्ठिठाण
 जय धम्म धम्मतिथयर संत
 जय कुथु कुथुपहुअगिसदँय

जय अजिय जियगयरोसराय ।
 जय अहिणदण णंदियपओय ।
 जय पउमप्पह पउमाणिवास ।
 जय चंदप्पह चदाहवत्त ।
 जय सीयल सीयलवयणभंग ।
 जय वासुपुज्ज पुज्जाणुपुज्ज ।
 जय जयहि अणतणंतणण ।
 जय सति संतिविहियायवत्त ।
 जय अर अरमाहर विहियसमय ।

१. १ STB read तिहुवण । २ SB चलण । ३ T अइसयमहहो । ४ S कोडिण । ५ STB
 चितइ हो । ६ ST लहु मोकखु । ७ T धुदु । ८ P पुरुएउसामि । ९ T चउविहसुरणिकाउ ।
 २. १ STB णमिय । २. P सीयलिय । ३ S अणत अणतणण । ४ S सुदय ।

B2 ११५-११२
 ५२२

यशोधरचरित

[हिन्दी अनुवाद]

सन्धि १

यशोधर-जन्म-विवाह-राज्याभिषेक

१. कविका आरम्भ-निवेदन

त्रैलोक्यकी लक्ष्मीके स्वामी, अतिशयवान्, काम-विनाशक, विशुद्ध-दृष्टि तथा इन्द्र द्वारा नमस्कृत अरहन्त परमेष्ठिके चरण-युगलको प्रणाम करके अभिमानमेरु कवि पुष्पदन्त कौण्डिन्य गोत्ररूपी आकाशके सूर्य तथा वल्लभ नरेन्द्रके निजी महत्तर नग्नके प्रासादमे निवास करते हुए विचारते है कि पापका प्रभाव बढ़ानेवाली घन और नारीकी कथाएँ बहुत हो चुकी। अतएव अब मैं किसी ऐसी धर्म-सम्बन्धी कथा कहूँ जिसके कथनसे मुझे मोक्ष-सुख प्राप्त हो। (जम्बू द्वीपके भरत विदेह और ऐरावत इन तीन क्षेत्रोंको क्रमशः) पाँच, पाँच और पाँच अर्थात् पन्द्रह भूमियाँ दयाकी सखियाँ है और उन्हीम धर्मकी उत्पत्ति होती है। इनमे भी विदेह क्षेत्रकी पाँच भूमियोंमे धर्मकी स्थिति शाश्वत है, किन्तु शेष दशमे धर्म उत्पन्न भी होता है और विनष्ट भी तथा उनमे भोगभूमि व कर्मभूमिके रचनानुसार कल्पवृक्ष भी पुनः-पुनः उत्पन्न और विलुप्त होते रहते हैं। कालकी अपेक्षा वर्तमान चौबीस तीर्थंकरोमे प्रथम धर्म-प्रवर्तक हुए राजाधिराज पुरुदेव (आदिनाथ) स्वामी जिनका ध्वजचिह्न है श्वेत वृषभ तथा जिन्होंने चारो देव-निकायोको आनन्दित किया।

हे देव, आपने अंसि, मसि, कृषि आदि वृत्तियोंके अनुष्ठान तथा धन-दानके द्वारा जनताका पोषण किया। आप क्षत्रिय धर्मके प्रवर्तक हुए। एव तपश्चरण क्रिया तथा केवलज्ञानके प्रभावसे आप ही श्रेष्ठसे भी श्रेष्ठ परमात्मा बने ॥१॥

२. चतुर्विंशति स्तुति

जय हो आपकी, हे ऋषभ, जिनके चरणोमे ऋषीश्वर भी नमन करते हैं। जय हो, हे अजित, जिन्होंने शरीरके दोषो तथा राग-द्वेष आदि विकारोको जीता है। सम्भवकी जय हो जिन्होंने जन्म-मरणकी परम्पराको विनष्ट किया, तथा अभिनन्दनकी जय हो जिन्होंने जीवके आचार-व्यवहारको आनन्दप्रद बनाया। जय हो, हे सुमति, जिन्होंने सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञानरूपी प्रकाश प्रदान किया। लक्ष्मीके निवास पद्मप्रभ, आपकी जय हो। जिनका शरीर सुन्दर पाश्र्वोसे सुशोभित है ऐसे हे सुपाश्र्व, जय हो आपकी, तथा जय हो उन चन्द्रप्रभकी जिनका मुख चन्द्रकी आभायुक्त है। जिन्होंने अपने अन्तरग शत्रुओका दमन किया है वे पुष्पदन्त जयवन्त हो तथा प्रवचनकी शीतल शैलीके विधाता शीतलकी जय हो। उज्ज्वल किरणसमूहयुक्त सूर्य रूप हे श्रेयास, आपकी जय हो और जय हो पूज्यो द्वारा पूज्य वासुपूज्य की। हे निर्मल गुणोकी श्रेणीके आश्रय विमल, जय हो आपकी, एव जय हो उन अनन्तकी जो अनन्त ज्ञानके धारक है। हे धर्म-रूपी तीर्थके सस्थापक धर्मनाथ, जय हो आपकी तथा जय हो उन शान्तिनाथकी जिन्होंने लोक-को शान्तिके लिए धर्मरूपी छत्रका विधान किया है। कुन्थु आदि शरीरधारी जीवोपर दया करने-वाले कुन्थुनाथ, आपकी जय हो, एव जय हो उन अरहनाथकी जिन्होंने अलक्ष्मीका अपहरण तथा

१०

जय मल्लि मल्लियादामगध
जय णमि णमियामरणियरसामि
जय पास पासल्लिदणकिवाण

जय मुणिसुव्वय सुव्वयणिबंध ।
जय णेमि धम्मरहचक्केमि ।
जय वड्डमाण जसवड्डमाण ।

घत्ता—इय जाणियणामहि दुरियविरामहि पैरिहिवि णवियसुरावलिहिं ॥
अणिहणहि अणाइहि समियकुवाइहि पणविवि अरहंतावलिहिं ॥२॥

३

५

पुणु पभणमि जसहरणिवचरित्तु
बहुदीवमहणवमडल्लि
वित्थिण्णण्ठ जंबूदीवि भरहे
जोहेयउ णामि अत्थि देसु
जहि चलई जलाई सविब्भमाई
भगालंई ण कुकटत्तणाई
कुसुमियफलयई जहि उववणाई
गोवालमुहालुखियफलाई
मथररोमथणचलियगड
जहि उच्छुवणई रसदसिराई
जहि कणभरपर्णविय पिक्कं सालि
जहि कणिसु कीररिल्लोलि चुणइ
छोक्करणरावरजियमणेण
जहि दिण्णु कण्णु वणि मयउलेण
१५ जहि जर्णधणकणपरिपुण्ण गाम

वह्यरविचित्तु ज जेम वित्तु ।
इह तिरियलोइ मयसकडिल्लि ।
खरकिरणकरावलिभूरिभरहे ।
णं धरणिण्ठ धरियउ दिव्वेसु ।
ण कामिणिकुलई सविब्भमाई ।
जहि णीलणेत्तणिद्धंई तणाई ।
णं महिकामिणवजोव्वणाई ।
जहि मडुरई ण सुकयेहो फलाई ।
जहि सुंइ णिसण्ण गोमहिसिसड ।
णं पवणवसेण पणच्चिराई ।
जहि दीसइ सयदलु सदलु सालि ।
गहवइसुयाहि पडिवयणु भणइ ।
पहि पउ ण दिण्णु पथियजणेण ।
गोवालगेयरजियमणेण ।
पुर णयर सुसीमारागं साम ।

घत्ता—रायउरु मणोहरु रयणच्चियघरु तहि पुरवरु पवणुद्धयहिं ॥
चलचधहिं मिलियहिं णहयलि धुलियहिं छिवड व सग्गु सयं मुअहिं ॥३॥

४

५

ज छण्णउ सरमहि उववणहि
कयसइहि कण्णसुहावएहि
मयवरदाणोल्लिय बाहियालि
सरहसइं जहि णेउररवेण
जं णिवमुयासिवरणिम्मलेण
पडिखलियवइरितोमरझसेण
ण वेठिउ वट्ठमोहग्गभारु
जहि विलुलियमरगयतोरणाई

ण विद्धउ वम्महमग्गणेहि ।
कणइ व सुरहरपारावएहि ।
जहि सोहइ णं पवसियपियालि ।
मउ चिक्कमति जुवईपहेण ।
अण्णु वि दुग्गउ परिहाजलेण ।
पडुरपायारिं णं जसेण ।
ण पुत्रीकयससारसारु ।
चउदारई ण पउरीणणाई ।

५ S जयवड्डमाण । ६ B परहवि ।

३ १ SI इय । २ SI जबुदीवभरहे । ३ P भगालय । ४ T णिद्धतणाइ । ५ T सुकय ।

६ SB सुद्धुणिसण्ण, I सुहणिसण्ण । ७ SB पणमिय, T विणमिय । ८. P पक्क । ९ T कण-
धणभर । १० S ३ सणोलाराम । ११ PB पवणुद्धयहिं । १२ P सयंमुएहिं ।

४ १ I सुहावणेहिं । २ PB चिर । ३ S चिक्कमति, I विक्कवति । ४ ST पवराणणाई ।

सम्यग्ज्ञानका विधान किया है। चमेलीकी पुष्पमाला समान सुगन्धयुक्त मल्लिनाथ, जय हो तथा जय हो मुनिसुव्रतकी जिन्होंने उत्तम व्रतकी मर्यादा बाँधी है। जिन्हे देवसमूहोके इन्द्र भी नमन करते हैं ऐसे हे नमि, आपकी जय हो एव जय हो हे नेमि, आपकी जो धर्मरूपो रथके चक्रकी नेमि है। ससारके बन्धनोको काटनेवाले कृपाण हे पार्श्वनाथ, जय हो आपकी तथा जय हो वर्धमान तीर्थंकरकी जिनका यश अब भी वृद्धिशील है।

इस प्रकार मैं उन तीर्थंकरोके समूहका आश्रय लेता हूँ व उनको प्रणाम करता हूँ जिनके नाम सुविख्यात हैं, जो पापोका शमन करते हैं, देवसमूहो द्वारा वन्दित है, जो अनादि निघन है, तथा कुवादियोको शान्त करनेवाले है ॥२॥

३. यौधेय देशका वर्णन

अब मैं विचित्र वृत्तान्तसे युक्त जा जैसा घटा वैसा यशोधरनरेशके चरित्रका वर्णन करता हूँ। अनेक द्वीपो और महासमुद्रोसे मण्डित तथा प्राणियोसे भरपूर इस तिर्यंग्लोकमे विस्तीर्ण जम्बू-द्वीप है, उसमे सूर्यकी उष्ण किरण-पुञ्जमे पूरित भरत क्षेत्र है और उसमे यौधेय नामका देश है मानो धराने दिव्य वेप धारण किया है। वहाँ नदियोमे भौरे पडता हुआ जल ऐसा प्रवाहित होता था जैसे कामिनियोके समूह हाव-भाव-वभ्रम दिखाते हुए चल रहे हो। वहाँ नीले बन्धनोसे युक्त घासके पुले भृगो-सहित ऐसे थे जैसे नील नेत्रोसे प्रेमकी सूचना देनेवाली कामुक स्त्रियोके वर्णन-से युक्त कुकवियोकी कविताएँ हो। वहाँके उपवन पुष्पो और फलोसे परिपूर्ण थे मानो महोरूपी कामिनीका नया यौवन हो है। ग्वालोके मुखोसे चूसे गये फल ऐसे मधुर थे जैसे सत्कर्मोके फल। वहाँ गायो और भैंसोके झुण्ड सुखसे बैठे धीरे धीरे रोमन्थणमे गाल चलाते हुए दिखाई देते थे। वहाँ गन्नेके खेत अपना रस दिखलाते हुए मानो पवनके वेगसे नाच रहे थे। वहाँकी पको धान कणोके भारसे झुक रही थी, तथा शतदल कमल भौरोसे युक्त दिखाई देते थे। वहाँ शूकोके झुण्ड धानके कण चुनते एव खेतोको रखानेवाली गृहस्थोकी कन्याओको प्रत्युत्तर दे रहे थे। छुछकारनेकी ध्वनिसे मनोरजन करनेवाले पथिकजन मार्गमे पैर आगे बढ़ा ही नहीं पाते थे। वहाँ ग्वालोके गीतोमे मनोमुग्ध होकर वनमे मृगसमूह कान देकर सुननेमे मग्न हो जाते थे। वहाँके ग्राम, पुर और नगर, जन, धन और धान्यसे परिपूर्ण थे, एव उद्यान अपनी अपनी सीमाओमे हरे-भरे थे।

ऐसे उस यौधेय देशमे राजपुर नामक मनोहर नगर था जहाँके घर रत्नोके सचयसे पूर्ण थे तथा जो अपने पवनके वेगसे चलायमान तथा आकाशतलमे मिलते-घुलते ध्वजोसे मानो अपनी भुजाओ द्वारा स्वर्गको छूता हुआ दिखाई देता था ॥३॥

४ राजपुर नगरका वर्णन

वह राजपुर नगर सरस उपवनोसे आच्छादित होता हुआ मानो कामदेवके सरस बाणोसे विद्ध था। देवालयोमे वास करनेवाले पारावतोकी कर्ण-मनोहर ध्वनियोके बहाने मानो वह पुर गा रहा था। नगरका बाहरी मैदान श्रेष्ठ हाथियोके मदसे गीला हुआ ऐसा शोभायमान था जैसे मानो प्रवासो प्रेमियोकी प्रियाओकी पक्ति। वहाँके सरोवरोके हस युवती स्त्रियोके नूपुरोकी ध्वनिसे आकृष्ट होकर उन्हीके मार्गका धीरे-धीरे अनुगमन कर रहे थे। वह पुर यथार्थत तो वहाँके नरेश-के भुजारूमी खड्गसे सुरक्षित था, तथा गौणरूपसे दुर्गकी परिखा द्वारा। आक्रमणकारी वैरियोके मुद्गरो और भालोको कुण्ठित करनेवाले श्वेत कोटसे घिरा हुआ दुर्ग मानो अपने स्वामीके यशसे वेष्टित था। सौभाग्यकी समस्त सामग्रीसे भरपूर वह नगर मानो ससारभरकी सार वस्तुओका पुज ही था। कोटके चारो द्वार डोलते हुए मरकत मणियोके तोरणोसे ऐसे शोभायमान थे, जैसे मणिमय हारोसे युक्त पुरवासियोके मुख। वहाँ दो, तीन, पाँच व सात मजिलोके घर धवल मंगल

- १० जहि धवलमंगलुच्छवसराई
 णवकुंभरसछडयारुणाई
 गुरुदेवपायपकयवसाई
 सिरिमतई सतई सुत्थियाई
 जहि णिच्च विजयदुदुहिणिणाउ
 दुतिपंचसत्तभोमेई घराई ।
 विक्खित्तदित्तमोत्तियकणाई ।
 जहि सव्वई दिव्वई माणुसाई ।
 जहि कहिंमि ण दीसंहि दुत्थियाई ।
 तहिं मारिदत्तु णामेण राउ ।
- १५ घत्ता—कोवग्ग जलियहि परमडलियहि जो खंडइ अहिमाणसिह ।
 जसु गिहिघडधारिणि आणाकारिणि बियरइ सिरि घरदीसि जिह ॥४॥

५

- ५ चाएण कण्णु विहवेण इदु
 दडे जसु दिण्णपयडघाउ
 सुंरकरिकरथोरपयडवाट्ट
 भसलउलणीलधम्मिल्लमाट्ट
 गोउरकवाडअईवउलवच्छु
 लक्खणलक्खकिउ गुणममुद्
 विण्णणणणतेण तरणि
 तहो बुद्ध हूव जससेम सव्व
 हिंडइ समवयमभंडेहि जुत्तु
 जोवणमउ सिग्गिमउ जेत्थु फार
 कहि दीसइ तहि सुहमग्गु मारु
 कइया वि तुरइ आरुहिंवि भमट
 कइया वि हात्थ चडि रमइ रणि
 वणि भमइ कील उच्छल्लचिन्
 १५ वल्लोमडवि कामिणिसमाणु
 पुणु कक्खि जाड सुणहहि समग्गु
 कइया वि पुरउ गिज्ज व गीउ
 णञ्जावइ धरिणिं धरेवि तालु
 छंदे विरज्जइउ करइ कम्म
 २० घत्ता—तहो रज्जु करतहो जणु पालंतहो मंतिमहल्लहि परियरिउ ।
 एत्तहि रायउरहो धणरुणपउरहो मंपत्तउ कउलायरिउ ॥५॥
- रूवेण कामु कंतीप्र चदु ।
 परबलदुमदलण-बलेण वाउ ।
 पञ्चतणवइमणि दिण्णदाहु ।
 सुसमत्थभडहं गोहाण गोहु ।
 सत्तित्तयपालणु दीहरच्छु ।
 मुपसण्णमुत्ति घणगहिरसहुं ।
 पर णिवइ ण बुज्झइ धम्मसरणि ।
 सठिय जे तरुण सरंतगव्व ।
 परिपक्खुद्धि एक्क वि ण पत्तु ।
 वट्टति तेत्थु बहलधयार ।
 बुहरवियरेहि विणु विहिउ चारु ।
 धर खुदिंवि खरखुरखण्णु कमइ ।
 अक्कुसेण भमाउइ विविहभगि ।
 रमणांहि पओहर णियइ चित्तु ।
 रइसुहुं भुजइ रइवट्ठानु ।
 अवलायइ मयसूयरह मग्गु ।
 अप्पणु गायइ रहसि अभाउ ।
 वज्जउ वज्जावइ पुणु णिवालु ।
 विणु बुहयणेहिं कहि लहइ धम्मु ।

६

तिह जगहं भयाउत्तु जलियरामि भडरउ अहिहाणि सव्वगासि ।
 तहि भमइ भिक्खअरु देइ भिक्ख अणुगयहं जणहं कुलमग्गदिकख ।

५ S भउमइ, I भूमो । ६ S दिदुइ । ७ I णिच्चु । ८ S धरि वासि ।

५ १ SIB परबलदलणबलेण वाउ । २ Portion beginning with this line and ending with कइवक ७ १५, cautiously enough, omitted in S as well as in T । ३. B समूह ।

४ B सोहु । ५. B करइ । ६ B रइसुह । ७ B अप्पणु । ८ B धरणिहि । ९ B परिवरिउ ।

६ १ PA जगडइ राउलु । २ PA अहिणामि ।

व उत्सवोके स्वरोंसे गूँज रहे थे। वहाँ नये केसररसके लेंपसे लाल, धारण की हुई मोतियोंकी मालाओसे देदीप्यमान, गुरु और देवके चरण-कमलोके भक्त, श्रीमन्त, शान्त और स्वस्थ सभी मनुष्य देवोके समान थे। वहाँ कहीं भी दुःखी मनुष्य दिखाई नहीं देते थे। वहाँ मारिदत्त नामका राजा था जिसकी विजय-दुन्दुभीका नाद नित्य सुनाई पड़ता था।

वह राजा क्रोधाग्निसे प्रज्वलित शत्रु माण्डलिकोके अभिमानको ज्वालाको खण्डित करता था तथा लक्ष्मी उसके कोशरूपी घटको धारण करती हुई आज्ञाकारी गृहदासीके सदृश आचरण करती थी ॥४॥

५. राजा मारिदत्तका वर्णन

राजा मारिदत्त दानशीलतामें कर्ण और वैभवमें साक्षात् इन्द्र ही था। वह रूपमें कामदेव, कान्तिमें चन्द्र, दण्ड देनेमें यमके समान ही प्रचण्ड एव शत्रुओंके सैन्यरूपी वृक्षका दलन करने योग्य बलमें वायुरूप ही था। ऐरावत हस्तोकी सूँड सदृश स्थूल और प्रचण्ड भुजाओकी धारण करता हुआ वह राजा अपने मीमावर्ती नरेशोके मनमें दाह उत्पन्न करता रहता था। वह भीरोके समान काले केशोंमें शोभायमान था और बड़े बलशाली भट पुरुषोंमें भी श्रेष्ठ योद्धा था। उसका वक्षस्थल नगरकोटके द्वारके कपाट सदृश अतिविशाल था। वह प्रभु, मन्त्र और उत्साह इन तीनों राज-शक्तियोंका पालन करता था। उसके नेत्र भी विशाल थे। वह लाखों पुरुषोचित लक्षणोंमें सम्पन्न था। उसकी मुवमुद्रा सुप्रमन्न तथा उसका शब्दोच्चारण मेघगर्जनके समान गम्भीर था। अपने ज्ञान-विज्ञानके तेजमें वह राजा सूर्यरूप तो था, किन्तु वह धर्मके अर्थको नहीं जानता था।

ऐसे मारिदत्त राजाके समस्त वयोवृद्ध पुरुष यशसेष (मरणको प्राप्त) हो चुके थे। जो बचे थे वे सभी तरुण व अहंकारी थे। राजा अपने समवयस्क भटोके साथ भ्रमण किया करता था। उसे ऐसा एक भी साथी प्राप्त नहीं हुआ जो परिपक्व-बुद्धि हो। जहाँ यौवनका मद और धनका मद अधिक होता है वहाँ घोर अन्धकार ही अन्धकार फैलता है। वहाँ सारगर्भित सुखका मार्ग कहीं दिखाई दे जहाँ बुद्धिमान् पुरुषरूपी सूर्यकी किरणोंके बिना ही विचरण किया जा रहा हो? कभी तो वह राजा घोड़ेपर सवार होकर भ्रमण करता और घोड़ोके तोक्षण खुरोंसे धराको रौदकर खोद डालता था। कभी वह हाथीपर चढ़कर रंगभूमिमें रमण करता और अकुशके द्वारा उसे नाना प्रकारको चाले चलाता। वह उमग भरे चित्तसे वनमें क्रोडार्थ भ्रमण करता। कभी रमणी नारियोंके पयोधरोकी ओर विचित्र रूपसे (आश्चर्यपूर्वक) देखता। लतामण्डपमें वह कामिनी स्त्रीके साथ भोगासन बाँधकर रति-सुखका उपभोग करता। फिर वह कुत्तोको साथ लेकर कर्कश वनभूमिमें प्रवेश करता और मृग-शूकगोका मार्ग ढूँढता। कभी वह अपने सम्मुख होते हुए गीतको स्वय अकेलेमें निर्भीक होकर गाता। वह राजा ताल बजा-बजाकर अपनी गृहिणियोंको नचाता व स्वय ही बाजे बजाता। इस प्रकार वह स्वच्छन्दतासे मनमाने काम करता था। भला बुधजनोके बिना उसे धर्म कहाँसे मिले ?

उसके राज्य करते और प्रजापालन करते हुए एक बार राजपुरमें महामन्त्रियोंके साथ एक कौलाचार्यका आगमन हुआ ॥५॥

६. कौलाचार्यका वर्णन

वह भैरवाचार्य त्रैलोक्यको भयाकुल करनेवाला, असत्यका भण्डार, अभिधानसे सर्वप्राप्ती होता हुआ उस नगरमें भिक्षानिमित्त भ्रमण करने लगा। वह अपने अनुगामी लोगोंको शिक्षा व

बहुसिक्खहि सहियउ डभधारि
 सिरि टोपी दिण्ण रवणवण्ण
 अंगुलदुतीसपरिमाणु ढड्डु
 गलि जोगवट्टु सज्जिउ विचित्त
 तडतडतडतडतडतडियसिग्गु
 अप्पि अप्पहो माहप्पु दप्पु
 महु पुरउ पसप्पिय जुय चयारि
 १० गल गहस वेणु मंधाय जे वि
 मई दिट्ट रामरावण भिडत
 मई दिट्ट जुहिट्टिलु बधुसहिउ
 हउं चिरजीविउ^१ मा करहु भंति
 हउं थभमि^२ रविहि विमाणु जतु
 १५ सव्वउ विज्जउ महु विप्फुरंति
 इय जपतहो तहो जाय वत्त
 जायउ कोउहलु रहसजुत्तु
 पेसियउ महल्लउ गुणवरिहु
 आएसु करेविणु भणइ मंति
 २० सिग्घउ गउ जहि ठिउ णरवरिहु
 दिट्टउ जोईसरु णरवरेण
 संमुहु जाएविणु धरणि पडिउ
 आसीसिउ णरवइ भइरवेण
 उक्खासणि बइसाविवि तुरतु
 २५ तुहु देव सिट्टिसंहारकारि
 तुहु^३ चिरजीविउ ज हुवउ किं पि
 तुहु महु उप्परि साणंदभाउ

धरि धरि हिंडइ हुंकारंकारि ।
 सा झंपवि मंठिय दोणि कण्ण ।
 हत्थे उप्फालिवि^४ गहइ चंडु ।
 पारंढियजुम्मु पइ दिण्णु दित्तु ।
 सिग्गु छेवि किउ तेण चंगु ।
 अणउंछिउ जंपई थुणइ अप्पु ।
 हउं जरई ण घिप्पमि कप्पधारि ।
 महि भुज्जिवि अबरई गयई ते वि ।
 संगामरंणि णिसियर पडंत ।
 दुज्जोहणु ण करइ विण्हुकहिउ ।
 हउं^५ सयलहं लोयहं करमि सति ।
 चदस्स जोणह छायमि तुरतु ।
 बहु तंत मंत अग्गइ सरति ।
 सा मारिदत्तकण्णंतु^६ पत्त ।
 दांसइ झडत्ति एरिसउ पत्तु ।
 गउ तेण भइरवाणंदु विट्टु ।
 तुह दसणि रायहो होइ मंति ।
 सहमज्झि परिट्टिउ ण उर्विहु ।
 सीहामणु मेल्लिउ रहसिरेण ।
 ढंडु व्व दडपणिवाउ णडिउ ।
 हउं भइरउ तुट्टउ णियमणेण ।
 सलहणहं लग्गु तहो^७ पइ पडंतु ।
 तुहु जोईसरु कुलमग्गचारि ।
 पयडहि ज होसइ कज्जु तं पि ।
 विथरहि हो सामि महापसाउ ।

घत्ता—जोईसरु मणि तुट्टउ चितइ तुट्टउ इंदियसुहु महु पुज्जइ ।
 जं ज उदेसमि त भुंजेसमि आएसु हु संपज्जइ ॥६॥

७

ता चवड जोइ महु सयल रिद्धि
 हउं हरणकरणकारणसमत्थु
 जं ज तुहु मंग्गहि किं पि वत्थु
 पप्फुल्लवयणु ता चवड राउ
 ५ तुह खेयरत्तु हउं करमि बप्प

विप्फुरइ खणंतरि विज्जसिद्धि ।
 हउं पयडु धरायलि गुणपसत्थु ।
 तं त हउं देमि महापयत्थु ।
 महु खेयरत्तु करि विहियछाउ ।
 परमोवएसु जइ णिविबयप्प ।

३ B हुकारिकारि । ४ B सिरटोपी । ५ B अप्फालिवि । ६ B पारंढिय । ७ AB add
 before this line बहुवियपासियउवएसदुट्टु च्लघुम्ममाणु परलोयभट्टु । ८ B जं सइ ।
 ९ B समप्पिय । १० P चिरु । ११ B सव्वह । १२ B रविह । १३ B कण्णति ।
 १४ B पय । १५ PB चिरु । १६. B विरयहि ।

७ १ PA राय । २ B मगहि ।

कौल-मार्गकी दीक्षा देता था। उसके उपदेश नाना प्रकारके थे और वह बड़ा दम्भधारी था। वह हँकार करता हुआ घर-घर घूमने लगा। वह अपने सिरपर पचरंगी टोपी लगाये हुए था जो उसके दोनों कान ढककर सटके बैठी थी। उसके पास एक बत्तीस अगुलप्रमाण डण्डा था जिसे वह हाथसे उछालकर तीव्रतासे फिर ग्रहण कर लेता था। उसके गलेमें एक विचित्र योगपट्ट सज रहा था तथा पैरोंमें चमचमाती हुई खडाऊँकी जोड़ी थी। वह एक तड-तड शब्द करनेवाला सीग भी लिये था जिसके अग्रभागको तोड़कर उसने अच्छा कर लिया था। वह बिना पूछे ही अपनेआप अपने माहात्म्य और गर्वका व्याख्यान एव अपनी ही स्तुति करता। वह कहता—मेरे मामले ही चार युग बीत गये। फिर भी मैं जरा-ग्रस्त नहीं हुआ, मैं कल्पधारी जो ठहरा। नल, नहुप, वेणु, मान्धाता तथा और भी अन्य जो राजा-महाराजा हुए वे सब मेरे देखते-देखते इस पृथ्वीका उपभोग करके चले गये। मैंने राम-रावणकी वह भिडन्त भी देखी और निशाचरोको समरागणमें धराशायी होने भी देखा। मैंने यधिष्ठिरकी उसके बन्धुओ सहित देखा तथा वह दृश्य भी देखा जब दुर्योधनने कृष्णकी बातको नहीं माना। मैं चिरजीवी हूँ, इसमें सन्देह मत करो। मैं सब लोगोको शान्त कर सकता हूँ। मैं चाहूँ तो सूर्यके विमानको चलते-चलते थाम दूँ तथा चन्द्रकी चाँदनीको एकदम ढाँक दूँ। मुझे सभी विद्याएँ स्फुरायमान हैं एव बहुतसे मन्त्र-तन्त्र मेरे आगे-आगे चलते हैं।

जब यह कौलाचार्य ऐसी बातें करता फिरता था तब वह वार्ता मारिदत्त नरेशके कानों तक भी पहुँची। राजाको कौतूहल उत्पन्न हुआ कि जब ऐसा रस्यपूर्ण पुरुष आया है तो उसे शीघ्र देखना चाहिए। उसने अपने एक श्रेष्ठ गुणवान् मन्त्रीको भेजा। वह गया और भैरवानन्दसे मिला। मन्त्रीने आदेशपूर्वक कहा कि आपके दर्शनसे राजाको प्रसन्नता होगी। भैरवानन्द शीघ्र राजाके पास गया जहाँ राजा सभाके मध्य उपेन्द्रके समान बैठा था। राजा योगीश्वरको देखते ही प्रसन्न होकर सिंहासनसे उतगा तथा सम्मुख जाकर भूमिपर दण्डके समान लेटकर उसने दण्डवत् प्रणाम किया। भैरवानन्दने राजाको आशीर्वाद दिया और कहा, मैं भैरव हूँ व तुमपर हृदयसे प्रसन्न हुआ हूँ। राजाने उसे तुरन्त उच्चासनपर बैठाया और पैर पडते हुए वह उसकी स्तुति करने लगा—हे देव, आप प्रजाकी सृष्टि और सहार करनेमें समर्थ है। आप कौलमार्गचारी योगीश्वर हैं। आप चिरजीवी हैं। अतएव जो कुछ हुआ है और जो होनेवाला है अर्थात् भूत-मविष्यकी सब बातें प्रकट कीजिए। हे स्वामिन्, आप मुझपर प्रसन्नभाव रखकर मुझे अपना महाप्रसाद प्रदान कीजिए।

राजाकी बातें सुनकर योगीश्वर अपने मनमें सन्तुष्ट हुआ। वह दुष्ट सोचने लगा कि अब मेरा इन्द्रियसुख पूरा हो जायेगा। मैं जो कुछ मनमें उद्दिष्ट करूँगा वह भोग सकूँगा। अब मेरा आदेश सम्पन्न होगा।

७. भैरवानन्दका आदेश

फिर वह योगी बोला, हे राजन्, मुझे सभी ऋद्धियाँ प्राप्त हैं। मेरी विद्यासिद्धि क्षणमात्रमें स्फुरायमान हो जाती है। मैं चाहे जिसका अपहरण कर सकता हूँ व चाहे जो कार्य कर सकता व करा सकता हूँ। मैं समस्त प्रशस्त गुणोंसे युक्त होकर धरातलपर प्रकट हुआ हूँ। कोई भी जो-जो वस्तु तुम मागोगे वही वही महा पदार्थ मैं दूँगा। इसपर राजा प्रफुल्लित मुख होकर बोला—आप प्रमत्त होकर मुझे खेचरत्व अर्थात् आकाशमें उड़नेकी शक्ति प्रदान कीजिए। तब भैरवानन्दने कहा—मैं आपमें आकाशगामिनी शक्ति उत्पन्न कर सकता हूँ, यदि आप मेरे परमोपदेशको बिना किसी हिचक के स्वीकार कर लें। हे राजकुलरूपी कमलके सूर्य, हे दुर्निवार वैरियोके निवारणार्थ निःशंक गजेन्द्र, यदि तुम अपने परिवारके लोगोकी बातें न सुनो तो तुम निस्सन्देह आकाश-

- १० भो भो णिवकुलकुवलयमयक
 भौ णिसुणहि णियपरिवारवयणु
 जइ देविपुञ्ज आगमिण उत्त
 णहयर थलयर जलयर अणेय
 जइ णरमिहुणुल्लउ अवयपुणु
 तुह एम करंतहो बलिबिहाणु
 ता तुञ्ज होइ खेयरियसत्ति
 तुह खग्गि वसइ जयसिरि सछाय
- दुव्वारवइरिवारण असंक ।
 *णिस्संकि लब्भइ गयणगमणु ।
 जइ जुयलजुयल जीवेहि जुत्त ।
 पसुपक्खिमिहुण बहुवण्णभेय ।
 देवीमंडउ तुहँ करहि पुणु ।
 हँ त्समि तुहँ चंडियसमाणु ।
 बिज्जाहर सेवहि अतुलमत्ति ।
 अमरत्तु होइ तह अजर काय ।

- घत्ता—इउं सयलु सुणेवि कउलायरिएं ज भणिउ ।
 १५ खगविज्जालाहु "अवसि होसइ मई मुणिउ ॥७॥

- ५ तो रायहो चित्ति चमक्कु जाउ
 णिन्लउ अणेण जं कहिउ मज्जु
 आढत्तु तलारहँ किंकराहँ
 पसुपक्खिमिहुण आणेहु सज्ज
 अहियारियाहँ कहियउ विसेसु
 सुपयन्लहु भत्तिभरेण णवहु
 जं कि पि चवट तं करहु आसु
 रहसिल्लु राउ हिसाहिणंदु
 अइकूरदुरग्गहहिउ जेण
- दिहु होएपिणुं कज्जाणुराउ ।
 तं करमि जइ वि करणहँ असज्जु ।
 वलियहँ जमदूअभयकराहँ ।
 देवीमंडउ पूरेहु अज्ज ।
 एयहो जोईसहो धणु असेसु ।
 उपरि आयहो सियलत्तु तइहु ।
 जिह होइ मज्जु पुण्णाहिलासु ।
 उवएसि कएलहो हुवउ णंदु ।
 कज्जु व अकज्जु वावरइ तेण ।
 ण वि मण्णै सो बुह्यणहि कहिउ ।
 जहँ जलु धोरणिकिउ तंहिं विलग्गु ।
 तह णरवइमणु पेरियउ चलइ ।
 जोईसहो वयणि विलग्गु भन्वु ।
 जीवहँ अहिंस सुहकम्मधरणि ।
 णिवजोईसहो सजोयभेउ ।

- १० जो होइ मिन्लमयगहिउ सहिउ
 जह अधु ण णियइ कुमग्गमग्गु
 जह करिहि सुढं चउदिसिहि वलइ
 इम मारिदत्तु परिहरिवि सव्वु
 हिंसा जीवहँ ससारसरणि
 १५ गंधव्वु भणइ मई कियउ एउ
- घत्ता—अग्गइ कइराउ पुप्फयत्तु सरमइणिलउ ॥
 देवियहि सरूउ वण्णइ कइयणकुलतिलउ ॥ ८ ॥

- वेयालकालमग्गियमिसाहि
 तहो रायहो केरी वइरिमारि
 उरयैलि विलुलियणरंमुडमाल
 फणिबद्धवीहलंबिरथणाल
- तण्णैयरदाहिणुंल्लियदिसाहि ।
 कुलदेवय णामि चंडमारि ।
 सिसुससिसममुहदाठाकराल ।
 तइयन्लिबिणिग्गयजलणजाल ।

- ३ B omits मा । ४. B णिस्सके । ५ B जुवलजुयल । ६ B बहुवण्ण । ७. B अवइपुणु ।
 ८ B ह । ९ B इय । १०. B अवसे ।
 ८. १ AB तो । २ B होएपिणु । ३ B जम इव । ४ B कवलहो । ५. B जाणइ ।
 ६ B कुमग्गु मग्गु । ७ B जिह जलि । ८ B तहिमि लग्गु । ९ P सुइ ।
 ९. १ त नयरह । २ T दाहिणिल्लिय । ३ T वेरिमारि । ४ AB उरयल । ५. AB रुइ ।

गमनकी शक्ति पा सकते हो। यदि आगमोक्त रीतिसे तुम देवीकी पूजा करो, यदि प्रत्येक जातिके जीवोंके नर-मादे जोड़ोसहित नभचर, थलचर व जलचर जीवोंके अनेक नाना वर्णभेदवाले पशु-पक्षियोंके जोड़े एवं मनुष्य-जातिके भी ऐसे युगल जो अपनी आयु पूर्ण न कर पाये हो अर्थात् युवा-जोड़े इनसे देवीका मण्डप पूरा भरकर उनका बलिदान करो तो तुम्हारे बलिकर्म करते-करते ही चण्डीसहित मैं भी जब तुमपर सन्तुष्ट हो जाऊँगा तब तुम्हें आकाश-गमन की शक्ति प्राप्त हो जायेगी व अतुल शक्तिशाली विद्याधर तुम्हारी सेवा करने लगेंगे। तुम्हारे खड्गमे ज्योतिर्मय जयश्री आ बसेगी, तुम्हें अमरत्व प्राप्त हो जायेगा तथा तुम्हारा शरीर कभी जराग्रस्त नहीं होगा।

उस कौलाचार्य द्वारा कही गयी इन सब बातोंको सुनकर राजाने मान लिया कि इस उपायसे उसे अवश्य ही आकाश-गामिनी विद्या प्राप्त हो जायेगी ॥७॥

८. बलिदानका निश्चय

भैरवानन्दकी बातोंसे राजाका चित्त चमत्कृत हो गया और उन्होंने दृढ़ होकर उसी प्रकार कार्य करनेमें मन लगाया। उन्हें विश्वास हो गया कि जो कुछ उस कौलाचार्यने कहा वह सत्य है, अतः उसे वैसा ही करना चाहिए, भले ही वह कार्य बड़ा असाध्य हो। उन्होंने अपने बलवान् व यमदूतोंके समान भयकर शस्त्रधारी किकरोको आदेश दिया—पशुओं और पक्षियोंके जोड़े शीघ्र लाओ और उनसे आज ही देवी मण्डपको पूरा भर दो। राजाने अधिकारियोंसे विशेषतः कहा—इस योगेश्वरको समस्त धन दे डालो, भक्तिभावसे नमन करो तथा उसके ऊपर ह्वेतच्छत्र लगाओ। वे जो कुछ कहे उसे तत्काल पूरा करो जिससे मेरी अभिलाषा पूर्ण हो। इस प्रकार उस कौलके उपदेशसे राजा प्रोत्साहित होकर आनन्दपूर्वक हिंसाका अभिनन्दन करने लगा। जो कोई क्रूर दुराग्रहसे गृहीत हो जाता है वह अकार्यको भी कार्य समझकर करने लगता है। जो मिथ्यामतरूपी उन्मादके वशीभूत हो जाता है वह बुधजनोका कहना नहीं मानता। जिस प्रकार अन्धा मनुष्य कुमार्ग और मार्ग में भेद नहीं कर पाता तथा जैसे पानी जहाँसे नाली बना दो वहीसे बहने लगता है एवं जैसे हाथोंकी सूँड चारों दिशाशोकी ओर लपकती रहती है, उसी प्रकार राजाका मन जहाँका प्रेरित कर दिया जाये वहीको चलायमान हो जाता है। इस प्रकार राजा मारिदत्त सब भली बातोंको छोड़कर उस कौल योगीकी बातोंमें लग गया। जीवोंकी हिंसा ससारकी जन्म-मरण परम्पराकी जननी है, जब कि जीवोंकी अहिंसा शुभ कर्मोंकी जन्मभूमि है।

गन्धर्व नामक कवि कहते हैं कि मैंने ही यह राजा और यागिराजके सयोगका वर्णन किया है। इसके आगे पुन सरस्वतीके निलय तथा कविजनोमें श्रेष्ठ कविराज पुष्पदन्त देवीके स्वरूपका वर्णन करते हैं ॥८॥

९. देवीका वर्णन

उस राजपुर नगरके दक्षिण दिशामें जहाँ रात्रिके समय लोग मांसकी खोजमें जाते थे, राजाको वैरियोक विनाश करनेवाली चण्डमारी नामक कुलदेवताका मन्दिर था। उस देवीके वक्षस्वरूपपर नर-मुण्डोंकी माला लहरा रही थी। उसके मुखकी डाढ़ें दूजके चन्द्रमाके समान विकराल थीं। उसके दोर्घ और लम्बे स्तन सर्पोंसे लिपटे हुए थे। उसकी तीन आँखें थी, जिनसे

- ५ ललललियजीह रुहिरोलवोल वसकहमचन्चं कियकवोल ।
घोणसकडिमुत्तयलिहियपाय पिउवणधूलीधूसरियकाय ।
णिम्मंस भीम चम्मडिसेस सिहिसिहसणिहर्फरुसुद्धकेस ।
पेयतावलिभूसियभुअंग तासियपासियबहुजीववग्ग ।
णिरसिय दूसिय जह णिदमग्ग णग्गी दुच्चार वियारभग्ग ।
१० गुजारुणदारुणचवलणयण पलकवलगिलणपायडियवयण ।
ककालकवालतिसूलधारि किं वण्णमि जा पच्चक्ख मारि ।
^१अण्णाणु ^१कुलिगकुदेवभत्तु मारणसीलउ सो मारिदत्तु ।

घत्ता—पिच्छवि कच्चाइणि रुहिरच्चाइणि चक्कसूलअहिरवग्गधरि ॥

जयकारिय भावि विमलसहावि महु परमेसरि दुरिउ हरि ॥१॥

१०

- छेलमिहुणसयग रोज्जहरिणकुजरा ।
वालवमहरासहा मेसमहिसरोसहा ।
घोडकरहभल्लया सीहसरहगंडया ।
वग्घससयचित्तया एव बहु चउप्पया ।
५ कककुररमोरया हसवल्यचउरया ।
धूसररेडकाउला कोडिपूसकोइला ।
कुम्ममयरगोहया गाहँससयरोहया ।
जीव सयल जाणिया तीप्र पुरउ आणिया ।

घत्ता—णियजीविउ वंछइ सति समिच्छइ परु मारेप्पिणु मूढमइ ॥

१० णाणाविहमिहुणइ सव्वइ सउणइ मारइ तहि अग्गइ णिवइ ॥१०॥

११

- विसभोयणेण कि णर जियति गोसिगइ किं दुद्धइ सवंति ।
धण्णाइ सिलोयलि किं हवति णोरसंभोज्जि कहिं कायकंति ।
उवसमविहीणि कहिं होइ खति परु मारंतइ कहिं होइ सति
करकमलुग्गिणणकिवाणएण अवियाणएण त राणएण ।
५ मेल्लोविय बहु मिहुणुल्लयाइ अवलोइवि चिण्णतणुल्लयाइ ।
रत्तणत्तज्जयाल पउत्त भो चडयम्म तलवर तुग्गु ।
आणह णग्गमिहुणुल्लए पसत्थु त मइ मारेव्वउ पढमु पत्थु ।
आणस लट्ठवि मउल्लयकरेण पेसिय णियकिकर किंकरेण ।
जोयति णयरि वज्झावयामि ते त सरितरुवेल्लीणिवासि ।

६ । लललुलिय ७ S¹ चच्चिक्किव ८ T फुरिसुद्धकेस, S फलरुद्धकेस ९ A भुवग्ग, P¹ भुवग्ग १० F अण्णाण १ S कुदेवकुलिगि

१०. १ P¹ एव बहु । २ B सरह । ३ P¹S कोइया । ४ AB पुसकोइला, P⁵ पुसकाउला ।

५ S¹ गोह । ६ S डसय । ७ S¹ णाणामय, B णाणाविहु । ८ P¹ रोसइ हरिणइ ।

११. १ B मिलाइल । २ T भोयणि । ३ F रायएण । ४. S मेसाइयाइ मिहुणुल्लयाइ, T मेसाइय बहु । ५ A लइवि ।

अग्निकी ज्वाला निकल रही थी। उसकी लपलपाती हुई जीभ रक्त से ओत-प्रोत थी। उसके कपोल चर्बीकी कर्दमके लेपसे अकित थे। उसकी करघनी घोनस जातिके विकराल सर्पकी थी जो उसके पैरो तक लटक रही थी। उसका शरीर-श्मशानकी धूलिसे घूमर हो रहा था। देहमे मांस नहीं था, केवल चर्म और अस्थियाँ शेष थी, तो भी वह भयकर था। उसके सिरके केश कर्कश ऊपरको उठे हुए अग्निज्वालाके समान थे। उसकी भुजाओके अग्र भाग मृत मनुष्योंकी आँतोंके पुजसे भूषित थे। उसके द्वारा अनेक जीववर्ग त्रासित व पाशबद्ध किये गये थे। वह निन्दनीय मार्गके समान निरस्त और दूषित थी। वह नगना, दुःचारिणी और त्रिचारहीन थी। उसके नेत्र गुजाके समान लाल दाहण और चपल थे। उसका मुख मांसके ग्रास निगलने के लिए खुला हुआ था। वह नर-ककाल, कपाल और त्रिशूल धारण किये हुए थी। जो साक्षात् मारी ही है, उसका क्या वर्णन करूँ। और वह राजा मारिदत्त भी अज्ञानी, कुलिंग और कुदेवोका भक्त तथा मारणशील (हिंसक स्वभावका) था।

उस हथियारसे अचित्त चक्र, शूल, सर्प और खड्गको धारण करनेवाली कात्यायनी देवीके दर्शन करके राजाने अपने विमल स्वभावसे भाव-सहित उसका जयकार किया और कहा, हे परमेश्वरो, मेरे पापोंका हरण कर ॥१॥

१० बलिके निमित्त पशुओंका संग्रह

बकराके जाड़े, सूकर, रीछ, हरिण, कुजर (हाथी), व्याल, वृषभ (बैल), रासभ (गदहे), मेघ (मेढा), महिष (भैंसा), गेघ, घोडा, ऊँट, भालू, सिंह, सरभ, गेडा, व्याघ्र, शश (खरगोज), चीता, तथा इसी प्रकार अन्य बहुतसे चौपाये एकत्र किये गये। उसी प्रकार कक, कुरर, मोर, हंस, बगुला, चकोर, घूक (उल्लू), सरड, काक, कोडा, पुसकोकिल आदि पक्षी तथा कूर्म, मगर, गाह, ग्राह, मत्स्य, झष तथा रोहू आदि जलचर ये समस्त जाने हुए जीव देवीके मम्ममुख त्रये गये।

मूर्ख मनुष्य दूसरे जीवोंको मारकर अपने जीवनको अभिलाषा करता है और शान्ति चाहता है। उसी प्रकार वह राजा नाना प्रकारके प्राणियोंके जोड़े तथा सभी प्रकारके पक्षी उस देवीके आगे मारने लगा ॥१०॥

११ बलिहेतु नर-मिथुनको खोज

विषक भोजनसे क्या मनुष्य जी सकते हैं? क्या गौके सींगोंसे दूध निकल सकता है? क्या पाषाणके शिलातलपर धान्य उगाये जा सकते हैं? नीरस भाजन द्वारा कही देहकी कान्ति बढ़ायी जा सकती है? उपशमसे रहित मनुष्यमे कही क्षमा आ सकती है? दूसरे जीवोंको मारने वाले मनुष्यको कही शान्ति मिल सकती है? उस अज्ञानी राजाने अपने हाथमे नगी तलवार लिये हुए उन बड़े और छोटे प्राणियोंके बहुतसे एकत्र किये हुए जोड़ोंको देखकर अपने लाल तथा व्याकुल नेत्रयुगल सहित कहा—रे सैनिकप्रवर चण्डकर्म, तू तुरन्त ही एक अच्छे मनुष्यके जाड़े को ला, क्योंकि मैं यहाँ सर्वप्रथम उसका ही बलिदान करूँगा। राजाका यह आदेश पाकर उस राज-सेवकने अपने हाथ जाड़े और अपने निजी किकरोको उस कार्य-हेतु भेजा। वे उस नगरके बाह्य भागोंमे तथा नदी, वृक्ष व लताओंके ठहरने योग्य स्थानोंमे योग्य नर-मिथुनकी खोज करने लगे।

१०

घत्ता—तहि तेहई अवसरि हिंसावासरि पत्त सुवत्तु संसंधु मुणि ।
पत्थिवणंदणवणि दुमसाहावणि कीरमोरकुररउल्लुणि ॥११॥

१२

५

जत्थं य चूयकुमुमजरिया
हा सा महुरत्तेण व खद्धा
छप्पर्येच्छित्ता कोमलललिया
दंसणफसणहि रसयारी
वार्यंदोलणलीलासारो
सोहइ घोळिरपिद्धसहासो
जत्थं सरे पोसियकारंडं
दिण्णं हसेणं हसीए
फुल्लामोयवसेण भग्गो
खरकट्टयणहंणिभिण्णगो
जत्थासण्णवणम्मि णिसण्णो
ण चरइ हरिणो दूवांखंड
जत्थं गधविसण्ण खविओ
हत्थी परिअचइ णग्गोहं
संकेयत्थो जत्थं सुहइ
अहमेतीए तीए सामी

१०

१५

सुयचंचू चुंबणजजरिया ।
कहिमि विडेण व वेसा लुद्धा ।
वियंसइ मालेइ मउलियकलिया ।
मयउं को ण बहूमणहारी ।
तरुसाहाए हल्लइ मोरो ।
णं वणलच्छीचमरविळासो ।
सरस णवभिसकिसलयखंडं ।
चचू चचू चुंबतीए ।
केयइकामिणियाए लग्गो ।
ण चळइ जत्थं खणं पि सुयगो ।
णारीवीणारवहियकण्णो ।
ण गणइ पारद्वियकरकंडं ।
जक्खीतणुपरिमलवेह्विओ ।
फंसइ हत्थेणं पारांह ।
सोऊणं मजीरयसइ ।
एव भणिउं णच्चइ कामी ।

घत्ता—त वणु जोयति मयणकयति भणिउं पत्तफलु भिज्जइ ।

समदमजमवंतहं सतहं दसहं एत्थु णिवामु ण जुज्जइ ॥१२॥

१३

५

१०

उग्गदित्ततवतावभासुरो
त चं केरिस कालगोयरं
करयरंतकायउलसकुल
रक्खसीमुहामुक्कणीसण
पक्खिपक्खेळक्खेहि छाडय
भीयर चियाचच्चिजालय
धूमगधधावतसाणय
पवणपेण्णुल्ललियभप्पर
इंदचदणाइदसथुओ
फासुए विसाले धरायले
सुद्धसुक्कलेसो अदुम्मई

ता गओ मसाणं मुणीसरो ।
सिवसियालदारियमओयरं ।
दक्खरुक्खसुक्खेहिं णिप्पलं ।
सूलभिण्णचोरउलभीसण ।
किलिकिलतणिसियरणिणाइय ।
धित्तवालपूलोल्लिणीलय ।
सव्वदेहिदेहावसाणय ।
भग्गमाणविक्खित्तखप्परं ।
चउविहेण सषेण मजुओ ।
उज्जले पवित्ते सिलायले ।
तम्मि सणिसण्णो महाजई ।

६ PBI सुसव ।

१२. १ ABT जत्थं चूयं । २ S छप्पइ । ३ S¹ विहसइ । ४ AS मउलियमालइ । ५ AB
मउउ को ण । ६ F णिभिण्णगो । ७ S¹ दूवावड । ८ F एत्थ । ९ ST सोऊण य ।

१० AB एउ । ११ SBI पत्तु फलु ।

१३. १ S मसाणे । २ P तत्थ । ३ S सुक्करक्खेहि । ४ SI पक्खिलक्खपक्खेहि । ५ T महामई ।

वहाँ उसी अवसर पर उस बलिदानके दिन ही वृक्षोकी शाखाओसे सधन व शुको, मयूरो व कुरुरोकी ध्वनिसे परिपूर्ण राजाके नन्दनवनमें सुदत्त मुनि अपने सध सहित आ पहुँचे ॥११॥

१२ नन्दनवनका वर्णन

उस नन्दनवनमे आमोकी पुष्प-मजरी शुकोकी चोचके चुम्बनसे जर्जरित हो रही थी। हाय, वह पुष्प-मजरी अपनी मधुरताके कारण खायी जा रही थी, जिस प्रकार लोभी वेश्या कामी पुरुषके द्वारा नष्ट की जाती है। कोमल और ललित मालती अपनी मुकुलित कलियो सहित फूल रही थी और उस पर भौरे बैठ रहे थे। भला, दर्शन और स्पर्शनमे रसीला और मृदुल कौन ऐसा होगा, जो बहुतोका मन आकर्षित न करे? वायुमे झूलनेकी क्रीडाको श्रेष्ठ समझनेवाला मयूर एक वृक्षकी शाखा पर झूल रहा है। वह अपने चलायमान पखोसे हास्ययुक्त ऐसा शोभायमान होता था जैसे मानो वनलक्ष्मीका चमर-विलास हो। वहाँ सरोवरमें कारण्ड व हसोका पोषण करने वाले सरस नये कमल नाल व अकुरोके खंडोको हंस अपनी हसीको दे रहा था और वह अपनी चोचसे हंसकी चोचको चूम रही थी। केतकीरूपी कामिनीका आलिंगन करता हुआ और उसके फूलोकी सुगन्धके वशीभूत हुआ भुजंग तीक्ष्ण कण्टकरूपी नखोसे छिन्नाग होकर भी वहाँ क्षणमात्रके लिए भी चलायमान नहीं होता था। वहाँ समीपवर्ती व्रज (चरागाह)मे बैठा हुआ तथा ग्वाल-स्त्रीके धीणाकी ध्वनिसे आकर्षितकर्ण होकर हरिण न तो दूबकी घास चरता था और न पारघोके हाथके बाणकी परवाह करता था। वहाँ अपने गन्धके विषयके वशीभूत हुआ यक्षिणोके शरीरकी सुगन्धसे विह्वल होकर हाथी न्यग्रोध (वट) वृक्षके समीप जाता और अपनी सूँडसे उसकी (वटकी) जटाओका स्पर्श करता था। वहाँ नूपुरोकी मधुर ध्वनिको सुनकर अपने सकेत स्थान पर खड़ा हुआ कामी पुरुष यह कहता हुआ नाच रहा था कि मैं ही उस आनेवाली प्रेयसीका प्रेमी हूँ।

उस उपवनको देखकर मदनको जीतनेवाले मुनिराजने कहा कि यहाँ पत्र और फल तोड़े जा रहे है (श्लेषसे मुनिरूपो पात्रका समयरूपी फल भग्न हो रहा है।) अतएव यहाँ शम, दम और यमकी साधना करने वाले सन्त पुरुषोका निवास उचित नहीं है ॥१२॥

१३ श्मशानका वर्णन

तब वे उग्र और देदीप्यमान तपके तापसे भासुर (प्रदीप्त) मुनीश्वर उस उद्यानको त्याग कर श्मशानको चले गये। वह श्मशान-भूमि कैसी थी, जैसे वह यमराजकी गोचर भूमि हो। वहाँ शृगाल-शृगालियाँ मृत मनुष्योके उदर फाड़ रहे थे। वह कर्कराते हुए कौवोके समूहसे व्याप्त थी। वहाँ रूखे-सूखे फलहीन वृक्ष ही दिखाई देते थे। वहाँ राक्षसोके मुखसे निकली हुई विकराल ध्वनि सुनाई देती थी। वह भूमि शूलसे छेदे गये अनेक चोरोसे भीषण दिखाई देती थी। वह लाखो पक्षियोके पखोसे आच्छादित थी। वहाँ किलकिलाते हुए निशाचरोका मिनाद सुनाई देता था। वहाँ अनेक चित्ताओकी ज्वालाओका भयकर दृश्य दिखाई देता था। वहाँकी समस्त भूमि फेके हुए बालोके पु जसे काली पड़ रही थी, धुँएकी गन्ध पाकर वहाँ कुत्ते दौड़ रहे थे। वह समस्त शरीरघारी जीवोकी जीवनयात्राका समाप्ति स्थान था। वहाँ पवनकी प्रेरणासे चित्ताओकी भस्म उड़ रही थी और फूटे-टूटे कपाल इधर-उधर बिखरे दिखाई दे रहे थे।

ऐसे उस भीषण श्मशानमे इन्द्र, चन्द्र और नागेन्द्र द्वारा प्रशसित वे महामुनि अपने चतुर्विध सध सहित एक शुद्ध विस्तृत घरातलमे उज्ज्वल और पवित्र शिला-तल पर शुद्ध, शुक्ल लेश्यायुक्त, समस्त दुर्भावनासे रहित होकर विराजमान हुए।

वत्ता—पालियजिणदिवख्हि गच्छहुँ भिक्खहि भणिबि णवेबि णियच्छियउ ।
तेहि गुरु परमेसरु हयवम्मीसरु खुल्लय यल्लि पुच्छियउ ॥१३॥

१४

णाणालक्खणचच्चियगत्तं	पहसियवत्तं कयकरपत्त ।
पक्येणेत्तं पालियवित्तं	जिणपयभत्त विसयविरत्त ।
कल्लिमलच्चत्त सुयणविरत्तं	दयसजुत्त उत्तमपत्तं ।
धम्मगासत्तं गुरुणा मुक्क	सगुणगुरुक्क जियमयचक्क ।
अहिमाणिक्क रुडरहियक्क	पुरवहिदुक्क कम्मबिमुक्कं ।
वाल्लयजुयलं दट्ट विमल	धुणय कमल लविय समल ।
णरणियरेण खग्गकरेण	पावपरेण कड्डयसरेण ।
एयं मिट्ठण परम गहणं	सुहसंगहणं दुहणिम्महण ।
चारुकरग्ग ख्वसमग्ग	विहिवसमग्ग मारणजोग्ग ।
मयल्लविल्लए णोच्चयविल्लए	महियल्लतिल्लए देवीणिल्लए ।

वत्ता— इय तेहि भणेप्पिणु भिउडि करेप्पिणु मयणुकिरणमालाफुरिउ ।
त सिउजुयल्लउ तिहुवणि भल्लउ कूसिबि करपल्लवि धरिउ ॥१४॥

१५

त जणभयजणणं सिरेणिल्लुणणं णाऊणं ।
कयजीवविमद्द मारणसद्द मोऊणं ॥
अभयरुइकुमारो णिज्जियमारो थिरु चवड ।
सुक्कियहलवेल्ली णियवहिणुल्ली मठवड ॥
मा बीहसु कण्णे अज्ज पवण्णे मरणदिणे ।
हियय अविचकं गयख्वयसक ठवसु जिणे ॥
छिदउ तणुचम्म भिदउ वम्मं रसवसउ ।
भक्खउ जंगलय चर्पउ गलय रक्खसउ ॥
घुट्टउ कीलाल खडव सील जड ण मुणी ।
ता होइ पसिद्धो देवो सिद्धो अट्टगुणी ॥
कि कुणइ रउदो राओ खुहो असुहरण ।
अम्हाण अल्लम्मो जिणवरधम्मोसहि सरणं ॥
ता भणियं तीए चंदमुहीए कयपुल्लयं ।
पेइ उत्तं जुत्तं ज जिणसुत्तं णिम्मलय ॥
अवरोपरु खंतइ सतंइ वंतइ दमियाइ ।
दुहमि भवकहमि ज चिरु णिरंसमि भमियाइं ॥
महं हियए धरिय ण हु बीसरियं त खणु वि ।
एवहि अवगणमि जीविउ मणमि ण उ तणु वि ॥

६ T ता ।

१४ १ This line and the two following ones are arranged in Mss in various ways, the wording being the same । २ T भावसमग्ग । ३ T जिच्छियणिल्लए ।

१५. १ AB सिरु । २ T सुक्कय । ३ STB मज्ज । ४ AS चपउ । ५ T तह । ६ ST दइवे होतइ । ७ AB णिस्समि, ५ णिसमे । ८ B हियइ पवरिय ।

जिनदीक्षाके नियमोका पालन करनेवाले मुनियोंने मुनिराजसे भिक्षाके हेतु जानेके लिए अनुमतिकी प्रार्थना की तथा प्रणामकर क्षुल्लक-युगलकी ओर देखा । तब कामदेवको जीतनेवाले उन परमेश्वर गुरुसे उस क्षुल्लक-युगलने भी भिक्षाके लिए जानेकी आज्ञा मांगी ॥१३॥

१४. क्षुल्लक-युगलका वर्णन

उन छुल्लक नर-नारीका गात्र नाना शुभ लक्षणोसे सम्पन्न था । वे हैंसमुख थे । हाथ ही उनके लिए पात्र था । उनके नेत्र कमल-सदृश सुन्दर थे । वे घात्मिक नियमोका विधिवत् पालन करते थे, जिनभगवान्के चरणोके भक्त थे और विषयोसे विरक्त थे । वे सब पापों और दोषोको त्याग चुके थे और स्वजन-परजनकी भावनासे रहित थे । दयायुक्त थे और उत्तम पात्र थे । वे धर्ममें आमक्त थे । अपने गुणोसे गौरवशाली थे, तथा उन्होने मद, मानादिके चक्रको जीत लिया था । वे एकमात्र स्वात्मचिन्तनमें लीन थे और उनका हृदय जोवमात्रके लिए कल्याणकी भावनासे ओत-प्रोत था । वे अशुभ कर्मोंसे विमुक्त थे । ऐसे वे छुल्लक नर-नारी गुरुकी आज्ञा पाकर नगरके बाहरी भागमें पहुँचे । उस पवित्र बालक-युगलको देखकर लोग कमल हिलाने लगे व उनसे प्रेम-पूर्वक वार्तालापका प्रयत्न करने लगे । इसी समय हाथोंमें खड्ग लिये उन पाप-परायण राज-सेवकोने उन्हें देखकर कठोर स्वरमें कहा—यह नरमिथुन सर्वोत्कृष्ट है और ग्रहण करने योग्य है । इनका पकडना भी सरल है और हमारे क्लेशको दूर करनेवाला है । इनके हाथोंके अग्रभाग बहुत सुन्दर हैं । वे समस्त सौन्दर्ययुक्त हैं । विधिवशात् इनका जीवन समाप्त होने पर है । वे समस्त बलिपशुओंसे युक्त महीतलके तिलकभूत देवीके मन्दिरमें बलिक्रिया द्वारा मारने योग्य है ।

उन्होंने इस प्रकार कहकर और भृकुटि चढाकर अपने शरीरके तेजकी किरणमालासे दोसिमान् तथा त्रिभुवनमें श्रेष्ठ उस बालक-युगलको रोषपूर्वक उनके हाथोंसे पकड लिया ॥१४॥

१५. क्षुल्लकोका परस्पर धर्म-चिन्तन

उस लोकभयकारी शिर-छेदनकी बात जानकर तथा जीवोके मर्दन व मारण शब्दको सुनकर कामदेवको जीतनेवाले कुमार अभयरुचिने स्थिर भावसे कहा और अपनी सचचरित्र व सुकुमार बहनको आश्वासन दिया । वह बोला—हे कन्ये, आज हमारी मृत्युका दिवस आ जाने पर भी भयभीत मत होओ और अपने निर्विकार एव मृत्युकी शकासे रहित हृदयको जिनेन्द्रके स्मरणमें लगाओ । यह शरीरका चर्म छिद जाये एव शरीरका रस, वशा आदि भिद जाये, राक्षस मांस खा डाले, तो भी यदि मुनि अपना शील खण्डित न करें तो इन सबसे वह मुनि प्रसिद्ध ही होता है, देव-योनिस प्राप्त करता है एवं अष्टगुणधारी सिद्ध भी हो जाता है । यह रौद्र-स्वभावी क्षुद्र राजा हमारे प्राणोका क्या अपहरण करेगा, हमारे लिए निश्छल जिनेन्द्र धर्मरूपी औषधि शरण है । इस पर उस चन्द्रमुखीने पुलकित होकर कहा—आपने जैनधर्मके इस निर्मल सूत्रको यथोचित रूपसे कहा । हम परस्पर क्षमाभावसे युक्त हैं, शान्त हैं, इन्द्रियोंको दमन किये हुए हैं और समयधारी हैं । इसी धर्मसाधनासे मैं इस जन्म-मरणके दुर्दम कीचडमें चिरकालीन परिभ्रमणोको समाप्त कर सकूँगी । आपके उस वचनको मैंने हृदयमें धारण कर लिया और उसे क्षणमात्र भी विस्मरण नहीं करूँगी । मैं अपने इस सासारिक जीवनको तुच्छ समझती हूँ और इस शरीरकी कोई परवाह नहीं करती ।

घन्ता—इय वे वि चवतई जिणु सुमरंतई कउलकुडुंबाणदिरहो ।
पकलपाइकहिं जमललकहिं णियई तिसूलिणिमंदिरहो ॥१५॥

१६

जहि रसियसिगाई उद्धरियकंडाई
लबतमाऊंरपिंछोहणिवसणई
कडिबद्धचलचीरियाचिंधजालाई
पायडियणियगुरुकमारूढलिंगाई
मुहाविसेसेण दूर णमताई
कहकहकहंताई सवियारवेसाई
जहि विविहभेयाई कउलाई मिलियाई
जहिं करडपडहाई वज्जति वजाई
छिज्जति सीसाई णिवडति भीसाई
गिज्जंति गेयाई चामुंडचडाई
दुप्पेच्छरत्तच्छिविच्छोहदाइणित
पसुरुहिरजलसित्तपंगणपएसम्मि
पसुअट्टिकयपिट्टेरगावल्लम्मि
पसुर्कत्तिउल्लोर्वयचियणहतम्मि
मुअदंडदक्खवियकोअडदंडाई ।
मसिधातुमडियई पित्तलविहूसणई ।
करधरियविप्फुरियकत्तियकवालाई ।
कुलघोसमयचम्मपच्छाइयगाई ।
पयघग्घरोलीहिं घवघवघवंताई ।
सुकट्टहासाई झपडियकेसाई ।
कीलंति ढड्ढरई अट्टंगवलियाई ।
इट्टाई मिट्टाई पिज्जंति मजाई ।
रसवसविमीसाई खजंति मासाई ।
गहिऊण तुंडेणं रुंडस्स खडाई ।
णच्चति जोइणित साइणित डाइणित ।
पसुदीह जीहादलच्चणविसेसम्मि ।
पसुतेल्लपज्जलियदीवयजुंइल्लम्मि ।
मारीग्र देवीग्र देवाए तम्मि ।
घन्ता—सीहु व करितासणु दाढाभीसणु मेहु व विज्जविराइयउ ।
दति व दतग्गि उग्गयखग्गि सहुं णरणाहु पलोइयउ ॥१६॥

१७

ता भासियं तेहिं
भो सुद्धवरवस
भो रायराएस
गुणसेढिठाणेण
णहु व्व दाणेण
गिरि विव सिलोहेण
ससि विव कलोहेण
हयकूरकम्भेण
इय महुरघोसेण
दट्टूण डिभाई
सच्चितियं तेण
लच्छीपियल्लेहिं
पाएहिं रत्तेहिं
गूहेहिं गुंफेहिं
भौविप्फुरतेहि ।
सिरिपोम्मिंणीहस ।
सगहियजससेस ।
जोइ व्व णाणेण ।
पाणि व्व पाणेण ।
तरु विव फलोहेण ।
जलहि व जलोहेण ।
त वड्ढधम्भेण ।
पसमतरोसेण ।
भयमयणिसुंभाई ।
पहुमारिदत्तण ।
सरलगुलिल्लेहिं ।
णक्खेहिं दित्तेहिं ।
णं मंतगुंफेहिं ।

१ ST तिसूलणि ।

१६ १ ST कोअडचडाइ । २ T मालूर । ३ T omits सवियार, मिलियाइ । ४ B दड्ढ ।

५. T तुडाइ । ६ AP पट्टि । ७. S विसेसम्मि । ८. ST कित्ति । ९ ST उल्लोयअचिय ।

१० ST उक्खय ।

१७ १. S भाविच्छुरतेहि । २ ASTB पोमिणी । ३. ST गुपेहिं ।

इस प्रकार परस्पर वार्तालाप करते तथा जिनेन्द्रका स्मरण करते हुए उन दोनोंको, वे यमके समान ललकारे मारते हुए कठोर राज-सेवक कौल धर्मावलम्बियोंको आनन्दित करनेवाले उस त्रिशूलधारिणी चण्डी देवीके मन्दिरमे ले गये ॥१५॥

१६. देवीके मन्दिरमे कौल धर्मानुयायियोंका स्वरूप

उस त्रिशूलिनी देवीके मन्दिरमे कोई सिंग फूँक रहे थे, कोई बाणोंको ऊपर उठा रहे थे तथा अपने भुजदण्डोपर घनुषके दण्ड दिखा रहे थे। वे लम्बे मयूरपखोंके वस्त्र धारण किये हुए थे। काली स्याही पोते हुए थे और पीतलके आभूषण धारण किये थे। उनकी कमरपर वस्त्रके टुकड़ोंकी ध्वजाएँ बँधी हुई थी। उनके हाथोंमे चर्म और कपाल चमक रहे थे। वे अपने-अपने गुरु परम्परानुसार रूढ वेशोंको प्रगट कर रहे थे। वे अपने अंगोंको चमड़ेसे प्रच्छादित किये हुए कौल धर्मकी घोषणा कर रहे थे। वे अपनी विशेष मुद्रासहित दूरसे नमस्कार कर रहे थे एवं पैरोंकी धरधराहटसे लगातार धर-धर शब्द उत्पन्न कर रहे थे। वे अपनी-अपनी बातें कह रहे थे। उनके वेश बहुत विकृत थे। वे अट्टहास कर रहे थे और अपने-अपने केशोंको झाड़-झटक रहे थे। उस मन्दिरमे विविध प्रकारके कौलधर्मी सम्मिलित थे, जो अपने आठों अंगोंको नवाते-बल खाते हुए बड़े कोलाहल सहित क्रीडा कर रहे थे। वहाँ डोलक, मृदगादि बाजे बज रहे थे तथा लोग अपने-अपने इष्ट-मिष्ट मद्य पी रहे थे। वहाँ पशुओंके शिर कट-कटकर भीषण रूपसे गिर रहे थे और लोग रस तथा चर्बीसे मिश्रित मांस खा रहे थे। वे अपने मुखमे ण्डके टुकड़ोंको ग्रहण कर चामुण्डा देवीके प्रचण्ड गीत गा रहे थे। अपनी दुष्प्रेक्ष्य लाल आँखों द्वारा दर्शकोंके हृदयमे क्षोभ उत्पन्न करनेवाली यागिनी, शाकिनी और डाकिनी नृत्य कर रही थी। वहाँके प्राणकी भूमि पशुओंके रुधिररूपी जलसे सींची गयी थी। पशुओंकी लम्बी-लम्बी जिह्वाओंसे वहाँ विशेष अर्चना (सजावट) की गयी थी और पशुओंकी हड्डियोंके चूर्णसे रगावली का गयी थी। पशुओंके तेलसे दीपकोंकी ज्योति प्रज्वलित हो रही थी तथा पशुओंके चर्मके चँदोंवेसे आकाशको सजाया गया था। ऐसे उस मारो देवीके देवालयमे जाकर, जैसे सिंह अपनी भीषण दाढ़ीसे अपना भोजन कर रहा हो, या मेघ बिजलीसे चमक रहा हो, अथवा हाथी अपनी खीसे दिखा रहा हो ऐसे अपने ऊपर उठायें हुए खड्गसहित उन्होंने राजाको देखा ॥१६॥

१७. क्षुल्लको द्वारा राजाका सम्बोधन तथा राजाका भाव-परिवर्तन

तदनन्तर उन क्षुल्लक क्षुल्लिकाने भावसे स्फुरायमान भाषण करते हुए राजाको इस प्रकार सम्बोधित किया—हे राजराजेश्वर, आप शुद्ध और श्रेष्ठ वशके हैं। राजलक्ष्मीरूपी पद्मिनीके हस हैं तथा आपने समस्त यश संचित किया है। उनके इस क्रूर कर्मको विनष्ट करनेवाले तथा धर्मको बढ़ानेवाले मधुर धोषसे राजाका रोष उसी प्रकार शान्त हो गया जिस प्रकार गुणश्रेणी चढ़नेपर ज्ञान द्वारा योगीका अज्ञान दूर हो जाता है, दान द्वारा स्नेह दृढ होता है, प्राणदान द्वारा प्राणीमे कृतज्ञता भाव प्रगट होता है। अथवा जैसे शिलाओंके समूहसे पर्वत और फलोंके समूहसे वृक्ष गौरवशाली हो जाते हैं, अथवा जैसे कलाओंके सचयसे चन्द्रमा और जलसमूह द्वारा जलाधि सौन्दर्य और गम्भीरताको प्राप्त होते हैं। भय और मद विनष्ट करनेवाले उन बालकोंको देखकर राजा मारिदत्त विचार करने लगा—इन बालक-बालिकाओंकी अँगुलियाँ सीधी और लक्ष्मीप्रिय हैं। इनके पैरोंके तलवे लाल और चमकीले हैं। इनके गुल्फ गूढ हैं जैसे मानो कोई गम्भीर

१५	सोहामहग्घाहि णिविडेहि जाणूँहि सुविउलकडिल्लेहि गंभीरणाहीहि दयवेल्लिसाहाहि	मसिणाहिजंघाहि । करिकरसमोरूहि । तुच्छोअरिल्लेहि । वट्टियसमाहीहि । ललियाहि बाहाहि ।
२०	अविर्लासवकेहि गलकंदलुल्लेहि छणयंदवयणेहि संगयपलंबेहि विंबीहलाहेहि	रेहातियंकेहि । तिल्लोकमोल्लेहि । आयबणयणेहि । कण्णेहि दिव्वेहि । अहरेहि तंबेहि ।
२५	उज्जवहि णासाहि उडुवडुपभालेहि णिवपट्टभालेहि	कुडिलाहि भचहाहि । पत्तलकवोलेहि । अलिणीळवालेहि ।

घत्ता—कहिँ आयइँ बालइँ णिरु सोमालइँ हा खल विहि हयसुयणसुह ॥
एण सामुहि समउ समुदे एयहिँ कि ण भुत्त वसुह ॥१७॥

१८

५	अणिदो खगिदो सुरिंदो उविंदो सिसूरूवधारी अणंगो असगो इमो को वि देवो दिही कति कित्ती मही बुद्धि सिद्धी जसाणं व सेणी सुहाण व जोणी	दिणिदो फणिदो । महारुंदचदो । सुरारी पुरारी । अभगो अलिंगो । सुअँवत्तभावो । सिरी सति सत्तो । सुहँणं व लद्धी । गुणाणं व खाणी तवाणं व खोणी ।
१०	दुहाणं व हाणी पमण्णा कुमारी समाया समाया णिँएउ गहीरं किम भावणेय	कवीण व वाणी । इमा चडमारी । घरादिण्णपाया । मह भत्तिभारं । महं कहिमि एयं ।
१५	जिणं दिक्खपत्तं पमोत्तूण चोउजं मणे मतिऊण तिणा ण पउत्त	भवाणंतपत्तं । पपुच्छामि कज्ज । इमं चित्तिऊणं । अहो हो णिरुत्त ।

४ AB जणूँहि, S¹ जणूँहि । ५ AS समूरूहि । ६ ST सुविहुल । ७ SR दयवेल्लिराहाहि ।

८ AP अबलास । ९ STB छणइडु । १०. ST omit उडुवडु पट्टभालेहि । ११ ASTB एयहि भुत्त कि ण वसुह ।

१८. १ S पहारुद, T महारुद । २ AP सुआवत्तभावो । ३ S सुयाण । ४. T omits this and the following line ५ ST जिणे ।

मन्त्रणा कर रहे हो। इनकी जंघाएँ मृदुल और महान् शोभायुक्त हैं। घुटने सघन हैं, तथा ऊरु हाथीके सूँडके समान हैं। उनका कटि-प्रदेश स्थूल तथा उदर भाग पतला है। उनकी नाभि गम्भीर और समान गोछ है। उनकी भुजाएँ दयारूपी वल्ली (लता) की शाखाओंके सदृश हैं। उनके कोमल कंठ विलास और वक्रतासे रहित तीन रेखाओंसे अंकित है और उनका मूल्य त्रैलोक्यके बराबर है—अर्थात् अमूल्य है। उनका मुख पूर्ण चन्द्रमाके सदृश और उनके नेत्र कुछ लालिमाको लिये हुए हैं। उनके कान सुसगत और लम्बे होते हुए दिव्य दिखाई देते हैं। उनके अधर बिम्बीफलकी शोभाको लिये ताम्रवर्ण हैं। उनकी नासिका ऋजु और भीहे कुटिल हैं। उनके कपोल पतले और चन्द्रमाके सदृश प्रभावान् हैं। उनका भाल राजपट्टके सदृश तथा बाल (केश) भीरोके समान काले हैं।

ऐसे ये अतिमुकुमार बालक यहाँ कहाँसे आ गये? हाय! यह विधि बड़ा दुष्ट है जो सज्जनोंके सुखको नष्ट करता है। ये अपने अगोकी मुद्रासे सामुद्रिक शास्त्रमें कहे गये शुभ लक्षणोंसे युक्त हैं। इन्होंने वसुधाके राज्यका उपभोग क्यों नहीं किया? ॥१७॥

१८ राजाकी कुमार-कुमारीका वृत्तान्त जाननेकी इच्छा

राजा विचारने लगा कि यह शिशुरूपधारी अनिन्द्य बालक कोई खगेन्द्र है, दिवेन्द्र है, फणीन्द्र, सुरेन्द्र, उपेन्द्र है या परिपूर्ण चन्द्रमा है, मुरारि है, त्रिपुरारि है, या स्वयं कामदेव है? तो भी वह निस्संग (परिग्रहहीन) है, अमंग है और अलिंग है। यह कोई अव्यक्तस्वरूप देव है। और यह प्रसन्नमुख कुमारी धृति है, कान्ति है, कीर्ति है, श्री, शान्ति या शक्ति है, महो, ऋद्धि, सिद्धि या सुखोकी उपलब्धि है, यशोकी श्रेणि है, या गुणोकी खानि है, शुभोकी योनि है, या तपोकी खानि है, दुःखोकी हानि है या कवियोकी वाणी है। अथवा यह स्वयं चण्डमारी देवी है, जो मेरे गम्भीर भक्ति भारको देखकर अपनी मायासहित इस पृथ्वी पर पैर देकर यहाँ आयी है। अथवा यह मेरी भावना ही किसो प्रकार मूर्तिमान् होकर सामने आयी है। अथवा इसे क्या मैं अपनी भावना ही कहूँ? तो मैं अपने इस कौतुकको छोड़कर स्वयं इनसे क्यों न पूछ लूँ? इस प्रकार

२०	सवित्तोपत्तं मुसावायवत्तं सरज्जा पभट्टो रिऊणं भयाओ तुमं रायउत्तो पुरं मज्झ पत्तो	पसाहेह वत्तं । अयं इत्थ पत्तं । पुराओ पणट्टो । पमोत्तु पयाओ । ण किं को वि धुत्तो । सढो गूढगत्तो ।
२५	इमी कस्स धूया अमाण णवाण घराओ पउत्थ सिसूण पि सिक्खा सिसूण पि दिक्खा महाअब्भुयं भो	कुलाणदभूया । जुवं माणवाण । किमत्थ वउत्थ । सिसूण पि भिक्खा । गुणेसुं परिक्खा । महाअब्भुय भो ।
३०	घत्ता—अम्हारउ पुरवरु लुहपंकियघरु किं आयउ कुमरीण सहु ॥ भणु दुरियस्वयकरु सवणसुहकरु सकहंतरु भो कुमर महु ॥१८॥	

१९

५	ता णरेवइणो हरिस जणिय अधे णट्टं बहिरे गीयं संढे लग्ग तरुणिकडक्ख अण्णाणे तिण्व तवचरण असमाहिल्ले सल्लेहणय णिब्भोइल्ले संचियदविण अवि य अपत्ते दिण्णं दाणं पिसुणे भसणे गुणपडिवण्ण	उत्तमसावयवइणा भणिय । ऊसरल्लेत्ते ववियं बीय । लवणविहीणं विविह भक्ख । बलसामत्थविहीणे सरण । णिद्वणमणुए णवजोव्वणय । णिण्णेहे वरमाणिणिरमणं । मोहरयंघे धम्मक्खाणं । रण्णे रुपण वियलई सुण्णं ।
१०	घत्ता—जो जिणपडिकूलहो मत्थइ सूलहो गुरु परमागमु भासइ ॥ सो वयणइ सुद्धइ ण घयदुद्धइ सप्पहो ढोइवि णासइ ॥१९॥	

२०

५	मुच्छं गइ दिज्जइ सलिलु पवणु किं सुक्के रुक्खे सिचिएण कह राय महारी धम्मविज्ज त णिसुणिवि मणि उवस्तु राउ चामुडचंडडिडिमु रसतु णिम्मुक्कु भीमु हिसाविणोउ ण चलई ण बलड ण लेप्पिं विहिउ ता पभणड अभयरुई सुवाय दिट्टउ णिसुणउ अणुहूर्ड ज पि एत्थत्थि अवन्ती णाम विसउ	उवसंतहो किज्जइ धम्मसवणु । अविणीय किं सबोहिण्ण । उत्तमपुरिसहं सवणिज्ज पुज्ज । वारिउ भभाभेरीणिणाउ । वारिउ किलिकिलिकलयलु महतु थिउ णिच्चलु णिहुयउ सयलु लोउ । ण भित्तिहिं चित्तयरेण लिहिउ । देवाण पिय भो णिसुणि राय । आयण्णहि णरवइ कहमि त पि । महिबहु भुजाविउ जेण विसउ ।
१०		

६ । पवाहेह । ७ ST omit अय इत्थ पत्तं । ८ AB कुमरोहि ।

१९. १ S महिवइणो । २ BT चइय ३ S अवत्ते, B अचित्ते । ४ T वियलियसुत्त । ५ S ढोयवि ।

२०. १ ABST सव्वु । २ S चवह । ३ P ण लेवविहिउ । ४ S किं पि ।

मनमे मन्त्रणा व चिन्तन करके राजाने उस कुमारसे कहा—हे कुमार, तुम अपने परिचयसहित मुझे निश्चयपूर्वक तथा मिथ्या बातोंको छोड़कर वह सब वृत्तान्त सुनाओ कि तुम यहाँ तक कैसे पहुँचे ? क्या तुम अपने राज्यसे भ्रष्ट होकर रिपुओंके भयसे अपनी प्रजाको छोड़कर राजधानीसे भाग आये हो ? तुम राजपुत्र ही तो हो, न कि कोई घूर्त या शठ, जो अपने वेशको छिपाकर मेरे नगरमे आये हो ? यह कुलकी आनन्दभूत कुमारी किसकी पुत्री है ? तुम नववयस्क मानवोमे एक विशेष युवक होते हुए भी इतने मानहीन क्यों हो गये हो ? लावण्यवान् होते हुए भी किस हेतु घरसे निकल पडे हो ? शिशुओंका भी शिक्षा तथा शिशुओंकी भी दीक्षा और गुणोंकी परीक्षा, यह महान् अद्भुत बात है, बडा ही आश्चर्य है ।

तुम इस कुमारीके सहित इस सुधासे पुते हुए गृहोसे युक्त मेरे इस नगरमे क्यों आये हो ? हे कुमार, तुम मुझे पापको क्षय करनेवाली तथा कानोंको सुखदायी अपनी कथा कहकर सुनाओ ॥ १८ ॥

१९. कुमारका राजाको उत्तर

कुमारके दर्शनसे राजाको हर्ष उत्पन्न हुआ । किन्तु उसे उस उत्तम श्रावक श्रेष्ठ कुमारने उत्तर दिया—अन्धेको नृत्य दिखाना, बहरेको गीत सुनाना, ऊसर क्षेत्रमे बीज बोना, नपुंसक पुरुषपर लगा हुआ तरुणी स्त्रीका कटाक्ष, विविध प्रकारका भोजन जो लवणरहित है, अज्ञानके होते हुए तीव्र तपश्चरण, बल और सामर्थ्यमे विहीन पुरुषका शरण, समाधिरहित मनुष्यकी सल्लेखना, निर्धन मनुष्यका नव-यौवन, भोग न करनेवाले मनुष्यका सचित द्रव्य, स्नेहहीन पुरुषमे श्रेष्ठ मानिनी स्त्रीका रमण और अपात्रको दिया हुआ दान, मोहरूपी रजसे अन्धे हुए मनुष्यको धर्मास्थान तथा दुर्जन एव बरुवादी मनुष्यका गुणानुवाद, यह सब अरण्य-रोदनके समान शून्य होकर निष्फल जाता है ।

जो गुरु मस्तकके शूल सदृश जिनधर्मके प्रतिकूल मनुष्यको परमागमका उपदेश देता है वह अपने शुद्ध वचनोंको मानो सर्पको घृत और दूध देकर स्वयं नाशको प्राप्त होता है ॥ १९ ॥

२०. राजाको उपशम भावकी प्राप्ति

कुमार कहते गये—जो मूर्छित होता है उसे ठण्डा पानी और पवन दिया जाता है । उसी प्रकार जो उपशान्त हो उसीको धर्म-श्रवण कराया जाता है । सूखे वृक्षको सीचनेसे क्या लाभ ? जो विनयहीन है उसे सम्बोधित करनेसे क्या फल ? हे राजन्, हमारी कथा एक धर्मविद्या है और वह उत्तमपुरुषों द्वारा श्रवण करने योग्य और पूज्य है । कुमारके ये वचन सुनकर राजा अपने मनमे उपशान्त हो गया, उसने ढाल-नगारोंको बन्द करा दिया । चामुण्डा देवीके बजते हुए प्रचण्ड डिण्डिम (डमरू) तथा महान् किलकिलाहट और कलकलका भी निवारण करा दिया । वह भयकर हिंसाका खिलवाड भी छोड़ दिया और समस्त लोग शान्त और निश्चल हो गये । वे न चलते थे, न डोलते थे, जैसे मानो लेप कर बनाये गये हो, अथवा जैसे मानो भित्तियोंमे चित्रकार द्वारा लिखे गये हों । तब अभयरुचिने अपनी मधुर वाणीमे कहा—हे देवोंके प्रिय राजन्, सुनिए । मैं ने जो कुछ देखा, सुना और अनुभव किया है वह सब मैं कहता हूँ । हे राजन्, कान देकर सुनो । इसी भरत क्षेत्रमे अवन्ति नामका प्रदेश है जिसने वहाँ के निवासियोंको सभी इन्द्रिय विषयोंका उपभोग कराया है ।

घत्ता—णंठंतहि गामहिं विचलारामहि सरवरकमलहि लच्छिसहि ॥
गलकलकेकारहिं हसहिं मोरहिं मडिय जेत्थु सुहाइ महि ॥२०॥

२१

जहिं चुमुचुमति केयारकीर
जहिं गोडलाई पडे विकिरंति
जहिं बसह मुक्कटेकार धीर
जहिं मंथरगमणइं माहिसाईं
काहलियवंसरवरत्तियाउ
संकेयकुंडुंगणपत्तियाउ
जहिं हालिणिरूवणिवद्धचक्खु
जिम्मइ जहिं एवहि पवसिएहिं
पवपालियाइ जहिं बालियाइ
दितिण मोहिउ णिरु पहियविदु
जहिं चउपयाइं तोसियमणाइं
उज्जेण णाम तहिं णयरि अत्थि
घत्ता—मरगयकरकलियहिं महियलि घुलियहिं फुरियहिं हरियहिं मूढमइ ।
विणडिउ दुग्वासहिं रसविण्णासहिं णीणिउ मिट्ठि मदगइ ॥२१॥

२२

जहिं चंदकंति माणिक्कदित्ति
जहिं पोमरायराएण लित्त
जहिं इदणीलघरि कसणकंति
सुपहायकालि जोयंतियाहिं
अमलियमंडणु मुहु दिट्ठ जेत्थु
अप्पाणउ जूरिउ तियहिं जेत्थु
जहिं छडयघित्तकुसुमावलीउ
जहिं णंदइ जणु जणजणियसोक्खु
जहिं गयमयसित्तउ रायमग्गु
मुहचुअतबोलरसेण रत्त
कप्पूरधूलिधूसरियचमरु
भत्ता—जहिं णरवइ णाए मंति उवाएं ववहारु वि सच्चे ववइ ॥
कुलु कुलवहुसत्थे पुरिसु वि अत्थे अत्थु वि जहि दाणि सहइ ॥२२॥

२१ १ S कसिण । २ SP पिउ । ३. T हुक्कार । ४ T कुडगण, AS कुडगुण । ५ T विभा-
वियाइ । ६ T दक्खालिउ । ७ ST दुग्वासएं ।

२२. १ T कसिण । २ ST गउ । ३ AS डिभउ । ४ S omits this line । ५ S हरवलिय ।
६ B भसलु ।

वहाँकी भूमि आनन्दमयी ग्रामोसे, विशाल उद्यानोसे एव सरोवरके कमलोसे लक्ष्मीकी सखी सदृश है और हसी एवं मयूरोके कण्ठोसे निकलनेवाले सुन्दर केकारबोसे समण्डित है ॥२०॥

२१ अद्यन्ति देशका वर्णन

उस प्रदेशके खेतोमें शुक्र चुन-चुनकर धान्य खाते हैं। वहाँ कलम और शालि जातिके धान्योसे सुगन्धित पवन बहती है। गोकुल खूब दूध बखेरते हैं और माटे इक्षुदण्डके खण्ड चरते हैं। वहाँ बडे-बडे वैरु डकार छोडते हुए तथा अपनी जीभसे गायोके शरीरको चाटते दिखाई देते हैं। वहाँ कही घीमी चाल चलते हुए अथवा पानोके डबरोसे सारसोको उडाते हुए महिष दिखाई देते हैं। काहली और बांसुरीकी मधुर ध्वनिसे अनुरक्त बहुएँ अपने घरके काम-काजमे लगे है। अपने गुप्त मकेत-स्थलमे पहुँचकर विरहसे तप्तयमान प्रेमिकाएँ उदास हुई अपने प्रेमियोकी प्रतीक्षा कर रही हैं। वहाँ कृषकोकी स्त्रियोके सौन्दर्यपर अपनी आँखे गड़ाये हुए कोई एक यक्ष सीमावर्ती वट वृक्षको नही छोडता। वहाँके देशीय जन प्रवासियोको यो ही दही, भात और खीरका भोजन कराते है। वहाँ बालिकाएँ पाल (प्रपालिका अर्थात् प्याऊ चलानेवाली बालिकाएँ) भृंगार व नालिका द्वारा जल पिलाती हुई अपना सुन्दर मुखचन्द्र दिखाकर पथिक-वृन्दको अत्यन्त मोहित कर लेती हैं। वहाँ चौपाये सन्तुष्ट मनसे धान्य चरते है, न कि तृण। वहाँ उज्जयिनी नामकी नगरी है। वहाँ महाबल द्वारा हस्तिशालासे बाहर निकाला गया मत्त हाथी मन्द गतिसे चलता हुआ भ्रमवश मूढताको प्राप्त होकर भूमिपर बिखरी हुई उस दुर्गन्धयुक्त और रस-विहीन सडी घासको ओर भी अपनी सूड फैलाने लगता है, क्योंकि वह आस-पास जडी हुई मरकत मणियोकी किरणोसे मिलकर हरी घासके समान चमक उठती है ॥ २१ ॥

२२. उज्जयिनीका वर्णन

उस उज्जयिनी नगरीमें चन्द्रकान्त और माणिक्य रत्नोंकी प्रभा आकाशमे फैल रही है, जैसे मानो वह उस नगरकी धवल कीर्ति हो। वहाँ की मृगनयनी स्त्रियाँ पद्म रागमणिकी कान्तिसे लिस होनेके कारण कुकूम लगाना आवश्यक नही समझती। वहाँ इन्द्रनील मणिमय धरोमे कृष्णवर्ण बहुएँ तभी दिखाई देती हैं जब हँसनेसे उनके दाँत दिखाई पडते। जिनके पति दीर्घकालसे प्रवासमे गये है, वे जब प्रभातकाल मणिमय भित्तियोमे अपने अम्लान-भूषणमय मुखको देखती है तब वे कह उठती हैं हाय, प्रियतमके बिना यह मण्डन निरर्थक गया। अपनेमे झूरती हुई स्त्री बालकका प्रतिबिम्ब देखकर उसको हाथ लगानेका प्रयत्न करती है। वहाँ पुष्पावलियोसे युक्त रंगावलियाँ मोतियोसे विरचित दिखाई देती थी। वहाँ चोरो या मारीका भय नही था। दुखका अभाव था और लाग परस्पर सुख बढ़ाते हुए आनन्दसे रहते थे। वहाँका राज-मार्ग हाथियोके मद्दसे सीचा हुआ था तथा घोडोंकी लारसे उत्पन्न कीचडके कारण दुर्गम हो गया था। वह लोगोके मुखसे गिरे हुए ताम्बूल-रससे लाल तथा गिरे हुए आभूषणोके मणियोसे विचित्र दिखाई देता था। वहाँकी चवरियाँ कर्पूरकी धूलिसे घूसरित थी तथा कस्तूरीकी सुगन्धसे आकर्षित होकर उनपर भौरे मँडरा रहे थे।

वहाँ राजा न्यायसे तथा मन्त्री उपायसे, सत्यताके साथ राज-व्यवहार चलाते थे तथा वहाँका प्रत्येक परिवार कुल-वधुओके समूह से, प्रत्येक पुरुष धनसे, और धन भी दानसे अलंकृत था।

२३

तहि उज्जेणिहिं महिबइ पसिद्वु^३ जसबंधुण णामिं जससमिद्वु ।
 तहु कुलमंडणु णंदणु जसोहु णं खत्तधम्मु थिउ होवि गोहु ।
 णं गुणमेलउ णं तवपहाउ णं पुण्णपुंजु णं कलकलाउ ।
 ५ ण कुलभूसणु णं जसणिहाणु णं णायमग्गु णं मुवणभाणु ।
 पावग्गहगहविज्जामणिं व्व दीर्णाणाहहं च्चितामणिं व्व ।
 रिउसेल्लसिहरंसोदामणिं व्व मंडलियमउलचूडामणिं व्व ।
 णं कामजुत्ति णं कामदित्ति णं कामकित्ति णं कामसत्ति ।
 णं कामहो केरी बाणपंति णं कामहत्थि वीणाए तति ।
 अजियंगजाय णवणलिणणयण चदमइ देवि तहु चदवयण ।
 १० हउं जणियउ ताइ महासईए तणुरुहु कव्वत्थु व कइमईए ।
 घत्ता—बहु वण्णिउ सयणहिं^१ भूसिउ रयणहिं हउं जायउ जणणीइ किह ॥
 णवमयणरसिल्लि जायउ फुल्लि जोव्वणदुमफलेगुल्लु जिह ॥२३॥

२४

सिसुलीलइ कीलइ^१ सुहु रमंतु गुणि पेरिउ वारिउ दोसि^२ थतु ।
 उज्जाएं ताए पढमिं खविउ सुवसिल्लइ भल्लइ विणइ ठविउ ।
 मइं लिहियइं गहियइं अक्खराइं गेयइं सरिगमपधणीसराइं ।
 ५ फलफुल्लपत्तछिज्जंतराइं मिललेपकट्टकम्मतराइं ।
 वीयरणइं णट्टइं णवरसाइं छदालंकारइं जोइसाइं ।
 मायंगतुरंगोरोहणाइं मइं गुणियइं गुणियइं पहरणाइं ।
 दिव्वइं कव्वइं उवलक्खियाइं सव्वइं विण्णाणइं सिक्खियाइं ।
 तारुणउ लायणउ णिवद्धु णउ जाणउं विहिणा किह णिवद्धु ।
 पोढत्तणि पुट्टिपर्लट्टियंगु अंगे सहुं हउं णावइ अणगु ।
 १० घत्ता—^३सयलकलासंपुण्णउ विणिहयदुण्णउ जसहरु कुमरु विसालइं^४ ॥
^५समवयसहिं जुत्तउ णिम्मलच्चित्तउ कीलइ णयरि सुसालइं ॥२४॥

२५

ता एत्थउ कथकोसाउ णित्त देसाउ मति वाहिवि सपत्त ।
 कइवयदिणेहिं गउ रयणधाम तोरणमडिय उज्जेणि णाम ।
 पडिहारहो सच्छिकरेवि चारु सहमडवि पत्तउ विहियचौरु ।

२३ १ AB भूवइ, T णरवइ । २ ST omit पसिद्वु" णदणु । ३ T reads ण पावग्गहविज्जामणिं व्व । ४ S omits दीर्णाणाहह सोदामणिं व्व । ५ AB T सिहरि । ६ S मण्णिउ । ७ T मडिउ । ८ AB गोच्छु, T गुच्छु ।

२४. १ ST चरि भमतु । २ T दोसदित्तु । ३ A पढण । ४. ST omit this line । ५. P omits this line । ६ A तुरगम । ७ T सव्वइ । ८ B पल्लियगु । ९ ST अमोरुहु । १० Portion beginning with this line and ending with कडवक २७, line २३, is omitted in S and T । ११ A विसालमइ । १२ A वइसहि ।

२५ १ B कयवय । २ AB सारु ।

२३. राजा जसबंधुर तथा राजकुमार यशोधका वर्णन

उस उज्जयिनी नगरीमें यशसे समृद्ध यशबंधुर नामक प्रसिद्ध राजा राज्य करते थे । उनके कुलके अलंकार रूप पुत्र यशोध थे, जो मानो, साक्षात् क्षत्रियधर्म एक योद्धाका रूप धारण कर उपस्थित हुआ हो । वे मानो गुणोंके सम्मेलन थे, तपके प्रभाव थे । पुण्यके पुज्य थे एव कलाओंके समूह थे । वे मानो कुलके भूषण और यशके निधान थे । मानो वे न्यायके मार्ग और पृथ्वीके सूर्य थे । पापके आग्रह रूप ग्रहको दूर करनेके लिए वे मानो एक विद्यामणि थे व दीन और अनाथोंके लिए चिन्तामणिके समान थे । शत्रुरूपी पर्वतके शिखरको नष्ट करनेके लिए वज्रपात तथा माण्डलिकोंके मस्तक-चूडामणि सदृश थे । उनकी पत्नी अजिताग राजाकी पुत्री चन्द्रमती देवी थी, जिसके नेत्र नये कमलोंके सदृश और मुख चन्द्रवत् था । वह मानो कामदेवकी युक्ति थी । कामकी दीप्ति थी, कामकी कीर्ति और कामकी शक्ति, कामकी बाण-पंक्ति तथा काम-रूपी हस्तिको वशीभूत करनेके लिए वीणातन्त्री थी । यशोधरने राजपुर नरेशसे कहा कि मैं उसी महासती चन्द्रमती देवीका पुत्र हूँ, जैसे कविकी मतिसे उत्पन्न काव्यार्थ ।

स्वजनो द्वारा वर्णित और रत्नोसे भूषित मैं अपनी जननीसे उसी प्रकार उत्पन्न हुआ जैसे कि नय मदन-रससे परिपूर्ण फूलसे यौवन-रूपी वृक्षके फलोंका गुच्छा उत्पन्न होता है ॥ २३ ॥

२४ यशोधरका कुमार काल

मैं बालोचित लीलाओं और क्रीडाओंमें रमण करने लगा । मुझे गुणोंकी ओर प्रेरित किया जाना था और दोषोंसे निवारण । मैं अपने पिता तथा उपाध्याय द्वारा पढाया जाने लगा और उन्होंने मुझ अपने वशमें रहने तथा भले प्रकार विनयकी शिक्षा दी । मैंने अक्षर लिखना सीखा तथा स र ग म प ध नि इन सप्त स्वरोका ज्ञान भी सीखा । मैंने फलो-फूलो व पत्तियोंको कलात्मक ढंगमें नाना प्रकार काटना सीखा तथा शिलाओपर लेप करना एव काष्ठकी नाना वस्तुएँ बनाना भी सीखा । मैंने व्याकरण, नाटक, नवरस तथा छन्द, अलंकार और ज्योतिषका भी ज्ञान प्राप्त किया । मैंने हाथियों एव घोड़ोंकी सवारी सीखी और नाना अस्त्र-शस्त्र चलाना भी । मैंने अलौकिक काव्योंका अवलोकन भी किया तथा समस्त विज्ञान भी सीखे । इस प्रकार क्रमशः मुझे लावण्य पूर्ण तारुण्य प्राप्त हुआ । किन्तु मैं यह नहीं जानता था कि विधिने मेरे भाग्यमें क्या लिखा है । मैं प्रौढत्वका प्राप्त हुआ और मेरे समस्त अंग परिपुष्ट हो गये, मानो मैं अगधारी स्वयं अनंग (कामदेव) था ।

इस प्रकार समस्त कलाओंसे सम्पूर्ण तथा दुर्नयका विनाश करता हुआ यशोधर कुमार निर्मल चित्तसे अपने समवयस्क मित्रों सहित उस विशाल तथा उत्तम शालाओंसे युक्त नगरमें क्रीडा करने लगा ॥ २४ ॥

२५. यशोधरके विवाहका प्रस्ताव

उसी समय यहाँ कृथकौशिक (विदर्भ) देशसे वहाँका राजमन्त्री वाहनो आदि सहित चलकर कितने ही दिनोंमें उस रत्नोकी खान एव तोरणोंसे मण्डित उज्जयिनी नगरीमें पहुँचा ।

५ जयकारिउ राउ जसोहु तेण
 तबोलजुत्तु संमाणु विहिउ
 पुच्छिउ राए भो मति एत्थु
 ता भणइ मति महियलि पसिद्धु
 तहिँ णरवइ णियकुलकमलभाणु
 तहो भज्जा देवी णाम साम
 १० सुअ अमयमहाएवी सउण्ण
 सा जोव्णरूढ णिएवि ताउ
 मेलाविय सुयण विसिट्ठ इट्ठ
 भो पुत्तिहि कारण वरु णिएहु
 मतेप्पिणु कहियउ सज्जणेहिँ
 १५ जसहरु तहिँ रायजसोहपुत्तु
 राएण मज्झु आएसु दिण्णु
 पडिहारु लेवि तुह सह पइट्ठु
 सीहँसणत्थु पेक्खेवि राय
 सभासणु करि पुच्छियउ कज्जु
 २० सभालिवि किज्जइ कज्जु एहु
 राए सतुट्ठि कहिउ सव्वु
 को णेच्छइ घयपयमज्झि सारु
 रायहो ज पिउ णिसुणेइ जाम
 सुपयच्छिय कण्णा वरहो सज्जु
 २५ किज्जइ सुहदिणि सुहजोई लग्गि
 ता राए मणिमुद्दी अणग्घ
 घत्ता—जणवयकयसति ता सो मति हरिहि चडेविणु णिग्गउ ॥
 राएँ सम्माणिउ सज्जणु जाणिउ वइराडइ संपत्तउ ॥२५॥

विणएण विणयभू सेयमणेण ।
 कुसलत्तु कुसलु ता तेण कहिउ ।
 पयडेहि कज्जु तुहँ आउ जेत्यु ।
 वइराडणयरु जणधणसमिद्धु ।
 णामेण विमलवाहणु पहाणु ।
 लक्खणलक्खकिय मज्झँखाम ।
 ण अच्छर णावइ णायकण्ण ।
 धूवहि परिणावमि हुवउ भाउ ।
 जे बुद्ध वियक्खण सुइ वरिट्ठ ।
 को वि रायउत्तु गुणमहियदेहु ।
 उज्जेणि णयरि णिम्मलमणेहिँ ।
 कण्णाकारणे वरु एहु जुत्तु ।
 चालेवि पत्तु हउँ इह पवण्णु ।
 जणसकुलु रायट्ठाणु दिट्ठु ।
 सीसेण णमसिय तुज्झ पाय
 मइँ तुम्हँ कहियउ सामि सज्जु ।
 परसप्पर वट्ठइ जेम णेहु ।
 जै कहिउ पइ मि त भव्वु भव्वु ।
 सक्करपएँसु वण्णेण चारु ।
 हरिसंगउ मती हुवउ ताम ।
 इह आणिवि कण्ण विवाहकज्जु ।
 आएसहँ एत्थु वहेवि मग्गि ।
 कण्णाकारण तहो दिण्ण सिग्घ ।

२६

५ तहिँ दिट्ठु विमलवाहणु णरिँटु
 पयकमलु णविउ मतीवरेण
 अमयमइ कण्ण जसहरहो देव
 उज्जेणिहि जाइवि पुण्णलाहु
 किउ मतु सयलसज्जणहँ जुत्तु
 बधव सुअ णियपरिवारु लाउ
 चल्लिय हय गय रह सुहड जेत्यु
 तहिँ णंदणवणि णिवसेइ जाम
 उच्छाहु जाउ णयरीहि मज्झि
 १० मडउ विचित्तु विरइउ तुरंतु

सँहमज्झि परिट्ठिउ णाइ इँटु ।
 इल लाइवि सिरु भत्तीभरेण ।
 दिण्णी जसोहतणयहो सुसेव ।
 लिज्जइ किज्जइ कण्णहँ विवाहु ।
 उज्जेणिहिँ जाइज्जइ णिरुत्तु ।
 अतेउरु भुजियदिव्वभोउ ।
 जगि पयड णयरि उज्जेणि तेत्थु ।
 वणवाल्लि रायहो कहिउ ताम ।
 वणि उच्छउ हँउ वइरियदुसज्झि ।
 वरपचवण्णधयवडफुरतु ।

३ B मज्झि खाम । ४ AB सिहासणत्थु । ५ AB पवेसु । ६ B जोगि ।
 २६. १ B नहमज्झि । २ B कण्णाविवाहु । ३ A परिवारलोउ । ४ B किउ ।

उसने भले प्रकार द्वारपाल का साक्षात्कार करके सद्व्यवहारके साथ सभा-मण्डपमें प्रवेश किया और विनयसे अपने मनको भूषित करते हुए सद्भावपूर्वक यशोध राजाका जयकार किया । राजाने ताम्बूलादि देकर उसका सम्मान किया और कुशलप्रश्न पूछनेपर अपनी कुशलकी बात कही । फिर राजाने पूछा—हे मन्त्रि ! कहिए आप यहाँ किस कार्यसे आये है ? इसपर मन्त्रीने कहा—हे राजन् ! इस भूतलपर प्रसिद्ध जन और धनसे समृद्ध वैराट नामका नगर है । वहाँ अपने कुलरूपी, कमलको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्यके समान विमलवाहन नामका प्रधान नृपति है । उनकी भार्याका नाम श्यामादेवी है जो लाखों सुलक्षणोंसे अकित क्षीण-कटि है । उनकी पुत्री अभय महादेवी है, जो मानो अप्सरा या नाग-कन्या ही हो । उसे यौवन-आरूढ हुई देखकर पिताका भाव हुआ कि मैं अपनी पुत्रीका विवाह कर दूँ । उन्होने अपने समस्त परिवारके लोगो तथा विशेष इष्टजनोको एव वृद्ध, विचक्षण शुद्धाचरण वरिष्ठ लोगोको एकत्र किया । उनसे बोले—हे सज्जनो ! मेरी पुत्रीके लिए कोई वर खोजिए, जो राजपुत्र हो, और गुण सम्पन्न हो । उन सज्जनोने परस्पर मन्त्रणा करके निर्मल मनसे कहा—हे राजन् ! उज्जयिनी नगरीमे राजा यशोधका पुत्र यशोधर है । वही इस कन्याके योग्य वर है । तब राजाने मुझे आदेश दिया और मैं वहाँ से चलकर यहाँ आया हूँ । मैंने द्वारपालको लेकर आपको सभामे प्रवेश किया और इस जन-सकुल राजस्थानको देखा । राजाको सिंहासनपर विराजमान देखकर मैंने अपना सिर नवाकर आपके चरणोमे प्रणाम किया । आपने मुझसे वार्तालाप करके यहाँ आनेका कार्य पूछा । तब हे स्वामी, मैंने तत्काल आपको अपनी बात कह सुनायी । अब इसपर विचार करके इस कार्यको कराइए जिससे आप दोनों राजाओके बीच स्नेहकी वृद्धि हो । इसपर राजाने सन्तुष्ट होकर कहा कि हे मन्त्री, आपने जो सब बातें कही हैं वे बहुत अच्छी हैं । कौन ऐसा होगा, जो घृत और दुग्धके बीच वर्णसे सुन्दर सारभूत शक्करका प्रवेश न चाहता हो । जब मन्त्रीने राजाका यह प्रिय वचन सुना तो वह हर्षित हो उठा । उसने तत्काल ही वरको कन्याका वाग्दान दे दिया और कहा कि अब कन्याको यहाँ लाकर शुभदिन, शुभयोग और शुभलग्नमे विवाह कार्य किया जावेगा । तब राजाने तुरन्त ही उसे कन्याके लिए एक अमूल्य मणिमुद्रिका प्रदान की ।

जनपदकी शान्ति करनेवाला 'वह मन्त्री, जिसे सज्जन जानकर सम्मानित किया था, अपने घोड़ेपर सवार हो वहाँसे निकला और वैराट नगरमे आ पहुँचा ॥२५॥

२६ विवाहकी तैयारी

मन्त्रीने वैराट नगरमे पहुँचकर सभा-मध्य इन्द्रके समान विराजमान विमलवाहन राजाके दर्शन किये । उस श्रेष्ठ मन्त्रीने भक्तिके भारसहित पृथ्वीपर अपना सिर रखकर राजाके चरण-कमलोमे प्रणाम किया और कहा—हे देव ! अभयमती कन्याका यशोधके पुत्र यशोधरको वाग्दान कर दिया गया है । अब आप उज्जयिनी जाकर पुण्यका लाभ लीजिए और कन्याका विवाह कीजिए । तब राजाने समस्त सज्जनोसहित मन्त्रणा की और यह निश्चय किया कि उज्जयिनी चलना चाहिए । फिर राजाके समस्त बान्धव, पुत्र, परिवारके लोग एव दिव्य भोगोका उपभोग करनेवाला अन्तःपुर, घोडो, हाथियो, रथो व सुमटो सहित चल पडे और वे उस जगत्प्रसिद्ध नगरी उज्जयिनीमे आये । वहाँ उन्होने नगरके समीप नन्दन-वनमे निवास किया । तब वनपालने जाकर राजाको यह समाचार दिया । नगरीके बीच उत्साह उत्पन्न हो उठा और उस वनमे वैरियोको असह्य उत्सव हुआ । तुरन्त ही विचित्र मण्डपकी रचना की गयी जिसपर पचरगी ध्वजा-पताकाएँ

१५ बहुयंभहिँ बहुतोरणहिँ घडिउ
 बहुणरणारिहिँ सेविउ विचिन्तु
 तहिँ वज्जहिँ मंदल पडह ताल
 सुललियउ गीउ गायति के वि
 कलघोसु पवट्टिउ तहिँ वणम्मि
 णयरिहिँ वज्जहिँ वर संख पडह
 मंगलु गाइज्जइ रायगेहिँ
 दोहिँ मि कुलेहिँ उच्छाहु जाउ
 २० दोहिँ मि कुलेहिँ वरपत्तदाणु
 आयउ विवाहदिणु उच्छवेण
 चंदमईमायहिँ तोसु जाउ
 कंचणमयपट्टि णिवेसियंगु
 आहरणहिँ भूसिउ कुमरुं तत्थ
 चंदणिँ चच्चकिउ सुद्धभाउ
 २५ कप्पूरेणुमयणाहिँगधु

बहुकलसहिँ मंडिउ रयणजडिउ ।
 वणि मंडउ दीसइ हरियचिन्तु ।
 णच्चति विलासिणि लडह बाल ।
 मंगलु पढंति शुइवयणु के वि ।
 णयरीजणु तुट्टउ णियमणम्मि ।
 बहुभेय विलासिणि णडहिँ लडह ।
 उच्छवरसु वडिडउ देहिँ देहिँ ।
 दोहिँ मि कुलेहिँ आणंदभाउ ।
 धणु धणु सुवणुउ अप्पमाणु ।
 हरिसिउ जसोहु णिउ णियमणेण ।
 रहंसि पूरिउ थायणहँ काउ ।
 कलसेहिँ ण्हाविउ उत्तमगु ।
 परिहाविय सियणिम्मलसुवत्थ ।
 सिरि सेहरु किउ जणट्ठिणराउ ।
 फुल्लोहँहिँ हुउ भमरोहु अधु ।

घत्ता—ता ककणहत्थु रहसपसत्थु अस्सरयणि आरूढउ ॥

भरभेरीसइहिँ तूरणिणहहिँ जणु जायउ मणमूढउ ॥२६॥

२७

५ समवयस कुमर सहँ चलिउ जाम
 णच्चति विलासिणि गीउ रम्मु
 गय णदणवणि मडवदुवारु
 तहिँ किउ ज जोग्गु पुरोहिँएण
 सुपइट्टउ मडवमज्झि जाम
 चउरिहँ णिविट्ठु कदप्पमुत्ति
 अग्गइ पयक्खु किउ धूमकेउ
 अमंयमइपाणि कुमरेण गहिउ
 १० तहो दिण्ण कण्ण त्रिरइउ विवाहु
 णवयारिबि मायरि कण्णसहिउ
 अण्णहिँ वासरि सतुट्ठु राउ
 तंबोलवत्थ आहारदाणु
 ज जासु जोग्गु त तामु दिण्णु
 परसप्पर णेहु करेबि दोणिण
 १५ ण खलेइ चिन्तु दोणिण वि णरिंद

पारभिय थुइ णैग्गुडिहिँ ताम ।
 गायण गायतिहिँ सुकियकम्मु ।
 वरतोरणमंडिउ रयणफारु ।
 औयारु कुमग्गणिरोहिँण्ण ।
 वरु दिट्टउ सज्जणजणहिँ ताम ।
 पासेहिँ णिवेसिय तामु पत्ति ।
 किउ होसु हुणेप्पिणु तिंवतेउ ।
 सीयारु पमेल्लिउ ताइ अहिउ ।
 सव्वेहिँ उच्चरिय साहु साहु ।
 णिग्गउ वरु एहु विवाहु कहिउ ।
 विणयहो पणयहो भरणवियकाउ ।
 सव्वहँ विरइउ समाणदाणु ।
 सियजसिण दिसामुहु जाइ भिण्णु ।
 वितहँ धणु धणु सुवणु दोणिण ।
 ण गिल्लगड दोणिण वि गइंद ।

५ B णवियउ तहु । ६ B कुवरु । ७ B फुल्लोहँ हिडइ ।

२७ १ B णागुडिहि । २ B omits this line । ३ A णिबद्धु । ४. P अमयमइकुमरि पाणेण गहिउ ।

फहराने लगी। उस मण्डपकी रचना बहुत-से स्तम्भों और तोरणोंसे की गयी तथा नाना रत्नोंसे जड़कर उसे बहुत-से कलशोंसे सजाया गया। बहुत-से नर-नारी उस मण्डपमें आ पहुँचे। इस प्रकार वनमें वह मण्डप बड़ा विचित्र और हृदयको आकर्षित करनेवाला दिखाई देने लगा। वहाँ मृदंग, पटह और ताल बजने लगे। विलासिनी सुन्दर बालाएँ नृत्य करने लगी। कोई सुललित गीत गाने लगे और कोई मंगल स्तुति-पाठ पढ़ने लगे। इस प्रकार उस वनमें कल-कल ध्वनि उत्पन्न हो उठी। नगरीके सब लोग अपने मनमें प्रसन्न हुए। इधर नगरीमें भी उत्तम शस्त्र और पटह बजने लगे तथा विलासिनी स्त्रियाँ नानाप्रकारके सुन्दर नृत्य करने लगी। राजमहलमें मंगल-गान होने लगा और प्रत्येक शरीरमें उत्सवका रस बढ़ उठा। दोनों ही कुलोंमें उत्साह हुआ, दोनों ही कुलोंमें आनन्दभाव जाग उठा तथा दोनों ही कुलोंमें उत्तम पात्रोंके लिए अपार धन-धान्य और सुवर्णका दान दिया जाने लगा। इस प्रकार उत्सवके साथ विवाहका दिन आ गया। यशोध राजा अपने मनमें बहुत हर्षित हुए। चद्रमती माताको भी बड़ा सन्तोष हुआ। सभी स्त्रियोंका शरीर उल्लाससे परिपूर्ण हो गया। इधर कुमारको स्वर्ण पट्टपर बैठाकर कलशोंसे उनके सिरका स्नान कराया गया। उन्हें अलंकारोंसे विभूषित किया गया तथा शुद्ध श्वेत वस्त्र पहनाये गये। उन्हें चन्दनका लेप किया गया तथा सिरपर लोगोंको आकृष्ट करनेवाला मुकुट सजाया गया। कर्पूरकी धूलि तथा कस्तूरीकी गन्ध एव फूलोंके पंजोंसे भीरोका समूह अन्धा हो गया।

फिर हाथमें ककण बाँधकर उल्लासपूर्ण भावसे कुमार एक उत्तम घोड़ेपर आरूढ़ हुआ तथा भेरियोंके भरपूर शब्दों तथा तूरियोंके निनादसे लोग मति-मूढ़ हो उठे ॥२६॥

२७. विवाह-विधि

जब कुमार अपने समवयस्क मित्रों सहित चला तब बन्दी-जनोंने स्तुति करना प्रारम्भ किया। विलासिनी नृत्य करती जाती थी और साथ ही गायिकाएँ, सुकृत कर्मोंके रम्य गीत गाती जाती थी। वे सब नन्दन वनमें पहुँचे, जहाँ मण्डपका द्वार उत्तम तोरणसे अलंकृत और खूब रत्नोंसे जटित था। वहाँपर कुमारका निरोध करनेवाले पुरोहितने वह सब आचार किया, जो विवाहके योग्य होता है। जब वरने मण्डपके बीच शोभा सहित प्रवेश किया तब उसकी ओर सब सज्जन लोगोंने देखा। वह कामदेवकी मूर्तिके समान वर एक चौकीपर बैठा। उसीके पार्श्व-भागमें उसकी भावी पत्नी बैठायी गयी। इनके सम्मुख अग्नि प्रज्वलित की गयी और उसके तीव्र तेज होनेपर उसमें होम दिया गया। कुमारने जब अभयमतिका पाणिग्रहण किया तब उसने बड़ा सीत्कार छोड़ा। वरको कन्याका दान दिया गया और विवाह सम्पन्न हुआ। सब लोगोंने 'साधु-साधु'का उच्चारण किया। वरने कन्या सहित माताको नमस्कार करके वहाँसे गमन किया। इस प्रकार यह विवाहका वर्णन किया गया।

दूसरे दिन राजाने सन्तुष्ट होकर तथा विनय और स्नेहके भावसे देहका नमन करते हुए सब लोगोंको ताम्बूल, वस्त्र व आहारका दान देकर सम्मानित किया। जो वस्तु जिसके योग्य थी वह उसको दी गयी। इस प्रकार राजाके उज्ज्वल यशसे समस्त दिशाओंका मुख भर गया। दोनों राजाओंने परस्पर स्नेह दिखाया। दोनोंका चित्त धन और सुवर्णका दान देते हुए स्वलित नहीं हुआ। वे दोनों राजा मानो ऐसे दो गजेन्द्र थे, जिनके गण्ड मद्दके दानसे गीले हो रहे हो।

२० वरु गयउ ताम वहरियदुगेज्झि
णयरीतवंगि थिउ हरिसजुत्तु
सलहइ किं रइ किं मयणु एहु
सीसेण णबिय पुत्तेण माय
सुणहा पेक्खेप्पिणु रूवजुत्त
जसहरु परिणेविणु दिव्वभोउ
चितइ जसोहु हउँ रायकण
जं वासवसेणि पुत्तिव रइउ
२५ परिणाविउ सुल्लियतणुभुआउ
गयकाले पइहरि तहि णिवेण

उज्जेणिणामणयरीहि मज्झि ।
णारीयणु पेक्खइ एयचित्तु ।
जसहरु संपत्तउ मायगेहु ।
अमयमइ देवि तहं णवइ पाय ।
चंदमइ तुट्ट इहं चंदवत्त ।
मुंजइ भज्जइ सहुं जणियमोउ ।
परिणावेसमि सइँ पच अण्ण ।
त पेक्खिखवि गंधव्वेण कईउ ।
राएण पंच पत्थिबसुआउ ।
दप्पणयलि मुहुं जोवतिएण ।

घत्ता—ससहरकिरणुज्जलु पिक्खिखवि कुंतलु चित्तिउ रइसवत्तिमहणु ॥
दोहग्गहँ रासिग्र महु जरदासिग्र हा किं किउ केसरगहणु ॥२७॥

२८

५ तारुणिण रणिण दड्ढे खलेण
सियकेसभारु ण छारु घुलइ
थेरहो पाविं ण पुण्णसिट्ठि
जिह कामिणिगइ तिह मच दिट्ठि
हत्थहो होंती परिगलिवि जाइ
थेरहो पयाइँ ण हु चिक्कमंति
थेरहो करपसरु ण दिट्ठु केम
थेरहो जरसरिहि तरगएहि

उग्गि लग्गि कालाणलेण ।
थेरहो बलसत्ति व लाल गलइ ।
वयणाउ पयट्टइ रयणविट्ठि ।
थेरहो लट्ठी वि ण होइ लट्ठि ।
किं अण्णविलासिणि पासि ठाइ ।
जिह कुकइहि तिह विहडेवि जति ।
कुत्थियपहु विणिहयगामु जेम ।
धोइउ तणुलोणु अहंगएहि ।

घत्ता—सत्त वि रज्जंगइँ तणुअट्टंगइँ कासु वि भुवणि ण सासयइ ॥
तउ कॅरिवि असंगइँ दह धम्मंगइँ पालमि पंचमहव्वयइँ ॥२८॥

१०

२९

५ इय भणिवि मज्झु किउ पट्टबंधु
णं दीणहँ चामीयरणिबधु
कंदप्पसप्पदप्पावहारि
मइँ मुणिउ कर गविजइल्लियाइँ
चउवण्णु चारु तइयाइ सिट्ठु

णं बंधुसहासे णेहबधु ।
ण परणरणाहँ बाहुबंधु ।
हुउ जणणु परमजिणमग्गचारि ।
अप्पउ विउजाइ पइल्लियाइँ ।
दंढिं दड्डिउ उहँडु दुट्ठु ।

५ PB रायगेहु । ६ AB तहो । ७ AB मणि । ८. A कहिउ । ९. PBT अणुहुजियसिवेण ।
२८. १ ST अण्णणियंविणि । २ S चरमि, A चरिवि ।
२९. १ PBT विउज्जल्लियाइ ।

फिर वरने उस वैरियोके लिए दुर्गाह्य उज्जयिनी नगरीके मध्य प्रवेश किया। नगरीके ऊँचे स्थानोपर खडे होकर हर्षयुक्त हुई नारियाँ उन्हे एकचित्तसे देखने लगी। वे सराहना करती थी—क्या यह रति है और यह कामदेव है ? इस प्रकार यशोधर मातृगृहमे पहुँचा। पुत्रने सिर नवाकर माताको प्रणाम किया तथा अभयमति देवीने भी सासके चरणोमे नमस्कार किया। अपनी पुत्रवधूको सौन्दर्ययुक्त देखकर चन्द्रमतीने यह कहते हुए अपना सन्तोष प्रगट किया—यह चन्द्रमुखी ही तो है। यशोधर अपना विवाह कराकर भार्याके साथ आनन्दपूर्वक दिव्य भोग भोगने लगा। यशोधरने विचार किया कि मे स्वयं अपने पुत्रके साथ अन्य और पाँच राज-कन्याओका विवाह कराऊँगा। पूर्वकालमे वामवसेनने जैमी रचना की थी उसे देखकर ही गन्धर्वने यह विवाह वर्णन किया है। राजा यशोधरने अपनी प्रतिज्ञानुसार अपने पुत्रका विवाह पाँच कोमल भुजाओ-वाली नरेन्द्र कन्याओसे करा दिया।

कुछ काल व्यतीत होनेपर राजाने अपने शय्यागृहमे, जब दर्पणमे अपना मुख देखा तो उन्हे अपना एक केश चन्द्रकिरणके समान उज्ज्वल दिखाई दिया। उसे देखकर राजा चिन्तित हुए कि क्या मेरे दुर्भाग्यकी राशि—जरारूपी दासीने, रतिरूपी सौत (सपत्नी) का मथन करनेके लिए मेरा केश ग्रहण किया है ? ॥ २७ ॥

२८ राजा यशोधरका वैराग्य

राजा विचार करने लगा कि वृद्धावस्थारूप उग्र कालाग्नि द्वारा तारुण्यरूपी वनके जला डालनेपर उमके श्वेत केशोका भार मानो, उसकी भस्मको उडाता है। वृद्ध पुरुषकी मुखकी लारके साथ उमकी बल-शक्ति भी गिर जाती है। वृद्धके पापसे उसकी पुण्य सृष्टि मानो उसकी रदन वृष्टि (रत्न वृष्टि या दाँतोके पतन) के रूपमे उसके मुखसे गिर जाती है। उसकी दृष्टि उसी प्रकार मन्द हो जाती है जैसे कामिनी स्त्रीकी गति। वृद्धकी लाठी भी उसका साथ नहीं देना चाहती, वह भी उसके हाथसे छूट-छूटकर गिर जाती है। फिर भला अन्य कोई विलासिनो उसके पाम कैसे ठहर सकती है ? वृद्धके पद (पैर) भी बराबर नहीं चलते। वे उसी प्रकार लड-खडाते हुए चलते हैं जैसे कुकवियों द्वारा विरचित पद। वृद्धके कर (हाथ) का प्रसार होता दिखाई नहीं देता, जैसे कुत्सित स्वामीसे पीडित हुए ग्राममे करप्रसार (राजशुल्कका संचय) नहीं देखा जाता। वृद्धके शरीरका लावण्य मानो जरारूपी नदीकी अभग तरंगो द्वारा धोकर बहा दिया जाता है।

सातो ही राज्य अग तथा आठो ही शरीरके उपाग इस भुवनमे किसीके लिए सदा काल नहीं टिकते। अतएव मैं अनामक्ति भावसे तप करते हुए धर्मके दश अंगो और पंच महाव्रतोका पालन करूँगा ॥२८॥

२९ यशोधरका राज्याभिषेक

यशोधर राजपुर नरेश कहते हैं कि मेरे पिता यशोधरने पूर्वोक्त प्रकार विचार कर मेरा पट्ट-बन्ध (राज्याभिषेक) कर दिया, मानो सहस्रो बन्धुओसे मेरा स्नेहबन्ध किया हो। अथवा मानो दीन-जनोके लिए स्वर्णदानका प्रबन्ध किया हो। तथा मानो शत्रु राजाओका बाहु-बन्ध किया हो। फिर मेरे पिता कामरूपी सर्पके दर्पका अपहरण करनेवाले परम जैनधर्मके मार्गके अनुयायी बन गये।

इधर मैने अपनी इन्द्रियोपर विजयके साथ-साथ पहले आत्मविद्या (आन्वीक्षिकी) का अभ्यास किया। मैने चारो वर्णोका त्रयीविद्या द्वारा भले प्रकार अनुशासन किया तथा उद्दण्ड दुष्टोको दण्डनीति-

१० मइ वत्तइ बित्तइ संचियाइ सत्त वि वसणइ आउंचियाइ ।
 मइ कोहु लोहं मइ माणु चत्त कामु वि सेवियउ विणोयमत्तु ।
 हरिसगइ गिरु दूरुज्झियाइ मंति परकज्जइ बुज्झियाइ ।
 विग्गहु सधाणु सजाणु ठाणु संसउ मणदोहीयरणाणु ।
 सव्वइ पच्चक्खइ महु फुरंति भिच्चलइ भइयइ थरहरति ।
 जे महु णमंति ते सुहि जियंति जे णट्टा ते काणणि वसंति ।
 खल णडिय भिडिय जे महिच्छियाइ ते सरल तरल तडिमणिहाइ ।

१५ घत्ता—आहवि दुव्वारए असिवरधारए परमडलवइ तज्जिय ॥
 तेएण फुरति दिसि पसरंति पुप्फयंत मइ णिज्जिय ॥२९॥

इय जसहरमहारायचरिण महामहलणणकण्णाहरणे महाकट्टपुप्फयतविरइए महाकच्चे
 जसहररायपट्टबधो णाम पढमो सधो^१ परिच्छेड समत्तो ॥१॥

से दण्डित किया। मैंने वार्ता विद्या (अर्थशास्त्र) के अनुसार धन-सचय किया और सातो व्यसनोको नियन्त्रित किया। मैंने क्रोध, लोभ, माया और मानका त्याग कर दिया तथा कामका सेवन विनोद मात्रके लिए किया। मैंने दुर्जनोकी सग्तिका दूरसे ही सर्वथा परित्याग किया। एव मन्त्र द्वारा शत्रुके कार्योंका पता लगाया। विग्रह (युद्ध), सन्धान (सन्धि), यान (आक्रमण) और स्थान (आसन), सशय तथा द्वैधीकरण इन सब राजनीतिके गुणो का ज्ञान मेरे समकक्ष स्फुरायमान हो गया। मेरे सेवकगण मेरे भयसे थर्रा जाते थे। जो मुझे नमन करते थे वे सुखसे जीते थे और जो मुझसे पलायन करते थे वे वन में जाकर बसते थे। जो खल मेरी भूमिको हडपनेकी इच्छा करते थे और विडम्बित होकर मुझसे युद्धमें आ भिडते थे वे सरलतासे बिजलीके समान क्षणभंगुर सिद्ध होते थे।

मैंने अपनी दुर्वार तलवारकी धारसे शत्रु-मण्डलके राजाओको युद्धमें दण्ड दिया और अपने दिशाओमें फैलते हुए स्फुरायमान तेजसे उन्हें पराजित किया। ऐसा पुष्पदन्त कहते हैं ॥२९॥

इति महाकवि पुष्पदन्त विरचित महामन्त्री नन्नके कर्णामरणरूप यशोधर
महाराज चरित नामक महाकाव्यमें यशोधरका राजपट्टवन्ध
नामक प्रथम सन्धि परिच्छेद समाप्त ॥ १ ॥

*नित्यं वो हि पदारविन्दयुगल मक्त्या नमत्यहता-
मर्थं चिन्तयति त्रिवर्गकुशलो जैनश्रुतानां भृशम् ।
साधुम्पद्य चतुर्विधं चतुरधीर्दानं ददाति त्रिधा
स श्रीमानिह भूतले सह सुतैर्नञ्जामिधो नन्दतात् ॥ १ ॥

१

कामालसु रइलालसु पेम्मपरव्वसु मत्तउ ॥

हउं घेरिणिहि वणकरिणिहि वणकरिंदु जिहं रत्तउ ॥ ध्रुवकम् ॥

	अमयमईए	सच्छमईए ।
	हंसगईए	सुद्धसईए ।
५	पियपत्तीए	मञ्ज तीए ।
	सिद्धिल्लविलासो	गरुयपवामो ।
	णयणैणिसो	विरहकिलेसो ।
	करउं सयञ्ज	महिवइपुड्जं ।
	डञ्जउ रञ्ज	णिवडउ वञ्जं ।
१०	अवि य हिरीए	रायसिरीए ।
	परए युत्तं	गुणगणजुत्तं ।
	जयजसधाम	जसवइणाम ।
	णिवसासणए	सीहासणए ।
	जय मणिऊण	इहं ठविऊणं ।
१५	भूमो दाउ	इट्ट काउ ।
	संपिच्छामो	त गच्छामो ।
	वड्ढियणेहं	कतागेहं ।
	सह णिवसामो	सह बिलसामो ।
	सह भुंजामो	सह कीलामो ।
२०	उञ्जलियाए	पत्तलियाए ।
	सामलियाए	कोमलियाए ।
	सुहल्लियाए	पियमहिलाए ।
	सह वणवासो	वणयरभीसो ।
	मह संतोसो	लच्छिविलासो ।
२५	तीए रहिओ	ण मए महिओ ।
	जणभारेणं	वावारेण ।

*This verse is omitted in S and T

१ १ S घरघरणिहि । २ T जिम । ३ ST सिद्धिलासेमो । ४ T णयणणिवसो । ५. 1 इय ।
६ ST भूमि । ७ T विहसामो, P वियसामो । ८ ST मुह ।

सन्धि २

यशोधर-चन्द्रमति-भवान्तर

जो नित्य ही तीर्थं करोके चरणकमलोको भक्तिपूर्वक नमन करता है, धर्म, अर्थ और काम-के त्रिवर्गमे कुशल होता हुआ जैनागमोके अर्थका गम्भीरतासे चिन्तन करता है एव चतुर-बुद्धि होता हुआ मन-वचन-कायपूर्वक साधुओको आहार, औषधि, अभय और शास्त्र इन चार प्रकारका दान देता है वह श्रीमान् नन्न अपने पुत्रोसहित इस भूतलपर आनन्द करे।

१ यशोधरको शृंगार-लीला

यशोधर यौधेय देशके राजा मारिदत्तसे कहते हैं कि मैं कामासक्त, रतिका लोलुप, प्रेमके परवश और मदोन्मत्त होता हुआ अपनी स्त्रियोमे उसी प्रकार अनुरक्त रहने लगा जैसे वन-हस्तिनियोके बीच वनगजेन्द्र।

मैं अपनी स्वच्छमती, हसगति और शुद्धसती अभयमती नामक प्रिय पत्नीके प्रेममे ऐसा आसक्त हुआ कि विलासमे थोड़ी भी शिथिलता आनेमे मुझे दीर्घकालीन प्रवास जैसा दुःख होता था व नेत्रोके निमेष-मात्र कालका विरह कष्टदायी-हो जाता था। बस, मैं अपने इसी विछास-कार्यमे मग्न रहने लगा, भले ही महीपतियो द्वारा पूज्य राज्यमे आग लग जाये या उसपर वज्र आ पड़े। मैंने अपनी राज्यलक्ष्मीको अनेक गुणोसे युक्त एव जय व यशके धाम, संकोच व परम राज्यश्रीयुक्त अपने यश पति नामक पुत्रके अधीन कर दिया और उसीको विजयो होनेका आशोर्वाद देकर नृपशासनके प्रतीक राज्यसिंहासनपर विराजमान करा दिया व समस्त भूमि उसीको सौंप दी। अपना यह इष्ट कार्य करके मैं बढ़ते हुए स्नेहके साथ अपनी प्रिय पत्नीके गृहको ओर देखता, वही जाता, उसीके साथ निवास करता, विलास करता, उपभोग करता और क्रीडा करता। अपनी उस उज्ज्वल, पतली, श्यामल, कोमल और सुललित प्रिय महिलाके साथ वन-क्रीडाको जाता, और उसके साथ होनेसे वह वनचरोसे भयकर वनवास भी मुझे सन्तोषदायक एवं

	दुक्खजुएणं	सुक्खजुएण ।
	हो पज्जत्तं	रमणासत्त ।
	अमलियं वत्तं	तरुणीवत्तं ।
३०	जत्थ ण दिट्ठ	णियणयणिट्ठ ।

घत्ता—ता दिणयरु पसरियकरु अत्थहो उप्परि रत्तउ ॥
थिउ दीसइ किं सीसइ अत्थु केण परिचत्तउ ॥१॥

२

	अत्थासिउ रत्तउ मित्तु जहिं	दिसिणारि वि रज्जइ बप्प तहिं ।
	रणवीरु वि सूरु वि किं तवइ	बहुपहरहिं णिहणु जि संभवइ ।
	रवि उग्गु अहोगंइ णं गयउ	णं रत्तउ कदउ णिक्खियउ ।
	तहिं संज्ञा वेल्लि वाणीसरिय	जगमडवि सा णिरु वित्थरिय ।
५	तारावल्लिकुसुमहि परियरिय	संपुण्णचदफलभरणं विय ।
	ण रत्तगोवि छाइय हरिणा	सा खद्धी बहलतिमिरकरिणा ।
	ण चक्कु तमोहविहडणउ	ण सुरकरिसियमुहमंडणउ ।
	ण कित्तिप्र दाविउ णिययमुहु	णं अमयभवणु जणंदिण्णसुहु ।
	ण जसु पुंजिउ परमेसरहो	ण पंडुरच्छत्तु सुरेसरहो ।
१०	णं रयणीवहुहि णिलाडतिलउ	उग्गउ ससि ण सइरिणिविलउ ।

घत्ता—णहयलखल उडुकणर्वल वारह रासिउ पेच्छइ ॥
ससिलग्गउ अच्छइ मउ तेणं ण अत्थ गच्छइ ॥ २ ॥

३

	ससिघडगलिए जोण्हाखीरिं	भुवण ण्हाय पिव गंभीरिं ।
	दीसइ धवलं रूपयरइयं	ण तुसारहारावल्लिइयं ।
	ताम विमज्जियपरिवारेण	कठविलंबियमणिहारेण ।
	कणयलयजाजुइपिगकरेणं	अहय णवियउ पडिहारेणं ।
५	विण्णवियउ सुरहरसकास	गच्छसु महएवीप्र णिवास
	णरकरदीवयविणिहयतिमिरो	ता ह चलिओ णिवडियचमरो ।
	कलरवगायणगाइज्जतो	कइवयसेवयसेविज्जतो ।
	जतो जतो पत्तो रम्म	मणिमयसिहर रमणीहम्म ।
	भित्तिचित्तरेहारमणिज्ज	वज्जमाणणाणाविहवज्ज ।
१०	पगणवावीसारससारे	कामिणिवीणारवञ्जकारे ।
	लवियमोत्तियमालासोहे	कुसुमदामरजियभमरोहे ।

घत्ता—तहिं पेच्छमि किर गच्छमि सुद्धफलिहआविद्धी ॥
पढमुज्जल रयणुज्जल महि ण गयणविसुद्धा ॥ ३ ॥

१ ST अमलण ।

२ १ ST रणवीरु । २ T अहोगयण । ३ ST णमिय । ४ ST बहुल । ५ A मुहसिय ।

६ ST जणु । ७ ST णिडाल, A णिलाडि । ८ A चले । ९ T तेणत्थवणु ण गच्छइ ।

३. १. ST विमज्जिय । २ T जुय । ३. AST वच्चसु । ४. ST कयवय । ५. AST करवीणा ।

लक्ष्मीविलास सदृश प्रतीत होता। मुझे लगता कि वह दुःखदायी और सुखरहित लोकभार सम्बन्धी व्यापार व्यर्थ है जिसमें अपने नेत्रोंका इष्ट, रमणासक्त, निर्मल तरुणो मुखका दर्शन नहीं होता।

एक दिनकी बात है कि सूर्य अपनी किरणोंका प्रसार करता हुआ रक्त-वर्ण अस्ताचलके ऊपर (अत्यहो) स्थित दिखाई दिया। क्या कहा जाये ? अर्थ (घन) किससे छोड़ा जाता है ? ॥१॥

२ रात्रि-वर्णन

जहाँ अस्ताचलपर स्थित मित्र (सूर्य) अनुरक्त हुआ (लाल हुआ) वहाँ, बाप रे, दिशा-रूपी नारी भी रक्त (लालानुरागयुक्त) हो उठी। सूर्य भी कहाँतक तपेगा ? अनेक पहरोके (दिनके ४ पहरो) पश्चात् उसका भी अस्त होना निश्चित है, जिस प्रकार कि रणमे वीरता दिखानेवाला सूर भी अनेक प्रहारोंसे आहत होकर मृत्युको प्राप्त होता है। सूर्य उदित हुआ और फिर मानो अयोगतिकी प्राप्त हुआ, जैसे कहीं बोया हुआ बीज लाल अकुरके रूपमें प्रकट हुआ हो। उसके द्वारा वहाँ सन्ध्यारूपी लता निकलकर समस्त जगत्-रूपी मण्डपपर छा गयी। वह तारावलीरूपी कुमुमोंसे युक्त हो उठी तथा पूर्णचन्द्ररूपी फलके भारसे झुक गयी। जैसे माना अनुरक्त हुई गोपी कृष्णके द्वारा आच्छादित हुई हो, ऐसी ही सन्ध्याकालीन रक्तिमासे लाल हुई भूमि पहले हरे तृणसे आच्छादित हुई और उस तृणको सघनअन्धकाररूपी हाथोंने चर लिया। अब चन्द्रमाका उदय हुआ। मानो वह अन्धकारसमूहको खण्डित करनेवाला चक्र हो, मानो देवोंके कृष्णमुखका मण्डन हो, मानो कीर्तिदेवीने अपना मुख दिखलाया हो, मानो लोगोंको सुखदायी अमृतकण्ड प्रकट हुआ हो, मानो परमेश्वरका यश पुज हो, मानो इन्द्रका श्वेत छत्र हो, मानो रात्रिरूपी वधूके मस्तिष्कका तिलक हो, अथवा स्वेच्छाचारिणी स्त्रियोंके गमनागमनको रोकनेका माधन हो।

यशोधरने नभस्तलमें नक्षत्रोंकी बारह राशियोंको देखा, जैसे मानो वे धानसे पूरित खलिहानमें धानकी बारह राशियाँ हो। मृग चन्द्रका आश्रय लेकर रह रहा है, इसीसे उसका नाश नहीं होता ॥२॥

३ यशोधरका अन्त पुर प्रवेश

चन्द्रमारूपी घटसे गिरती हुई सघन ज्योत्स्नारूपी क्षीरसे मानो भुवनका स्नान हो रहा था। सबकुछ ऐसा श्वेत दिखाई देता था जैसे मानो वह चाँदीसे निर्मित हो, तथा हिमकी हारा-वलयोंसे आच्छादित हो। ऐसे समय अपने साथियोंको विसर्जित करके कण्ठमें मोतियोंकी माला पहने एव सुवर्णमय यष्टिकाकी कान्तिसे अपने हाथको पोला किये हुए द्वारपालने आकर मुझे प्रणाम किया और प्रार्थना की कि आप देवगृहके सदृश महादेवीके निवासपर चलिए। तब मैं वहाँसे चल पडा। मेरे आगे-आगे एक सेवक दीपक लेकर अन्धकारको दूर करते हुए चल रहा था और दूसरा मेरे ऊपर चमर डोलता जाता था। कितने ही गायकोंके गायनको सुनता हुआ तथा कतिपय सेवकोंसे सेवित मैं चलते-चलते उस रम्य गृहमें पहुँचा जिसका शिखर मणियोंसे जडा हुआ था, भित्तियाँ चित्रोंकी रेखासे रमणीय थी और जहाँ नाना प्रकारके वादित्त बज रहे थे। उस रमणीय गृहके प्रांगणकी वापीमें सुन्दर सारस पक्षी क्रीडा कर रहे थे। कामिनियों द्वारा वीणाध्वनिकी झंकार हो रही थी। लटकती हुई मोतियोंकी मालाकी शोभा हो रही थी तथा फूल-मालाओंसे भीरोंके पुज प्रसन्न हो रहे थे। वहाँ पहुँचकर मैंने शुद्ध स्फटिक मणियोंसे रचित अति-उज्ज्वल एव रत्नोंसे चमचमाती हुई आकाशके सदृश विशुद्ध भूमितलको देखा ॥३॥

४

बीर्यभूमि मोलियहिं सुखचिय
बारि रायसोवाणविसेसिय
मरगयचारुरयणंससिद्धी
णीलरयणजालेहिं पसाहिय
विद्मजालसिलायलि घट्टी
जबूणयकयकीरविसेसि
पउमरायमणिणियरिं बँद्री
चदकतिसिलरयणिहिं धामे

ण मालइकुसुमोहि अचिय ।
पउमरायमणि तइय विहूसिय ।
भूमि चउत्थी तेयाविद्धी ।
पचम महि बहुसोहासोहिय ।
ण विसयम्में कय महि छट्टी ।
जहिं ठिय हस मोर सविसेसि ।
सत्तम महि कय कम्मविसुद्धी ।
अट्टम महि गहचक्का णामे ।

घत्ता—तहिं मदिरे अइसुदरे सत्त वि भूमिउ दिट्टउ ॥

महु कपइ मइ एवहिं मइ ण णरएसु पइट्टउ ॥ ४ ॥

१०

५

सपत्तउ अट्टमु धरणियलु
हउं पावयम्मु मयणि णडिउ
सव्वंगु मञ्जु रोमचियउ
सव्वगु बप्प वेवइ बलइ
पेच्छिबि तहिं पियघरपगणउ
अद्धदुवारविणिग्गयए
चामीयरदइयधारियए
ण फेणिं पिहियउ णवकमलु
हउं तहि अवलंबमाणु गयउ
मुहसासवासवासिउ सुरहि
अच्छिउडहिं पीयउ रूवरसु
तणुंफांसिं देहहो जाय दिहि
दिट्टी सुंदरि सबडंमुहिय

महु तो वि ण णट्टउ कम्ममलु ।
सव्वगु वरिणिणेहिं घडिउ ।
सव्वगु सेयससिचियउ ।
ण सविससप्पदट्टउ चलइ ।
ण लद्धउ मइं आलिगणउ ।
भासाकुसलइ सविणयणयए ।
जयकारिउ हउं पडिहारियए ।
सियचीरिं ढंकिय पाणियलु ।
णउं जाणमि हयदइविं हयउं ।
आलाउ घाणु सुइसुक्खणिहि ।
मुहरसु लद्धउ जीहइ सरसु ।
पिययम पचिदियसुक्खणिहि ।
छणवासररयणीयरमुहिय ।

१०

घत्ता—आलोयणु सभासणु दाणु संगु वीसासु वि ॥

पियमेलणु रइकीलणु जं महु त णउ कासु वि ॥ ५ ॥

१५

६

तं मम्मणु सणिउ सणिउ भणिउ
तं हावभावविब्भमफुरिउ
सो मञ्जु खीणु ते तुंग थण
सो सामवणु त मुद्धमुहु

तं गेहिरु महुरु मणहरु मणिउ ।
त हसिउ रमिउ रइरसभरिउ ।
ते दीह णयण हयमणुयमण ।
सुमरतहो णावइ णिइ महु ।

४ १ T दुविष । २ ST ससुद्धी । ३. ST वसुसोहे । ४. ST विद्धी । ५ AP धामा । ६ AP णामा । ७ T एवहु जपइ तणु कपइ ण णरएसु पइट्टउ ।

५. १ P सविसु सप्पु । २. T णवकमलवलु । ३. S कि । ४. A खलिउ । ५. T तणुफासिं । ६ ST अवलोयणु ।

६ १ T सणिय सणिय । २. A महुरु गहिरु । ३ S मञ्जु खामु । ४ AP णिइ ।

४ अन्तःपुरकी आठ भूमियोंका वर्णन

उस अन्तःपुर प्रासादकी द्वितीय भूमि मोतियोसे जडी हुई थी जैसे मानो मालती पुष्प-पुंजोसे उसकी पूजा की गयी हो। द्वारपर राजसोपानसे लक्षित तृतीय भूमि पद्मरागमणियोसे विभूषित थी। चतुर्थ भूमि मरकतके सुन्दर रत्नोसे विरचित होती हुई अत्यन्त तेजसे लिस दिखाई देती थी। पंचम भूमि नील रत्नसमूहोसे प्रसादित और महान् शोभासे शोभित थी। विद्रुमपु जो युक्त शिलाओसे घटित छठी-भूमि ऐसी दिखाई देती थी मानो उसे स्वयं विश्वकर्माने रचा हो। सप्तम भूमि पद्मराग मणियोके समूहसे घटित थी और वहाँ विशेष रूपसे स्वर्णमय शुक, हंस और मोर बड़ी उत्तम कारीगरीके साथ बैठाये गये थे। गृहचक्रा नामकी अष्टम भूमि चन्द्रकान्त शिलारत्नोसे देदीयमान थी।

इस प्रकार उस अतिसुन्दर प्रासादकी मैने सातो भूमियाँ देखी और मेरी मति ऐसी कम्पायमान हुई मानो मै नरकोमे प्रविष्ट हुआ होऊँ ॥४१॥

५ पत्नी-मिलन

मै आठवी पृथ्वी-तलपर पहुँच गया तो भी मेरे कर्मोंका मल नष्ट नहीं हुआ। मै पापकर्मी कामदेव द्वारा सताया गया था। मेरा मवाँग गृहिणीके स्नेहसे रचित था। मेरा समस्त शरीर रोमाचित हो रहा था। सारा अंग पसीनेसे सिंच रहा था। समस्त देह कँप रही थी, बल खा रही थी और इस प्रकार चल रही थी मानो विषैले सर्पने डस लिया हो। वहाँ पहुँच कर ज्यो ही मैने प्रियाके घरके आँगनको देखा त्यों ही ऐसा प्रतीत हुआ मानो मैने उसका आलिगन कर लिया हो। वहाँसे अर्द्धद्वारके अर्द्ध-भागसे निकलकर एक भाषाकुशल सुवर्णदण्डधारी प्रतिहारिकाने विनयपूर्वक नमन करते हुए मेरी जयजयकार की। फेनसे ढके हुए नये कमलके सदृश हाथको श्वेत-वस्त्रसे ढाँके हुए मै सहारेसे वहाँ प्रविष्ट हुआ। मै क्या जानता था कि हत्यारा देव मेरा सत्यानाश कर रहा है। वहाँ मेरी घ्राण-इन्द्रियने प्रियाके मुखकी श्वासगन्धसे वासित सुरभिका सुख पाया। उसका आलाप कानोको सुखकी निधि समान प्रतीत हुआ। अपने नेत्रपटो द्वारा मैने उसके रूपके रसका पान किया और जिह्वाके द्वारा सरस मुखरसका लाभ लिया। उसके शरीरके स्पर्शसे मेरी देहको आनन्द मिला। इस प्रकार मेरी वह प्रियतमा पाँचो-इन्द्रियोके लिए सुखका निधान प्रतीत हुई। मैने अपने सम्मुख उस सुन्दरीको ऐसा पाया जैसे मानो उसका मुख पूर्णिमाके चन्द्रसे रचा गया हो। उसका अवलोकन, सम्भाषण, दान, सग, विश्वास, प्रिया-मिलन और रति-क्रोडन जैसा मुझे प्राप्त हुआ वैसा किसीको नहीं ॥५॥

६. पत्नीका अभिसार

उसकी वह धीरे-धीरे कानाफूसी, वह गम्भीर मधुर और मनोहर सम्भाषण, वह हाव-भाव और विभ्रम का स्फुरण, वह रति-रससे भरपूर हास्य और रमण, वह क्षीण कटि, वे तुग-स्तन, पुरुषोंके मनको आकर्षित करनेवाले वे दीर्घनयन, वह श्यामवर्ण और वह भोला मुख, इनका

- ५ मउलियणयणुल्लउ विभियँउ
ता महु सुयपजरणिग्गमणु
भज्जइँ मइँ भरिउ सकुंतलिय
इउँ चित्तिवि हउँ करवालकरु
मुपसंस्थि णरस्थि अणुज्जयहो
१० ज पेच्छिवि णिंदइ सवु जणु
जो वीहदतदंतुरवयणु
अइअइवियइहइविसमु
कुप्परसमाणणिम्मंसकडि
उरुँ सकइ कडिणट्टियहियउँ^१
१५ जो विरलकविलकेसुम्भडउ
जो परदिणणउ घाउ वि सहइ

जामच्छमि कामग्गहि लियउ ।
किउ पारदुउ कत्थइ गमणु ।
एयइँ वेळइँ कहि संचलिय ।
संजायउ तहि अणुमग्गयणु ।
गय दुँठ पासि सा खुज्जयहो ।
दवदइलथाणुसंकासतणु ।
कहमबुब्बुअसणिहणयणु ।
णिरु फुट्टपाय कयणयविरमु ।
जो कट्टु पियामणधरणहडि ।
पलहत्थियपीदुँ व जसु हियउ ।
जो परउच्चिट्टयलपडउ ।
जो परपयउच्चोलिउँ^२ वहइ ।

घत्ता—सो देविप्र सियसेविप्र चलण मलिवि उट्टवियउ ॥

धवलच्छिप्र ण लच्छिप्र वेयालउँ^३ गउरवियउ ॥ ६ ॥

७

- सो रूसिवि भासइ दिणणदुहु
तुहुँ हलि हलि खलि सवभावचुए
इय गरहिवि सालंकारवह
अच्छोडिय चिहुरभारे धरिवि
५ ता भणइ देवि पणवेवि पय
तुहुँ देउ भट्टारउ कुसुमसरु
पइँ विणु महु लत्तइँ चामरइ
हरि कारि रहवरे विविहासणइ
एयइँ अवरइँ मि णिवेण सहुँ
१० ज विहिणा दुट्टे तुह ण कय
ज जिज्जइ पइँ विणु दइय दिणु

भूमगुरभीमणु करिवि मुहु ।
किं णागय तुहुँ लहु दामिसुण ।
पिसुणेण व ताडिय सुकइकह ।
हय पायपहार हुकरिवि ।
हउँ घरवासेण जि खँयहो गय ।
तुहुँ सामि महारउ हिययहरु ।
हे णाह रसत्तभोमइँ घरइ ।
देवगइँ भूमणणिवसणइ ।
पइँ विणु सव्वइँ पंत्तलति महु ।
कुलउत्ती त हउँ किं ण मुँय ।
त दिज्जइ सचियदुरियरिणु ।

घत्ता—जइ जसहरु जमपुरघरुँ पावइ ताँ हउँ णच्चमि ॥

चरुगासि महुमासिँ सइँ कंचाडणिँ^४ अच्चमि ॥ ७ ॥

८

इय जारहो माणु विहडियउ
पुणु पियवयणेहि समाणियउ

पुणुँ गाहु गाहु अवरुंडियउ ।
अण्णोण्णु तेहि पुणु माणियउ ।

५ ST विभइउ । ६ ST इय । ७ P ह । ८. T सुपसत्थु णरत्थु । ९. AST पासिदुहु ।
१० S उरि । ११ S पयउ । १२ ST पिठरु । १३ ST उच्चोलिय । १४ T वेयालउ जिह
गउरवियउ ।

७ १ ST रूसवि । २. A खयहुगय, T खवह णय । ३ T भराडउ । ४ ST सत्तभउमइ । ५ ST
भडड । ६ T पिय जलति, S वि जलति । ७ S मय । ८ ST णिज्जइ । ९. A वरु । १० ST
तो । ११. AST अच्चमि ।

८ १ T अइगाहु ।

स्मरण करते-करते मुझे नींद नहीं आयी। इस प्रकार जब मैं कामरूपी गृहके वशीभूत हुआ, विस्मृत होकर अपने नेत्र बन्द किये पड़ा था तभी वह मेरे भुजपजरसे निकल गयी, और उसने कहीं अन्यत्र गमन प्रारम्भ किया। मेरी यह सुकेशी भार्या इस वेलामे कहीं चली, ऐसा चिन्तन करते हुए मैंने अपने हाथ मे तलवार ली और उसके पीछे चल पड़ा। मुझसे अत्रिक प्रशस्त पुरुषकी कामनासे वह दुष्टा एक टेढे-मेढे कुबड़ेके पास गयी जिसे देखकर सब लोग निन्दा करे। उसका शरीर अग्निसे जले हुए वृक्षके ठूँठके सदृश था। उसका मुख बड़े बड़े दाँतोमे दतल था। उसकी आँखें ऐसी थी मानो कीचड़के बुलबुले हो। वह टेढी-मेढी हड्डियोसे युक्त बेढगा था। उसके पैर बिलकुल छितरे हुए थे, जिससे सूचित होता था कि वह नय-नीतिसे रहित (निर्लज्ज) था। घुटनोके समान ही उसकी कटि मांसहीन थी। जो काष्ठके समान कर्कश होनेपर भी प्रियाके मनको लुभानेमे अभ्यस्त था। जिसका उरस्थल सकरा और हृदयकी हड्डी कठोर थी। उसका हृदय तो ऐसा लगता था जैसे मानो पीठ पलट दी हो। वह अपने विरल और कपिल केशोसे विकराल दिखाई देता था। वह दूसरोके जूठनका लोलुपी था। जो दूसरोके द्वारा दिया गया आघात भी सह लेता था और दूसरोके पैरके जूते भी पहन लेता था।

ऐसे उस कुबड़ेको राज्यलक्ष्मीसे सेवित देवोने चरण मल कर जगाया। माना धवलाक्षी लक्ष्मीने बैतालका गौरव किया ॥६॥

७ रानी और कुबड़ेका वार्तालाप

वह कुबड़ा दुखदायी तथा टेढी भीहोसे भीषण मुख बनाकर बोला, “अरे अरे दुष्ट, सद्भावरो च्युन दामीपुत्री, तू जल्दी क्यों नहीं आयी ?” इस प्रकार भर्त्सना करते उसने उम अल-कारसे सजा हुई रानीको मारा, जिस प्रकार अलकारोसे युक्त अच्छे कविकी रचनाको दुर्जन दूषित करता है। फिर उसे जूडेमे पकड़कर तमाचा लगाया और हुकार भरकर एक लात लगायी। इसपर रानीने उसके चरणोमे प्रणाम करके कहा—“मैं तो अपने गृहवासमे तग आ गयी। मेरे तो तुम्ही पूज्य देव हो, कामदेव हो और तुम्ही मेरे हृदयहारी स्वामी हो। हे नाथ, तुम्हारे बिना मेरे लिए ये छत्र, चमर, सतखडे महल, घोडे, हाथी, उत्तम रथ, नाना प्रकारके आमन, दिव्य भूषण-वसन, ये सब तथा अन्य वस्तुएँ राजासहित आपके बिना मुझे जलाती हैं। जब दुष्ट विधाताने मुझे तुम्हारी पत्नी नहीं बनाया तो मैं कुलपुत्री जन्मते ही क्यों न मर गयी। जो मैं भाग्यवश तुम्हारे बिना जी रही हूँ वह मैं अपने पूर्व सञ्चित दुष्कर्मोके ऋणको चुका रही हूँ।

यदि राजा यशोधर यमपुरके गृहको प्राप्त हो जाये तो मैं हर्षसे नृत्य करूँ तथा नैवेद्य व मधु व मांसमे स्वयं कात्यायनी देवीकी पूजा करूँ” ॥७॥

८ रानीके दुराचारसे यशोधरको प्रतिक्रिया

रानीके उपर्युक्त वचनोसे उसके जारका मान सङ्घित हो गया और फिर उमने उसका खूब गाढालिगन किया। दोनोने परस्पर प्रिय वचनोसे एक दूसरेका सम्मान किया और प्रेम दिखाया।

- ५ ता मई रूसेवि ण विज्जुलिय
अरि करिसिरमोत्तियदंतुरिय
पहरंति णियमणि चित्तियउ
खग्गेण तेण पुणु परिगणमि
इय चित्तिवि खमसल्लिं दमिउ
गउ चारुचित्तकुट्टोअरण
सुमरमि त पणइणि वावरिउ
१० णउ कुलु णउ सिरि णउ हउं ण सुउ

रणरुहिरपवाहि विच्छुलिय ।
करि असिबरलट्टि समुद्धरिय ।
मई आसि जेण परवलु खविउ ।
तिय मई काउरिसु वि किह हणमि ।
णियरोसहुंयासणु उवसमिउ ।
अप्पउ बल्लिउ सयणोअरण ।
हा एककु वि णउ हियवइ धरिउ ।
हा वेविहि किह मइभंसु हुउ ।

घत्ता—साहारहो तंरुसाहारहो उवरि चडेविणु लवइ ॥

कटयतरु अवरु वि खरु वेल्लि णिहीणु वि चुवइ ॥८॥

९

- ५ चटु वि चडालु वि मणहरिहे
जिह बालु मरालु सलीलगइ
जिह पउमिणि पाए ह्य रविण
सझाइ व मेल्लइ रगु लहु
विससत्ति व मारणसीलणिय
जिह णइ तिह तियमइ णीयरय
३ गोवइयइ पडिबहुसिरु लुणिवि
१० णासंतु सो वि लुरियइ हणिवि
वीरवइष्ट्र गाढालिगणउ
णिळ्वूढपोढसिगारयहो
अहरुल्लउ खडिउ ति मरिवि
घरु आइवि कूआरउ करिवि
मारावइ किर वरइत्तु सइ
ता केण वि पहिणं रक्खियउ
१५ राणउ पुरयणु सवोहियउ
णीसेसु वि साहिणाणु कियउ

दीसइ पडिबिबिउ सुरसरिहे ।
तिह दुमसाहहो ककु वि रमइ ।
तिह सालूरेण वि णिच्छविण ।
धणुलट्टि व कुडिल गुणेण सहु ।
सिहिधूमोलि व घरमइलणिय ।
णारीरुवइ किर के ण ह्येय ।
चित्तउ पइपत्ति खाहि भणिवि ।
दारिउ मारिउ वम्मइ लुणिवि ।
दिण्णउ चोरहो मुंहे चुवणउ ।
सूलारूढहो अंगारयहो ।
गय गेहि मुहुल्लउ संवरिवि ।
खडिउ बिबाहरु वज्जरिवि ।
णोमे सुदत्तु वरवीरवइ ।
णिसिचारु जेण उवलक्खियउ ।
पुण्णालिहि साहसु साहियउ ।
णियमिर्त्तहो सगुणु पयासियउ ।

घत्ता—रुहिरावलिछिण्णंगुलि तरुतलि असिपहरुल्लउ ॥

तक्करमुहि णं जममुहि दिटठु असइअहरुल्लउ ॥९॥

१०

- णइसगमि दुट्टइ वइरिणिण
उज्झाहिउ वेवरइ त्ति मूढु
हा तियमइ साहसु ज करइ
आवेप्पिणु सुपुसियसेयवह

उवयारविमुक्कइ सइरिणिण ।
पंगुलणिमित्तु रत्ताइ लूढु ।
कइवइ वि ण वण्णहुं तं तरइ ।
ण मुक्खि माणिय विउससह ।

२ A हुवासणु । ३ I वागरिय । ४ AST फलसाहारहो ।

९. १ T साहारेण । २ T कय । ३. P adds तथा चोक्तम् । ४ AT मुहुचुवणउ । ५ ST णामि
मुदत्तु । ६ ST add after this line अ दिटठु सयलु वि तहि चरिउ । ७ ST कहिउ । ८. ST
omit this line

इसपर मुझे रोष आ गया और मैंने बिजलीके समान, युद्धमें रुधिरके प्रवाहसे सिंचित शत्रुके हाथियोंके मस्तकसे निकले मोतियोंसे दतीली तलवार निकालकर हाथमें ले ली। मैं प्रहार करने ही वाला था कि मेरे मनमें विचार उत्पन्न हो उठा--अरे मैंने जिस खड्गसे शत्रुके सैन्यका विनाश किया उससे अब कापुरुषके समान क्या स्त्रीका हनन करूँ ? ऐसा चिन्तन कर मैंने क्षमारूपी जलसे अपने रोषरूपी अग्निको शमन किया और सुन्दर चित्रोंसे युक्त अपने शयनागारमें जाकर अपनी शैयापर लेट रहा। मैं अपनी प्रिय पत्नीके व्यापारका स्मरण करने लगा। हाय ! उसने एक भी बात अपने हृदयमें धारण नहीं की--न कुल, न लक्ष्मी, न मैं, और न अपना पुत्र। हाय ! यह कैसी देवोंकी मतिभ्रष्ट हो गयी ?

ठीक ही है, सहारा देने योग्य आम्नवृक्षके ऊपर चढकर भी लता नीचेको लटक जाती है तथा किसी अन्य हीन जातिके रूक्ष व कटीले वृक्षका चुम्बन करने लगती है ॥८॥

९. नारीचरित्रके संस्मरण (गोपवती और वीरवतीके वृष्टान्त)

मनोहर देवनादी (गंगानदी) में चन्द्रका प्रतिबिम्ब भी दिखाई देता है तथा चण्डालका भी। वृक्षकी शाखापर जैसा सलिलगति बालमराल रमण' करता है वैसा काक भी। जिस प्रकार सूर्य पद्मिनीपर अपने चरणों (किरणों) से आघात करता है वैसा कुरूप मेढक भी। स्त्री सन्ध्याके समान बड़े जल्दी अपना रंग (अनुराग) छोड़ देती है। धनुर्यष्टिके समान गुण (प्रत्यंघा) के साथ-साथ कुटिल भी होती है। वह विषशक्तिके समान मारणशील तथा अग्निकी धूमावलिके सदृश घरको मैला करती है। जिस प्रकार नदीका वेग नीचेकी ओर होता है वैसे ही स्त्रीकी मति है। कौन ऐसे है जो नारीके रूपसे विनष्ट न हुए हो ?

गोपवती नामक स्त्रीने अपनी सौतका सिर काटकर अपने पतिके सामने रख दिया और कहा--“ले इस प्रतिपत्नीको खा।” जब वह पति भयभीत होकर भागने लगा तब उसने छुरीसे आघात करके उसके वस्त्रोंको फाड़कर, उसे चौर डाला और मार डाला। एक अन्य स्त्री वीरवतीने अपने जार प्रेमी अगारक नामक चोर, जो नवयुवकके पूरे शृंगारसे युक्त शूलीपर आरूढ था, को गाढालिंगन दिया और मुख-चुम्बन भी। अगारकने उसका अधर अपने दाँतोसे काट लिया और फिर मर गया। वीरवती अपने मुखको ढाँककर घर चली गयी। घर आकर उसने कोलाहल मचाया और कहा कि उसके पतिने ही उसके बिम्बाघरको काट लिया है। इस प्रकार उसने अपने सुदत्त नामक पतिको स्वयं मरवानेका प्रयत्न किया। ऐसी अवस्थामें उसकी रक्षा एक किसी पथिकने की जिसने कि वीरवतीके रात्रिके चरित्रको देख लिया था। उसने राजा तथा पुरजनोंका सम्बोधन किया और उस पुश्चली (व्यभिचारिणी) के साहसको कह सुनाया। उसने समस्त वृत्तान्तको सप्रमाण कर दिखलाया और अपने मित्र सुदत्तको सदगुणी प्रगट किया। सबने रुधिरकी धारा तथा वृक्षके नीचे खड्गके प्रहारसे कटी अँगुली एव यममुखके समान उस चोरके मुँहमें उस व्यभिचारिणीके होठके टुकड़ेको देखा ॥९॥

१०. रक्ताका वृष्टान्त तथा यशोधरकी विचार-शृंखला

नदीके संगमपर दृष्ट, वैरिणो, उपकारहीन (कृतघ्न), स्वैरिणी (स्वेच्छचारिणी) रक्ताने पगुल मालीके निमित्त अपने पति अयोध्याके राजा मूर्ख देवतितको नदीमें फेंक दिया। हाय ! स्त्रीकी मति जितना साहस कर लेती है उसका कविराज भी वर्णन नहीं कर पाता। वह मेरी

- ५ परपुरिसु रमेप्पिणु पाणपिय
सा दुट्टु सविसण णाणिय
जह कइ कइ अणण सुहु
तणुसंघट्टणु समु मवु जहि
आहरणभारु देहहो दमणु
१० लावणु सरोरहो अमुइरसु
गेयहो छलेण विरहिउ रडइ
पेच्छतहँ वडइ कामजरु
अणुबंधि तिवु पेम्मु तवइ
तिं कामुउ डज्जइ कलर्यलइ
१५ तिय मारइ पुणु अप्पणु मरइ

महु भुयपंजरि पइसरिवि ठिय ।
महु मडयहु सा णं साणिय ।
तिह रइ रमणिं पुणु जणइ दुहु ।
सोक्खहो अवसरु किर कवणु तहिं ।
णच्चणु आहारहो जीरवणु ।
बहुदुक्खहँ कारणु णेहवसु ।
पियसभासणु मम्मइ सुडइ ।
अवरुंडणु पिडहँ पीडकरु ।
पेम्मि ईसासिहि सभवइ ।
उब्भुभउ ण जालहिं जलइ ।
घोरइ ससारइ ससरइ ।

घत्ता—जीवहु परु दुक्खियघरु विच्छिण्णउ वाहायैरु ॥

इंदियसुहु गरुयउ दुहु किह सेवइ पडियणरु ॥१०॥

११

- ५ माणुससरोरु दुहपोट्टुउ
वासिउ वासिउ णउ सुरहि मलु
तोसिउ तोसिउ णउ अप्पणउ
भूसिउ भूसिउ ण सुहावणउ
बोल्लिउ बोल्लिउ दुक्खावणउ
मतिउ मतिउ मरणहो तसइ
सिक्खिउ सिक्खिउ वि ण गुणि रमइ
वारिउ वारिउ वि पाउ करइ
अब्भगिउ अब्भगिउ फरिसु
१० मलियउ मलियउ वाए घुलइ
सो सेउ सासिउ सिभि गलइ
चम्मे बद्धु वि कालिं सडइ

धोयउ धोयउ अँइविट्टुउ ।
पोसिउ पोसिउ णउ धरइ बलु ।
मोसिउँ मोसिउ धरभायणउ ।
मडिउ मडिउ भीसावणउ ।
चँच्चिउ चच्चिउ चिलिसावणउ ।
दिक्खिउ दिक्खिउ साहुँ भसइ ।
दुक्खिउ दुक्खिउ वि ण उवसमइ ।
पेरिउ पेरिउ वि ण धम्मि चरइ ।
रुक्खिउ रुक्खिउ आमइसरिसु ।
सिचिउ सिचिउ पित्ति जलइ ।
पत्थिउ पत्थिउ कुट्टहँ मिलइ ।
रक्खिउ रक्खिउ जममुहि पडइ ।

घत्ता—इय माणुसु कयतामसु जाइ मरिवि तवारहो ॥

तरुणीवसु अम्हारिसु जडु लग्गउ घरदारहो ॥११॥

१२

- पुरुं परियणु मिळ्ळिवि रायसिरि
पयपाडियणरफणिसुरवरइ
इय महु चिततहो अरुणयरु
उँगमिउ दुमणि जणु रजियउ

कल्लइ आसंघमि गहणगिरि ।
तउ करमि धरमि मुणिवरवयइ ।
णवपल्लवु ण ककेल्लितरु ।
सिंदूरपुजु णं पुजियउ ।

१०. १. S गेयच्छलेण । २. T मम्मइ । ३. S हवइ, T वहइ । ४. S कलमलइ । ५. T वाहाकरु ।

११. १. ST ल्य । २. S णिह । ३. ST omit this line । ४. ST omit this line । ५. S आमयसरसु । ६. S कोट्टहो । ७. S घरवारहो ।

१२. १. > पुरपरियणु । २. T लग्गउ उडुमणि ।

प्राणप्रिया परपुरुषका रमण करके पसीना बहाते हुए आकर मेरे भुजपञ्चरमे प्रविष्ट होकर सो गयी, जैसे मानो किसी मूर्खने विद्वानोकी सभाका सम्मान किया हो। वह दुष्टा मानो विषैली नागिनी थी तथा मुझ मृतकका स्वाद लेनेवाली थी, जैसे शाकिनी मृत शवका स्वाद लेती है। जिस प्रकार खुजलीको खुजानेसे पहले सुख होता है किन्तु पश्चात् दुःख, उसी प्रकार रतिरमणसे थोडा-सा सुख मिलकर बहुत दुःख उत्पन्न होता है। जहाँ समस्त शरीरका सघर्षण हो वहाँ मला कौनसे सुखका अवसर है? आभूषणोका भार देहका दमन करता है। नृत्य आहारको पचानेका साधन है। शरीरका लावण्य अशुद्ध रस है तथा स्नेहवश बहुतेसे दुःखोका कारण हो जाता है। गीतके मिससे विरही रुदन करता है। प्रियाका सम्भाषण मर्म स्थानोका छेदन करता है। प्रेयसोके दर्शनमात्रसे कामज्वर बढ़ता है तथा उसका आलिंगन देहपिण्डको पीडाकारी सिद्ध होता है। निरन्तर आसक्तिसे तीव्र प्रेम ताप उत्पन्न करता है। प्रेमसे ईर्ष्यारूपी अग्नि भी उत्पन्न हो जाती है। उसी ईर्ष्याग्निसे कामी पुरुष दग्ध होता है, किलकिलाता है तथा उत्तरोत्तर ही ज्वालासे जलता है। स्त्री अपने प्रेमोको मार डालती है और फिर आप भी मर जाती है तथा घोर ससारमे भ्रमण करती है।

इन्द्रिय-सुख एक महान् दुःख है। जीवके लिए बडे दुष्कर्मका घर है तथा महान् बाधाएँ उत्पन्न करता है। भला पण्डितपुरुष इसमे कैसे पड जाता है ॥१०॥

११ मानव-शरीर सम्बन्धी विचार

मनुष्यका शरीर दुःखकी पोटली है जिसे जितना धाओ उतना ही अत्यन्त अशुद्ध होता जाता है। चाहे जितने सुगन्धो पदार्थ इसपर मलो वह सुरभित नही होता, किन्तु वह सुगन्धो द्रव्य ही मल बन जाता है। निरन्तर पोषण करनेपर भी वह स्थिर रूपसे बलशाली भी नही हो पाता। इसे चाहे जितना सन्तुष्ट करो वह अपना (आत्मज्ञाता) नही होता बारम्बार चुराये जानेपर भी वह गृहका एक पात्र ही बना रहता है। भूषणोसे अलंकृत किये जानेपर भी वह शोभायमान नही बन पाता। उसे जितना सजाओ वह उतना ही भीषण बनता जाता है। उसे जितना ही बचाओ उतना ही वह दुःखको दुकान बनता जाता है। सम्मान करते-करते ही वह धिनीना हो जाता है। बारम्बार उपदेश दिये जानेपर भी वह मरणसे भयभीत रहता है। दीक्षित होकर भी साधुओपर गुर्गता है। पुनः-पुनः सिखानेपर भी गुणोमे रुचि नही रखता। दुःख भोग-भोगकर भी उपशम भाव धारण नही करता। बारम्बार रोकनेपर भी पाप करता है, और चाहे जितनी प्रेरणा करो वह धर्माचरण नही करता। उसका चाहे जितना मालिश करो वह कर्कश ही बना रहता है और रूखा रहता-रहता व्याधिग्रस्त हो जाता है। बारबार तैलादिका मर्दन करनेपर भी वह वातरोगसे घुलने लगता है, और शीतल सिचन करते-करते भी पित्तके प्रकोपसे जलने लगता है। उष्ण पदार्थोका सेवन करते करते भी वह कफ-खाँसीकी व्याधिसे ग्रसित हो जाता है तथा पथ्य करते-करते भी कुष्ठ व्याधिके वशीभूत हो जाता है। यह चर्मसे आवद्ध होते हुए भी कालक्रमसे सडने लगता है, तथा रक्षा करते-करते ही यमके मुखमे जा पडता है।

इस प्रकार तामसी मनुष्य मरकर नरकमे जाता है। हमारे सदृश जडपुरुष ही तरुणी स्त्रीके वशीभूत होकर घरद्वारमे सलग्न रहता है ॥११॥

१२. प्रभात होनेपर यशोधरके विचार

यशोधरने विचार किया कि कल ही इस राजधानी, परिजनो तथा राज्यश्रीको छोडकर मैं गहनबनका आश्रय लूँगा। मैं तप करूँगा और उन मुनिव्रतोको वारण करूँगा जिनके प्रभावसे नर, नाग और देव भी वैर पडने लगते हैं। जब मैं ऐसा चिन्तन कर रहा था तभी सूर्य अपनी लालिमा फेलाता हुआ उदित हो गया, जैसे मानो नये पल्लवोसहित ककेलीवृक्ष हो, अथवा जैसे

- ५ अरुणायवस्तु णं णहसिरिहि
लोहियलुद्धे जगु फाडियउ
कुंकुमपिंडु व दिसिकामिणिहिं
ता जयमंगलतूरहं रवेहि
कयकायसुद्धि मई तक्खणेण
१० तहि अवसरि मई चित्तिउ मणेण
जो अंगराउ सो मयणमूलु
अहवा जइ मई आहरण चत्त
किं अंतेउरु अमणोज्जु जाउ
जे महु आसण्णा विउस के वि
१५ णउ मणिणवि मई किउ अंगराउ
जइ कह व देवि इह वत्त सुणइ
जाणिणइ सुहासुहु सयलु राय
लाहालाहु वि जं मुट्टिगहिउ
जाणति जोइ जे विउलबुद्धि
२० इय एत्तिउ णाणि मुणति जे वि

घत्ता—करि बज्झइ हरि रुज्झइ सगरि परबलु जिप्पइ ॥

कुकलत्तहि अण्णासत्तहि चित्तु ण केण वि चिप्पट् ॥१२॥

१३

- अत्थाणभूमिगउ मणि विसण्णु
दोवासइ चमरइ महु पडति
सहमडवि खुज्जयवावणाइ
वीणावसइ गेयइं झुणंति
५ एयाइं जइ वि णिरु सुहयराइं
पोत्थयवायणु आढत्तु सग्गु
तहि अवमरि पडिहारिं वरेण
पइसागिय भड सामत मति
पयजुयलु णविउ महुं णरवरेहि
१० अबलोइय णरवइ मई णवत
गोविट्टि णिविट्ट णरिद सव्व
ता जणणि महारी दुक्क तहिं
तवचरणउवाउ चित्ति धरिउ
सीसेण चिहुरणीलिं णविय
१५ हउं अज्जु माइ णिसि पीणमुउ
- कणयमयर्येणविट्टरि णिसण्णु ।
बहुदुक्खसहासइं ण घडति ।
णच्चतइं णिरु कोड्ढुवणाइं ।
वेयालिय फफावय थुणंति ।
महु पुणु सुबिरत्तहो दुहयराइं ।
मणसवणहं ज जणि जणइ हरिसु ।
कर्णयमयदडमडियकरेण ।
अणवरय भमइ जगि जाहं कित्ति ।
मउडग्गकोडिचुबियकरेहि ।
पडियावयाइं णावइ कुमित्त ।
णिविडत्थवत णं सुकइं कव्व ।
सीहासणि हउं आसीणु जहिं ।
मई मिच्छासिबिणउ वज्जरिउ ।
मई माई महारी विण्णविय ।
सिबिणंइं सउहयलहो ज्जत्ति चुउ ।

३. A सत्तापोमणिहि ।

१३. १ ST तहि । २. ST पफावय । ३ ST णिवसुहयराइ । ४ S मणिकणय । ५ T बहु । ६. S सुणइ कव्व, T सुकयकव्व । ७ S ता अम्माएवि पडुक्क तहि । ८. A माय । ९. T सिबिणु ।

सिन्दूरपुंज एकत्र किया गया हो। उस सूर्योदयसे लोग प्रसन्न हुए। वह सूर्य ऐसा दिखाई देता था जैसे मानो आकाशलक्ष्मीने लालछत्र धारण किया हो, अथवा वह उदयगिरिका चूडारत्न हो। अथवा मानो रक्तके लोभी कालने अपना चक्र घुमाया हो और जगत्को फाड़ डाला हो। वह दिशारूपी कामिनीका कुकुमपिण्ड व सन्ध्यारूपी पद्मिनीका लालकमल हो। उसी समय जयमंगल तूर्योकी ध्वनि तथा वन्दीजनोके स्वरोसे मैं जाग उठा। मैंने तत्क्षण अपने शरीरकी शुद्धि की तथा परिजन और सेवकजन मेरे लिए प्रसाधन ले आये। उसी अवसरपर मैंने मनमें चिन्तन किया कि अब मुझे राज्यसे क्या और भूषणोसे क्या। जो अगविलेपनकी सामग्री है वह काममूलक है और उसका समस्त फल मैंने रात्रिको देख ही लिया है। किन्तु यदि मैंने आभरणोका त्याग किया तो वह बात लोगोके बीच फैल जायेगी—राजाके लिए क्या अन्तःपुर अमनोज्ञ हो गया जिससे वे अत्यन्त उदास मन दिखाई देते हैं? इस प्रकार जो मेरे समोपवर्ती विद्वान् हैं वे मेरे चित्तका समस्त वृत्तान्त समझ लेंगे। ऐसा विचारकर मैंने अगविलेपन कर लिया, किन्तु वह ऐसा लगा जैसे मानो मेरे अगमे दुःखोका समूह आ लगा हो। यदि किसी प्रकार देवी इस बातको सुन लेगी तो वह स्वयं भी तत्काल मर जायेगी और मुझे भी मार डालेगी। हे शत्रुविनाशक राजन्, समस्त शुभ और अशुभ, जीवन और मरण, शत्रु-द्वारा दिये गये घात, लाभालाभ, मुट्टोमें रखी हुई वस्तु, खोयी हुई वस्तु, प्रवासीका सुख-दुःख, ये सब बातें वे विशालबुद्धि योगी जान जाते हैं जिनके हाथमें समस्त सिद्धि बसी हुई है। किन्तु जो अपने ज्ञानसे इतना सब जान सकते हैं वे भी स्त्रीके चित्तको नहीं जान पाते। हाथी बाँधा जा सकता है, अश्वका भी अवरोध हो जाता है, सग्राममें शत्रुकी सैन्यपर विजय भी प्राप्त की जा सकती है, किन्तु अन्यपुरुषमें आसक्त हुई दुष्टचरित्राके चित्तको कोई नहीं जान पाता ॥१२॥

१३. राज्यसभामें मातासे स्वप्नका बहानाकर यशोधरका राज्यत्यागका विचार

उपर्युक्त विचार करते हुए मैं (यशोधर) मनमें विषादयुक्त होता हुआ राज्यसभामें गया और स्वर्णमय राज्यसिंहासनपर आसीन हो गया। मेरे दोनो ओर चमर डुलने लगे, जैसे मानो अनेक सहस्र दुःख मँडरा रहे हो। सभामण्डपमें कुबड़े और बौने खूब कौतुककारी नृत्य करने लगे। वीणा और बाँसुरी तथा गीतोकी ध्वनि होने लगी और बन्दीजन स्तुति गान करने लगे। ये सब बातें यद्यपि बहुत सुखकर होती हैं, किन्तु मेरे विरक्त हो जानेके कारण वे मुझे दुःखकर प्रतीत हुईं। इसी समय सरस पुस्तकवाचन प्रारम्भ हो गया जो लोगोके मन और कानोको हर्ष प्रदान करता है। उसी अवसरपर स्वर्णमय दण्डसे विभूषित करयुक्त प्रधान प्रतिहारिने ऐसे भटो, सामन्तो व मन्त्रियोका प्रवेश कराया जिनकी कीर्ति जगत्में निरन्तर फैल रही थी। उन सब श्रेष्ठ पुरुषोने अपने-अपने मुकुटोके अग्रभागपर हाथ जोड़कर मेरे चरणयुगलमें नमन किया। मैंने उन नरपत्तियोको प्रणाम करते देखा, जैसे मानो मेरे कुमित्र (शत्रु) मुझपर आक्रमण कर रहे हो। वे सभी नरेन्द्र भूमितलपर बैठ गये, जैसे सुकवियो द्वारा रचित सघन अर्थयुक्त काव्य सरस्वतीके पीठपर आश्रित होते हैं। उसी बीच मेरी जननी वही आ पहुँची जहाँ मैं सिंहासनपर आसीन था। मैंने अपने चित्तमें तपश्चरणका उपाय तो सोच ही लिया था अतः मैंने मिथ्या स्वप्नका वृत्तान्त कहा। पहले मैंने अपने कालेबालोयुक्त शीशसे माताका नमन किया और फिर उन्हें कह सुनाया कि—हे माता! आज रात्रिको भुजशाली मैं स्वप्नमें अट्टालिकासे अकस्मात्

ता विह्व जोहु दाढाकरालु दंडयकरु णं पन्चकखकालु ।
 दुहरिसणु भीसणु दुण्णिरिक्खु रत्तप्पलदलसारिच्छकखु ।
 सो भणइ अम्मि लहु लेहि दिक्ख जिणणाहहो केरी परमसिक्ख ।
 ण तो सपरिग्गहु खामि अञ्जु कहो तणिय पुहवि कहो तणउ रञ्जु ।
 २० मई तुंडु वि मुंडु वि मुंडियउ दूसहु इंदियबलु दंडियउ ।
 घत्ता—सुउ जसमइ णिच्चलमइ ठविवि रज्जि तं किञ्जइ ॥
 णिसि दिट्ठउ णिक्किट्ठउ सउणु माइ मण्णिउज्जइ ॥१३॥

१४

तं णिसुणिवि भासिउ जणणियए अण्णाणइ मुण्णिगुणहणणियए ।
 कुलदेविहि आसाऊरियहे चिंतवियमणोरहणारियहे ।
 बहुभेय जीव दिज्जंति बलि पसमिउज्जइ दुक्ख किलेस कलि ।
 ५ तुह सति होउ महु णंदणहो सज्जणमणयणाणंदणहो ।
 हियउल्लउ करुणि कंपियउ तं णिसुणिवि मइ पडिजपियउ ।
 पाणिवहु भडारिण्ण अप्पवहु किं किज्जइ सो दुक्कियणिवहु ।
 कंहि चुक्कइ माणउ पसु हणिवि पावेण पाउ खज्जइ खणिवि ।
 जं चित्तिज्जइ विप्पिउ परहो तं एइ खणद्धि णियघरहो ।
 १० मारउ परु मारिवि पुणु मरइ कंहिंविग्घमहाणइ उत्तरइ ।
 घत्ता—इहलोयहो परलोयहो जीवहिंस भयगारी ॥
 दुण्णिरिक्खण्ण आउक्खण्ण किं किर करइ भडारी ॥१४॥

१५

कि णत्थि चरुउ किं मेसउलु कि णत्थि देउ किं देवउलु ।
 कि णत्थि मञ्जु भक्खु वि सरसु कि जणु ण जाउ सिवसत्थवसु ।
 कि चिरणर सयल वि खयहो गय कि तेहि ण जोइणिपुज्ज कय ।
 ५ किं होइ हिंस जगि सतियरि सिलणावइ मूढ तरति सरि ।
 ज मुण्णिगणणाहहि पिसुणियउ त कहमि माइ पई णं सुणियउ ।
 परमत्थु अहिंसाधम्मु जए मारिउज्जइ जीउ ण जीवकए ।
 त णिसुणिवि अम्मइ बोल्लियउ जिणवयणु णिसुंभिवि घल्लियउ ।
 जगि वेउ मूलु धम्मंधिवहो वेएण मग्गु भासिउ णिवहो ।
 त किउज्जइ बलि वेए महिउ पसुमारणु परमधम्मु कहिउ ।
 १० घत्ता—पसु हम्मइ पलु जिम्मइ सग्गहो मोक्खहो गम्मइ ॥
 जिह दियगुरु तिह कुलगुरु चवइ एम पविउलमइ ॥१५॥

१६

इय मुणिवि पसु हणिवि ।
 करि सति तुह कंति ।
 तुह तुट्ठि तुह पुट्ठि ।
 जयलच्छि धवलच्छि ।

१०. ST माणिउज्जइ ।

१४. १. AST जपिउ । २. ST णिण्णाणइ । ३. ST पूरियहे । ४. T कि । ५. T मारइ, A मारिवि ।

१५. १. T सरिखु । २. ST णाइहि । ३. T णिसुणियउ । ४. A वेय । ५. ST परमपुणु । ६. T पविमरुमइ ।

नीचे गिर पडा। वहाँ मैंने एक विकराल दाढ़ीवाले योधाको देखा जो हाथमे दण्ड लिये हुए ऐसा दिखाई देता था मानो प्रत्यक्ष काल ही हो। वह बड़ा दुर्दर्शन, भीषण और दुर्निरीक्ष्य था। उसकी आंखें लाल कमलदलोके सदृश थी। हे माता, उसने कहा तू जिनेन्द्र भगवान्के परमोपदेशोसे युक्त दीक्षा शीघ्र ग्रहण कर ले, नहीं तो मैं तुझे समस्त परिग्रहसहित आज ही खा जाऊँगा। किसकी यह पृथ्वी है और किसका यह राज्य? इसपर मैंने अपना मुख और सिर मुड़ा डाला और इन्द्रियोके दुस्सह बलको दण्डित क्रिया (इन्द्रियोका दमन करने लगा)।

इसलिए हे माता, मेरे निश्चल-बुद्धि पुत्र यशोमतिको राजसिंहासनपर स्थापित कर, वही जिनदीक्षा ग्रहण रूप कार्य किया जाय और रात्रिमे जो निकृष्ट शक्रुन देखा है उसे माना जाये ॥१३॥

१४. यशोधरका मातासे विचार-विनिमय

मेरी बात सुनकर अज्ञानवश मुनिके गुणोका हनन करनेवाली मेरी जननी ने कहा—अपनी कुलदेवी है जो सब आशाओकी पूर्ति करती है व चिन्तित मनोरथोको भी क्रियान्वित करा देती है। अतएव उमीको नाना जातिके जीवोको बलि दी जाये जिससे दुःख, क्लेश व कलह का प्रशमन हो। इसी विधिसे सज्जनोके मन और नयनोको आनन्ददायी मेरे पुत्र, तुमको शान्ति प्राप्त हो जाये। माताके ये वचन सुनकर मेरा हृदय करुणासे कम्पित हो उठा और मेने माँसे कहा, हे पूज्य माता, प्राणियोका वध करना आत्मघात ही है, अतएव इस प्राणिहिसारूपी दुष्कर्मका पुज क्यो एकत्र किया जाये? पशुओकी हिंसा करके मनुष्य स्वयं कहीं बच सकता है? पापीको उसका पाप खोदकर भी खा जाता है। जो कुछ दूसरोके लिए अप्रिय सोचा जाता है वही क्षणार्धमे अपने घर आ पहुँचता है। दूसरोको मारनेवाला दूसरे द्वारा मारा जाकर स्वयं भी मरता है। वह विघ्नरूपी महानदीके पार कैसे उतर सकता है?

इस लोक और परलोकके लिए जीव-हिंसा भयकारी है। हे माता, वह जीव-हिंसा दुर्निरीक्ष्य आयुक्षय होनेपर क्या उपकार कर सकती है? ॥ १४ ॥

१५ यशोधर द्वारा हिंसाकी निन्दा और अहिंसा धर्मकी प्रशंसा

क्या नैवेद्य नहीं था? मेषसमूह नहीं था? क्या देव नहीं था व देवालय नहीं था? क्या सरस मद्य भक्षण नहीं था और क्या लोग शैवशास्त्रके वशीभूत नहीं हुए? लोभी क्या चिरकालसे सभी मनुष्य क्षयको प्राप्त नहीं हुए? क्या उन्होंने योगिनोकी पूजा नहीं की थी? जगत्मे हिंसा कैसे शान्तिकारी हो सकती है? वे मूर्ख ही है जो शिलाकी नावसे नदी पार करना चाहते हैं। हे माता, जो कुछ मुनिवरोने उपदेश दिया है उसे मैं तुम्हे कहता हूँ क्योंकि तुमने उसे अभी तक नहीं सुना। जगत्मे अहिंसा धर्म ही परमार्थ है। एक जीवके लिए दूसरे जीवकी हिंसा नहीं करना चाहिए। यह सुनकर अम्मा बोली, जिनवचनको फाडकर फेको। जगत्मे वेद ही धर्मरूपी वृक्षका मूल है। वेदानुसार ही राजाके व्यवहारका मार्ग कहा गया है। क्या किया जाये, वेदमे बलिदानकी महिमा है व पशुमारणको परमधर्म कहा गया है।

पशुको मारना और माँस जोमना (खाना) इसी रीतिसे स्वर्ग और मोक्षका गमन किया जाता है। यह बात जिस प्रकार विशालबुद्धि द्विजगुरुने कही है उसी प्रकार कुलगुरुने भी ॥१५॥

१. माताका हठ होनेपर भी यशोधरका अहिंसक-भाव तथा हिंसकोके नरकगमनका भय

माताने कहा कि हे पुत्र, मेरी बातपर विचार करो और पशुका बलिदान कर अपनी शान्ति और कान्तिकी रक्षा करो। इसीसे तुम्हारी तुष्टि होगी और पुष्टि। उसीके द्वारा धबलाश्री

५	उरि बसउ कम णमउ महिवलइ त सुणिवि मणि मुणित	रिउ तसउ । जसु भमउ । पविउलइ । सिरु धुणिवि । मई भणित ।
१०	अहो जणणि पई उत्तु हिसा कत्तार मायार	धरसमणि । ण वि जुत्तु । कत्तार । णेयार । सोयार ।
१५	सूणार मलहेउ सो खग्गु जे धिट्ट दप्पिट्ट	ते घोर । जो वेउ । णिसियग्गु । णिक्किट्ट । पाविट्ट ।
२०	बधंति हिंसति भयउलई भक्खंति जंगलई	रुंधति । धंसति । मयउलई । चक्खति । महुजलई ।
२५	घुम्मति वायति सरयम्मि ते होंति	णञ्चति । गार्यंति । णरयम्मि । दीसंति ।
३०	घत्ता—रयणप्पहि सक्करपहि वालुयपहि पकप्पहि । धूमप्पहि पुणु तमपहि होंति पुणु वि तमतमपहि ॥१६॥	

१७

५	वाहिल्ल ते भिल्ल ते पगु ते कुंट ते काण काणीण दुहरीण बलखीण । णिक्काम णिद्धाम णित्तेय णिप्पाण ते डोंब कल्लाल दाढाल ते कोल ते सिगि वियराल ते पक्खि पिछाल	ते मूअ ते लल्ल । बहिरंध ते मट । धणहीण ते दीण । णित्थाम णिण्णाम । चंडाल ते पाण । मच्छधिणीवाल । ते सीहसद्दूल । ते णहर पहराल ।
१०		

विजयलक्ष्मी तुम्हारे हृदयमे बास करे । शत्रु त्रस्त होकर तुम्हारे चरणोमे नमन करे तथा इस विशाल महिमण्डलपर तुम्हारा यश भ्रमण करे । यह सुनकर मैंने अपना सिर घुना व मनमे विचार-कर पुन. कहा—हे पृथ्वीके समान घोर जननी, तू ने जो कुछ कहा वह युक्त नहीं है । हिंसाचारी अधिवक्ता, कर्ता और नेता घोर मायाचारी है, शोककारी हैं व चाण्डाल हैं । जो शास्त्र मलिन कार्यका हेतु है वह तेजधारासे युक्त खड्गके समान है । और जो ढीठ, निकृष्ट, दर्पिष्ठ व पापिष्ठ लोग भयाकुल पशुओको बाँधने हैं, रूँधते है, मारते और ध्वस्त करते हैं और फिर उनका मांस चखते और खाते हैं तथा सुराका पान करते है और फिर घूमते हैं, नाचते हैं, बाजा बजाते और गाते हैं वे क्रमशः मलिन नरकमे जाते दिखाई देते हैं । वे पहले प्रथम नरक रत्नप्रभामे फिर दूसरे शर्कराप्रभामे, तृतीय बालुकाप्रभा, चतुर्थ पकप्रभा, पंचम घूम्रप्रभा, छठे तमप्रभा और सातवें तमतमप्रभा, इन सात नरकोमे उत्पन्न होते है ॥१६॥

१७. नरकसे निकले जीवोंकी दुर्बला

नरकमे अपनी आयु पूरी कर वहाँसे निकलनेपर वे पापी जीव भील होते हैं, गूँगे व अस्पष्टभाषी, पंगुल, लूले, बहरे, अन्धे, मट्टे होते हैं । वे काने, कानीन (कन्यापुत्र), धनहीन, दीन, दुःखी और बलक्षीण होते हैं । वे निकम्मे, गृहहीन, कान्तिहीन व कुख्यात तथा नेत्रहीन, निष्प्राण, चाण्डाल और नीच होते हैं । वे डोम, कलाल, व मत्स्यजीवी-मछुए तथा बड़ी दाढ़ीसे युक्त कोल (सुअर), सिंह और शार्दूल होते हैं । वे विकराल, सीगवाले तथा नुकीले नखवाले हिंसक पशु

	ते सप्प रत्तच्छ	मंसासिणो मच्छ ।
	छिदणइं रुधणइं	बंधणइं वचणइं ।
	लुंचेणइं खचणइं	कुंचणइं लुट्टणइं ।
१५	कुट्टणइं घट्टणइं	वट्टणइं कट्टणइं ।
	पउलणइं पीलणइं	हूलणइं चालणइं ।
	तलणइं दलणइं	मलणइं गिलणइं ।
	तिरिएसु णरएसु	मणुएसु रुक्खेसु ।
	दुक्खाइं भुजंति	सग्गं क्हं जंति ।
	घत्ता--पसुणासइं जइं हिंसइं परमधम्म उप्पजइ ॥	
२०	ता बहुगुणि मेल्लिवि मुणि पारद्विउ पणविजइ ॥१७॥	

१८

	मंति हुणउ	खग्गि लुणउ ।
	दिसिबलि कुणउ	हुअवहि हुणउ ।
	पियरहं ठवउ	देवहं धिवउ ।
	कासायपडु	लइ धरउ जडु
५	रत्तउ अबरु	चीवरु पवरु ।
	पक्खालियउ	उद्धलियउ ।
	दप्पुभडउ	^२ चप्पेउ जडउ ।
	अप्पउ दमउ	णग्गउ भमउ ।
	मुंडउ ससिरु	आमिसगसिरु ।
१०	लोहियगसिरु	गुरुयणभसिरु ।
	सेवउ वणइं	आयावणइं ।
	चंदायणइं	सुद्धोयणइं ।
	^३ फलभोयणइं	अत्तावणइं ।
	उद्धरउ वउ	च्चिरु चरउ तउ ।
१५	हयसरणभय	जो जीवदय ।
	ण करइ कुमणु	सो देउ घणु ।
	मणि आहरणु	गोउलु भवणु ।
	दुब्भवि भमइ	तहु णत्थि गइ ।
	घत्ता--इय सति भववति अरहति णउ ईरिउ ॥	
२०	ण करति मर्यवति जेण जीउ संघारिउ ॥१८॥	

१९

सो जम्मि जम्मि बहुरोयहरु	मो जम्मि जम्मि भूभारु णरु ।
सो जम्मि जम्मि अणुहवइ दुहु	सो जम्मि जम्मि कहिं लहइ सुहु ।

१७ १. ST arrange the wording of this line and the following in a different way । २ ST जइ ।

१८ १ ST हणउ । २ T चपउ । ३. ST omit this line . ४. T सइमसैं ।

अथवा पक्षीवाले पक्षी होते हैं। वे लाल आँखों वाले सर्प अथवा माँसभक्षी मच्छ भी होते हैं और वे छेदन, रेंधन, बन्धन, बंधन लुचन, खेंचन, कुचन, लुट्टन, कुट्टन, घुट्टन व बट्टन, कट्टन नाना प्रकारके पीड़न, हूलन व चालन तथा तरलन, दलन, मलन और गिलनके दुःख तिर्यंचयोनियोमे, नरकोमे, मनुष्योमे और वृक्षोमें जन्म लेकर भोगते हैं। वे स्वर्ग कैसे जा सकते हैं ?

यदि पशुहिंसासे परमधर्मकी उत्पत्ति हो तो बहुगुणी मुनिको छोड़कर पारधिको क्यों न प्रणाम किया जाये ? ॥१७॥

१८. मिथ्याचरण और उसके दुष्परिणाम

चाहे मन्त्रसे होम करे, खड्गसे पशुको मारे, दिशाओको बलि दे, अग्निमे आहुति दे, पितरोको स्थापित करे, देवोको चढाये, कषायवस्त्र पहने, जटाधारण करे, लालवस्त्र धारण करे, बडा चीवर पहने, खूब स्नान करे या धूलि लपेटे, व जड अभिमानी होता हुआ अपनेको पीडित करे व दमन करे अथवा नगा घूमे, अपना सिर मुढाये, मास खाये, रुधिर गटके, गुरुजनोंसे भाषण करे, वनका सेवन करे आतापन, चान्द्रायण, शुद्धोदन तथा फल भोजनादि द्वारा आत्मताप करे, व्रतका उद्यापन करे, घिरकाल तक तप करे, तथापि जो कोई मरणके भयको दूर करनेवाली जीव दया नही करता वह दूषित मन होनेके कारण भले ही घन, मणि, आभरण, गोकुल व भवनका दान करे तो भी वह कुयोनियोमे भ्रमण करता ही है। उसे सद्गति प्राप्त नही होती।

यह सब मिथ्याचार जिससे जीवका सहार हो उसे ज्ञानधारी भगवान् शान्ति अहन्तने न किया और न कहा ॥१८॥

१९. यशोधरका साहस व माता द्वारा अन्य उपायका सुझाव

यशोधरने कहा कि उक्त प्रकार मिथ्या आचरण करनेवाला नर अपने जन्म-जन्ममे बहु-रोगधारी और भूभार होता है। वह जन्म-जन्ममे दुःख अनुभव करता है। उसे सुख कहाँसे प्राप्त

५ महु जीवियवु धुउ अम्मि जइ
ता मई असि कडिहवि गिययसिरि
महु जणणिप्र हाहाकारु किउ
ता थेरिप्र पयवडियइ लविउ
जइ जीउ ण देहि सचेयणउ
जो^३ पहरिउ ण मुणइ वेयणउ
अम्माएविप्र गँगिरगिरए
१० त जइ वि अहम्मु तो वि करमि
घत्ता—अम्हारउ लिप्पारउ विहसिवि अम्मई भाणिउ ॥
तिं कुक्कुडु वण्णुक्कुडु पिट्ठिं णिम्मिवि आणिउ ॥१९॥

२०

५ सो सरइ व फुरइ व उडुइ व
सो सज्जीउ व दइविं घडिउ
सो पडहहिं संखहिं मइलिहिं
णाणातरुकुसुमसमच्चियउ
सो^३ परिवारइ विणिवेइयउ
मायइ कुंकुमजलु घत्तियउ
पिटठु वि जंगलु मणिवि गसिउ
जिह बभेणवउ महु वज्जरिवि
पवियप्पिउ किं ण होइ सहलु
१० घत्ता—पुणु जोइणि भयदाइणि मई पणविय सब्भाविं ॥
पई दिट्ठई संतुट्ठई जणु मुच्चइ संताविं ॥२०॥

२१

५ जघाबलु दढयोरु बाहुबलु
दुत्तरि कंतारि विहुरि धरहि
इय देविहि हउं पइटठु सरणु
धरु जाइवि सिरिकेलेसेहि णहविउ
अप्पुणु किर वणवासहु चलिउ
पियतणयहो रज्जु समप्पियउ
ज मई जारिं सहु कीलियउ
इयरह कहं कंखइ तवयरणु
णिच्छउ मई एउ परिक्खियउ
महु देहि देवि जीविउ अचलुं ।
परिरक्ख सुरेसरि महु करहि ।
३ णउ जाणमि आसणउ मरणु ।
गियणदणु रज्जि परिट्ठविउ ।
तउ करहुं णवर दइवे खलिउ ।
कंतई गियकज्जुं वियप्पियउ ।
तं रयणिहिं एण णिहालियउ ।
सामंतमंतिमहिपरिहरणु ।
तणुलिं गि मणु उवलक्खियउ ।

१९. १ T ण जीवकए, ण अणु तए । २ S हाहारउ । ३ S सो । ४ ST पयगयसिरए । ५. A वउ उद्धरिमि ।

२०. १ T तिविलहिं । २ S अच्चियउ । ३ S reads दोहिं वि भावें परिवारियउ । ४ T पिच्छियउ ।
५ S वभेणघिउ, T वभेणघिय, A वभेणघउ ।

२१. १ T वियबलु । २ T सबलु । ३. S णवि । ४ T धरि । ५. T हउं कलसिहि । ६. S चरहु, T करिमि । ७. T कम्मु ।

हो ? हे अम्मी, भले ही मेरा जीवन समाप्त हो जाये, तो भी मैं अन्य जीवका घात नहीं करूँगा । इतना कहकर मैंने तलवार निकाली और उसे अपने उत्तम कुण्डलों और मुकुटधारी सिरपर ला रखा । तब मेरी माताने हाहाकार किया और पासवाले लोगोने मुझे रोका । फिर वृद्धमाता मेरे पैरोमे पड गयी और बोली—हे पुत्र, मैंने असत्यको सत्य बतलाया है । यदि तू सचेतन जीवका बलिदान नहीं देना चाहता तो अन्य अचेतनका ही दे दे जो प्रहारकी वेदनाको अनुभव न करे । इसपर मैं अपनी आँखें बन्द कर रह गया । परम्पराको जाननेवाली मेरी अम्मादेवीने गद्गद स्वरमे जो कुछ कहा वह यद्यपि अधर्म ही है तो भी मैं उसे करूँगा और फिर उसके विपरीत स्वप्नके मिससे व्रत धारण करूँगा ।

अम्माने प्रसन्न होकर हमारे लेपकारको कहलवा भेजा और वह पीठ (आटे) का सुन्दर कुक्कुट बना कर ले आया ॥१९॥

२० आटेका कुक्कुट और उसका बलिदान

वह जो आटेका कुक्कुट बनाया गया वह इतना सजीव सा था जैसे मानो वह चल रहा है, फडफडा रहा है, उड रहा है, मुड रहा है, आगे बढ़ रहा है, बडा हो रहा है । जब वह मेरी दृष्टिमे पडा तो ऐसा लगा जैसे मानो उमे देवने सजीवरूपसे गढा हो । फिर पटह, शख, ढोल, तबला और नगाडोके वाद्य सहित उसकी नाना वृक्षोके फूलोसे पूजा की गयी और दधि, वन्दन व चन्दनलेपसे अर्चित किया गया और उसे मेरे परिवारके लोगोने कुलदेवीके आगे निवेदित किया और उसका घात किया । मेरी माताने, उसपर कुकुमजल छोडा और उसे ही उसका बहता हुआ रुधिर माना । फिर उसी पीठको कुक्कुटका मांस मानकर खाया । इस प्रकार समस्त अपुण्यका समभ्यास किया (जीवबलिदान रूप पापका क्रियाकाण्ड पूरा किया) । जिस प्रकार उन्होंने मुझे ब्राह्मणव्रतमे दीक्षित घोषित किया और मांस समझकर उस आटेके मुर्गेको खाया उसी प्रकार मुझे उस पापका कलक लगा, क्योंकि जो कुछ मनमे कल्पना की जाती है क्या उसी प्रकार उसका फल नहीं होता ?

तत्पश्चात् मैंने सद्भावपूर्वक उस भयदायिनी जोगिनीको नमस्कार किया और कहा—“हे देवि, तेरी ही दृष्टिसे और सन्तोषसे लोग सन्तापसे मुक्त होते हैं ॥२०॥

२१. देवीकी स्तुति, मेरा वैराग्य तथा रानीकी आशंका

मैंने प्रार्थना की कि—“हे देवि, मुझे और अधिक जघाबल, बाहुबल और अचलजीवन प्रदान कीजिए । मुझे इस दुस्तर वनमे विपत्तिसे बचाइए । हे सुरेश्वरि, मेरी सब प्रकारसे रक्षा कीजिए ।” इस प्रकार मे देवीकी शरणमे प्रविष्ट हुआ । मे यह नहीं जानता था कि मेरा मरण समीप ही है । इस प्रकार देवीकी अर्चना करके मे अपने घर गया और श्रीकलशोसे मेरा स्नान कराया गया । किन्तु वैराग्यवश मैंने अपने पुत्रको राज्यपर स्थापित किया और स्वय वनवासको जानेका विचार किया यह सोचकर कि मैं वहाँ तप करूँगा । तथापि देवने इसमे भी बाधा डाली । जब मैंने अपने प्रिय पुत्रको राज्य समर्पित किया तभी मेरी पत्नीने अपना कार्य सोच लिया । उसने कल्पना कर ली कि जो मैंने गतरात्रिमे जारके साथ क्रीडा की थी उसे इसने देख लिया है । नहीं तो यह सामन्तो, मन्त्रियो, भूमि आदि परिग्रहको छोडकर तपश्चरणकी आकांक्षा क्यों करता है ? निश्चय ही मैंने इसकी परीक्षा कर ली और शरीरके लक्षणोंसे इसका मन जान लिया ।

१०

घत्ता—सुदलिङ्गि जिह फुलिङ्गि फलु होही जाणिञ्जइ ॥
अविहंङि तणुलिङ्गि तिह परहियउँ मुणिञ्जइ ॥२१॥

२२

जइ पुणु रिसिन्तु ण परिग्गहइ
इय चित्तिवि हउँ पिम्मि तविउ
मइँ तुञ्जु सुमंगलु चित्तियउ
भो अज् भोज् देवायरिउ
सुविहाणइँ धम्मै लइयाइँ
पइँ विणु हउँ जीविउ णँउ धरमि
जिम कामहो रइ सुरवरहो सइ
सिरि हरिहि सीय रहुवइहि जिह
तो वसुहाहिउ मइँ णिग्गहइ ।
पँयवडियइ देविए विण्णविउ ।
अतेउरु पुरु आमत्तियउ ।
मुज्जिबि जोइणिमुत्तुव्वरिउ ।
होसहि विण्णि वि पवइयाइँ ।
परमेसर पइँ सहुँ तउ चरमि ।
जिह परममुणिदहो सुद्धमइ ।
हउँ अणुगामिणि पिय तुञ्जु तिह ।
घत्ता—तवचरणु वि जमकरणु वि पइँ सहुँ मरणु वि भावइ ।
पियँ पइँ विणु महु जोवणु जणु अंगुलियइँ दावइ ॥२२॥

१०

२३

परंपुरिसु रमिबि रइविंभलए
तं मइँ सिव्णिणयसमाणु गणिउ
उटठुट तु देवि अइरुइरहिउ
ता उट्टिय सुंदरि चदमुहि
सोयारवयणविहिँ णंदियउ
णियकयक्कम्मेण व पेल्लियउ
जहि पचवणण मरुहयधयउ
उवविट्टउ पडपिहियासणइ
परियलु वित्थारिउ कणयमउ
कच्चोल थाले सोहंति किह
जेवणवेलेइ महमइइ सह
जं रयणिहि दुक्किउ किउ खलए ।
मोहंघिं तं कलत्तु भणिउ ।
कि पणयभगु मइँ तुह विहिउ ।
कित्तिमु हसंति रंजति सुहि ।
ता हउँ बंदियणहि बंदियउ ।
जणणीइ समउ तहि च्चल्लियउ ।
महएविणिकेयउ तहि गयउ ।
मणिक्किरणजालभाभूसणइ ।
णं उग्गमिउ णवदिणयरउ ।
गयणयलवडिय णक्खत्त जिह ।
बहुरसरसोइ णं सुकइकह ।
घत्ता—अइकोमलु सरलामलु धवलु कूरु किह सीसइ ॥
तं भोयणु गुणभोयणु पिसुणसमाणउ दीसइ ॥२३॥

१०

२४

दोफौलियाइ हउँ फालियउ
दालिइ णवकंचणवणिणयइ
डडडउँ चोपपडु पुणु मइँ डइइ
पुणु मंडय ठोइय मडलिय
णं वट्टमि जमपुरचालियउ ।
ताडिउ णं विरइयकणिणयइ ।
णं दुट्टघरिणिसंगमु बहइ ।
मारति वँ मइँ परमडलिय ।

८ AST परि हियउ ।

२२ १. T पइवडिइ, A पयवडिइ । २ S किम । ३ ST पइँ सहुँ परमेसर । ४ S प्रिय ।

२३. १ S परंपुरिसरइपरइ, T परंपुरिसरायरइ । २. ST अइरुइरहिउ । ३ S सूमार । ४. S णउ ।

५ I जेमण ।

२४. १ ST read this line after the next २ AS दइइउ । ३ T वम्मइ ।

जिस प्रकार सुषुप्त दलोसे युक्त फूलसे यह जान लिया जाता है कि फल उत्पन्न होगा, उसी प्रकार अविभंग शरीर चिन्होसे परके हृदयको भी समझा जा सकता है ॥२१॥

२२ रानीके द्वारा भोजका आमन्त्रण

रानीने आगे विचार किया कि यदि इसने मुनिव्रत धारण नहीं भी किये तो फिर राजा रहकर यह मुझे दण्ड देगा। इस प्रकार चिन्तन करके देवी मेरे पैरोमे गिर पडी और उसने मुझे प्रेमसे तप्त करके प्रार्थना की कि—हे देव, मैंने तुम्हारे कल्याणका विचार किया है और समस्त अन्तःपुरका आमन्त्रण किया है। अतएव आजके आयोजित भोजमे योगिनी देवीके भुक्तसे बचे हुए खाद्यका भोजन कर कुलधर्मसे पूरित होकर हम दोनो ही प्रब्रज्या धारण करेंगे। आपके बिना तो मैं जीवन धारण नहीं कर सकती। अतएव हे प्राणेश्वर, मैं भी आपके साथ तप करूँगी जिस प्रकार कामदेवकी रति, इन्द्रकी शची (इन्द्राणी) परममुनिकी शुद्धमति, विष्णुकी श्री (लक्ष्मी) और रघुपति रामकी सीता अनुचारिणी है, उसी प्रकार हे प्रिय, मैं आपकी अनुगामिनी हूँ।

मुझे आपके साथ तपश्चरण, यमकरण अथवा मरण भी भाता है। किन्तु हे प्रिय, आपके बिना तो लोग अँगुलीसे मेरे यौवनकी ओर सकेत कर मुझपर शका करेंगे ॥२२॥

२३ भोजकी स्वीकृति और आयोजन

कामसे व्याकुल हुई उस दुष्ट रानीने गतरात्रि परपुरुषका रमण करके जो पाप किया था उसे मैने अब स्वप्नके समान समझा और मोहान्ध होकर पत्नीसे कहा—‘हे देवि उठो, उठो। मैने क्या कभी उदासीन होकर तुम्हारे प्रेमको भग किया है?’ यह सुनकर वह चन्द्रमुखी सुन्दरी कृत्रिम हँसी हँसती हुई अनुरक्त और सुखपूर्ण भावसे उठ खडी हुई। उसी समय बन्दोजनीने उदार वचनयुक्त रचनाओसे मेरा अभिनन्दन और वन्दन किया। फिर मैं अपने किये हुए कर्मोंसे प्रेरित होकर अपनी माताके सहित चल पडा और उस महादेवीके निवास पर पहुँचा जहाँ पचरगी ध्वजाएँ पवनमे फहरा रही थी। वहाँ मैं वस्त्रसे आच्छादित एव मणियोंके किरणसमूहकी कान्तिसे भूषित आसनपर बैठ गया। मेरे सम्मुख स्वर्णमय भोजनपात्र रखा गया, जैसे मानो नया सूर्य उदित हुआ हो। थालमे रखी कटोरियाँ ऐसी शोभायमान हुईं जैसे गगनतलमे तारागण उदित हुए हो। जोमनकी वेलामे समस्त भोजनशाला उस नाना रसोयुक्त रसोईसे महक उठी, जैसे सुकवि द्वारा रचित कथा नाना काव्यरसोसे आकर्षक हो उठती है।

वह अति कोमल, सरल, निर्मल और श्वेत ओदनका क्या कहा जाये? वह भोजन गुणोका अपहरण करनेवाले दुर्जनके समान दिखाई दिया ॥२३॥

२४ भोजनके पकवान और उनमे विष

दो थालियाँ परोसी गयी जिनसे मेरा हृदय फटने लगा, मानो मैं यमपुत्रको ले जाया जा रहा हूँ। नये स्वर्णके वर्णकी दालसे मानो एक कटारो बनाकर मैं मारा जा रहा हूँ। ऊपरसे परोसा हुआ घृत मुझे ऐसा जलाने लगा मानो दुष्टागृहिणीका समागम हुआ हो। फिर गोलाकार मडि परोसे

- ५ पुणु दिण्णइँ तिक्खइँ तिम्मणइँ पावइ मुक्कइँ रिउपहरणइँ ।
 पुणु लड्डइय सँविस विइण्ण किह महु णिहणणसीलउ मिच्च जिह ।
 पडिसवणु ण कासु वि दितियए बोझिउ देविइँ विहसतियए ।
 मोयय महु मायइ पट्टविय मइँ तुम्हइँ णिरु पणए ठविय ।
 णउ कतहि वयणु अइक्कमिउ अम्हइँ मायासुएहि समिउ ।
 १० त सविमु भोज्जु दोहिँ मि जिमिउ अगउ विसवेए परिभमिउ ।
 णिवडंतहि विज्जु विउज्जु चविउ भज्जए हा णाह णाह लविउ ।
 घत्ता—धरंपडियए उँरि चडियए केसभारु वित्थारिउ ॥
 हउँ कोमले गलकंदले दंतहि पीलिर्वि मारिउ ॥२४॥

२५

- जो सइरिणिवयणहि पत्तियइ सो माणउ मइँ जिह किह जियइ ।
 सुय झत्ति वत्त महु णंदणिण सज्जणमणयणाणंदणिण ।
 णिवडिउ महिमंडलि थरहरंतु ण वज्जणिहाएँ गिरि महंतु ।
 उम्मुच्छिउ धाहावंतु राउ हा पइँ विणु जँगु अधारु जाउ ।
 १ सोर्यणहँ लग्गु हा ताय ताय पइँ विणु सुण्णउ धरेवीदु जाउ ।
 विणु ताए रज्जहो पडउ वज्जु एवहि को सामि अवंतिराउ ।
 बलि किउ महु रज्जु दुहोहखाणि विणु ताएँ महु ण सुहाइ रज्जु ।
 मतिहिँ पडिबोहिउ धरणिणाहु ज झत्ति परत्तहो करइ हाणि ।
 १० संसारि असारइ जेतियाइँ मेल्लतु सदुक्खउ असुवाहु ।
 णल णहुस सयरँ मंधायँ हौत बोलीणइँ अक्खमि केत्तियाइँ ।
 इह णरवइ हौतउ जगि पसिद्धु ते वि महियल कालवसि समत्त ।
 आलेहिवि जो मारंतु वेणु अइबलुँ वि महाबलु कालि खद्धु ।
 हरि हलहर कुलयर चक्कणाह कालाणलि दड्डउ जेम वेणु ।
 १५ इय जाणिवि किज्जइ सोउ केव ते कालि कवलिय बलसणाह ।
 तं णिसुणिवि उत्थाइयइँ बे वि संसारहो एहावत्थ देव ।
 उळिभय चदोवा केळिदड पडुपडहसंखकाहलइँ देवि ।
 विच्छाय जाय बंधवहँ तुंड ।

घत्ता--विबणम्मणु पहु दुम्मणु वारवार १० मुच्छिज्जइ ॥
 मणि तप्पइ पुणु जपइ ताए विणु किह ११ जिज्जइ ॥२५॥

२६

- उट्टतपडतइँ णिगगयाइँ अतेउराइँ दुहवसगयाइँ ।
 रायहो पच्छइ गच्छति केम छणयंदहो ताराणियरु जेम ।

४ AS सविस य दिण्ण । ५ P विणए । ६ S वरि, T परि । ७. S उप्परिचडियए, T उप्परिपडियए । ८ S पोडिवि, T चपिवि ।

२५. १ ST जमि । २ T विलवणह । ३ A भग्गी महँ । ४ T बप्प छाया । ५. ST धरवट्ट, A धरपोहु । ६ AP वेणु । ७ A जेवि महि भुजिवि अवरइ गयइँ तेवि । ८. ST पयापालु ।

९. S विमणम्मणु । १० ST मोहिउजइ । ११ ST कि किज्जइ ।

२६. १. ST बोधवहो, A छणइद ।

गये जो मुझे इस प्रकार मार रहे थे जैसे शत्रु मण्डलीक । फिर तीखे अँचार परोसे गये जो मुझे ऐसे लगे मानो शत्रुओंने अपने तोक्षण शस्त्र छोड़े हो । फिर विषेले लड्डू कैसे परोसे गये जैसे मानो वे मेरे घातक भृत्य हो । तत्पश्चात् जैसे किसी अन्यको सुनाई न पड़े वैसे फुसफुसाकर मुँस्कराती हुई देवीने मुझसे कहा, “ये लड्डू मेरी माताने पठाये हैं और मैंने इन्हे बड़े प्रेमसे तुम्हारे लिए रखे हैं । मैंने अपनी प्रियाके वचनका उल्लघन नहीं किया और हम दोनों माता-पुत्रोंने साथ ही उस विष मिश्रित भोजनको जीम लिया । विषवेगसे हमारा शरीर घूमने लगा । हमने मूच्छाके वश गिरते-गिरते वैद्य, वैद्य चिल्लाया जिसपर मेरी भार्या हे नाथ, हे नाथ, कहती हुई रोने लगी ।

जब मैं पृथ्वीपर लेटा था तो वह मेरे उरुस्थलपर चढ़ बैठी और अपना केश-कलाप फैलाकर मेरे कोमल गलेको दाँतोसे काटकर उसने मुझे मार डाला ॥२४॥

२५ मेरी मृत्युसे पुत्रका शोक व मन्त्रियोका सम्बोधन

जो कोई स्वेच्छाचारिणी स्त्रीपर विश्वास करता है वह मनुष्य मेरे समान कैसे जीवित रह सकता है ? तुरन्त ही मेरी मृत्युकी बात मेरे उस पुत्रने सुनी जो सज्जनोके मन और नेत्रोको आनन्ददायी था । वह कम्पित होकर भूमिपर गिर पडा, जैसे वज्रके आघातसे कोई महान् पर्वत धराशायी हुआ हो । मूच्छा हटते ही वह राजकुमार धाड मारकर रोने लगा । हाय पिता, तुम्हारे बिना मेरे लिए यह जगत् अन्धकारमय हो गया । वह शोक करने लगा । हाय तात, तुम्हारे बिना मेरी छत्रछाया मिट गयी । तुम्हारे बिना पृथ्वीमण्डल शून्य हो गया । अब इस अवन्ति-देशका कौन राजा, कौन स्वामी रहा । बिना तातके इस राज्यपर वज्र पड़े । बिना तातके मुझे यह राज्य नहीं सुहाता । इस दु ख-समूहकी खानरूप राज्यको भाडमे जाने दो, चूँकि यह तत्काल परलोकके लिए हानिकारक है । राजाके इस प्रकार दुःखी होकर अश्रुधारा बहानेपर मन्त्रियोने उनका सम्बोधन किया । हे राजन्, इस असार ससारमे जितने राजा-महाराजे व्यतीत हो चुके उनमे कितने गिनावे ? नल, नहुष, सगर, व मान्धाता जैसे सम्राट् हुए वे भी कालके वश इस पृथ्वीपर समाप्त हो गये । यहाँ जगत् प्रसिद्ध महान् बलशाली अतिबलको भी कालने खा लिया । जो राजा वेणु लोगोको आलेखन करके मारता था वह भी वेणु (बाँस) के समान कालाग्नि-मे भस्म हो गया । जो बड़े-बड़े महापुरुष नारायण, बलभद्र, कुलकर व चक्रवर्ती हुए वे समस्त बलशाली भी काल द्वारा भक्षित हो गये । यह जानकर शोक क्यों किया जाये ? हे देव, इस ससारकी यह स्वाभाविक अवस्था है । मन्त्रियोके ये वचन सुनकर राजाने अपने पिता और उनकी जननी, उन दोनोंके शवोको पटह, शंख और नगाडोकी ध्वनि सहित वहाँसे उठवाये । उनकी अर्धीपर चंदोवा व कदलीदण्ड लगाये गये । समस्त बान्धवजनोके मुख उदासीन हो गये ।

राजा उदास व दु खी मनसे बार-बार मूर्च्छित हो जाता था । वह अपने मनमें तप्त होकर बार-बार कह उठता कि पिताके बिना कैसे जिया जायेगा ॥२५॥

२६. इमशान यात्रा, परिजनोकी शोकावस्था तथा राजा द्वारा दान करना

राजमहलके अन्त-पुरकी स्त्रियाँ दु खके वशीभूत हुईं, गिरती और उठती वहाँसे निकली । वे राजाकी अर्धीके पीछे-पीछे कैसी चल रही थी जैसे मानो पूर्णिमा चन्द्रके साथ तारा-पुज

५ रत्तंबरधारिणि जुवइ काइ
बहुयाउ सुयउ सहँ राणएण
काहिं मि लइयउ तवचरणु घोरु
अमयमइ ण णिग्गय कलुसभाव
कयउद्धवस्थणारीणरेहि
अण्णत्तहिं वेलपडिच्छिएहि
केण वि णबखडइं कियउ देहु
१० कु वि चिच्चिं विलग्गउ गुणमहतु
कि वि कुतहिं हिंदोलति वीर
महयालहो दाहिण भुत्ति णेवि
कयससयारसेसाइं लेवि
महु णामि दिण्णइं गोहणाइं
१५ दिण्णइं अंगहारइं कचणाइं
दिण्णइं १० धयलत्तइं ११ भूसणाइं
रोरत्तणु रोरहं हरहि जाइं
जच्चधहं अधहं सुक्खियाहं
गोसुयहं विवाहइं कयइं तेण
२० तो वि लद्धु ण उत्तमु मणुयजम्मु

णं सूरहो पच्छइ संझ जाइ ।
पयपालणधम्मवियाणएण ।
परिसेसिवि कंकणु हारु डोरु ।
खुज्जयआसत्ती दुडु पाव ।
घाहाविउ बहुदुक्खाउरेहि ।
छिण्णइं सीसइं कयणिच्छएहिं ।
सुमरेप्पिणु साँ मिहि तणउ णेहु ।
असिघेणुयाइ उयैरइं हणंतु ।
कि वि अप्पउ हुयवहि हुणैहि धीर ।
संकारावियइं सुएण वे वि ।
खिन्तइं सुरसरि अट्टियइं णेवि ।
महुं तणए अइणिरुसोहणाइं ।
वरचेलइं लणहइं अइघणाइं ।
दियवरहं लिहाइवि सासणाइं ।
महु णामि दिण्ण सुएण १२ ताइं ।
धणधण्णइं दिण्णइं दुक्खियाहं ।
णरवइ महु णामिं महु सुएण ।
बलवतउ जीवहं राय कम्मु ।

घत्ता--संसारए अइघोरए हिंढहिं विसयासत्तइं ।

जीवइं णउ पावहि जाम ण भावहि दसणणणचरित्तइं ॥२६॥

२७

५ सीयेल्लवेल्लितरुवरगहणि
जहि वग्घसीहगयगडयाइं
सवरवेउन्लइं रोहियाइं
जहि सचरति बहुमुग्गसाइं
जहि परंढा कोकता भमति
जहि भिल्लपुलिदइं णाहलाइं
जहि कुक्करति साहामयाइं
उडुणसाला तंबोललग

हिमवतहो दाहिणगिरिगहणि ।
मयंदुग्गहकरिभल्लूसयाइं ।
एणइं जहि पुल्लिहि छोहियाइं ।
गत्ताइं जाहं णिरु घुग्घुसाइं ।
झिल्लिरि खच्चेल्लइं गुमुगुमति ।
वीणतइं तरुवेल्लीहलाइं ।
झुल्लतइं तरुसाहागयाइं ।
जहि हरि खज्जता काहि मि भग्ग ।

२ ST read this line before रायहो जेम । ३ I सामियतणउ । ४ AP विच्चि
५ A उरयलु । ६ A कुणइ धार । ७ ST धित्तइ । ८ S हे णरवइ । ९ ST अंगहारइ, अग-
हारइ । १० P adds before this line in second hand सीयलवल्लीतरुवरवणाइ दिण्णइ
विउलइ णदणवणाइ । ११ S छत्तइ हरिभूसणाइ । १२ S कणघणाइ ।

२७. ST read this line as हिमवतहो दाहिणि गिरिगहणे (I दाहिणगिरिसिहरे गहणे) अबइण्णु
मऊरिहि गन्धि खणे । २ S omits मयंदुग्गह " रोहियाइ । ३ S छेप्पाइ, I छित्ताइं । ४ S
मुग्गससरढा परिभमति, I महिसा सरढा । ५ I कुक्करति । ६ S adds before this line
जहि आरइ घोरइ बुक्करति घोरपड दीवड सचरति । उडुणमयदुग्गह णिरु भल्लयसयाइं सवरवेउ-
ल्लइ रोहियाइ ।

चल रहा हो। कोई युवती लाजवस्त्र धारे हुए थी जो मानो सूर्यके पीछे-पीछे सन्ध्याके समान चल रही थी। उनमेंसे बहुत सी उस प्रजापालन धर्मके ज्ञाता राजाके साथ ही मानो मृत हो गयी थी। कितनोने अपने ककण, हार व डोरे त्यागकर घोर तपश्चरण धारण कर लिया। किन्तु वह मनकी मैली कुबडेमें आसक्त दुष्ट और पापी अमृतादेवी अपने निवाससे नहीं निकली। नर-नारियोने बडे दु खसे आतुर होकर हाथ ऊपर करके धाह दी। कुछ अन्यने जो उचित समयकी प्रतीक्षा कर रहे थे निश्चयपूर्वक अपने सिर काट डाले। किसीने अपने स्वामीके स्नेहका स्मरण कर अपने देहके नौ टुकडे कर डाले। कोई गुणशाली कटारीसे अपना हृदय विदोर्ण करता हुआ चितासे जा चिपटा। कितने ही वीर पुरुष भालोपर झूलने लगे तथा कितने ही घोर पुरुष अपनेको अग्निमें होमने लगे। इस प्रकार महाकालके दाहिनो ओरके क्षेत्रमें ले जाकर पुत्रने अपने पिता और उनकी माताका दाह-संस्कार कराया। अग्नि-संस्कारसे शेष रही अस्थियोंको लेकर उसने गगामे जाकर छोडा। फिर मेरे पुत्रने मेरे नामसे अत्यन्त सुन्दर गोधन दानमें दिये। उसने अग्रहार (भूमि), स्वर्ण, उत्तम चिकने सघन वस्त्रोका भी दान किया। ध्वजा, छत्र और भूषण भी दिये तथा श्रेष्ठ ब्राह्मणोको शासन भी लिखाकर दिये। मेरे पुत्रने मेरे नामसे ऐसे धनधान्यके दान भी दिये जिनसे निर्धनोका दारिद्र्य दूर हो। जो जन्मसे अथवा रोगसे अन्धे हो गये थे, भूखे थे व अन्य कारणोवश दु खी थे उनको भी समुचित धन-धान्य दिया। यशोधर कहते हैं कि हे राजन् मारिदत्त, मेरे नामसे मेरे पुत्रने गोमुत्तो (बैलो) के विवाह भी कराये। तो भी मुझे उत्तम मनुष्य जन्मकी प्राप्ति न हुई। हे राजन्, जीवोका कर्म बडा बलवान् है।

विषयासक्तजीव इस घोर ससारमें तब तक भ्रमण करते हैं जब तक उन्हें दर्शन ज्ञान और चारित्र्यकी प्राप्ति नहीं हो जाती और वे तदनुसार भाव नहीं रखते ॥२६॥

२७. हिमालयके घोर वनमें यशोधरके जीवकी मयूरधोनिमें उत्पत्ति

हिमवान पर्वतके दक्षिण भागमें शीतल लताओ और वृक्षोसे सघन वन है जहाँ व्याघ्र, सिंह, गज और गैंडे, सैकड़ो प्रकारके दुर्ग्राह्य हाथी, भालू तथा अन्य जगलो पशु एव बडी सख्यामें साँभर और रोहित और सेनमृग इनको भोल लोग क्षुब्ध करते हैं। जहाँ बहुतसे मंगधूस (नेवले) भ्रमण करते हैं और जिनके गात्रोसे सदैव धूँ-धूँ शब्द निकलते हैं। जहाँ परडा (वनकुक्कुट) कूका देते हुए घूमते हैं। तथा झिल्लरी और खच्चेल गुमगुम ध्वनि करती हैं। जहाँ भोल, पुल्लिद व नाहल वृक्षो और लताओके फल बीनते हैं। जहाँ शाखामृग (बन्दर) कुरकुराते हैं और वृक्षोकी शाखाओपर चढकर झूलते हैं। जहाँ उडनशील हरित शुक ताम्बूलकी लतासे चिपटकर

१० जहि धुरहुरत दाढाकराल
 कदुल्लगहरगहम्मु जेत्यु
 पचासहि धूणई दारियाई
 जहि गहिरई चारई परिभमति
 जहि बेल्लिहि वेढिय तरुवराई
 सत्ता—तहि काणणि तरुवरघणि असुइकम्मपरियम्मि ॥
 १५ बरिहणकुलि दुहसंकुलि आणिवि घित्तु कुकम्मि ॥२७॥

२८

५ अइदारुणभीसणवणगहणि
 उयरणि दड्डउ बप्प किह
 तहि दुक्खहि तत्तउ कहमि केम
 छुडु उयरहो हुंतउ णीसरिउ
 कंटयतरुखरसक्खरखरहे
 काणणि विसदसह हउ डरमि
 छुडु किमिउलु चंचुई चूरियउ
 कीलंती विणिहय वणभमिणि
 सा लइय णिवंधिवि बेल्लियहि
 लइ रडइ मोरु पारद्वियहो
 १० सत्ता—तहि गिम्हई देहुणहई हउ संताविउ जेहउ ॥
 वाएसरि परमेसरि वणणहुँ तरइ ण तेहउ ॥२८॥

२९

५ आणिय गामहो छुडु णिट्टविय
 विणिवारियमदिरमजरए
 हियउल्लउ दुक्खे सल्लियउ
 मुहु छुहइ कलेवरु थरहरइ
 डिभाई काई खाहिति तणु
 पई गरुय मोरि दिण्णी परहो
 णिसुणिवि णियकतहि वयणगइ
 णिउ हउ वग्गुरियई विक्किणिउ
 आरक्खिणण णउ भक्खियउ
 १० सत्ता—तलवरघरि हंसु व सरि हउ सुच्छायउ जायउ ॥
 कणु भुजमि जणु रंजमि सुमहुरमुक्किणायउ ॥२९॥

७ S कुट्टल्लगहिर, A कदुल्लगहिर । ८. T वासियउ । ९ A बरिहणकुलि ।

२८ १. S इय । २ S वणगहणि । ३ T omits this line । ४ S जडरह । ५ A कक्कर । ६ S पेट्टलउ, T पेट्टलउ, A पुट्टलउ । ७ ST विणिहय, A बरिहणि । ८ T बेल्लियए । ९ ST उक्खेलियहे । १० ST देहुणह । ११ S केहउ । १२. S जेहउ ।

२९. १ S अवट्टविय, T पट्टविय । २ ST सवर । ३ T आरणिणण । ४ T हंसच्छायउ (ह सच्छायउ), S हउ सच्छायउ ।

अन्यत्र भाग जाते हैं। जहाँ विकराल दाढीवाले वराह शूलाक्षो (सिंहो) के साथ युद्ध करते हैं। जहाँ वनगर्दभ कन्दोंसे युक्त वनअटवीमें दिखाई पड़ता है और जहाँ सिंह-शावकोके द्वारा पथिकोका मार्ग संकटमय हो रहा है। जहाँ शेर वृक्षोके टूँठोको विदारित करते हैं। जहाँ भील हरिणोको मारते हैं। जहाँ गम्भीर अटवीमें गृद्ध परिभ्रमण करते हैं तथा शुकसमूह सदैव चुमचुमाते हैं और जहाँ लताओसे लिपटे हुए वृक्ष मानो आलिंगन करते हुए क्रीडा कर रहे हैं।

ऐसे उस सघन वृक्षोसे युक्त वनमें मुझे मेरे अशुभ कर्मने दुःखपूर्ण मयूर-कुलमें ला पटका ॥२७॥

२८ मातासहित मेरा व्याध द्वारा ग्रहण

जब मैं उस अत्यन्त दारुण और भोषण वनकी अटवीमें मयूरीके गर्भमें उतरा तब, हे बाप, उदराग्निसे मैं ऐसा जला जैसे मज्जन पुरुष दुर्जनोंके वचनोमें सन्तप्त होते है। वहाँ मुझे दुःखोने ऐसा सन्तप्त किया कि, क्या कहे, जैसे नारकीय जीव कडाहमें तपाया जाता है। फिर यद्यपि मैं गर्भसे बाहर निकला तथा मेरी माता मयूरीने अपने पंखोमें ढँककर मेरी रक्षा की, और यद्यपि कँटोले वृक्षोसे दुर्गम तथा रेतीसे कर्कश भूमिपर मैं अपना पांव कभी देता था कभी नहीं, और यद्यपि उस वनमें विषैले जन्तुओसे डसे जानेसे मैं डरता था, किन्तु माताके द्वारा सुरक्षित होकर विचरण करता था। कृमिकुलको चोचसे चूरित करता और अपने पेटको भरता था। तथापि एक दिन जब मेरी माता वनमें भ्रमण करती हुई क्रीडा कर रही थी तब एक व्याधने आकर उसे मारा। उसने उसे कपडेमें बाँध लिया और फिर उसने मुझे भी पिटारोमें डाल लिया। यद्यपि मोर चोत्कार करता है, किन्तु क्या वह माँसके लोभी पारधीके हृदयको स्पर्श कर पाता है ?

वहाँ उस पिटारोमें मैं अपने शरीरकी गर्मी व उष्णतासे जैसा सन्तापित हुआ उसका वर्णन परमेश्वरी वागीश्वरी भी नहीं कर सकती ॥२८॥

२९. माताका किसी अन्यको समर्पण और मेरी सुरक्षा

वह व्याध हमें लेकर ग्राममें आया। मेरी माता मर चुकी थी, अतएव उसने उसे आरक्षी अधिकारीको दे दिया और मुझे उसने घर लाकर एक पिजडेमें डाल दिया जिसमें घरकी बिल्ली आदिसे मेरी रक्षा हो सके। मेरा हृदय दुःखसे पीडित हुआ। फिर उस वनचरकी गृहिणी बोली, भूखसे मेरा शरीर काँप रहा है, थर्रा रहा है, और इस छोटे-से मयूरसे मेरा एक कौर भी नहीं भरेगा। फिर ये बाल-बच्चे क्या खायेंगे ? मेरे हाड। और हे भील, बतला तू क्या खायेगा ? तूने बड़ी मयूरी दूसरेको दे डाली। रे शबर, तू यहाँसे चला जा और घरमें मत आना। अपनी भार्याकी इस ढगकी बातें सुनकर उस किरातकी सहसा एक बात सूझ पड़ी। व्याधने मुझे ले जाकर बँच दिया और उसी आरक्षीने एक प्रस्त (पायली) सत्तू देकर खरीद लिया। किन्तु उस आरक्षीने मुझे खाया नहीं, प्रत्युत घोर बिल्लियोसे मेरी रक्षा की।

उस तलवरके घरमें मैं सरोवरमें हसके समान अच्छा सुन्दर हो गया। मैं धानके कण खाता और सुमधुर शब्द-ध्वनि द्वारा लोगोका अनुरजन करने लगा ॥२९॥

३०

जीबाहारे परिवड्ढियउ
महु जायउ पिंछकलाउ किह
अवलोइवि मेरी रुवसिरि
जायवि इहु ढोयमि जसवइहि
५ ता एत्तहि महु पियपत्तियहे
दियखद्वसेसमासासणिहे
अणवरयइँ पुज्जियदेवयहे
गगासरिसलिलपवित्तियहे
अयहरिणघवियपियरुल्लियहे

पावें सहुँ देहु वि वड्ढियउ ।
वरपंचवण मणिमाल जिह ।
तलवरु पभणइ उज्जेणिपुरि ।
जसहरतणयहो कीलोरइहि ।
महुमहपयपंकयभत्तियहे ।
मुक्कगहारदियसासणहे ।
बलिदिणछिण्णोभिंढयसैयहे ।
सीसेणं णवियगहसोत्तियहे ।
णिदियमुणिवरचरणुल्लियहे ।

१०

घत्ता—उज्जेणिहि सुहजोणिहि विसरसमुच्छियकायहे ॥
मदमइहे चंदमइहे गयउ जीउ महु मायहे ॥३०॥

३१

बलवतहि पवणजउद्धरिहि
चलकुडिलकुलिसककसणहरु
सिरि वलइयचलवालहि चवलु
उरि गरुयउ पच्छइँ वित्थरिउ
५ पिगलविलोलभासुरणयणु
जमपुरकरवत्तदंतडसणु
राणी वि पवणी सुणहँ भउ
सो आणिउ पाहुहु जसवइहे
विणिण वि एक्कहिँ दिणि दरिसियइँ
१० हत्थे परंमत्थे जोइयइ

सा केण वि कम्मं कुकुरिहि ।
हरिणयणुगामियकरपसरु ।
दीहररोमावलिजडिलगालु ।
ण विहिणा मँज्जि मुट्ठि धरिउ ।
बहुसूअरकुलघघलवयणु ।
हूई करहाडगयरि भसणु ।
परु कि पि ण मणइ लाँच्छलउ ।
जिह तिह णिव हउँ मि पावमइहे ।
महु सुयहु सुअंगइँ हरिसियइँ ।
पुणु दो वि तेण पोमाइयइ ।

घत्ता—णिउणउ विहि एहउ सिहि किह विरइउ मणरावउ ॥
कमलन्छिहि वणलच्छिहि गावइ केसकलावउ ॥३१॥

३२

भल्लु वि भल्लउ महु आवड्ड
प्रहु वाँउवेउ हरिणु वि छिवइ
एयहो हरिकिडि वि ण उवरइ
हउँ घरमंडणु पवियप्पियउ
५ ति सो अकंडमच्चुं गलए

कंचाइणिसीहहु अन्भिडड ।
वेएं धावेप्पिणु मुहुँ घिवइ ।
कि अणु को वि अगइ सरइ ।
सोणइयहो सो वि समप्पियउ ।
बद्धउ चामीयरसंखलए ।

३० १. ST इह । २ AST कीलणरइहि । ३ A एत्तहु । ४ S omits मुक्कगहार .. देवयहे ।

५ A छेल । ६ ST समुहे । ७ T omits सीसेण णविय ...पियरुल्लियहे ।

३१ १ ST पहर । २ S मुट्ठिमज्जि, T मज्जु मुट्ठिधरिउ । ३ P जिह तिह हउ वि, A जिह सो तिह हउँ मि । ४ ST परिमट्ठइँ ।

३२ १ ८T महु भल्लउ । २. ST वाउदेव ।

३०. मेरा यशोमति राजाको उपहार तथा मेरे पूर्वजन्मकी माता
चन्द्रवतीके मरणका वृत्तान्त

माँसाहारसे मेरा पालन-पोषण हुआ और देहके साथ-साथ मेरे पापकी भी वृद्धि हुई। मेरा पखसमूह कैसा ही गया जैसे मानो उत्तम पचरगो मणि-माला हो। मेरी रूपश्रीको देखकर तलवरने कहा कि उज्जयिनीपुरीमें जाकर मैं यशोधरके पुत्र क्रोडाप्रेमी राजा यशोमतिको भेंट करूँ। और यहाँ इसी बीच वह मेरे पिताकी पत्नी (पूर्वजन्मकी माता चन्द्रवती) जो कृष्णके चरणकमलोकी भक्त थी, जो द्विजो द्वारा भोजन कर लेनेपर शेष बचे हुए माँसका ही आहार करती थी, जो ब्राह्मणोको अग्रहार और शासन-पत्र देती थी, नियमसे देवताओकी पूजा करती थी तथा सैकड़ो भेडोको मारकर बलि देती थी, जो गगानदीके जलसे अपनेको पवित्र करती थी, जो अपने घरू-पुरोहितोको सिर नवाकर प्रणाम करती थी और अज और हरीन्द्रके माँससे पितरोको सन्तुष्ट करती थी तथा मुनिवरोंके आचरणको निन्दा करती थी, उज्जयिनीमें उस रानीकी सुखमय योनिमें विषके रससे शरीर मूँछित हो गया और तत्पश्चात् उस मन्दमती मेरी माता चन्द्रवतीका जीव वहाँसे चल बसा ॥३०॥

३१ चन्द्रवतीका जीव कूकर-योनिमें पहुँचा और वह कूकर भी राजा यशोमतिके
प्रासादमें उपहारस्वरूप पहुँच गया

वह रानी चन्द्रवती अपने किसी कर्मवश बलवान् तथा पवनवेगसे दौड़नेवाली कूकरीसे करहाड नगरमें कूकररूपसे उत्पन्न हुई। यह कूकर चंचल, कुटिल एव वज्रके समान कर्कश नखोवाला था। उसकी सिंहके समान आँखोंसे विकराल किरणें निकलती थी। उसकी चपलता उसके सिरपर टेढ़े चलायमान बालोंसे प्रकट होती थी। उसका गला लम्बे बालोंसे जटिल था। उसका उरस्थल विशाल तथा उसका पृष्ठभाग विस्तृत था। किन्तु कर्कट-भाग क्षीण होनेसे मालूम पड़ता था मानो विधाताने उसे बीचमें अपनी मुट्ठीमें पकड़कर बनाया हो। उसकी आँखें पिंगल, चंचल और चमकीली थी। उसका मुख बहुत-से शूकरोको चबा जानेवाला था। उसके दाँतोकी पकड़ यमपुरकी कर्कोतके सदृश थी। इस प्रकार वह रानी श्वानके भवमें जा पहुँची। किन्तु उसे अपने पूर्वजन्मकी राज्यलक्ष्मीका लेशमात्र भी स्मरण नहीं था। यशोधर कहता है कि हे राजन्, उस कुत्तेको भी उसी प्रकार पाप-बुद्धि यशोमतिके पास उपहाररूपसे लाया गया जिस प्रकार मैं लाया गया था। एक दिन हम दोनोंको राजाने देखा और उस मेरे पुत्रके अग हर्षसे पुलकित हो उठे। उसने हम दोनोंका अपने हाथसे स्पर्श किया और दोनोंसे बहुत लाड प्यार दिखलाया।

निपुण विधाताने इस मयूरको इतना मनोहर कैसे बनाया ? वह तो कमलनयनी वनलक्ष्मीके केशकलाप सदृश है। ॥३१॥

३२ कुत्तेका शौनिकको समर्पण और मेरा राजप्रासादमें क्रीडन

यशोमति राजा विचारने लगा—यह कुत्ता भी मुझे अच्छा लगता है। यह ऐसा प्रचण्ड है कि कात्यायनीके सिंहसे भी भिड सकता है। यह वायुके वेगसे दौड़नेवाला होता हुआ हिरणको भी छू सकता है और वेगसे दौड़कर उसपर अपना मुँह मार सकता है। इससे कोई शेर या शूकर बच नहीं सकता, फिर अन्य कौन इसके आगे दौड़ सकता है ? राजाने मुझे तो अपने घरका आभूषण बना लिया और उस कुत्तेको सुरक्षित रखनेके लिए अपने शौनिक (कसाई) को समर्पित कर दिया। उमने उस शीघ्र अकाण्ड मृत्युसे मरनेवाले कुत्तेको गलेमें सोनेकी साँकल बाँधकर रखा।

हउँ पुणु हिँडैमि घरपगणइ
ता एकहि दिणि उदंडं गणुण
दिट्टउ जलहरु गज्जतु किह
दिट्टउ सुरचाउ पीउँ हरिउ

खेल्लमि उडुमि गयणंगणइ ।
सउँहयलसिगि रगतणुण ।
गिंभारिहि रुट्टउ सुहडु जिह ।
ण णहमदिरि तोरणु धरिउ ।

१०

घत्ता—विञ्जुलियण कंचुलियण भूसियदेहण सुरधणु ॥
घणमालण ण बालण किउ विचिन्तु उप्परियणु ॥३२॥

३३

पाउसु णिएवि रोमंबियउ
पुणु रुणउ मईँ थोरसुयह
पुणु दिट्टउ खुज्जउ खोणियहि
ईसावसेण विसमि णडिउ
चलपक्खणक्खचचूहयइं
णीसारइँ जारइँ हासरइ
रुहिरुल्लउ धारहि परिखालिउ
मणिरसणादामिं ताडियउ

हउँ परमाणदि णच्चियउ ।
ण जम्मासुहसुमरणचुयहिं ।
आसत्तेउ पिययमराणियहि ।
रुसिवि दोहि मि उप्परि पडिउ ।
पेहुँणयझणपेण महिगयइ ।
विण्णि वि णिहयइँ उड्डियकरइ ।
मिहुणुल्लउ विहलघलु घुलिउ ।
कताइ चरणु महु माडियउ ।

५

घत्ता—जइयहुँ पहु तइयहुँ स हु असमाणउ णउ घायमि ॥
एवहिं डहु मोरउ लहु तेण तीइ करु लायमि ॥३३॥

१०

३४

उट्टु पडतु पधाइयउ
तहिं एकइ कोवाऊरियए
अण्णेकइ चामरदडण
अण्णेकइ तट्टुउ एतियए
अण्णेकइ हउ हाराबालिए
अवरइँ वीणादडेण हउ
घे घे पभणतिउ खुज्जियउ

पच्छइ परिवारु पराइयउ ।
पाउंय महु मुक्की दारियए ।
आहउ कप्पूरकरडण ।
चट्टयफलेण पहरतियए ।
अण्णेकएक्कुसुमज्जलिए ।
हउँ कह व कह व रंगंतु गउ ।
पच्छइ लग्गउ घरलंजियउ ।

५

घत्ता—सुरउदहो तहु सहहो ओए जणणीसाणि ॥
गलि धरियउ थरहरियउ हउँ णिम्मुक्कउ पाणि ॥३४॥

३५

जसवइगण पीडियगलउ
मेल्लविउ ण मेल्लइ णिट्टरउ
सिरु दाहाविउ गउ सो वि मुउ

आबद्धदीहदढेसखलउ ।
पासयफलहँ हउ कुक्कुरउ ।
विहि कम्मवियारु विचिन्तु कउ ।

३ ST घरसिहरइ पगणइ । ४ > सियसउहसिगि, I सियसउहयलसिगि, A सउहयलसिहरि ।

५ I पीयहरिउ । ६ S भरिउ ।

३३ १ ST पियरायाणियहि । २ AT रासे । ३ AT मेहुणय ।

३४ १ A पाडव । २ ST णट्टउ । ३ S चट्टयफणेण । ४ S धाबिबि ।

३५ १ A दिह । २ A विवाउ ।

किन्तु मैं घरके आँगनमें धूमता, खेलता तथा आकाशमें उड़ता हुआ रहने लगा। तत्पश्चात् एक दिन जब मैं ऊपर उड़कर अट्टालिकाके शिखरपर चल रहा था तब मैंने एक गरजते हुए मेघको कौसा देखा जैसे मानो ग्रीष्मकालरूपी शत्रुपर उसका कोई विरोधी सुभट रूष्ट होकर गरज रहा हो। मैंने पीले और हरे इन्द्रधनुषको भी देखा जैसे मानो आकाशरूपी मन्दिरमें तोरण लगाया गया हो।

उस बिजलीरूपी चोलीसे विभूषित-देह घनमेघमालाने इन्द्रधनुषको ऐसा धारण किया था जैसे मानो किसी युवतीने विचित्र उपरनी (ओढनी) धारण की हो ॥३२॥

३३. मयूरका रानी और उसके जार कुबड़ेपर आक्रमण

मैं पाउस (वर्षा) देखकर रोमांचित हो उठा और परमानन्दसे नाचने लगा। फिर मैं रो उठा और बड़े-बड़े आँसू बहाने लगा, जो मानो मेरे पूर्वजन्मके अशुभ स्मरणसे गिर रहे हो। फिर मैंने भूमितलपर उस कुबड़ेको देखा जो मेरे पूर्वजन्मकी प्रियतम रानीमें आसक्त था। दुर्भाग्यकी विडम्बनावश मुझे ईर्ष्या हो उठी और मैं रूष्ट होकर उन दोनोंके ऊपर जा चढ़ा। मैंने अपने चपल पखो, नखो और चोचसे तथा पखोकी झड़पसे उन्हें धराशायी कर दिया। वे हास्य और रति करनेवाले निकृष्ट जार (दोनों व्यभिचारी) आहत होकर ऊँचे हाथ करके अपनी रक्षा करने लगे। उनके शरीरसे रुधिरकी धार निकल पड़ी और वे दोनों विह्वल होकर छटपटाने लगे। रानीने मुझे अपने मणिमय कमरपट्टेसे मारा और मेरा पैर मरोड़ दिया।

जब मैं राजा था तब मेरी बराबरी न कर सकनेवाले कुबड़ेको नहीं मारा और अब छोटा सा मोर होकर मैंने उसपर हाथ चलाया ॥३३॥

३४ मयूरका मरण

फिर समस्त राजपरिवार उठता-गिरता दौड़ पड़ा और मेरे पीछे पड़ गया। उनमेंसे एक बालिकाने कुपित होकर मुझपर अपनी पावड़ी फेंक कर मारी। अन्य एकने मुझे चमरदण्डसे मारा तो दूसरेने कपूर-करडक ही दे मारा। एक अन्यने आकर मुझपर चट्टा (कलछुरी) के फलसे प्रहार कर मेरी ताड़ना की। किसीने अपनी हारावलीसे मारा, तो किसी दूसरीने पुष्पाजलिसे ही। एक अन्यने वीणादण्डसे आघात किया। मैं किसी प्रकार रेंगकर वहाँसे भागा। किन्तु 'पकड़ो, पकड़ो' कहता हुआ वह कुबड़ा गृहदास मेरे पीछे लग गया।

उस अत्यन्त रौद्र कोलाहलसे आकर्षित होकर उस मेरी जननीके भवान्तरूप श्वानने आकर मेरा गला पकड़ लिया। मैं कम्पित हो उठा और मेरे प्राण निकल गये ॥३४॥

३५ श्वानका भी मरण और यशोमति राजाका शोक

यशोमति राजाने उस लम्बी और दृढ़ सर्कलसे बँचे हुए कुत्तेका गला पकड़कर दबाया। किन्तु उस निष्ठुरने उनके छुड़ानेपर भी मुझे नहीं छोड़ा। इसपर राजाने एक भालेके फलसे

- ५ मई सोअई पहु चिरजम्मसुउ हा सिहि घरसिरिभूसणउ चुउ ।
 हा मोर मञ्जु घरपुत्तलिय पई चडियइ होइ सकुंतलिय ।
 तुहुं जाम सिहरि थिउ पायडउ घरि ताम ण सोहइ धयवडउ ।
 हा पई विणु को हियवउ हरइ घरवाबीहसिं सहुं चरइ ।
 पई विणु एवहिं रंगाबलिय छज्जइ विचित्तकुमुमावलिय ।
 कामिणिपयणेउरसरु सुणिवि पई विणु को णच्चइ तणुं धुणिवि ।
 १० हा जसहरु राणउ अज्जु मुउ हा दइव काई मई सुणहु हउ ।
 हा सूअर अज्जु कसेरदलु भक्खतु पिअतु सुसच्छु जलु ।
 करवंदजालवणि वसिय मए सुहु अणुहवतु सरकहमए ।

घत्ता—कयदुग्गई सारंगई रणिण भवतु सइच्छई ।

को सारउ भिगमारउ एयहो कविलहो पच्छई ॥३५॥

३६

- ५ इय सोइवि दिण्णउ तेण सिहि किउ विहि मि मरणसंकारविहि ।
 जिह पिउपिउजणणिग्ग चिरु गिहिउ तिह पाणिउ पिंडदाणु विहिउ ।
 जणु मियरहं जलु भोयणु ठवइ पियरुल्लउ कि पि ण अणुहवइ ।
 णिक्खज्जरुक्खपत्थरपउरे उगयसामरिवबुं लखयरे ।
 १० णिज्जले मरुहयगयधूलिरए काणणि सुवेलगिरिपच्छिमए ।
 काणिहि पसविहिं दइवं वणिउ हउं कुटिं पसविण जणिउ ।
 मिगि सुक्खिय दुक्खिय सुक्खथणि थणु जीहइ लिहमि ण लहमि धणि ।
 दुद्धि विणु जट्टराणलु जलिउ मई एक्कु सप्पु कत्थई गिलिउ ।
 लैहि साउ अणेयणायसयइ ण धम्महो मूलई उक्खयइ ।
 खद्धई विवरहो कड्ढेवि किह अइभुक्खिएण गरुडेण जिह ।
 सो सुणहु मरिवि तहि हुउ उरउ दुद्धरसरदुद्धरभक्खिरउ ।

घत्ता—वणि विलसइ बिलि पविसइ जाम ताम मई लद्धउ ॥

मुहलग्गग्ग पुच्छग्गग्ग धरिवि खाहुं पारद्वउ ॥३६॥

३७

- ५ पल्लट्टेवि मुहु विससिहि मुयइ दढवियडफडप्फडु फुप्फुवइ ।
 मो हउं भक्खमि सो मई डसइ महु पलु तरंछु पच्छइ गसइ ।
 तोडइ तडत्ति तणुबधणइ मोडइ कडत्ति हड्डई घणइ ।
 फाडइ चडन्नि चम्मई चलइ घुट्टइ घडत्ति सोणियजलइ ।
 हउं एम तरन्नि खयहो णिउ मई मायाविसहरु कवलु किउ ।
 को लघइ महियलि कम्मवसु अण्णोण्णाहार मरंति पसु ।

३ S सोइय, A सोवइ । ४ ST सिरु । ५ ST चरतु ।

३६ १ ST पुणु किउ । २ ASI बबुल । ३. ST साउ लहिवि । ४ S दुद्धर, T डिद्धर ।

३७ १ T फणपफडु । २ ST पच्छइ तरच्छु ।

कूकरपर प्रहार किया। उसका सिर फटकर दो टुकड़े हो गया और वह भी मर गया। विधिने कर्मोंका विकार विचित्र बनाया है। मेरे पूर्वजन्मका पुत्र वह राजा मेरा शोक करने लगा। हाय। मेरे घरकी लक्ष्मीका भूषण मयूर मर गया। हाय मयूर, मेरे घरकी पुतलीपर जब तू चढ़ जाता था तो वह केशकलापयुक्त दिखाई देने लगती थी। जब तू प्रासादके शिखरपर बैठ जाता था तब तेरे सम्मुख ध्वजपटकी शोभा कुछ नहीं रहती थी। हाय, तेरे बिना कौन मेरे हृदयको आकर्षित करेगा, और कौन घरकी बापोंके हसके साथ चले फिरेगा? तेरे न रहनेपर अब यह रगावली और विचित्र कुसुमावली शोभायुक्त दिखाई देने लगी। कामिनियोंके पैरोंके तूपुरोंकी झंकार सुनकर अब तेरे बिना शरीर हिलाहिलाकर कौन नाचेगा? हाय, मुझे ऐसा लगता है कि जैसे मानो मेरे पिता यशोधरको मृत्यु आज ही हुई हो। हाय देव, मैंने अपने कुत्तेको भी क्यों मार डाला? हाय, आज शूकरगण काँसके दलोकभक्षण करें और स्वच्छ जल पिये। करोदोंके जालयुक्त कटोले वनमें निवास करके अब उस कुत्तेके मर जानेपर तुम सरोवरोंके कर्दमोंमें सुखका अनुभव करो।

जिन सारगोने वनमें दुर्ग बनाकर अपनी रक्षा की थी वे अब स्वच्छन्द हो जाये। इस कर्पिल श्वानके पश्चात् अब कौन श्रेष्ठ मृगमारक बचा? ॥३५॥

३६ यशोधर और चन्द्रवतीके जीव नकुल और सर्पकी योनियोमें

इस प्रकार शोक करके राजा यशोमतिने उस मयूरको छोड़ा और दोनोंकी मरण सस्कार विधि सम्पन्न की। जिस प्रकार उसने अपने पिता और अपने पिताकी जननीके लिए किया था उसी प्रकार उम मयूर और कूकरका भी जल-तर्पण और पिण्डदान किया। लोग पितरोंके लिए जल और भोजन स्थापित करते हैं, तथापि पितर इनका कोई अनुभव नहीं करते। फिर अखाद्य वृक्षों और पत्थरोंसे प्रचुर जहाँ साँभर, बबूल और खदिरके झाड़ ही उगते थे, जो निर्जल था तथा जहाँ वायुमें घूलकी रज उड़ती रहती थी ऐसे सुवेलगिरिके पश्चिम भागमें स्थित वनमें मेरा जन्म एक लूले नकुलके द्वारा कानो नकुलके गर्भमें देववशात् हुआ। वह नकुली भूखी, दुखी और सूखे थनोवाली थी। मैं उसके स्तनको चाटता था, किन्तु मुझे कोई तृप्ति नहीं मिलती थी। दूधके बिना मेरी जठराग्नि जल उठी। तब कहीपर मैंने एक सर्पको पकड़कर निगल लिया। मुझे उसका स्वाद मिल गया। तब मैंने अनेक सैकड़ों नागोंका भक्षण कर डाला। जैसे मानो घर्मकी जड़ोंको खा डाला हो। मैंने उन्हें उनके बिलसे निकालकर कैसे खाया जैसे मानो अत्यन्त भूखे गरुड़ने उन्हें खाया हो। वह कुत्ता भी मरकर वहाँ सर्प हुआ। वह वहाँ दुर्धर सरडो (छिपकलियो) तथा चूहोंके भक्षणमें रत रहने लगा। एक बार जब वह वनमें क्रीडा करके अपने बिलमें प्रवेश करने लगा तब मैंने उसे जा पकड़ा, और उसकी पूँछके अग्रभागको अपने मुँहमें लेकर उसे खाना प्रारम्भ कर दिया ॥३६॥

३७ नकुल और सर्पका संघर्ष और मरण

वह सर्प अपना मुँह पलटकर विषको ज्वाला छोड़ने लगा तथा अपने दृढ़ और विकराल फनसे फुँकार मारने लगा। मैं उसका भक्षण करता था और वह मुझे डस रहा था। पीछेसे एक विज्जू मेरा माँस खाने लगा। वह मेरे शरीरके बन्धनोंको तडातड तोड़ने लगा। मेरी सघन हड्डियोंको तडातड मोड़ने लगा। मेरे चबल चर्मको वह चडचड फाड़ने लगा तथा मेरे रक्तको जलके समान गटागट पीने लगा। इस प्रकार उस विज्जूने मेरा विनाश कर डाला और मैंने अपनी माताके जीव उस विषधर सर्पका भक्षण कर डाला। इस पृथ्वीतलपर कौन ऐसा है जो कर्मोंकी

बहु थावरजंगमजीवडलु णर तिरिय गिलति णिच्चु सयलु ।
 वियलिदिय बहु पंचिदिय वि अबरोप्परु खंति ण भति क वि ।
 हत्ते कूरतरच्छे मारियड मई कालसप्पु संघारियड ।
 १० भो मारिदत्त णिव दिट्ठु सई दूसहु अणुहबियड दुक्खु मई ।
 घत्ता—इय पिसुणिड पई णिसुणिड जइ तो हिंस विवज्जहि ॥
 हयदप्पउ परमप्पड पुप्फयंतु पडिवज्जहि ॥३७॥

इय जसहरमहारायचरिए महामहल्लण्णकण्णाहरणे महाकइपुप्फयंतविरइए महाकब्बे
 जसहरचदमइमवंतरवण्णो णाम बीओ संधी परिच्छेओ समत्तो ॥३॥

पराधीनताका उल्लंघन कर सके ? पशु एक दूसरेका आहार कर मर जाते हैं । बहुतसे स्थावर और जंगम जीव वर्गका मनुष्य और तिर्यच नित्य भक्षण करते हैं । बहुतसे विकलेन्द्रिय व पचेन्द्रिय जीव परस्पर एक दूसरेको खाते हैं, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं । उस क्रूर तरक्षने मुझे मारा और मैंने उस कालसर्पका संहार किया । हे राजन् मारिदत्त ! तुमने, स्वयं देख लिया कि मैंने कितने दुस्सह दुःखका अनुभव किया है ।

इस प्रकार मैंने तुम्हें अपनी बात बतला दी और तुमने उसे सुन भी लिया । अब यदि तुम हिंसाका परित्याग कर दो और अपने अहंकारको छोड़ दो तो पुष्पदन्तके समान परमपदको प्राप्त कर सकते हो ॥३७॥

इति महाकवि पुष्पदन्त विरचित महामन्त्री नन्दके कर्णामरण यशोधर महाराज
चरित्र नामक महाकाव्यमें यशोधर और चन्द्रमतीके भवान्तर वर्णन नामक
द्वितीय सन्धि-परिच्छेद समाप्त ॥ २ ॥

*नक्षत्राब्धिशरोचिः प्रचयञ्चिरोद्दामकीर्त्या निकेतो
निर्णीतावेषकास्त्रस्त्रिदशपतिनुतावेषविस्पादभक्तः ।
भ्राता मभ्यप्रजानां सततमिह भवाम्भोषितंसारभीरु-
नीतिज्ञो निर्जिताक्ष प्रणयविनयवाचनन्दतां नक्षत्रनामा ॥१॥

१

पुणु रायहो भासइ अभयरुइ णियभवणकिलेसकह ॥
उज्जेणिहिं सिप्पा णाम णइ अत्थि सच्छ गभीरदह ॥ध्रुवकम् ॥

दुवई—तद्धतरुपडियकुसुमपुजुज्जल पवणवसा चलतिया ।

दीसइ पंचवण्ण णं साडी महिमहिलहि घुलंतिया ॥

जलकीलंततरुणिघणथणजुयवियलियधुंसिणपिजरा ।

वैयाहयविसालकल्लोलगलत्थियमत्तकुजरा ॥

कच्छवमच्छपुच्छसंघट्टविहंट्टियसिप्पिसंपुडा ।

कूलपडंतधवलमुत्ताहलजललवसित्तफणिफडा ॥

णहतणरिंदणारितणुभूसणकिरणारुणियपाणिया ।

सारसचासभासकारंडविहंडिरहसमाणिया ॥

परिघोलिरतरंगरंगतरमंततरतणरवरा ।

पविमलकमलपरिमलासायणरुंजियंभमिरमहुयरा ॥

मठुवयंठएसत्तवसठियतावसवासमणहरा ।

सीयलजलसमीरणासासियणियरकुरंगवणयरा ॥

जुज्जिरमयरकरिकरूपफालणतसियतद्धत्थवाणरा ।

पडियफुल्लिगवारिपुण्णाणणचाययणियरदिहियरा ॥

खयचिक्खिल्लखोल्लखणिखोल्लिरंलोल्लिरंकोलसंकुला ।

असईसत्थणिच्चससेवियवहलतमालमहुयला ॥

घत्ता—हउं तासु तरच्छहु णिट्ठुरहो दाढाघायहिं णिट्ठियउ ॥

आवेप्पिणु तासु^१ तरंगिणिहिं मीणिहिं गडिभ परिट्ठियउ ॥१॥

२

दुवई—हउं सजाउ पोढपाढीणसरीरवियारणक्खमो ॥

गयणुल्ललणवलणपरियत्तणलंघियवारिविड्ढमो ॥१॥

* This verse is omitted in S and T

- १ १ T तद्धतरु । २. T कुसुम । ३ S पवणाहय । ४. T विसट्टिय । ५ S भासवास । ६. T गुजिय । ७ S सीयलवायवीयणासासियणियरुड्ढंङ्गवणयरा । ८ T तडियपुडिङ्ग, S पडियपुडिङ्ग । ९. ST खलिर । १० A लोलिय । ११ AT महुयरा, S महूलया । १२ ST ताहि ।

सन्धि ३

वह नन्न नामक महापुरुष सुखी रहे, जो नक्षत्रोंके स्वामी चन्द्रकी किरणोंके समूहसे भी अधिक स्वच्छ और विशाल कीर्तिका घर है, जो समस्त शास्त्रोंके अर्थका निर्णय करनेमें समर्थ है, जो देवोंके स्वामी इन्द्र द्वारा प्रणमित केवली भगवान्के चरणोंका भक्त है, भय जनका भ्राता है, निरन्तर इस संसार रूपी समुद्रमें जन्म-मरणसे भयभीत है, नीतिका जानकार है, इन्द्रियोंका विजेता है तथा स्नेह और विनयसे युक्त है ॥१॥

१. उज्जैनीके समीप सिप्रा नदीका वर्णन

फिर अभयरुचि अपने भवभ्रमणके क्लेशोंकी कथा राजा मारिदत्तको सुनाने लगा। उसने कहा कि उज्जैनीके समीप स्वच्छ और गम्भीर द्रहो सहित सिप्रा नामकी नदी है। वह अपने तटवर्ती वृक्षोंसे गिरने वाले पुष्पोंके समूहोंसे उज्ज्वल है, तथा पवनके कारण तरंगोंसे चलायमान है, इस कारण वह ऐसी दिखाई देती है मानो पृथ्वीरूपी महिलाकी लहलहाती हुई पचरगी साड़ी हो। जलक्रोडा करती हुई युवती स्त्रियोंके सघन स्तनयुगलोंसे धुलकर गिरे हुए केशरसे वह नदी लाल हो रही है, तथा वायुके थपेड़ोंसे उठनेवाली विशाल कल्लोलों द्वारा वहाँ मदनमत्त हाथी उत्प्रेरित हो रहे हैं। वहाँ कछुओं और मछलियोंकी पूँछोंके सगठनसे सीपोंके सम्पुट विघटित हो रहे हैं, और तटपर पडते हुए श्वेत मुक्ताफलों सहित जलकणों द्वारा सपोंके फण सीचे जा रहे हैं। वहाँका पानी स्नान करती हुई रानियोंके शरीरके भूषणोंकी किरणोंसे लाल वर्ण हो रहा है। सारस, स्वर्णचातक, भास और कारण्ड तथा कऱ्हकारो हंसोंसे वह नदी सम्मानित है। वहाँ चंचल तरंगोंमें लोग चल रहे हैं, रमण कर रहे हैं और तैर रहे हैं, तथा स्वच्छ कमलोंकी सुगन्धका स्वाद लेते हुए भीरे रुन-झुन करते हुए मंडरा रहे हैं। उसके स्वच्छ तटपर तपमें सलीन तापसोंके आश्रम मनोहर दिखाई दे रहे हैं, तथा शीतल जलके पवनसे आश्वस्त होकर मृगों तथा अन्य वनचरोंके समूह विचरण कर रहे हैं। उसके जलमें जो मकर और हाथियोंका युद्ध हो रहा है उसके कारण हाथियों द्वारा अपनी सूँडोंसे उछाले हुए जलसे तटवर्ती वानर त्रस्त हो रहे हैं। तथा गिरनेवाले फुफकारके जलसे मुख भर जानेके कारण चातकोंके समूह प्रसन्न हो रहे हैं, उस नदीका तट गड्ढोंकी कीचड़से युक्त गहरी खदानोंमें खेलते और क्रीडा करते हुए सूकरोंसे सकुलित है, एव वहाँके सघन व मधुकरोंसे व्याप्त तमाल वृक्षोंके पुज व्यभिचारिणी स्त्रियोंके समूहोंसे नित्य सेवित रहते हैं।

मैं उस निष्ठुर तरक्षकी दाढ़ोंके घातसे मरकर उसी नदीमें आकर एक मछलीके गर्भमें स्थित हुआ ॥१॥

२ नदीमें संसुमारका जन्म तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंकी जलक्रीडा

वहाँ मछलीके गर्भसे उत्पन्न होकर मैं बड़ी-बड़ी पाठीन मछलियोंके शरीरका विदारण करने योग्य हो गया और आकाशमें उछलने-कूदने, परावर्तन करने तथा जलकी भीरोंको लाँघनेमें कुशल हो गया।

	उज्जलम्मि कोमलम्मि	तत्थ सच्छविच्छुलम्मि ।
	संचरतु हं तरंतु	मीणमंडलं गिलंतु ।
५	ताउं माउपण्णएण	दंतपंतिभिण्णएण ।
	पुण्वयालि मे हएण	तम्मि रण्णए मएण ।
	बद्धघोरकम्मएण	लद्धवारिजम्मएण ।
	सुंसुमारहूयएण	सुंसुमारियासुएण ।
	दतएहि पीलिऊण	णक्खएहि फालिऊण ।
१०	जौव हं णियच्छिओ मि	खाइउं समिच्छिओ मि ।
	ता णईसमागयाई	सोमउंजुअंगयाई
	घग्घरावलीरवाई	णीरकीलणुच्छवाई ।
	चारुचीरसोहियाई	संपयाविलोहियाई ।
	दिव्वगधवासियाई	हारदोरभूसियाई ।
१५	साविणोयभूसियाई	खुज्जयाई वाषणाई ।
	तोयमञ्जर तरति	णिव्वुडेवि उच्छलति ।
	जा रमति ण्हति थंति	एति जंति सभवंति ।
	एकमेक सिचयंति	पंजलीहि कं धिवंति ।

घत्ता—ता तेत्थु तरतु तरतु जले एक्के एक्क णिसुंभियउ ॥

२०

सुंज्जुल्लिय अम्ह उवरि पडिय दिट्ठउ दइयवियंभियउ ॥२॥

३

दुवउ—सा धरिया गलेण जलवैइणा हउं मुक्कउ पणट्ठओ ॥

जममुहकुहरणित्तुं भयवेविरु सरिविवरं पइट्ठओ ॥२॥

	गोमिगीसामिणीमाणिणीमाणओ	धाविया किंकरा बोल्लिओ राणओ ।
	मज्जमाणा समाणा तए पुज्जिया	देव कीलाविलीसुज्जिया खुज्जिया ।
५	घित्त गाहेण गाहेण णिव्वट्टिया	आमिसालुद्धएणं मुहावट्टिया ।
	ता रुसा कंपिय राइणा जपियं	एरिस विप्पिय कस्स होही पियं ।
	सूअरा संवरा मुक्कदोसा वणे	मेसया मारिया भूय भीसावणे ।
	रुद्धसिप्पासरो खट्ठणारीणरो	एस दोसायरो णेमि वारीयरो ।
	दडिणो मट्ठिर लोयणासुदर	अग्गिजालाघरं भासुर भीयरं ।
१०	वुत्तुमेयं सकोहो सजोहो सरिं	झत्ति पत्तो णिव्वो वाहिऊण हरिं ।
	तेण केवट्टविद समाणत्तयं	तस्स सहेण फुट्टं व लोयत्तयं ।

२ १ ST ताव । २ A सुसुमारओ हएण, ST ससुआरहूयएण । ३ T सिंसुमारिया । ४ A जाम हं णियच्छिऊण समिच्छिऊण । ५ ST भाइणाह । ६ PST omit तोय . उच्छलति । ७ PST omit एकमेक सिचयति । ८ T खुज्जल्लिय ।

३ १ AST बलेण । २ S जलबलिणा with note जले बल मस्य । ३ T णियसु । ४ AT विलासुअया । ५ A भूरि । ६ S खट्ठणारीणरो रुद्धसिप्पासरो । ७ S अग्गिजालाहर, A अग्गिजालाउल ।

ऐसी उस सिप्रा नदीके उज्ज्वल कोमल स्वच्छ और विच्छुर जलमे विचरण करता, तैरता व मछलियोंके समूहको निगलता हुआ मे रहने लगा। उसी समय मेरी माता, जो सर्पकी योनिमे पूर्व जन्ममे मेरे द्वारा ही दन्तपक्तिसे विदारित होकर उसी वनमे मर गयी थी, वह अपने घोर कर्मके बन्धनसे जलचरका जन्म पाकर सुसुमारीके उदरसे प्रसूत होकर सुसुमार हुआ। उसने जब मुझे पकडकर दाँतोसे पीडित कर व नखोंसे विदीर्ण कर मुझे खाना चाहा, उसी समय वहाँ राजाके अन्त पुरको परिचारिकाएँ नदीमे जल-क्रोडा करने हेतु आ गयी। वे सौम्य व सीधे अगोवाली थी, घुघरुओकी मालाओ द्वारा रुन-झुन शब्द कर रही थी, जलक्रोडाका उत्सव मना रही थी, सुन्दर वस्त्रोंसे सुशोभित थी। वे अपने बहुमूल्य आभूषणोंसे दूसरोंको विलोभित कर रही थी व दिव्य गन्धसे वासित तथा हार तथा डोरोसे भूषित थी। उन्होंने विनोदी वेषभूषा धारण की थी। उनमे कितनी ही कुबडी थी और कितनी बीनी थी। वे जलमे तैरने लगी, डुबकी लेकर उछलने लगी। इस प्रकार जब वे वहाँ रमण करती हुई स्नान कर रही थी, खडी देख रही थी, आती और जाती थी, एक दूसरे पर जल सोच रही थी तथा अपनी अजलियों द्वारा पानी फेक रही थी, तभी वहाँ जलमे तैरते-तैरते जब मुझे उस सुसुमारने पकडा था, तभी एक कुबडी मेरे ऊपर आ पडी। देखिए इस दैव की लीला को ॥२॥

३ ग्राह द्वारा दासीका भक्षण, राजाका क्रोध तथा सुसुमारका पकड़ा जाना

इस प्रकार उस जलपति सुसुमारने उस दासीको गलेसे पकड लिया और मे छूटकर भाग गया तथा यमके मुखरूपी गुफासे निकलकर भयसे काँपता हुआ, उस नदीके एक खन्दकमे जा घुसा। किकर दौड़े और उन गोमिनी, स्वामिनी, मानिनी, परिचारिकाओका मान करनेवाले राजा से जाकर कहा—हे देव, आपके द्वारा सम्मानित उस कुब्जा दासीने जलक्रोडामे उद्यत होकर ज्योही डुबकी लगायी, त्योही मासके लोभी एक ग्राहने उसे कठोरतासे पकड लिया और मुखमे निगल लिया। इसपर रोषसे कम्पित होकर राजाने कहा—‘ऐसी अनिष्ट बात किसे प्रिय हो सकती है? इस सुसुमारने भीषणवनमे रहनेवाले अनेक निर्दोष शूकर, साँभर व मेष मार डाले हैं। उसने सिप्रा नदीको रुद्ध कर रखा है तथा नर-नारियोंको खा डाला है। अतएव अब मे इस दोषी जलचरको उस यमके घर भेज दूँगा, जा देखनेमे असुन्दर है, अग्नि ज्वालाओका घर है, जाज्वल्यमान और भयंकर है। इतना कहकर राजा अपने घोडेपर सवार हुआ और क्रोधयुक्त तथा योद्धाओ सहित तुरन्त नदीपर जा पहुँचा। उसने केवट वृन्दको आज्ञा दी। उसके शब्दसे

१५

तं दहंत महंतं पि संखोहिय
देहसंदोहसंमहणुपेल्लियं
उट्टिए^१ रुद्रमच्छधिकोलाहले
उच्छलंतो वलंतो चलंतो गले

बाहुदंडेहि चंडेहि कडोहियं ।
तेण जंतेण रुहत्थलं रेळियं ।
भगुरेणं गलेण विभिण्णो गले ।
कडिदो सुंसुमारो णिहित्तो थले ।

राइणो दाविओ चिच्चिणा ताविओ चंडदंडेण सो णिगगहं पाविओ ।
घत्ता—हउं विवरहो होंतउ णीसरिउ जावच्छमि माणंतु सरु ॥
ता कयमारणकलंयलचवलु आयउ पुरधीवरणियरु ॥३॥

४

दुवई—जाल^१ तत्थ तेहि मञ्जोवरि घित्तु^२ महाघणसुत्तसकडं ॥
हत्थपहत्थएहि^३ धरिऊण णिओ^३ महाणईतड ॥६॥

५

णं रणि सुहडु रइयरिउवूहि
ण घरत्थु दुग्घरवावारि
जेम जीउ मोहेण विसालिं
पायपहारहि हउ अवियडढहि
ता कचुइ मच्छधित्त घोसइ
पुजियबहुसिप्पिउडकवाडइ
ता हउं तेहि भम्मणिद्दाडइ
जलयरु होडवि थलयरदुक्खइ
गय महु तहि कह कह व विहावरि
दाविउ मीणधरेहि णरिंदहु
ता भट्टे महु लक्खणु उत्तउ

ण कोसियकिमि ततुसमूहि ।
पुत्तकलत्तमोहवित्थारिं ।
तेम राय हउं वेदिउं जालि ।
जा समरट्ठथोद्वेवट्टिहिं ।
म हणंहे सुप्र दुग्गंधु पहोसइ ।
कच्छवणसकुलीरहड्डालइ ।
णेवाविउ मच्छधियवाडइ ।
सपत्तउ विणिवारियसोक्खइ ।
उग्गउ सूरु तिमिरकरिकेसरि ।
चिरभवतणयहु कुवलयचदहु ।
ज विप्पागमि कहिउ णिरुत्तउ ।

१०

घत्ता—प्रुहु मन्छउ पंडुरु रोहियउ णइवाहहो संसुहु तरड ॥
बहुहवकव्वजोग्गउ भणिवि वेउ भडारउ वज्जरइ ॥४॥

१५

५

दुवई—कडिदय सायराउ मुररिउणा रोहियमच्छरुविणा ॥
चत्तारि वि सडंगवरवेय जगुवभवभावभाविणा ॥६॥

५

ता हउं तेहि पत्तिउ विहाविउ
सा विण्णविय कयजलिहत्थे
रोहियंमच्छु एहु जाणिज्जइ
बप्पहो णामिं विप्पहं दिज्जइ

अमयमईहि भवणि णेवाविउ ।
माइ माइ णिसुणहि परमत्थे ।
एए पियरवग्गु पीणिज्जइ ।
एयहो पुळु लुणेवि पइज्जइ ।

८ S सुदु । ९ S1 कलयलु चवलु ।

४. १ ST तेहि तत्थ । २ ST वित्तमहो । ३ SI णिउम्मि, A णिऊवि । ४ ST वेदिय । ५ S णहोभुउ, I णहोवल्लु, A णहमुए । ६. ST कवालइ । ७ ST णेवि ठविउ । ८ S णरवदहो । ९. T भराडउ ।

५ १. S जुय । २ S रोहिउ एहु मच्छु । ३. S reads एयहो पुळु लुणेवि पइज्जइ बप्पहो णामे तिणहे दिज्जइ, I reads बप्पहो कारणि विप्पह विज्जइ ।

मानो त्रैलोक्य फूटा पड़ता था। उन केवटोने नदीके उस महान् द्रहको नीचे तक खलबला डाला और अपने प्रचण्ड बाहुदण्डोसे मथ डाला। इतने मनुष्योंके समूह द्वारा संमर्दन किये जानेपर प्रेरित हुए जलसे नदीका तट प्लावित हो गया। इस प्रकार जब उन रुष्ट हुए मछुओंका कोलाहल उठ रहा था तभी एक पैंने गलसे बह सुसुमार अपने गलमें बिध गया। उस उछलते, बलखाते व चलते हुए सुसुमारको उन्होंने गल द्वारा खोचकर तटपर ला फेंका। उन्होंने उसे राजाको दिखलाया, अग्निमें तपाया, और प्रचण्ड दण्ड देते हुए पकड़ लिया।

और मैं जब उस विवरसे निकलकर जलमें स्थित था तभी मछली मारनेका कोलाहल करता हुआ चपल नगरवासी धीवरोका एक समूह वहाँ आ पहुँचा ॥३॥

४ धीवरो द्वारा मेरा पकड़ा जाना, राजाके पास पहुँचाना तथा भट्ट द्वारा बलि देने योग्य ठहराया जाना

उन धीवरोने मेरे ऊपर अत्यन्त सघन डोरोसे सकीर्ण जाल फेंका और फिर हाथो-हाथ पकड़ कर मुझे वे उस महानदीके तटपर ले आये। हे राजन्, मैं उस जालसे उसी प्रकार वेष्टित हो गया जैसे रणमें कोई सुभट शत्रु द्वारा रचे हुए व्यूहसे घिर जाये, अथवा कोशाकृमि तन्तु समूहसे फँस जाये या गृहस्थ कुगृहके काम-काजमें तथा पुत्र व कलत्रके मोह-जजालमें उलझ जाये अथवा जैसे जीव विशाल मोहमें फँस जाये। जब वे निर्बुद्धि, अभिमानी और ठूँठे केवट मुझपर पाद-प्रहार कर रहे थे, तब कचुकीने उन मछुओसे कहा—इसे मत मारो, क्योंकि उसके मरनेसे दुर्गन्ध फैलेगी। तब मैं उस धर्महीन मछुओके बाडेमें लाया गया, जहाँ बहुतसे सीपियो और कौडियोके ढेर लगे थे तथा कछवा, मछली और कुलीरोकी हड्डियाँ बिछी हुई थी। इस प्रकार मैं जलचर होते हुए भी सुखहीन थलचरके दुखोको प्राप्त हुआ। वहाँ किसी प्रकार मेरी रात्रि व्यतीत हुई और अन्धकार रूपी हाथीके सिंहके समान सूर्य उदित हुआ। तब उन मछुओने ले जाकर मुझे उस पृथ्वी मण्डलके चन्द्र नरेन्द्रको दिखलाया, जो पूर्व जन्मका मेरा पुत्र था। मुझे देखकर राजपुरोहित भट्टने मेरे लक्षण बतलाये जैसे कि विप्रोंके आगममें निश्चित रूपसे कहें गये हैं।

हे राजन्, यह पाण्डुर रोहित मत्स्य है जो नदीके प्रवाहमें विपरीत तैरता है। इसको पूज्य वेदमें बहुत हव्य-कव्यके योग्य कहा गया है ॥४॥

५. मेरी बलि देकर श्राद्धकी तैयारी

मुरारी (विष्णु) ने रोहित मत्स्यका रूप धारण करके जगत्के उद्धारकी भावनासे प्रेरित हो आदर पूर्वक छहो अंगो सहित चारो ही वेदोंको प्रकट किया था। इस प्रकार उन पुरोहितोंने मुझे पवित्र ठहराया और अमृतमत्तोके भवनमें भिजवा दिया, तथा उनसे हाथ जोड़कर विनती की— हे माता, इस परमार्थकी बातको सुनिए। यह रोहित मत्स्य जाना जाता है और इसके द्वारा पितृवर्गको सन्तुष्ट किया जाता है। बापके नामसे विप्रोंको दिया जाता है। इसकी पूँछ

ता कंतईं महु पुंछु लुणाविउ
 भट्टभडारणहिं त खड्डउ
 अण्णु खाइ अण्णु हु किं पावइ
 पुणु हवँ जलणजालसंतत्तइ
 तेल्लकडाहि कढंति गिहितउ
 गियघोरु पुरु परियणु परियाणित
 देहदुक्खु पुणु केहउ सीसइ
 सिहिणा संभारेण पयाविउ ।
 मईं तहिं देहदुक्खु आलद्धउ ।
 वेयमूढु जणु किं पि ण भावइ ।
 उक्कलियहिं बलियहिं परियत्तइ ।
 तियडुयतोयझळकिं सित्तउ ।
 माणसदुक्खु भीमु मईं मौणित ।
 जो वण्णहुं सक्कइ ण सरासइ ।

घत्ता—सिज्जतहो महु वउ सिमिसिमइ चालुयचट्ट दुयचूरियउ ॥
 बहुजीरमरियलवणहो जल्लिण णिवाइउ मुहु पूरियउ ॥५॥

६

दुवई—त गिलिऊण झत्ति गलणालिवहेण डेहेइ अंगयं ।

तमतमणारयस्स सारिच्छमहो मह दुँहपसंगयं ॥१॥

उच्छल्लिवि उच्छल्लिवि तलियउ
 लुणिवि लुणिवि तणुकटय त्रीणिवि
 भक्खिउ पणइणीइ जारेण वि
 महु णामेण हउं जि संपासित
 हिंसाकम्मु धम्मु पडिबज्जइ
 जा चंदमइ सुणहुं फणिभवचुअ
 माय महारी विहवविहई
 मरिवि मीणु सजायउ छेलउ
 वोक्कडएण जूहपरिपालि
 एम वप्प दुक्खेण गिहलियउ ।
 भक्खिउ बंभणेहि पुत्तेण वि ।
 भक्खिउ सयलि परिवारेण वि ।
 एम लोउ अण्णाणि दूसिउ ।
 णिग्घिणु सोत्तियवाएं भिज्जइ ।
 सुंसुमारु होइवि पुणरवि मुअ ।
 छाली पासंगामि सां हई ।
 ताहि गन्धि लंबिरकण्णालउ ।
 हउं जुवाणु हवउ गयकालिं ।

घत्ता—गियजणणिहिं मेहुणसण्णसुहु अणुहवंतु सिंगि हयउ ।
 जूहेसिं ताएं अइयएण वम्मुल्लूरिउ हउं मुअउ ॥६॥

७

दुवई—सत्तमधाउ जीउ विण्णि वि सह थक्कईं माउपोट्टए ॥

अप्पउ अप्पएण मईं जणियउ दुविहभवे पयट्टए ॥१॥

णउ तहि लज्ज ण गिवसणचेली
 तइयहँ हउं काईं मि णउ बुज्जमि
 गन्धि गिसण्णउ हउं संपुण्णउ
 आसि जेण जायउ जा मायरि
 जाहि वि पुणु हउं गन्धि णिलीणउ
 कामाउह मायापियरुल्लउ
 पसुयहँ जणणि वि होइ महेली ।
 एवहिं अतो अंतो डज्जमि ।
 अच्छमि जाम कुजम्मि पवण्णउ ।
 जा मईं रमिय अप्पण मणोहरि ।
 अच्छमि णिग्गमकंखिरु रीणउ ।
 त कीलतउ अयमिहुणुल्लउ ।

४. ST णियपुरु घर । ५ T जाणित । ६. T सरस्सइ । ७ ST लवणजलेण, A लवणसहिउ ।
 ६ १ A गलिऊण । २ A गलणालिवहेइ, T गलणालीवहेण । ३ S डहेय । ४. T दुक्ख संगय ।
 ५ AST विहयविहई । ६ T छालिय । ७. A पासंगामि । ८ T समई । ९. A अयवहणा ।
 ७. १ A मायपोट्टए ।

काट कर पकायी जाती है। इस पर रानीने मेरी पूँछ कटवा ली तथा मसाले सहित उसे अग्निमें पकवाया। उसे भट्ट और पुरोहितोंने खाया। वहाँ मुझे देहका दुःख प्राप्त हुआ। खाये कोई और उसका फल पाये कोई और ही। इतनी विरुद्ध बातका भो वेद-मूढजन कुछ भी विचार नहीं करता। फिर उन्होंने उत्सुकतापूर्वक लौटकर अग्निकी ज्वालासे सतस उबलती हुई तेलकी कड़ाही में मुझे डाल दिया और मूझपर त्रिकटु अर्थात् सोठ-मिरच और पीपल इन तीनको घोलकर छौंक दिया। मैंने अपना घर-पुर और परिजन सबको पहचान लिया और भयंकर मानसिक दुःखका अनुभव किया। शारीरिक दुःख तो मुझे कितना हुआ कि जिसका वर्णन करनेमें सरस्वती भी समर्थ नहीं है।

पकते हुए मेरा शरीर सिमसिमाने लगा। तब उसे झारी और चटुएसे कुचला गया। फिर बहुतसे जोरे, मिरच और लवगके जलसे मेरा मुख पसार कर भर दिया गया ॥५॥

६ श्राद्ध तथा मेरा मरकर अन्य जन्म-ग्रहण

उस तीखे और खारे जलको मैंने गलेकी नालीसे झट निगल लिया। जिससे मेरा शरीर जलने लगा। मेरे लिए हाय वह दुःखका प्रसंग तमतम नरकवासी जीवके सदृश था। मुझे उछाल-उछालकर तला गया। इस प्रकार हाय बाप, मैं दुःखसे नितान्त पीडित हुआ। फिर मुझे काट-काटकर और शरीरके काँटोको बोन-बोनकर उन ब्राह्मणोंने तथा मेरे पुत्रने भी मेरा भक्षण किया। मेरी पत्नी तथा उसके जारने भी खाया और खाया मुझे उस समस्त परिवार ने। इस प्रकार मेरे नामसे मुझे ही खाया गया। इस प्रकार लोग अज्ञानसे दूषित हैं। हिंसा कर्मको घमं कहा जाता है और श्रोत्रियकी बातोमें आकर निर्दय लोगोमें बुद्धिभेद उत्पन्न किया जाता है। वह जो चन्द्रवती कुकरो होकर और फिर सर्पके जन्मसे च्युत होकर सुसुमार हुई थी और पुनः मरी थी, वही मेरी माता जो एक समय विभव और विभूतिसे सम्पन्न थी, वही अब पासके गाँवमें बकरी होकर उत्पन्न हुई तथा मैं मोनरूपसे मरकर एक झुण्डके नायक बकरे द्वारा उसीके गर्भसे लम्बे कानोवाला बकरा हुआ। कालक्रमसे मैं जवान हुआ। और तब जब मैं अपनी जननीके साथ ही मैथुनका सुख अनुभव कर रहा था तभी मुझे उस झुण्डके नायक बकरेने अपने सींगोंसे आहत कर दिया। इससे मेरा चमड़ा फट गया और मैं मर गया ॥६॥

७. मेरा पुनर्जन्म

इस सप्तधातुमय जीवकी भी कैसी विचित्रता है? इस दूसरे जन्ममें मैं तथा मेरे द्वारा उत्पादित जीव दोनों साथ ही माताके पेटमें स्थित हुए। वहाँ न तो लज्जा है और न वस्त्रोका आच्छादन। पशुओमें जननी भी पत्नी हो जाती है। उस समय मुझे इसका कोई ज्ञान नहीं था। मैं यो ही भीतर-भीतर दग्धायमान होता रहा। गर्भमें स्थित होता हुआ जब मैं पूर्ण-देह हुआ तथा कुरिसत जन्म की ओर बढ़ा तभी एक विशेष घटना घटित हुई। पूर्वकालमें जिस बकरेने मुझे उत्पन्न किया था, जो मेरी माता थी, और जिस मनोहरीका बकरा होकर रमण किया था एव जिसके गर्भमें मैं पुनः निलीन था और गर्भसे निकलनेकी आकांक्षा रखता हुआ दोनदशामें स्थित था, वे

१० पारद्विर्द्धं जाइवि मलु संचिवि काणणु गिरवसेसु परियंचिवि ।
 म्रिगुं ण लहतिं पडिआवतिं तं जोइवि कुसुमावलिकंति ।
 तिकखखुरपि खणि दोहाविउ छावठ जीवमाणु अबलोइउ ।
 घत्ता—दोणिण वि दोखंडी हुयई ताई मयाई रुवंतई ॥
 गन्भासइ महु अबलोइयई अट्टंगई कपंतई ॥७॥

८

दुवई—उअरं फालिऊण विंभैइएं हउं राएण कडिदओ ।
 अपिउ अयवइस्स सुंणु ससिमुह ते कालेण वडिदओ ॥१॥

५ तहि सेवमि अण्णाणपवित्तिउ मायासससुआउ गियणत्तिउ ।
 पडुइण्डविहडाहियजूहाहिउ हउं जावच्छमि ता वसुहाहिउ ।
 देविहि अग्गई भणइ भडारिण्ण महिसासुरवरदेहवियारिण्ण ।
 करि पारद्विळाहु महु भयवइ तुह बलि महिस देमि हरिवरगइ ।
 ता तहु वणि संपण्णउ मयवहु घरि आयउ पुणु पुण्णमणोरहु ।
 तहि थिर थोर महिस मारेपिणु पुज्जिय मासरसोइ करेपिणु ।
 ता हउं आणाविउ सूआरिं मासखंडु जं सुणहिं घोरि ।
 १० उच्चिदुउ जं तं मई सुंघिउ सुज्जइ णासापवणि लघिउ ।
 अच्छमि बद्धउ दीहें डोरें ण भवभयकयकम्मं घोरे ।
 बंभण भुजाविय महिणाहिं मासरसयघयखीरपवाहिं ।
 घत्ता—परमेसरि सूलकवालधरि महिसामिसवसरुहिरपिय ॥
 कचाइणि पीणिज्जउ भणिवि राए परिवोएवि दिय ॥८॥

९

दुवई—अण्णेक्कहि हयारिपलकवलपथिप्पिरतुप्पधारयं ॥
 दाउ भोज्ज मज्ज सुअ बहुरस विणिहयछुहवियारयं ॥१॥

५ कंकणाई णाणापरिहाणई दिण्णई गोदाणई भूदाणई ।
 पुणु भासिउ राएण पसत्थहु पावउ महु बप्पही सग्गत्यहु ।
 ददरज्जुअपरिवेदियगत्ति मुक्खातण्हासिहिपेरितत्ति ।
 मई संचित्तिउ गिरलकारि विहवत्तणवज्जियसिगारि ।
 अतेउरणारियणें सव्वं दिण्णु पिंदु पुत्तेण विगव्वं ।
 पासत्थहु जं किं पि वि णावइ सग्गत्यहु त किरं कहिं पावइ ।
 १० सहुं माउच्छियाहि तहि भुजइ पुत्तु महारउ सयणई रंजइ ।
 हउं अंतेउरु सयलु गियच्छमि अमयमई पियघरिणि ण पेच्छमि ।
 गियणासउडि करग्गु णिउत्तउ ता एककई लंजियई पत्तउ ।

२. A पारद्विहि । ३. S मउ, T म्गु । ४. AST पुणु गियडीहए ।

८ १. A विभइयं, T चितइय । २. T पुणु, S मुणि । ३. T omits this line, P gives this line and the following in second hand. ४. S भवभवकयकम्मं । ५. T परिवारे वदिय ।

९ १. S सततं । २. S कहिं किर । ३. T सहिमाउलियाइ, A सह माउच्छएहि ।

अज-मिथुनरूप मेरे माता-पिता एक बार कामातुर होकर क्रीडा कर रहे थे, तभी कुसुमावली रानीका पति आखेटके लिए गया। वह समस्त वनमें भ्रमण करते हुए पसीना-पसीना हो गया, किन्तु उसे कोई पशु नहीं मिला। लौटते-लौटते उसने उस अज मिथुन को देखा और उन्हे अपने तीक्ष्ण खड्गसे क्षणमात्र में दो टुकड़े कर दिया। उसने गर्भस्थित छागको जीवित देखा। वे दोनों बकरा-बकरी तो दो खण्ड होकर रोते-रोते मर गये, किन्तु राजाने गर्भाशयमें मेरे आठों अगोको काँपते हुए (छटपटाते) देखा ॥७॥

८. कात्यायनी देवीको भैसेकी बलि

राजाने विस्मयके साथ बकरीका उदर फाड़कर मुझे बाहर निकाला और अपने अज-रक्षकको सौंप दिया। हे चन्द्रमुख राजन्, सुनिए, मैं कालक्रमसे बड़ा हुआ। वहाँ मैं अज्ञानके वशीभूत हुआ अपने ही पूर्वजन्मके माता, श्वसा और सुताओ तथा निज नातियोंकी सेवामें रहने लगा। यूथनायक बकरीको भी अपनी तीव्र झड़पसे पराजित करता हुआ जब मैं वहाँ रहता था तब एक दिन राजाने देवीके आगे कहा—हे भट्टारिके, महिषासुरके विशाल देहका विदारण करनेवाला भगवति, मुझे आखेटमें सफरता प्राप्त करा दे, तो हे सिंहवाहिनी, मैं तुझे भैसेकी बलि दूँगा। उस दिन राजाको वनमें पशुओंका आखेट प्राप्त हुआ, और वह पूर्ण-मनोरथ होकर घर आया। वहाँ उसने एक मोटे भैसेको मारकर और उसके माँसकी रसोई (भोजन) बनवाकर देवीकी पूजा की। फिर रसोईके द्वारा मैं वहाँ लाया गया। वहाँ जो मैंने सूँघा तो वायुके नासिकामें प्रवेश होते ही मुझे ज्ञात हो गया कि वह माँस-खण्ड उन विकराल कुत्ताका जूठा है। मैं वहाँ एक लम्बी डोर (रस्सी) से बँधा हुआ खड़ा था, जैसे मानो जन्म-जन्मान्तरोंमें किये हुए अपने घोर कर्मोंसे जकड़ा होऊँ। पृथ्वीनाथने ब्राह्मणोंको माँस, रस, घृत और क्षीरके प्रवाहसे भोजन कराया। “हे परमेश्वरि, शूल-कपालधारिणी, महिष-माँस-वसा और रुधिरप्रिया कात्यायनी, मुझपर प्रसन्न होइए।” ऐसा कहकर राजाने द्विजोंको दान दिया ॥८॥

९. पिण्डदान क्रिया सम्पन्न तथा अमृतमतीकी दुर्बला

राजाने अनेक विप्रोंको भैसेके माँसको प्रचुर घीकी धारासहित तथा मद्य, सूप आदि बहुत रस, जो क्षुधाका भलोभाँति निवारण करनेवाले हैं, ऐसे भोज्य-पदार्थ प्रदान किये। इसके अतिरिक्त ककण व नाना प्रकारके आभूषण भी दिये तथा गोदान और भूमिदान भी किया। फिर राजाने कहा, ये सब वस्तुएँ मेरे स्वर्गस्थ पूज्य पिताको प्राप्त हों। मैं विचारने लगा कि मैं तो यहाँ दृढ़ रज्जुओंसे वेष्टित-मात्र हूँ। भूख, तृष्णा और अग्निसे परितप्त हूँ, भूषणरहित हूँ तथा विभव और शृंगारसे वंचित हूँ। यद्यपि मेरे पुत्रने व समस्त अन्त पुरकी नारियोने विनयसे मुझे पिण्डदान किया है तथापि जब इतने पासमें स्थित होनेपर भी मुझे कुछ भी नहीं मिला तब जो स्वर्गमें स्थित है, वह कैसे कुछ पावेगा? फिर राजाने अपनी मौसियो सहित भोजन किया तथा मेरे पुत्रने स्वजनोका मनोरजन किया। मैं समस्त अन्त पुरको वहाँ देख रहा था, किन्तु मेरो प्रिय गृहिणी अमृतमती मुझे दिखाई नहीं पड़ी। उसी समय एक दासीने अपने नासिकापुट पर हथेली रखी और कहा—

अञ्जु जि मारियमहिसयजंगलु
भणइ अवर झसभोजिज णटठउ
अण्णके जि भासइ णउ एहउ
मायइ सहँ गरलुल्लउ चारिउ
पावँ तेण सँडियणासोट्ठइ
घत्ता—हउँ जाणमि आमिसु पुजियउ भोयणवेलइँ ढोइयउ ॥
आयणिवि कामिणिजपियउ देविहिँ वँयणु पलोइयउ ॥९॥

बाइ दुगंधउ सुट् ठु अमंगलु ।
अगु बाइ देविहि णिक्किट्टउ ।
हउँ आहासमि दिट्टउ जेहउ ।
सुज्जयकारणि णियपइ मारिउ ।
पूइ बाइ राणी हय कुट्ठइँ ।
घत्ता—हउँ जाणमि आमिसु पुजियउ भोयणवेलइँ ढोइयउ ॥
आयणिवि कामिणिजपियउ देविहिँ वँयणु पलोइयउ ॥९॥

१०

दुवई—सन्वावयवरुवफुडवत्तिविवज्जियअइअलक्खणं ॥

सुइरु वि पिच्छमाणु णउ लक्खमि तियइ महु पडिक्खण ॥१॥

विहि परयारहो अवसिँ रुसइ
जो जारहो दिट्ठि आवडियउ
जाइँ जारवन्छयलि पईट्टइँ
तारइँ तरलइँ जारासत्तइँ
जे थण जारकरग्गे भूसिय
जो जारिँ करेण अच्छोडिउ
पाणिहि जेहिँ जारु परिमट्टउ
जारणिवेइँयाइँ सघायहँ
इय तणुणिग्गहु दुण्णयगारी
मइँ सकलत्तु दुचित्तु विर्यँपिउ

कोटिँ लुणियउ णक्कु ण दीसइ ।
बिबाहरु सो सडियउ पडियउ ।
णक्खइँ ताइँ पहट्टइँ णट्टइँ ।
वणसंकासइँ जायइँ णेत्तइँ ।
गंडसरिस ते पूए दूसिय ।
केसभारु सो विहिणा तोडिउ ।
ठाउ वि ताहँ ण केण वि दिट्टउ ।
सयँलगुलियउ सडियउ पायहँ ।
पावि पाविय भज्ज महारी ।
तहिँ अबसरि ता ताए जि जपिउ ।

घत्ता—लइ अच्छउ देवहँ बंभणहँ परेवाइउ धँरि पुजियउ ॥

ण सुहाइ मञ्जु चिलिसावणउ महिसयमासु णिउजियउ ॥१०॥

११

दुवई—हरिणं सूयरं पि सूयारय सज्जोमारिअल्लय ॥१॥

आणहि गपि कहि मि अबलोइवि जीहिँदियरसिल्लयं ॥१॥

त णिमुणिवि जसवइणरणाहिँ
मिट्ठु पवित्तु वि भट्टहिँ गिज्जइ
अच्छइ बद्धउ मेम्मैयंतउ
एयहो पच्छिमु पाउ लुणेविणु
ता त णिसुणिवि तेण दइन्चि
लहु महु पच्छिउ सत्थि छिण्णउ

भणिउ होउ हरिणेण वराहि ।
बोक्कडु अम्मि वियारिवि खज्जइ ।
महिसयमासु समुग्घायतउ ।
अम्महि ताम देहि पउ लेप्पिणु ।
आणालघणभीए भिच्चि ।
करिवि भडित्तउ कतहि दिण्णउ ।

४ S अण्ण का वि । ५ A सरिय । ६ A कामिणिवयणमइ । ७ S रूवु ।

१० १ A पडिक्खण, S फुडवत्ति । २ A अइअइअलक्खण, ST विलक्खणं । ३ ST पविट्टइ । ४. T णिवेसियाइ । ५ ST अंगुलि एक्क वि दिट्टु ण पायह । ६ S वियक्किउ । ७. S परिपुजियउ । ८. T मसु ।

११ १ S हिरण । २ AP अबि । ३ S मेमावतउ । ४ A पच्छिमु ।

आज जो भैंसा मारा गया है, उसका बड़ा अनिष्ट दुर्गन्ध आ रहा है। किन्तु एक दूसरी दासीने कहा—नही, यह देवीका निकृष्ट शरीर है, जो मत्स्यभोजनसे विनष्ट हो गया है। इसपर अन्य एक दासीने कहा—ऐसी बात नहीं। मैंने जैसा कुछ देखा है, वैसा बतलाती हूँ। रानी ने, उस कुबडेके कारण अपने पतिको उनकी मातासहित, जो विषका भोजन दिया और मार डाला, उसी पापके बलसे नाक और ओठोको सड़ा देनेवाला कुष्ठ हो गया है और उसीसे रानीकी यह सड़ी दुर्गन्ध आती है। मैं भी समझता था कि वहाँ जो मासका ढेर लगा था और भोजनके समय यहाँ-वहाँ ढोया जा रहा था, उसीकी वह दुर्गन्ध है। किन्तु उस स्त्रीकी बात सुनकर मैंने देवीके मुखका अवलोकन किया ॥१॥

१०. पाप फलके सम्बन्धमें मेरे उस समयके विचार

मैंने देखा कि रानी अपने समस्त अगोके सौन्दर्यसे रहित व अति लक्षणहीन हो गयी है। मैं उसकी ओर दीर्घकाल तक देखता रहा, किन्तु उसमें मेरी पूर्वपत्नीका कोई लक्षण दिखाई नहीं दिया। विधाता परपुरुषगमन करनेवाली स्त्रीपर अवश्य रुष्ट होता है। इसीसे कोढके द्वारा उसकी नाक कटकर अब दिखाई नहीं देती। उसका जो बिम्बाघर, उसके जारकी दृष्टि में आया था, वह सड़कर गिर गया। जो नख जारके वक्षस्थलमें प्रविष्ट होकर हर्षित हुए थे, वे अब नष्ट हो गये। जिन नेत्रोंके तारे चपलतासे जारपर आसक्त हुए थे वे अब व्रण (घाव) के समान हो गये हैं। जो स्तन जारके कराग्रोंसे भूषित हुए थे, वे फोडोंके समान पीबसे दूषित हो गये हैं। जिस केशकलापको जारने अपने हाथोंसे आकर्षित किया था उसे विधिने तोड़ दिया है (झडा दिया है)। जिन हाथोंसे जारका स्पर्श किया गया था, उनका अब ठाँव भी किसीको दिखाई नहीं देता। जिन पैरोंको जारसे समागम हेतु निवेदित किया था उनकी समस्त अंगुलियाँ सड़ गयी हैं। इस प्रकार मेरी दुराचारिणी भार्याकी उसके पापसे यह देह-दण्ड प्राप्त हुआ है। इस प्रकार जब मैं अपनी भार्याके दुश्चरित्रका स्मरण कर रहा था, उसी समय उसने कहा—यह जो देवी और ब्राह्मणोंको अर्पित किया गया है और जिसका घरमें यह ढेर लगा है, वह भैंसेका मांस घिनावना है, मुझे वह नहीं सुहाता। अतएव उसे रहने दो ॥१०॥

११. मेरी भार्याके लिए मेरा पैर काटकर पकाया गया

रानीने कहा—हे रसोइए, कही भी जाकर और देखकर इसी क्षण मारे गये हरिण या शूकरको लाओ, जो मेरी जिह्वा-इन्द्रियको स्वादिष्ट लगे। यह सुनकर यशोमति राजाने कहा—हरिण व वराहको रहने दो। विप्रोंने बकरेको मोठा व पवित्र कहा है। अतएव उसे ही मारकर अम्माको खिलाओ। यह जो यहाँ बकरा बँधा है, मिमिया रहा है और भैंसेके मांसको सूँघ रहा है, उसीका एक पिछला पैर काटकर और पकाकर अम्माको दे। राजाकी यह बात सुनकर व आज्ञाके उल्लघनसे भयभीत होकर उस दैत्यभृत्यने तुरन्त शस्त्रसे मेरा पिछला पैर काट डाला और उसका

- १० कोडिणितणु वणपूए लित्ती तो वि ण मासहो उवरि विरत्ती ।
 वेयैघम्भवेहावियमाणसु तमतमपहमहि जाइ सतामसु ।
 तिब्बहँ वेयणाहँ हँ कंपमि जाणंतु वि पसु काहँ पयपमि ।
 तिहिँ पायहिँ उब्भुब्भउ अच्छमि मेकरंतु दस दिसउ गियच्छमि ।
 को आसंघमि किह किर गच्छमि सरणु ण को वि बप्प तहिँ पेच्छमि ।
 एत्थंतरि अण्णेक्कु कहाणउ आयउ गिसुणहु दुक्खणिहाणउ ।
- १५ घत्ता—जा छाली होइवि तत्थं मुय भुजिबि मायरि पावफलु ॥
 सा सिधुविसइ महिसिहि उअरि हँई महिसउ भीमबलु ॥११॥

१२

- दुवई—सो वणिभंडभारु पवहंतु पुरं पुणरवि समागओ ।
 सिप्पासरिसरम्मि जा मज्जइ दीहरपहसमाहओ ॥११॥
- ५ अंसिधररायपुरिसपरिरक्खिउ सीयलु सलिलु पियंतु गिरिक्खिउ ।
 खुरिहि हणतु वारि परिओसि जाइसहावसमुब्भवरोसिं ।
 उट्टिवि सिंगग्गेण वियारिउ रायतुरंगु तेण तहि मारिउ ।
 सो किंकरहि धरिवि णिउ तेत्तहि अच्छइ णंरवइ जसवइ जेत्तहि ।
 सविसाणेहिँ देव णिहारिउ एण तुहारउ हरि सर्घारिउ ।
 एहु सदोसहु पेहु मारिज्जइ राएं भणिउ सणिउ मारिज्जइ ।
 जेम ण जाइ जीउ लहु एयहु तुरयणिहणयारिहि कुबिबेयहु ।
 १० तेम जियतु जियतु अमित्तउ पयसु पयसु सूवारु पउत्तउ ।
 त गिसुणेवि सूवारिं घोरिं णासारंघि विणिग्गयदोरि ।
 पुरूहुतउ बद्धउ मुहु कड्ढिवि पच्छाहोंतउ पुल्लु सँमोडिवि ।
 संखलाहिँ चउपासहि तालिउ पेहृहु हेट्टि हुआसणु जालिउ ।
 चलसिहिजालाबलिहि जलंतहु णीणिग्गजीहहु विरसु रसतहु ।
 १५ खारउ तिकखउ कडुयउ आणिउ अग्गइ ठवियउ^{१०} तियडुयपाणिउ ।
 घत्ता—तं पीयउ तण्हासोसि ष्ण विरसतहो^{११} वम्मइ हयइ ॥
 तेणतइ बहुमलपूरियइ पच्छिमदारिं णिग्गयइ ॥१२॥

१३

- दुवई—जहि जहि सिज्जमाणु सो सिज्जइ तहि तहि बप्प छिज्जए ॥
 णामेणजियाहि सपउत्ते वरसोत्तियहँ दिज्जए ॥१२॥
- ५ कंदतु वेयणइं णिम्मुकताणाइ दासेण गहिऊण भूमीसराणाइ ।
 अहमवि णिहितो वि पाणे हरंतम्मि इगालपुंजम्मि धगधगधगंतम्मि ।
 देब्भंकहत्थेण चित्तूण चित्तूण तिकखेण सत्थेण छित्तूण छित्तूण ।

५ ST वेयघम्भवेहाविउ माणसु । ६ ST बेकरंतु । ७. ST पुणु वि मुय । ८ ST महिसउ हयउ ।
 १२ १ T समागउ । २ ST read असिधर रक्खिउ after सीयलु गिरिक्खिउ ।
 ३. S जसवइ णरवइ । ४ ST सहारिउ । ५ ASI भणु कि किउजइ । ६. A तुरयारिहि एयहि ।
 ७ T विणिग्गयदोरि । ८ A उरुहुतउ । ९ ST मुसट्टिवि । १० ST ढोइउ । ११. P विरसतइ ।
 १३ १ A दग्गहत्थेण ।

भुरता बनाकर मेरी उस कान्ताको दे दिया । वह शरीरसे कोढो हो गयी थी और घावोंकी पीवसे लिस थी, तो भी वह मांससे विरक्त नहीं हुई । इस प्रकार वेद-धर्मकी विरुद्ध भावनाके वशीभूत हुआ मनुष्य तामस-प्रकृति होकर तमतमप्रभा नामक नरकको जाता है । मैं तीव्र वेदनासे काँप रहा था, सब कुछ जान रहा था, किन्तु पशु होते हुए क्या कहता ? तीन पीवपर खड़ा रहकर मे-मे करता हुआ मैं दशो दिशाओमें देखने लगा । किसका आश्रय लूँ और कहाँ चला जाऊँ ? हाय बाप ! वहाँ मुझे शरण देनेवाला कोई दिखाई नहीं दिया ।

इसी बीच दुःखकी खदानरूप एक अन्य कथाप्रसंग आ गया, उसे सुनिए । जो वहाँ बकरी होकर मरी थी वह मेरी माता अपने पापका फल भोगकर सिन्धुदेशमें एक भैंसके उदरमें भयकर बलशाली भैंसा होकर उत्पन्न हुई ॥११॥

१२. माताका भैंसाका जन्म

वह भैंसा किसी वणिकके मालका भार वहन करता हुआ पुन उसी नगरमें आया और दोर्घयात्रासे थककर सिप्रा नदीके जलमें निमग्न हो गया । उसी समय राजाके खड्गधारी पुरुषोंसे परिरक्षित राजाका घोड़ा वहाँ आकर शीतल जल पीने लगा । उसे देखते ही भैंसा अपने जातीय स्वभावके कारण रष्ट हो उठा और अपने खुरोंसे जलको पीटता हुआ क्रोधपूर्वक उठा और अपने तीक्ष्ण सींगोंसे विदीर्णकर घोड़ेको वही मार डाला । राजाके किकरीने उसे पकड़ लिया और वे उसे वही ले गये जहाँ यशोमति राजा बैठे थे । वे बोले—हे देव, इस भैंसेने अपने सींगोंसे छेदकर आपके घोड़ेका सहार कर डाला । अतएव, हे प्रभु, इस अपराधीको मृत्युका दण्ड दिया जाये । राजाने कहा—घाँडेको मारनेवाले इस कुविवेकी भैंसेको ऐसा धीरे-धीरे मारा जाये जिससे इसका जीव जल्दी न जाये । राजाने रसोइएसे कहा—इस वैरीको जीते-जीते ही अग्निमें पका-पका कर मारो । राजाकी यह बात सुनकर निष्ठुर रसोइएने उसकी नाकके छेदमें डोरा डाला और उसे खीचकर सापने कसकर मुँह बाँध दिया तथा पीछेसे पूँछ मोड़कर उसे भी बाँध दिया । फिर उसके चारो तरफ साँकल घुमा दी तथा पेटके नीचे आग जला दी । जब वह लपलपाती हुई अग्निशिखाओंसे जलने लगा तथा जीभ निकालकर दुःखसे कराहने लगा तब त्रिफलाका खारा, तीखा और कड़वा पानी लाकर उसके आगे रखा गया । भैंसेने प्यासकी गर्मीके कारण उसे पी लिया । फिर कराहने हुए उसके चमड़ेपर मार लगायी गयी । इसके कारण बहुत मलसे पूर्ण उसकी आँतें पश्चिम द्वारसे निकल पड़ी ॥१२॥

१३. भैंसेके मांसका भोज तथा चाण्डालबाड़ेमें हमारा कुक्कुट-जन्म

पकाते हुए जहाँ-जहाँ भैंसेका मांस पक जाता था, तहाँ-तहाँ, हाय बाप, उसे काट लिया जाता था और आजीके नामसे उसीके पोते द्वारा वह श्रेष्ठ श्रोत्रियोंको परोसा जाता था । उसी समय राजाकी आज्ञासे एक दासने वेदनासे कराहते हुए मुझे पकड़कर घग-घगाते हुए उस प्राणहारी अग्निपुजमें मुझे भी झोक दिया । उस दाससे बचनेका मेरे लिए कोई उपाय नहीं था । कुशयुक्त हाथसे ले-लेकर और तीक्ष्ण शस्त्रसे काट-काटकर मेरे भक्त पुत्रने मुझे अग्निमें विसर्जित किया ।

- भक्तेण पुक्तेण सिहिणो विसण्णो मि भो मज्झ णामेण हं चेव दिण्णो मि ।
 अम्हे हया पीणिया बंभणा जाम धुत्तेहि लोएहि जड वचिया ताम ।
 अण्णम्मि जिमियम्मि अण्णो कह घाइ अण्णस्स णामेण विप्पो पलं खाइ ।
 अण्णम्मि खलियम्मि अण्णस्स णक्खाइ भज्जति किं भइ दिण्णगंदुक्खाइ ।
 १० माहिंदितिरियस्य मज्झं मि अइयस्स लग्गिआलाकलावेण लइयस्स ।
 दोण्हं पि सह चेव जीवो गओ ताम उज्जेणिमायंगणरवाडओ जाम ।
 गोमुडवहुहइ विच्छडुवंतम्मि पसुपेयपरियलियकिमिसिमिसिमंतम्मि ।
 सिप्पतपवहतलोहियरसिल्लम्मि विच्छिण्णघणचम्मछाइयकुडिल्लम्मि ।
 मयमहिससिगावलीसकडिल्लम्मि फरुमुद्धकेसम्मि धूसरं कडिल्लम्मि ।
 १५ क्रियवाउपयपहयधूलीरयालम्मि विक्खित्तकंकालमालाकवालम्मि ।
 सिहिसिण्हमडलरसासायकायम्मि आमिसवसामोसउट्टतधूमम्मि ।
- घत्ता—कुक्कुडियहि जायइ गन्धि तहि अम्हइ विणिण वि पिण्णइ ॥
 छुडु छुडु तत्तियहि विणिग्गयइ उक्कुरंडम्मि णवल्लइ ॥१३॥

१४

दुवई—ता गहिया गलम्मि मज्जारिं जगणी कंभमाणिया ॥

खद्धा कसमसत्ति मुडियट्टिरवेण जमाणं णिया ॥१॥

- ता चडालिइ रइयउ भल्लउ धित्तउ घरकयारपिडउल्लउ ।
 णाणाहइखडंतत्तडियउ ण दुक्किउ अम्हइ सिरि पडियउ ।
 ५ दोहि मि कुक्किप्प आरडियउ ताहे मि तहि हियउल्लउ धुलियउ ।
 म छुडु अट्टिपहि सवलियउ तवचूलसिसुजुयलउ घल्लिउ ।
 ण^३ णियसत्तिसमूहि पेल्लिउ समउ कयारं इह मइ घल्लिउ ।
 अम्हइ सद्दु ताइ अवहारिउ पुणु कयारु चरणि ओसारिउ ।
 लग्गइ पायग्गइ महु अंगइ हत्थं लेवि णियाइ विहंगइ ।
 १० कुहियकलेवरि ठवियइ णियघरि विलसियकम्मविवायसुदुद्धरि ।
 हउं जो णिवं णिववंदिउ होतउ सो चंडालिइ पायइ छित्तउ ।

घत्ता—सीउण्हे वाणं पीडियइ छुहंतण्हासंतत्तइ ॥

चंडालणिलइ णिवसंतइ दुक्खपरंपर पत्तइ ॥१४॥

१५

दुवई—दूसहविहुरवडणसुडियंगइ धरणियले पलोट्टइ ॥

तहि पाणहरि खद्धपरपाणइ पाणिवहे पयट्टइ ॥१॥

चित्तपिच्छचित्तलाइ चचुचारुचंचलाइ ।

भूरिपावभारयाइ उक्खयावणीरयाइ ।

२ ST दिण्णग्गदुक्खाइ । ३ S परिगलिय, T परिघलिय । ४ T कुडिलम्मि । ५. AT कुक्कुडियहि । ६. AP उक्कुरंडम्मि ।

१४ १ S घल्लिउ । २. S adds after this 'पुब्बजम्मि (T जम्म) किउ णावइ घडियउ । ३ S omits ण णियसत्तिसमूहि पेल्लिउ । ४. S मउयगइ ५. S णिउ णिववदिउ, T जो णिवपइवदिउ । ६ P छुहंतण्हासिहि सतत्ताइ ।

हाय, मेरे ही नामसे मेरा ही बलि दिया गया। जब हमारा बध हो गया और ब्राह्मण सन्तुष्ट हो गये तब निश्चित ही धूर्त लोगो द्वारा जड़पुरुषोको घोखा दिया गया। अन्यके जिमानेसे कोई अन्य कैसे अघा सकता है? फिर भी अन्यके नामसे विप्र मांस खाता है। हे भद्र, क्या ऐसा हो सकता है कि कोई अन्य स्वलित होकर गिरे और किसी अन्यके ही नख ऐसे भग्न हो जायें, कि वे उसके शरीरको दुःखदायी हो उठे? इस प्रकार उस भैसे पशुका और मुहज अज (बकरा) का उस अग्नि ज्वालावलिके लगनेसे दोनो का ही जीव साथ ही निर्गमन कर गया। फिर हम दोनो माँ-बेटे उज्जैनीके चाण्डाल मनुष्योके बाडेमे जाकर एक कुक्कुटो (मुर्गी) के गर्भमे उतान्न हुए। वह चाण्डालबाडा गायोके मुण्डो तथा बहुत सी हड्डियोसे भरा हुआ था। वहाँ पशुओके मृत शरीरोसे गिरते हुए कोडे सिमसिमा रहे थे। वहाँसे बहनेवाले रक्तका प्रवाह क्षिप्रा नदी तक पहुँच गया था। वहाँकी कुटियाँ काटे हुए सघन चमडोंसे छायी गयी थी। वह स्थान मृगो और भैसोके शृगोकी पक्तियोसे सकीण था। वहाँका कटिभाग (परिधि) कडे और उठे हुए केशोसे धूसरित था। वहाँ पैरोमे आहत हुई धूल हवामे उड रहो थी। वहाँ ककालोकी मालाएँ और कपाल बिल्वरे हुए थे। वहाँ अग्निमे पकाये गये कुत्तोके रक्तका स्वाद कौवे ले रहे थे तथा मांस और चरबीसे मिश्रित घुआँ उठ रहा था। जब हम पिल्ले ही थे तब हम धीरे-धीरे वहाँसे निकलकर एक नये कचरेके ढेरमे जा पहुँचे ॥१३॥

१४. हमारा चाण्डालबाड़ेमे निवास

एक दिन कांपती हुई हमारी जननीको एक बिल्लीने गलेसे पकड लिया और उसकी हड्डियोको जोरसे मोडकर कसमसाते हुए खा डाला और उसे यमके मुखमे पहुँचा दिया। इधर चाण्डालिनने एक भला काम किया। उसने घरके कूडे-कचरेको टोकनीमे भरकर उसी कूडेके ढेरपर फेंका जहाँ हम दोनो पिल्ले थे। अतएव वह अनेक हड्डी, तृण और आँतोके टुकडोंका कूडा हमारे सिरपर आ पडा, जैसे मानो हमारा दुष्कर्म आ पडा हो। तब हम दोनोने कुकुडू-कू की रट लगा दी, जिससे उस चाण्डालिनीका हृदय भी पिघल गया। उसने सोचा—अरे, मैने जल्दीमे हड्डियोके साथ-साथ मुर्गीके दोनो बच्चोको भी ला फेंका। निश्चित ही अपनी समस्त शक्तिसे प्रेरित होकर कूडेके साथ इन्हे मैने यहाँ फेंका है। उसने हमारा शब्द सुन लिया और फिर अपने पैरसे उस कचरेको हटाया। मेरे अग उसके पैरसे छू गये। तब उसने हम दोनो पक्षियोको हाथमे ले लिया और भीतर ले गयी। उसने अपने जिस घरमे हमे रखा वहाँ मृत पशुओके शव सड रहे थे। अतएव वह ऐसा भयकर था जैसे मानो हमारे किये हुए दुष्कर्मोका विपाक हो। हाय, मैं जो किसी समय राजा था, जिसको अन्य राजा वन्दना करते थे, उसीको एक चाण्डालिनने अपने पैरसे ठुकरा दिया। शीत और उष्ण वायुसे पीडित तथा क्षुधा और तृष्णासे सन्तप्त होकर उस चाण्डालगृहमे रहते हुए हम नाना दुःखोको प्राप्त हुए ॥१४॥

१५. हम राजप्रासादमे पहुँचे

उस दुस्सह विपत्तिमे पडनेसे हमारे अंग-अंग दुखने लगे थे, जिससे हम भूमितलपर लोटने लगे। वहाँ हम प्राणाहारी होकर दूसरे प्राणियोको खाते हुए प्राणिवधमे प्रवृत्त होने लगे। अब हम सचित्र पखोमे चित्रित हो गये थे। हमारी चोचें सुन्दर और चचल हो गयी थी। हमपर बहुत

५	जीवरासिखंडिराई चोरमारए रएण दूरमुकसंसएण दिट्टयाई आणियाई ढोइयाई पत्थिवस्स १० रुवरिद्धिभायणेहि वारवार जोइयाई उत्तिमाई लक्खियाई तवचूलडिभयाई ताम तुज्झ मदिरम्मि १५ एयर्गहि जायएहि रोसिरेहि पत्तिणहि वाहियघियारएहि उद्धकठकेसरेहि उड्डिरेहि रगिरेहि २० जुज्झिरेहि कीलिहोमि	एत्थ तत्थ हिंडिराई । राइणो तलारएण । दो वि चंडयम्मएण । हत्थफसमाणियाई । पुंजम्मणदणस्स । णेहणिद्धल्लोयणेहि । तेण तं णिरूवियाई । मेमणे परिक्खियाई । पीयंयंगणभयाई । सवमतु सुंदरम्मि । दिण्णणक्खघायएहि । पुत्तएहि णत्तिरहि । भूँघुलतगतएहि । रत्तणेत्तभासुरेहि । विग्गमं पयासिरेहि । जुज्झियाई पिच्छिहोमि ।
घत्ता— ता णिमुणिवि णरवइणियमविहि भिच्चई ठवियई णियभवणे ॥ गय रयणि तित्थु पजरि ठियई सुप्पहाइ जहि राउ वणे ॥१५॥		

१६

दुवई—तत्थ णियाई दो वि दोहिणमंदाणिलचलियदुमदलं ॥
दिट्ठं वणमणेयखयरारालिकलरवजणियकलयल ॥१॥

५	अरतसन्धविच्छुलंभणिअरं ललतवेल्लिपल्लवोहकोमल सिण्णिद्धरुक्खपुफरेणुपिजर दिसाचरतजक्खकिंकिणीसर वहूपलित्तगेयमोहिणयं सिलायलामणत्थसिद्धखेयर णरिंददंतिदतभिण्णचदण १० पढंतकीरिच्छसहपेसल तुसारफारफेणरासिसेयओ	भरंतरुदकुडकूवकदर । मिलतपक्खिपंक्खलक्खचित्तल । फलोवडतवुक्करतवाणर । लयाहरत्थकीलमाणिकणर । णहोयरंतदेवयाविमाणय । गहोरपकलोलमाणसूअर । पुरधिचित्तहारदित्तवदणं । मरालियाणुगामिबालपाडलं । वणम्मि तम्मि राइणो णिकेयओ ।
---	--	---

घत्ता तहो पगणि मडउ पडरउउ पचवणु किंकिणिमुहलु ॥
तहि अम्हई पंजरएण सहुँ ठवियई णं जममुहकवलु ॥१६॥

१५ १ T सण्णएण । २ मम्मणे । ३ AT पीइए गए भयाइ । ४ AP एययाण । ५ AST add :
णित्त (I णेत) रत्तवारएहि (A adds after it णिट्ठुरापहारएहि) चचुघायवुम्मिरेहि सेयनोय-
तिम्मिरेहि, but P erased this by means of हरिताल । ६ T णिच्च ।

१६ ST दोहि वि । २ ST लक्खपमल । ३ ST जममुहि कवलु ।

पापोका भार आ गया था। हम भूमिको खरोंचनेकी, क्रीडामे रत होने लगे थे। हम छोटे जीवोंके समूहको काट-काट कर खाते थे तथा यहाँ-वहाँ घूमते-फिरते थे। ऐसी अवस्थामे हम दोनोंको चण्डकर्मा नामक राजाके तलारक (नगर कोतवाल) ने देख लिया। वह सशयमुक्त होकर चोरोको मारनेमे लगा था। देखते ही उसने हमे अपने पास मँगा लिया और हाथके स्पर्शसे हमपर स्नेह दिखलाया। उसने हमें ले जाकर मेरे पूर्वजन्मके पुत्र राजा यशोमतिके भेंट कर दिया। राजाने अपने रूप और ऋद्धिके भाजन, प्रेमसे स्निग्ध नेत्रोंसे बार-बार हमारी ओर देखा। उसने हमारा सूक्ष्म निरूपण किया तथा हमारे स्वरकी परीक्षासे हमे उत्तम लक्षणोवाला पाया। फिर राजाने कोतवालसे कहा कि ये कुक्कुटके पिल्ले जो आँगनमे पानी पी रहे हैं, बड़े होने तक तुम्हारे ही सुन्दर भवनमे रहे। जब ये बड़े होकर अपने नखोंसे आघात करने लगें, क्रोधसे अपने विदारक पैरोको उठाने लगे, भूपर अपने शरीरको घुमाने लगे, इनके कण्ठके बाल ऊपरको उठने लगें, इनके नेत्र रक्त होकर चमकने लगे, उडकर व रंगकर कौतुक प्रकट करने लगे, और युद्धमे प्रवीण हो जाये, तब मैं अपनी पत्नियो, पुत्रो और नातियोसहित इनसे क्रीडा करूँगा और इनको युद्ध करते हुए देखूँगा। राजाके इस विधि-विधानको सुनकर उनके उस सेवकने उन्हें अपने घरपर रख लिया। यथासमय हमारी रात्रि उस स्थानपर पिजडेमे रहते हुए व्यतीत हुई जहाँ प्रभात होनेपर ही उसी वनमे राजा आनेवाला था ॥१५॥

१६ कुक्कुट-युद्ध-भूमिका वर्णन

वहाँ हम दोनों एक ऐसे वनमे ले जाये गये जहाँ वृक्षोंके पत्ते दक्षिण दिशाकी मन्द वायुसे चलायमान थे, तथा जहाँ अनेक पक्षीसमूहोंके कलरवसे उत्पन्न कल-कल ध्वनि हो रही थी। हमने देखा कि उस वनमे स्वच्छ बिखरे हुए पानीके झरने झर रहे हैं जिनके द्वारा विस्तीर्ण कुण्ड, कूप और कन्दर भर रहे हैं। वह वन लहलहाती हुई वल्लियोंके पल्लवसमूहोंसे कोमल तथा एकत्र हुए पक्षियोंके लाखों पक्षोंसे चित्रित दिखाई दे रहा था। वह वृक्षोंकी चिकनी पुष्परेणुसे लाल हो रहा था। वहाँ बुकध्वनि करते हुए वानर फलोंके ऊपर झपट रहे थे। वहाँ दिशाओमे विचरण करती हुई यक्षिणियोंकी किंकिणियोंका स्वर सुनाई पड़ता था। वहाँके लतागृहोंमे स्थित होकर किन्नर क्रीडा कर रहे थे, वधुओ द्वारा आलापित गीतसे मृग मोहित हो रहे थे तथा नभमे देवताओके विमान विचरण कर रहे थे। एक ओर सिद्ध और खेचर वहाँके शिलातलोपर आसन जमाये हुए थे, तो दूसरी ओर गम्भीर कीचडमे शूकर लोट रहे थे। कहीं राजाके हाथी अपने दातो-से चन्दनवृक्षोंको छिन्न-भिन्न कर रहे थे, तो कहीं उनपर नगर-नारियो द्वारा चढाये हुए हारोंके बन्दनवार चमक रहे थे। वहाँ अपनी-अपनी ध्वनि करते हुए शुक और रोछोंके शब्दका सौन्दर्य था तो कहीं हसिनीका उसके बालहस अनुगमन कर रहे थे। इस प्रकारके उस वनके बीच हिमके पुज तथा फेनराशिके सदृश श्वेत एक राजभवन स्थित था। उस भवनके प्रागणमे एक पचरगा और घुंघरुओंकी ध्वनियुक्त एक पटमण्डप रचा गया था। वहाँ उस पिजडेसहित मुझको स्थापित किया गया, जैसे मानो मैं यमके मुखका कौर हूँ ॥१६॥

१७

दुवई—तणियडम्मि रत्तपत्तंचिउ ह्यपरतावदुक्खओ ॥
सीयलु सोमु रम्मु णं णरवइ सहइ असोयरुक्खओ ॥१॥

	दारियघोरचोरपरयारिं	हिसायारिं तेण तलारिं ।
	तहो तलि पंबिमलसिलहि णिविट्ठउ	झाणारूढऊ मुणिवरु दिट्ठउ ।
५	दोआमावधणपरिचुक्कउ	रायदोसदोदोसहिं मुक्कउ ।
	धरियतिमुंडु तिवंडविहडणु	छिण्णतिसल्लु तिलोयहु मडणु ।
	ह्यंगारवतिउ तिरयणभूसणु	चउकसायसिप्पीरहुआसणु ।
	चउसण्णाविसेसण्णसाणु	पचसंमिदिसब्भावपयासणु ।
	पचासवदारहं कयसवरु	पंचमहव्वयभारधुरधरु ।
१०	पचमीसु पचमगइसामिउ	पचाचारमहापहगामिउ ।
	धिरु छज्जीवणिकायदयावरु	सत्तभेयभयतिमिरदिवायरु ।
	अट्टदुट्टमयणिट्ठवणायरु	अट्टमपुहविवासजाणायरु ।
	अट्टसिद्धगुणसजोइयमणु	णवविहवंभचेरुं जो बभणु ।
	दहविहु धम्मलाहु जि लद्धउ	दहपाणक्खउ जेण णिसिद्धउ ।

१५ घत्ता—एयारहंपंडिमउ सावयहं जेण वियारिवि उत्तियउ ॥
उद्धरिय जेण बारह वि तव तेरह चरिय विहत्तियउ ॥१७॥

१८

दुवई—जो मयमोहलोहकोहाइरिऊण रणम्मि दुम्महो ॥
जो तवचरणकरणजालावलिइड्ढधगत्तिवम्महो ॥१॥

	त पिच्छिवि सो तलवरु रुट्ठउ	चितइ दुट्ट धिट्टु पौविट्ठउ ।
	विट्टलु णगउ दुक्ख छित्तउ	थत्ति महारी दूसिवि थक्कउ ।
५	दीसइ ताम जाम अवंसउणउ	णिववणाइ णिद्धाडमि सर्वणउ ।
	कित्तिय णियमणि दूमिउ अच्छमि	कवडि किं पि अपुच्छिय पुच्छमि ।
	ज जिह भासइ त तिह दूसमि	कैरिवि णिरुत्तरु पच्छइ रूसमि ।
	किं पि अजुत्तुं दुरुत्त पबोल्लमि	अवंसवणउ णीसारिवि घल्लमि ।
	इय सुमरति मायावति	वदिउ साहु णिरिक्कयति ।
१०	तहि अवसरि तहु जोउ समत्तउ	जाणतेण वि पिसुणु अभत्तउ ।
	आसीवाउ द्विण्णु भयवति	धम्मबुद्धि तुह होउ भणति ।
	णियैगुणु मोक्खु पयडु सपज्जउ	सुहु संभवउ भति तुह भज्जउ ।

घत्ता—णउ णिंदइ सच्छरु विच्छरइ ण पसंसइ बड्ढइ हरिसु ॥

समतणकचणहं महारिसिहि सत्तु वि मित्तु वि समसरिसु ॥१८॥

१७ १ S वारिय । २ S I णिच्चल । ३ ST परिचुक्कउ । ४. ST चुक्कउ । ५ P कय ।

६ A समिइ । ७ S I जायणपरु । ८ S वभचेरि । ९ T पडिमा ।

१८ १ ST दप्पिट्ठउ । २ AP अवसवणउ । ३ A खवणउ । ४ ST करमि । ५ ST दुरुत्तु अजुत्तु ।

६ ST अवसणु णीसारेण्णु । ७ ST omit this line and P gives it in second hand

१७ मुनिदर्शन और उनका उपदेश

उसके समीप ही लाल पत्तोसे आच्छादित दूसरोके ताप-दुःखको निवारण करनेवाला शीतल, सौम्य एव रम्य एक अशोक वृक्ष राजाके समान शोभायमान था। उसके नीचे एक स्वच्छ शिलापर बैठे हुए ध्यानारूढ मुनीन्द्रको उस भयकर चोरो और परदारिकाओको विनष्ट करनेवाले हिंसाचारी कोतवालने देखा। वे मुनि इहलोक और परलोक इन दोनों आशाओके बन्धनसे रहित तथा राग और द्वेष इन दोनों दोषोसे मुक्त थे। उन्होने अपने मन, वचन और काय इन तीनोंको वश कर लिया था तथा इन तीनोंको क्रियाओका निरोध कर डाला था। उन्होने मिथ्यात्व, माया और निदान इन तीनों शक्तियोंको नष्ट करके अपनेको त्रैलोक्यका अलंकार बना लिया था। ऋद्धि, रस और सुख रूप तीन गारवको नष्ट करके वे सम्यग्दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य इन तीन रत्नोंसे विभूषित थे, तथा क्रोध, मान, माया और लोभ इन चार कषायरूपी तुषके लिए अग्निके समान थे। आहार, निद्रा, भय और मंथन इन चारो सजाओका उन्होने विशेषरूपसे विनाश किया था, तथा ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदान-निक्षेपण और निष्ठापन इन पाँच समितियोंके सद्भावको वे प्रकाशित कर रहे थे। उन्होने मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग इन पाँच आस्रव-द्वारोका सवर कर लिया था, और वे अहिंसा, अचीर्य, अमृषा, अव्यभिचार और अपरिग्रह इन पाँच महाव्रतोंके भारका वहन करनेमें धुरन्धर हो चुके थे। वे पाँचो इन्द्रियोंको जीत चुके थे, तथा पचमगति अर्थात् मोक्षगमनके स्वामी हो चुके थे। वे दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य तप और वीर्य नामक पचआचाररूपी महापथपर गमन कर रहे थे। वे पृथ्वी, अप, तेज, वायु, वनस्पति और त्रस (द्वीन्द्रियादिक जीव) इन छह जीवनिकायोपर स्थिररूपसे दयावान् थे। वे सात प्रकारके भयरूपी अन्वकारको दूर करनेके लिए दिवाकर थे। वे आठ दुष्ट मदोंके विनाशक तथा अष्टम पृथ्वी निवास अर्थात् मोक्ष सम्बन्धी ज्ञानकी खान थे। उन्होने सिद्धोंके आठ गुणोपर अपना मन संयोजित कर रखा था, तथा वे नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यके पालक ब्रह्मचारी थे। उन्होने दशविध धर्मका लाभ लिया था, तथा दश प्रकारके प्राणियोंको हिंसाका निषेध किया था। उन्होने श्रावकोको ग्यारह प्रतिमाओका विचारपूर्वक पृथक्-पृथक् उपदेश दिया था, बारह प्रकारके तपोका उद्धार किया था एव तेरह प्रकारसे चारित्र्यका विभाजन किया था ॥१७॥

१८. मुनिका कोतवालको आशीर्वाद

वे मुनि मद, मोह, लाभ, क्रोध आदि शत्रुओके लिए रणमें दुर्जेय थे। उन्होने तपश्चरणका साधनरूपी अग्निज्वालाओ द्वारा कामका पूर्णतः दहन कर डाला था।

ऐसे उन मुनिवरको देखकर वह तलवार रुष्ट हो उठा। वह दुष्ट, धृष्ट, पापिष्ठ चिन्तन करने लगा—यह बिगडा हुआ, नगा, दुःखसे पीडित हमारी इस भूमिको दूषित करके बैठा है। अतएव इस अपशकुनको कोई दूसरा देख पावे उसके पूर्व ही इस श्रमणको इस राजोद्यानसे निकाल भगाता है। अपने मनमें भले ही कितना भी क्रुद्ध होऊँ, किन्तु मैं कपटपूर्वक इसके बिना पूछे ही कुछ पूछता हूँ। वह फिर जो कुछ जैसा भी कहेगा उसमें उसी प्रकार दूषण बतलाऊँगा तथा इसे निरुत्तर कर देनेके पश्चात् मैं अपना रोष प्रकट करूँगा। मैं कुछ अयुक्त और दुरुक्त बोलूँगा और इस अपशकुनको निकाल बाहर करूँगा। इस प्रकार विचार करते हुए उस चोरोके यमराजने मायाचारीसे साधुकी वन्दना की। उसी समय मुनिका योग समाप्त हुआ था। यद्यपि उन्होने जान लिया कि वह दुर्जन और भक्तिहीन मनुष्य है, तथापि उन भगवन्तने उसे आशीर्वाद दिया और कहा—तुम्हें धर्मबुद्धि प्राप्त हो, तुम्हें आत्मगुण और मोक्षकी प्राप्ति हो, तुम्हें सुख हो और तुम्हारी भ्रान्ति भग्न हो। ठीक ही है, महर्षियोंको न निन्दासे क्रोध उत्पन्न होता और न प्रशंसासे हर्ष बढ़ता है। उनके लिए तुण और स्वर्ण भी समान होते हैं, तथा शत्रु व मित्र एक सदृश दिखाई देते हैं ॥१८॥

१९

दुवई—भणियं तलवरेण धणु धम्मु भणिज्जइ जोहसासणे ॥
गुणु तहो कोडिलग्गु मोक्खु वि रणे बाणहो रिउविणासणे ॥१॥

अण्णु धम्मु गुणु मोक्खु ण याणमि हउँ पंचिदियसोक्खइँ माणमि ।
तुहुँ पुगु काइँ मि दीसहि दुब्बलु णत्थि चोरु पंगुरुणु ण कंवलु ।
अट्ट वि अंगइँ रीणइँ झीणइँ णयणइँ गंपि कंवलु णिलीणइँ ।
गत्तु मलावलित्तु किं ण धोअहि रत्तिदिवसु णिमिसु वि किं ण सोवहि ।
मउल्लियणेत्तवत्तु किं झायहि अम्हारिसहँ भति उप्पायहि ।
ता मुणि भणइ सझाणु णिउज्जिवि जीउ वि कम्मु वि दो वि विहंजिवि ।
जाहु संमीहमि सासयठाणहो अजरामरहो परमणिव्वाणहो ।
पुरिसु महेली महु वि हूवउ सोमु चडु पुणु ण जमदूअउ ।
राउ पुणु वि पाइक्कु सुदीणउ रूववतु पुणु रूवविहीणउ ।
मइल्लगोत्तु पुणु गोत्तसमुज्जनु बलविहीणु पुणु अतुलमहावलु ।

घत्ता—हुउ अज्जु मेच्छु णरभवभवणे दालिद्विउ पुणु दविणवइ ॥
सोत्तिउ होइवि चडालु हुउ विसमी भवँससारगइ ॥१९॥

२०

दुवई—मासाहारु कूरु मिगुं काणणि पुणु तणयरु वि जायउ ॥
पुणु रयणप्पहाइणरएसु वि विसाहयगरुयघायउ ॥१॥

णारउ पुणु हुउ जलयरु थलयरु णहयरु पुगु तिरिक्खु बहुअहयरु ।
पुणु कुच्छियसुग्गजम्मावत्तइ णिवडिउ परिचत्तइ रयणत्तइ ।
अण्णण्णाइँ अगाइँ धरतहो अण्णण्णाइँ ताइँ मेल्लतहो ।
एम बप्प जीवतमरतहो गयउ कालु दुक्खाइँ सहतहो ।
दुक्खु पावफलु हउँ मणि मण्णमि तेणिदियसुहाइँ अवगण्णमि ।
भिक्ख चरमि अप्पउ आयासमि थोवउ मुंजमि णिज्जणि णिवसमि ।
धम्मु पयपमि मोणि अच्छमि मोहु ण इच्छमि णिदं ण गच्छमि ।
कोहुं ण सचमि कवहु विलुचमि माणु वि खचमि लोहु विवचमि ।
जायइ देहदुक्खि उव्वेवउ कहिं मि करमि णउ मण्णुम्मायउ ।
ण भयाउरु णउ सोएं भिज्जमि हिसारभु उमु णावज्जमि ।

घत्ता—हउँ अंधउ णारिणिहालणप्र बहिरउ गेयायण्णणइ ॥
पगुलउ कुत्तिथपथगमणि मूअउ विकहावणणइ ॥२०॥

२१

दुवई—जो आहारदेहु सो अण्णु जि मइँ गहिओ अचेयणो ॥
सो सच्चेयणु व्व परिधावइ धवलणियडिडओ अणो ॥१॥

१९. १ S कवालि । २ ST समोहपि । ३ A भड ।

२०. १ ST मृगु । २ ST णिदं ण गच्छमि । ३ ST read this line कोहुं ण सचमि माणु विवचमि
कवहु विलुचमि (T विलुचमि) लोहु वि खचमि । ४ ST ण हसमि ण रममि णउ उव्वेवउ ।

५ A विकहाकण्णणइ

१९ तलवर और मुनिका संवाद

तलवरने कहा—योद्धाके शासनमें तो धनुषको ही धर्म कहा गया है। उसके छोरोपर जो प्रत्यंचा बंधी रहती है, वही उसका गुण है, तथा रणमें शत्रुका विनाश करनेके लिए जो बाण छोड़ा जाता है वही मोक्ष है। इसके अतिरिक्त मैं अन्य किसी धर्म, गुण या मोक्षको नहीं जानता। मैं तो अपनी पाँचों इन्द्रियोंके सुखको ही सुख मानता हूँ। किन्तु तू तो ऐसा दुर्बल दिखाई देता है, तेरे पास न चीर है न वस्त्र और न कम्बल। तेरे आठों अंग दुर्बल और खिन्न हो रहे हैं, तथा तेरे नेत्र जाकर कपालमें विलीन हो गये हैं। तेरा शरीर पसीनेसे लिस है। इसे धो क्यों नहीं डालता? तू रात दिनमें एक पलके लिए भी सोता क्यों नहीं? अपने मुखपर नेत्रोंको बन्द कर तू किस बातका ध्यान करता है और हम जैसे लोगोमें भ्रान्ति उत्पन्न करता है? इसपर मुनिने कहा—मैं अपना ध्यान लगाकर जीव और कर्म इन दो का विभाजन करता हूँ। तथा जीवके लिए उस शाश्वत स्थान, अजर-अमर, परमनिर्वाणकी अभिलाषा करता हूँ। यह जीव पुरुष हुआ, स्त्री हुई और नपुंसक भी हुआ। शान्त-स्वभाव भी हुआ और यमदूतके समान प्रचण्ड भी। राजा भी व दीन याचक भी। रूवान् और कुरूप भी। मलिनगोत्र व उज्ज्वलगोत्र भी। तथा बलहीन व अनुल बलशाली भी। वह नरभवमें आर्य भी हुआ और म्लेच्छ भी तथा दरिद्रों और धनवान् भी। विद्वान् होकर फिर चाण्डाल भी हुआ। इस ससारको ऐसी ही विषम दशा है ॥१९॥

२०. मुनिका उपदेश

यह जीव क्रूर मामाहारी भी हुआ और वनमें तृणचारी मृग भी हुआ। तत्पश्चात् रत्नप्रभा आदिक नरकोमें उत्पन्न होकर बड़े-बड़े आघात सहे। नरकवासी होकर फिर जलचर हुआ, थलचर व नभचर हुआ और फिर तिर्यंच हुआ। इन भवोंमें इसने बहुतसे पाप किये। फिर कुछ कुत्सित देवोंके भवमें जा पड़ा जहाँ रत्नत्रयका अभाव रहा। इस प्रकार अन्य-अन्य देह-धारण करते हुए और छोड़ते हुए जीते और मरते हुए, हाय बाप, दुःख सहते हुए बहुत काल व्यतीत हुआ। मैं अपने मनमें दुःखको पापका फल मानता हूँ, और इसीलिए इन्द्रिय-सुखको निन्दा करता हूँ। मैं तो भिक्षा माँगता हूँ, तपस्या करता हूँ, थोड़ा सा खाता हूँ और निर्जन स्थानमें निवास करता हूँ। धर्मका उपदेश देता हूँ या फिर मौनसे रहता हूँ। मैं मोहकी इच्छा नहीं करता और निद्रामें भी नहीं जाता। मैं क्रोध नहीं करता तथा कपटको खरोच फेंकता हूँ। मानको खैच फेंकता हूँ तथा लोभका त्याग करता हूँ। देहके दुःखमें उद्वेग उत्पन्न होता है, किन्तु मैं कहीं भी कामका उन्माद नहीं करता। न मैं भयसे आतुर होता और न शोकसे भीजता हूँ। मैं न हिंसा-कार्य करता और न दम्भ उत्पन्न करता। मैं स्त्रियोंके देखनेमें अन्धा हूँ, गीत सुननेमें बहरा, कुतार्थ-पन्थमें गमन करनेमें लँगडा एव अघामिक कथा-वर्णनमें मूक रहता हूँ ॥२०॥

२१ मुनिचर्या तथा जीवकी सत्ता

जो यह आहारदेह अर्थात् अन्नमयशरीर है, वह जीवसे भिन्न है और अचेतन है, ऐसा मैं मानता हूँ। वह जो सचेतनके समान दौड़ता फिरता है, वह वैसा ही है, जैसे बैलके द्वारा खीची

- विणु धवलेण सयडु किं हल्लइ
 अणु जीउ महु अणु कलेवरु
 ५ परु ण दुगुंछमि मोक्खु समिच्छमि
 अट्टरउद्द झाण णउ इच्छमि
 आहाकम्मुहेसहिं चत्तउ
 पंचासवदारइं परिवज्जमि
 १० भणइ सुहडु गोसिगु ण दुब्भइ
 विणु जीवेण मोक्खु को पावइ
 छडहि तउ करि मेरउ वुत्तउ
 जिह तरुकुसुमहो गंधु ण भिण्णउ
 फुल्लविणासि गंधु जिह णासइ
 १५ तं णिसुणवि मुणिवरु आघोसइ
 चंपयवासु वि लग्गउ तेल्लहो
 तिह देहहो जीवहो भिण्णत्तणु
 भणइ वीरु दिण्णइं पञ्चुत्तरि
 घत्ता—पर दीसइ सोणियसुक्कधरु गब्भत्तभतरि वुड्ढिगउ ।
 तं णिसुणवि संजमणियमणिहि कहइ भडारउ समियमउ ॥२१॥

२२

दुवई—दूरा एंतु सह णउ दीसइ पर कण्णम्मि लग्गओ ।
 णज्जइ जेम तेम जगि जीउ वि बहुजोणीकुलं गओ ॥१॥

- णक्किं को वि ण रूवइं पेक्खइ
 अण्णगेज्जु अण्णे ण लद्धज्जइ
 ५ त पि मविसयवग्गपडिबद्धउ
 सुहुमु णं थूलिं णाणिं छिप्पइ
 सुहुमु जीउ सुहुमेण जि णाणि
 ता सुडोरु भणइ कि णिज्जइ
 तं आयणिवि णवजलहरञ्जुणि
 १० अयमिरु छिदिवि एककु महव्वइ
 सभु वि बभु वि कम्मायत्तउ
 लोहु व कड्ढएण कड्ढज्जइ
 कण्णिं को वि ण भक्खइं चक्खइ ।
 रूवे रूववत्थु जाणिज्जइ ।
 अणु होइ अणुमाणिं सिद्धउ ।
 करिकरेण कि राईं घिप्पइ ।
 दीसइ जगि केवलअहिणाणिं ।
 जोणिहिं केण जीउ आणिज्जइ ।
 ससयहरु आहासइ तहो मुणि ।
 जायउ अवरु वि तवभट्टउ जइ ।
 कम्मविवाउ लोइ बलवंतउ ।
 जीउ सकम्मि चउगइ णिज्जइ ।

घत्ता—वित्थारु वि सघोरु वि करइ अट्टकम्मपयडिहिं गहिउ ।
 जगि कुंथु हवेप्पिणु करि हवइ जीउ सररीरमाणु कहिउ ॥२२॥

२१. १ T हल्लइ । २ ST झाणारूहु । ३ S पावासवदारइ । ४ S T चवइ । ५ T फुल्लविणासें
 गंधु ण पावइ । ६ T परिघोसइ । ७ ST भिण्णउ । ८ A णियमविहि ।
 २२ १ ST थूलणाणेण ण । २ ST सहाह ।

हुई गाड़ी। क्या बिना बेलके शकट हिल सकता है? इसी प्रकार जीवके बिना क्या शरीर चल सकता है? मेरे मतानुसार जीव अन्य है और शरीर कुछ अन्य। इसीलिए हे भद्र, मैं दिग्म्बर मुनि हो गया हूँ। मैं किसी दूसरेको बुराई नहीं करता। यदि इच्छा करता हूँ तो केवल मोक्ष की। ध्यानमें लीन होकर मैं मौन बैठता हूँ। मैं आत्तं और रौद्र ध्यानोंसे बचता हूँ। यदि दूसरेको देखता हूँ तो धर्म और शुक्लध्यानके द्वारा। मैं आधाकर्म और उद्देश्यसे रहित शुद्ध आहार लेता हूँ जैसा केवली भगवान्ने कहा है। मैं पाँचो आस्रवद्वारोका निवारण करता हूँ। इस प्रकार हे बाबू, मैं इन्द्रियोंके बलको पराजित करता रहता हूँ। इसपर उस सुभटने कहा—अरे, कही गौके सींगसे दूध निकाला जा सकता है? क्या छत्रके बिना छाया प्राप्त हो सकती है? जब जीव ही नहीं है, तो मोक्षको कौन प्राप्त करता है? न जाने क्यों तुम्हारे सदृश मनुष्य अपने-आपको सन्तप्त करते हैं? छोड़ इस तपको और मेरा कहना मान। यथार्थतः जीव और देह एक ही हैं। जिस प्रकार वृक्षके पुष्पसे उसका गन्ध भिन्न नहीं है, इसी प्रकार देहसे जीवका अलग नहीं किया जा सकता। फूलके विनाश होनेपर जिस प्रकार गन्ध आप ही नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार शरीरके विनाशसे जीव भी नष्ट हो जाता है। उस सुभटकी ये बातें सुनकर मुनिवर बोले और उन्होंने आत्म और परके भेद सम्बन्धी बातकी पुष्टि की। चम्पककी बास तेलमें भी लग जाती है, और इस प्रकार जैसे फूलसे उसका गन्ध पृथक् सिद्ध होता है उसी प्रकार देह और जीवकी भिन्नता देखी जाती है। तब फिर तुम जडत्व मात्रका कथन कैसे करते हो? इसका प्रत्युत्तर देते हुए उस वीर पुरुषने कहा—जीव तो शरीरसे पृथक् मार्गपर जाता हुआ दिखाई नहीं देता, किन्तु दिखाई तो यही देता है कि वह गर्भके भीतर रुधिर और शुक्रके मिश्रणसे वृद्धिको प्राप्त होता है। सुभटकी यह बात सुनकर वे समय और नियमके निधान पूज्य मुनि शान्त और मृदुल भावसे बोले ॥२१॥

२२. जीवकी पृथक् सत्ता और उसकी कर्मगतिको परिपुष्टि

मुनिने कहा—दूरसे आता हुआ शब्द दिखाई नहीं देता, परन्तु जिस प्रकार कानमें लगनेपर उसका ज्ञान हो जाता है, उसी प्रकार जगत्में नाना योनियोमें जीवकी गति होती है। नाकसे कोई रूपको तो नहीं देखता, कानसे कोई भी भक्ष्य पदार्थोंको नहीं चख सकता। इसी प्रकार जो किसी अन्य साधनके द्वारा ग्रहण योग्य है, उसको अन्य किसी साधनद्वारा नहीं पाया जा सकता। और फिर रूपसे रूपी वस्तुका ही ज्ञान हो सकता है। और वह भी अपने-अपने विषयभूत पदार्थों-तक ही सीमित होता है। उससे अन्य बातें अनुमान प्रमाण द्वारा सिद्ध होती हैं। सूक्ष्म वस्तुको स्थूल इन्द्रिय-ज्ञानसे स्पर्श नहीं किया जा सकता। क्या हाथीको सूँड द्वारा राईके कणको पकड़ा जा सकता है? इसी प्रकार जीव इतना सूक्ष्म है कि उसका दर्शन केवल-ज्ञान रूपी सूक्ष्म ज्ञानसे ही किया जा सकता है। इसपर वह सुभट बोला—जीव शरीरसे कैसे निर्गमन करता है और कौन उसे अन्य योनिमें ले आता है? यह बात सुनकर मुनिराज नये मेघके समान गम्भीर ध्वनिसे सशयका हरण करते हुए बोले—अज अर्थात् ब्रह्मा (प्रजापति) का शिर काटकर एक अर्थात् शिव महाव्रती हो गये और दूसरे अर्थात् प्रजापति तपभ्रष्ट यति हो गये। इस प्रकार जब शम्भु और ब्रह्मा भी कर्मके वशीभूत हैं तब यह मानना ही पड़ेगा कि लोकमें कर्मविपाक अर्थात् कर्मानुसार फलकी प्राप्ति बड़ा बलवान् नियम है। जिस प्रकार लोहा चुम्बकसे आकर्षित होता है, उसी प्रकार जीव अपने कर्म द्वारा ससारकी चारो गतियो अर्थात् मनुष्य, पशु, नारक और स्वर्गकी योनियोमें ले जाया जाता है। वही जीव अपने ज्ञानावरणादि आठो कर्मोंकी भिन्न-भिन्न प्रकृतियोंसे ग्रहीत होकर अपना विस्तार और संहार करता रहता है। वह जगत्में कुन्थु (सूक्ष्म कीट) होकर हाथी भी होता है। इसीलिए कहा गया है कि जीवका आकार उसके शरीर प्रमाण होता है ॥२२॥

२३

दुवई—जइ धुउ लोयमाणु णिरु णिक्खलु किरियागुणविवज्जिओ ।
तो तहो कम्मबंधु कह होसइ भीसणभवसमज्जिओ ॥१॥

बधि त्रिणु कहि गुरुसीसत्तणु घडइ बप्प अवरु वि तवसित्तणु ।
सुँदहो रइ तमु अगि ण लग्गइ सग्गु मोक्खु किं कारणु मग्गइ ।
५ विणु जीवेण फासु किं सयणइं परिमाणइ उक्कोइयमयणइं ।
विणु जीवेण जीह किं लक्खइ रसविसेस णाणाविह चक्खइं ।
विणु जीविं पेच्छंति ण णेत्तइं अग्गइ थक्कइं वइरइं मित्तइं ।
विणु जीविं घुसिणाइं ण माणित्ता घाणि कत्थ वि गंधु ण याणित्ता ।
विणु जीवेण कण्णु णायणणइ सद्दु सुहासुदु किं पि ण मण्णइ ।
१० विणु जीवेण सुट्ठु णिच्चिट्ठइं पंच ताइं कुलगुरुणा सिट्ठइं ।
अयहरिहरईसरसिवणामइं फासाइयइं गुणगंघामइं ।
घत्ता—णउ फासु ण रसु णउ रूउ तहो गंधु ण सुह वि वज्जियउ ।
पर करणहिं पचहिं पचगुण जाणइ मइं आयणियउ ॥२३॥

२४

दुवई—सुरगुरु लोयणेहिं ज पिच्छइ इच्छइ तं समक्खयं ।
जो ण णियइ घरम्मि चिरपुरिसणिहाणघड पि णिक्खयं ।

वायाकुठु वठु दप्पुम्भडु विसयकसायरायरसलंपडु ।
सो किं जाणइ दव्वइं फुरियइं वायरसुहुमइं दूरंतरियइ ।
५ गौयइ वायइ णच्चइ खेल्लइ कामिणिघणथण हत्थि पेल्लइ ।
अरिबल हूल्लइ सूलइ पालइ खेत्तइं गामइं णयरइं जालइ ।
पावकम्मु किं सच्चउ पेक्खइ किं कारुणिं कासु वि अक्खइ ।
जइ सिद्धंतु अदेहिं कहियउ लइ तो मइं एउ जि सहइयउ ।
कुम्मरोमकवलपगुत्ति णहकुसुमचिउ वज्जहिं पुत्ति ।
१० घत्ता—णिक्खलु णउ जायइ णउ मरइ ण करइ ण धरइ णउ हरइ ।
णिक्खलु अरूउ परमेट्ठि पडु भवसंसारि ण संसरइ ॥२४॥

२५

दुवई—इंदपेडिंदचंदविसहरणरखेयरविरइयच्चणो ॥

अट्टोत्तरसहासलक्खणधरु केवलणाणलोयणो ॥१॥

अट्टपाडिहेरामललंछणु ण उदयायलि थित्त मयलंछणु ।
धम्मचक्ककयमणमलणिग्गमु वीयरउ मुणि मुणिवरपुग्गमु ।
५ एहउ होइ सयलपरमपउ तिं भासित्तु हउं जाणमि अप्पउ ।
सो ण णिच्चु पज्जाए बुच्चइ दव्वत्थे पुणु णिच्चु जि सुव्वइ ।

२३ १ ST सिद्धहो । २ A भक्खइ । ३ ST गुणगणघामइं ।

२४ १ T णिक्खिय । २ S वायइ गायइ । ३ T लायइ । ४ T सूलइ । ५ T पावधम्मु ।

६ T वज्जापुत्ति ।

२५ १ T फणित्ता ।

२३ जीव-स्वभावकी विशेष व्याख्या

यदि जीव ध्रुव अर्थात् सदैव एक रूप तथा लोकप्रमाण निश्चल और क्रियागुणसे रहित हो तो उसके भीषण भवभवान्तरोमे अर्जित कर्मबन्ध कैसे हो सकता है ? और फिर बन्धके बिना गुरु और शिष्य तथा तपस्वीपन कैसे घटित हो सकता है, बाबूजी ! यदि जीव सर्वथा शुद्ध है, तो उसके अगमे रज और तम नहीं लग सकता । तथा वह स्वर्ग और मोक्षको कामना किस कारणसे करेगा ? जीवके बिना शरीर अपनी शैथ्यापर मदनकी वेदनाजन्य स्त्रीका स्पर्श अनुभव कैसे करेगा ? बिना जीवके जीभ कैसे किसी वस्तुके गुण पहचानेगी और नाना प्रकारके विशेष रसको कैसे चखेगी ? बिना जीवके तो नेत्र अपने आगे खड़े हुए वैरियो और मित्रोको नहीं देख सकते । बिना जीवके केशरका आदर कौन करेगा ? और घ्राणैन्द्रिय कही भी गन्धको कैसे पहचानेगा ? जीवके बिना कान सुन नहीं सकता तथा शुभ और अशुभ शब्दका कोई भेद नहीं कर सकता । बिना जीवके पाँचो तत्त्व सर्वथा निश्चेष्ट है । और उन्हींके द्वारा कौलमार्गके आचार्योंने समस्त सृष्टि होनेका उपदेश दिया है । अज, हरि, हर, ईश्वर तथा शिव ये नाम स्पर्श आदिक इन्द्रियो द्वारा उनके नाना गुणोसे ग्रहण किये जानेके पात्र हैं । जीवमे न तो स्पर्श है, न रस, न रूप और न गन्ध । वह शब्दसे भी रहित है । परन्तु वह अपनी पाँच इन्द्रियो द्वारा इन पाँचो गुणोको जानता है । ऐसा मैने सुना है ॥२३॥

२४ जीवके बिना शरीरकी प्रवृत्तियों असम्भव

सुरगुरु अर्थात् बृहस्पतिके मतसे जो कुछ नेत्रो द्वारा देखा जाता है, वही समक्ष है । वह अपने घरमे पूर्वपुरुषो द्वारा गडा कर रखे हुए धनके घडेको नहीं देख सकता । जो वाणीसे कुण्ठित है, मूक है, अत्यन्त अभिमानी है व विषय और कषायो तथा राग-रसोका लम्पट है, वह बादर (स्थूल) और सूक्ष्म, दूर व तिरोहित द्रव्योको कैसे स्पष्ट जान सकता है ? वह गाता-बजाता, नाचता, खेलता, कामिनीके सघन स्तनोका हाथसे मर्दन करता, शत्रुसेनाको हूलता, शूलता और फाडता तथा खेतो, ग्रामो व नगरोको जलाता हुआ क्या सचमुचमे समझता है कि यह पाप कर्म है ? क्या वह किसीसे भी कष्टनापूर्वक बोलता है ? यदि देहरहित होते हुए किसीने सिद्धान्तका प्रतिपादन किया, तो लो, मुझ बन्ध्याके पुत्रने, कूर्मरोमोके बने कम्बलसे आच्छादित होकर एव आकाशकुमुमोसे मण्डित होकर ये सब बातें कही है । सच बात तो यह है कि जो निष्कल है (कलाओसे हीन) वह न उत्पन्न होता, न मरता, न सृष्टिको उत्पन्न करता, न धारण करता और न विनाश करता । निष्कल होता हुआ अरूपी परमेशो प्रभु इस भव-ससारमे संसरण नहीं करता ॥२४॥

२५ अन्य दर्शनीपर आलोचनात्मक विचार

इन्द्र, प्रतीन्द्र, चन्द्र, नाग, नर तथा खेचरो द्वारा पूजित एक सहस्र आठ शुभ लक्षणोका धारक केवलज्ञानरूपी नेत्रसे ही समस्त लोकको देखनेवाला, अष्ट प्रातिहार्यका निर्मल चिह्नधारो, जैसे मानो चन्द्रमा उदयाचलपर स्थित हो, धर्मचक्र द्वारा लोगोके मनोगत मलिन भावोको दूर करनेवाला, वीतराग तथा मुनिवरोमे श्रेष्ठ मुनि, ऐसा सकल परमात्मा होता है । उन्हीके द्वारा

१०	णिच्चु भणतहँ ण मरइ ण हवइ णिच्चु भणतहँ गयणसमाणउ णाणाभेयँ जीव जिणु भासइ एक्कु हसइ अणेक्कु वि रोअइ एक्कु जाइ अणेक्कु वि थक्कइ एक्कु सीसु अणेक्कु वि गुरु णरु मणि जासवणहेउ कि दिज्जइ अमिवरेण गयणयलु ण छिज्जइ	णिच्चु भणतहँ णं रमइ ण चवइ । ठाइ जीउ गयकिरियाठाणउ । एक्कु जि जीउ भदटु किं विरसइ । एक्कु चेइ अणेक्कु वि सोअइ । भिडइ एक्कु अणेक्कु वि सकइ । एक्कु राउ अणेक्कु जि किंकरु । रुवि किं अरुवि परु भिज्जइ । एण णाई महु हासउ दिज्जइ । भयवं भयवहो होउ विवाएं ।
१५	णिम्मलु कि रम्मइ परराएं	

घत्ता—जगि णत्थि अणुट्टहँ तवचरणु पत्तवडियपलरसरसिउ ॥
विण्णाणखधु पुरिसु वि भणइ बुद्धु भडारउ साहसिउ ॥२५॥

२६

दुवई—जइ तिल्लोकखधु विण्णाणु वि ता सुगयतरगर ॥
भंतिष्ठ भंति केम जाणिज्जइ साहिज्जइ जणग्गउ ॥१॥

५	खणि खणि अण्ण होइ जइ चयेण वासणाई जइ णाणु पयासइ किं सा पचहँ खधहँ भिण्णी तो सिरसिहरि चडावियहत्थे विसरिसकुसुमवाणविणिवारा भणउ भडारउ धम्मु लईज्जइ धम्मि होति मणुय हरि हलहर	ता को मुणई छमासीवेयण । तो वासण खणि किं णउ णामउ । जीवसिद्धि एमंड पडिचण्णी । मुणि वदिउ भडेण परमत्थे । भणु किं पेसणु करमि भडारा । धम्मि सग्गु मोक्खु पाविज्जइ । चारण चक्कवट्टि विज्जाहर ।
१०	पायपोमपरिघुलियपुरदर धम्मि होति जिणिंद णरिंद वि सपहरवयणउ कुवल्यणयणउ सुहसुहपवणउ भूसियभवणउ सम्मणभणियउ कोड्ढावणियउ	ण्ढाणसलिलपक्खालियमंदर । धम्मि होति सुरिंद फाणिंद वि । माणियमयणउ उज्जलरयणउ । लीलागमणउ मुणिमणदमणउ । घणघणथणियउ ण सुरगणियउ ।
१५	धम्मि महिलउ होति घरत्थहँ	परिहियविचिहविहूसणवत्थहँ ।

घत्ता—धम्मि रयणसुजालधरहँ जालगवक्खमणोहरहँ ॥
सुविचित्तचित्तभाभासुरहँ संत्तपंचभोमहँ धरहँ ॥२६॥

२ S I ण धरइ ण करइ, A णरवइ ण चवइ । ३ A णाणाजीवभेय । ४ A हिज्जइ ।
५ ST रणइ ।

२६ १. S तयलोककु भनु, I तिल्लोककभति । २ T मयइ । ३ ST लइ मइ । ४ A रइज्जइ ।
५. T पायपोम्म । ६ SI पडिद । ७ ST सत्तपचभउमइ ।

दिये गये उपदेशसे मैं अपने आत्माको पहचान सकता हूँ। वे इस पर्याय अर्थात् वर्तमान दैहिक स्थितिकी दृष्टिसे नित्य नहीं कहे जा सकते। किन्तु द्रव्याधिक नयकी अपेक्षा वे नित्य ही सुने जाते हैं। जीवको नित्य कहनेवालोंकी दृष्टिसे न वह मरता है, न उत्पन्न होता है, न रमण करता है और न बोलता है। वह तो आकाशके समान निष्क्रिय रूपसे स्थित है। जिनेन्द्र भगवान्ने जीवको नाना प्रकारका बतलाया है। किन्तु भाट्ट सम्प्रदायमें जो जीवका समग्र रूपसे एक ही कहा गया है, उसमें कुछ विरोध दिखाई देता है। हम स्पष्ट देखते हैं कि जब एक हँसता है, तो कोई दूसरा रोता है, एक जागता है तो अन्य कोई एक सोता है, एक चलता है, तो दूसरा ठहरता है, एक लडता है तो दूसरा शका करते खड़ा रहता है, एक शिष्य है, तो दूसरा मनुष्य गुरु है, एक राजा है, तो दूसरा कोई किकर है। क्या कोई जासवन (जासौन या गुडहल) के पुष्पके लिए मणि देता है ? रूपो (मूर्तिमान् जड) पदार्थ द्वारा अरूपो (अमूर्तिमान् जीव) जो उससे सर्वथा भिन्न है, वह कैसे भेदा जा सकता है ? खड्ग चाहे जितना तीक्ष्ण हो, उससे आकाश-तलको छिन्न-भिन्न नहीं किया जा सकता। ऐसी विरोधी बातसे तो मुझे हँसी आती है। जो निर्मल है, वह अन्य वस्तुके रागसे कैसे रमण कर सकता है ? भगवान्का भगवान्से विवाद हो ऐसी बात कहते नहीं बनती।

भगवान् बुद्धका यह बड़ा साहस है, जब वे कहते हैं कि जगत्में व्रत-नियम आदि अनुष्ठान करनेसे ही कोई तपश्चरण सिद्ध नहीं होता। वे अपने पात्रमें डाले हुए मास-रसका भक्षण भी कर लेते हैं तथा पुरुषको भी विज्ञान-स्कन्ध ही मानते हैं ॥२५॥

२६ बौद्ध दर्शनका खण्डन, सुभटका भावपरिवर्तन और मुनिका धर्मोपदेश

यदि विज्ञान भी त्रैलोक्य स्कन्ध मात्र ही है, तो फिर बौद्धधर्मके अन्तर्गत ही भ्रान्तिके द्वारा भ्रान्तिको कैसे समझा जाये और उसे लोगोके सम्मुख कैसे सिद्ध किया जाये ? यदि चेतन क्षण-क्षणमें अन्य होता जाता, अर्थात् बदलता जाता है तब फिर छह मास तक व्याधिकी वेदना कौन सहन करता है ? यदि वासनाके द्वारा ज्ञान प्रकट होता है तो क्या वासना स्वयं क्षणमात्रमें विनष्ट नहीं हो जाती ? क्या वह पाँच स्कन्धोसे भिन्न है ? इन सब विरोधोका विचार करनेसे जीवकी सिद्धि स्वीकार करनी ही पडती है।

मुनिके ये वचन सुनकर उस सुभटने अपने सिरपर हाथ चढाकर परमार्थतः मुनिकी वन्दना की और कहा—कामको जीतनेवाले हे भगवान्, मुझे बतालाइए कि मैं आपके किस आदेशका पालन करूँ ? इसपर पूज्य मुनिराजने कहा—तुम्हें धर्म ग्रहण करना चाहिए। धर्मसे ही स्वर्ग और मोक्षकी प्राप्ति होती है। धर्मसे मनुष्य हरि (विष्णु), हलधर (बलराम), चारण (ऋद्धि-धारी) चक्रवर्ती तथा विद्याधर बन जाते हैं। धर्मके द्वारा ही मानव जिनेन्द्र बन जाता है, जिनके चरण-कमलोपर इन्द्र भी लोटते हैं तथा जिनके अभिषेक जलसे मन्दर पर्वत भी प्रक्षालित हो जाता है। धर्मसे ही वे नरेन्द्र भी हाते हैं, सुरेन्द्र भी और फणोन्द्र भी। धर्मसे ही वे ऐसे गृहस्थ बन जाते हैं कि जो नाना प्रकारके वस्त्र और आभूषण धारण करते हैं तथा उन्हें गृहिणी ऐसी महिलाएँ प्राप्त होती हैं जो चन्द्रमुखी, कमलनेत्री, कामसुखदात्री, उज्ज्वल दाँतोवाली हैं, जिनके मुखसे सुगन्धियुक्त वायु निकलती है, जो भवनको भूषित करती है, लीलागमनी और मुनिमनदमनी, मृदुभाषिणी हैं, कौतुक उत्पन्न करती हैं, तथा सवनस्तनोको धारण करती हैं, जैसे मानो वे अप्सराएँ ही हों। धर्मसे ही उन्हें ऐसे पंचखण्डे व सतखण्डे महल रहनेको मिलते हैं, जो रत्नोकी किरणोसे चमचमा रहे हैं, जिनके जालीयुक्त गवाक्ष मनोहर हैं, तथा जो अत्यन्त विचित्र चित्रोकी प्रभासे कान्तियुक्त हैं ॥२६॥

२७

दुवई—धर्मि होति जाणजंपाणई धयधवलायवत्तयं ।
चामर रह तुरंग मार्यंग महाभड बलई भत्तयं ॥१॥

	पावेण महिलाउ	जायति मइलाउ
	जाराणुकूलाउ	धणहरणलोलाउ ।
५	पिंगुद्धवालाउ	लंबिरकबोलाउ
	दडोदुदुडाउ	दूहवउ दुडाउ ।
	कुलमगगभडाउ	कडाउ चिडाउ
	सुहणिट्टणडाउ	णोलगगकठाउ ।
१०	णिम्मुक्कणेहाउ	दुग्गंधदेहाउ
	खयकाललीलाउ	कलहेकसीलाउ ।
	सोहाविहीणाउ	दारिदरीणाउ
	खरफरुसभासिणिउ	गेहम्मि गेहिणिउ ।
	णिवसति दुरिएण	चिरजम्मचरिएण
	तिलपिडखडेसु	तुसैविरसपिडेसु ।
१५	डिभाई लग्गति	रोअति मग्गति
	सीएण कपति	उण्हेण तप्पति ।
	वाएण भिज्जति	मुक्खाई छिज्जति
	फट्टाई णिवसणई	फुट्टाई भायणई ।
	णीरसई भोयणई	णिब्बधुपरियणई
२०	बहुछिहजजरई	कुहियाई कुडिहरई ।
	संजणियतावेण	जीवरस पावेण
	दुक्खाई पसरंति	मुक्खाई ण हंवंति ।

घत्ता—इह जाणिवि तुहुं करि भम्मु तिह जिह जीवबहणु ण वि सभवइ ॥
त णिसुणिवि मुणिवरिदवयणु विहसिंवि तल्लवरु पडिलवइ ॥२७॥

२८

दुवई—जिम्मइ मासखडु पमु हम्मइ गम्मइ सग्गवासहो ॥

एम भणंति देवगुरुवंभण णाणु ण जिणवरेसहो ॥१॥

	त णिसुणिवि मुणिणाहिं वुत्तउ	इदियवज्जिउ णाणु णिरुत्तउ ।
	जीवसहाउ ण अण्णायत्तउ	साहणकमपडिखल्लणिं चत्तउ ।
५	इदियबुद्धिं काई मि पिक्खइ	काई मि पुणु जम्मि वि णो लक्खइ ।
	सुत्तहो मत्तहो मुच्छावण्हो	सुणहुल्लउ मुहि सवइ विसण्हो ।
	तिं तिहुवणु तियालु संगायउ	भणु भणु बप्प केण विण्णायउ ।

२७. १ T दुदोदु । २. P omits सुहणिट्टणडाउ णोलगगकठाउ, ST read पावेक्कणिट्टाउ for सुहणिट्टणडाउ । ३. S T तुसरइय । ४. AST add after this दुग्गय (A दोहग्ग) कुडुबियई णियकयविडबियइ (A मयमह । विडबियइ), but A adds this in second hand.

५ S T add after this पावेण दाडयइ धम्मण छडियइ । ६ A लहति । ७. A P णरवह ।

२८. १ I रिसिणाहे ।

२७ पापका फल

धर्मसे ही यान और पालकी मिलते हैं तथा ध्वजाएँ, श्वेतछत्र, चमर, रथ, घोड़े, हाथी तथा भक्तिमान् महाभट और सेनाएँ भी ।

इसके विपरीत पापके फलस्वरूप महिलाएँ ऐसी मिलती हैं, जो मैली-कुचेली हैं, पतिसे अन्य पुरुषोंसे प्रेम करती हैं, धनका हरण करनेकी लोलुपी हैं, जिनके बाल पिंगल और खड़े हुए होते हैं और कपोल लम्बे हैं, जो होठ दबाकर अपना रोष प्रकट करती हैं, कुरूप और दुष्ट हैं । जो अपने कुलके मार्गसे भ्रष्ट होती हैं, कष्टदायी और ढोठ हैं । जो सुखके विनाशका कारण बनती हैं । जो कभी कण्ठ लगाकर नहीं मिलती और स्नेहसे रहित हैं । जिनके शरीरसे दुर्गन्ध आती है । जो क्षयकालकी (प्रलयकालकी) लीला दिखाती हैं व कलह करना जिनका एकमात्र धर्म है, जो सौभाग्यसे विहीन व दारिद्र्यसे क्षीण हैं, तथा कठोर और कर्कश वाणी बोलती हैं । वे अपने पूर्व-जन्ममें किये पापोंका फल भोगते हुए जीते हैं । उनके बालकें भूँसीके समान विरस तिलोकी खलीके टुकड़ोंसे लग जाते हैं, रोते हैं, भोजन माँगते हैं, शीतसे काँपते हैं, गरमीसे तपते हैं । वातसे भिदते व भूखसे क्षीण होते हैं । उन्हें पहननेको फटे वस्त्र तथा खानेको फूटे पात्र ही प्राप्त होते हैं । भोजन भी नीरस ही मिलता है । उनके कोई बन्धु या परिजन नहीं होते । उन्हें रहनेके लिए भी ऐसी कुटियाँ मिलती हैं, जो बहुत छिद्रयुक्त और जर्जर हैं तथा जिनसे सड़ी दुर्गन्ध आती है । इस प्रकार पाप द्वारा जीवको सन्ताप ही उत्पन्न होता है । उनके दुःख ही फैलते हैं और सुख नाम निशानको भी नहीं मिलते । इस प्रकार धर्मका फल सुख तथा पापका फल दुःखको समझकर तू इस प्रकार धर्मका पालन कर जिससे किसी अन्य जीवका वध न हो । मुनिराजके ये वचन सुनकर तलवर कुछ हँसा और बोला ॥२७॥

२८ सुभटकी शंकाका मुनि द्वारा निवारण

उसने कहा—मासखण्ड खाया जाये, पशुका हनन किया जाये और इसीके द्वारा स्वर्गवास प्राप्त किया जाये, ऐसा देवोंके गुरु तथा ब्राह्मणोंने कहा है । उन्होंने जिनेन्द्रके ज्ञानका कथन नहीं किया । यह सुनकर मुनिराजने कहा—यथार्थतः सच्चा ज्ञान तो इन्द्रियातीत होता है । जीवका स्वभाव अन्य वस्तुके अधीन नहीं है, वह इन्द्रियगोचर पदार्थोंकी सीमासे रहित है । इन्द्रियो तथा बुद्धिके द्वारा वह कुछ बातें देख पाता है, किन्तु अन्य कितनी ही बातें जन्म भर उसके लक्ष्यमें नहीं आतीं । जो सो रहा है, उन्मत्त है व मूर्च्छामि पडा है, ऐसे चेतनाहीन मनुष्यके मुखमें तो श्वान भी पेशाब कर जाता है । इस त्रिभुवन और त्रिकालका विवेचन किसने किया है ? कहो—

१० वासि भारहु सयलु वि दिट्टउ अणहोतु जि^२ किह लोयहँ सिट्टउ ।
ठविय केम महि सख पयासइ परमाणुअउ गणित परिहासइ ।
गहगहणुल्लउ केम पमाणित गहणु केम गयणंगणि जाणित ।
घत्ता—सव्वणहु अणिदियणाणमउ जो मर्यमूदु ण पत्तियइ ॥
सो णिदिउ पंचिदियणिरउ वइतरणिहि पाणित पियइ ॥२८॥

२९

दुवई—किं केण वि जयम्मि ण कयाउ रियाउ भणंति णिहया ॥
ण हि सयमेव थंति पंतीए णहे मिलिऊण सहया ॥१॥

५ अणुसघट्टणि मद्दु विहावइ उट्टिउ खणि णहयलि परिधावइ ।
पसुहँ वि णिज्जीवहँ वि अणक्खरु सो संभवइ महुरु अवरु वि खरु ।
णरमुहवण्णठाणसकेयहो बुद्धिण्ण णिज्जइ भासाभेयहो ।
वेउ सयंभु भणतु ण लज्जइ दियवरवरकइकित्तणि पुज्जइ ।
विग्गहवतु देउ णउ अक्खइ पडव सुरसुअ मुहियहँ झंखइ ।
असु ण लब्भइ णिञ्चणिरसहो वासुएउ किह किउ रिउ कसहो ।
१० हिसइ सग्गु मोक्खु सुयसगमु अण्णु पुराणु अण्णु वेयागमु ।
अण्णु देउ अण्णु जि पुज्जिज्जइ किं बोलिज्जइ हो हो पुज्जइ ।
वयणु कुमारिलभट्टो केरउ अइअसुद्ध धम्महो चिचरेरउ ।
घत्ता—गेयँहँ वेयँहँ मइ जाणियँहँ हरिणहो मरणु पयासियउ ॥
एक्किं णिरु णिक्किउ समरउलु अवरे दिर्यँउलु पोसियउ ॥२९॥

३०

दुवई—मीण गिलतु णहंतु जइ सुज्जइ ता कंको महामुणी ॥
वदिज्जइ चरतु णइतीरिं किं किज्जइ परो मुणी ॥१॥

५ मिढी हरिणि वि गाइ वि तणयरि पा वि हूई सूअरि वणयरि ।
जिणवरदिट्टिहिं सव्व समानी देवि भणिवि सुरवसहिसमानी ।
वंदेइ गाइ पुणु वि जो मारइ अप्पउ भवसंसारहो तारइ ।
गोसुंअजणिण धम्मि रइ माणइ सोयामणिहि मज्जु वक्खाणइ ।
हो तहो विप्पहो तत्ति ण किज्जइ रिसहि दिट्टउ धम्मु लइज्जइ ।

२ A वि । ३ ST महमूह ।

२९ १ A ST कियाउ । २. ST कित्तिण, A कित्तणु । ३. ST गेए वेण । ४ A दियबलु ।

३०. १ ST वदइ पुणु वि गाय जो मारइ । २ AST गोसव ।

कहो बाबू, इसे किसने विशेष रूपसे जाना है ? व्यासने समस्त भारतयुद्धको तो देखा, किन्तु अनहोनी बातको उन्होने किस प्रकार लोगोको बतलाया ? सांख्य बतलाता है कि पृथ्वी किस प्रकारसे स्थापित है तथा वैशेषिक परमाणुओके गणितकी परिभाषा करता है । ग्रहोकी गति किस प्रकारसे प्रमाणित की गयी ? किस प्रकार जाना गया कि आकाशमे चन्द्र या सूर्यग्रहण किस प्रकार पडता है ? सर्वज्ञ अतीन्द्रिय ज्ञानमय होता है । जो मतिमूढ विश्वास नहीं करता वह पचेन्द्रिय सम्बन्धी विषयोमे आसक्त होता हुआ निन्दाका पात्र है और वह वैतरणी नदीका पानी पीता है ॥२८॥

२९. वेदोके अपौरुषेय होनेकी मान्यताका अखण्डन

जीवबलि द्वारा यज्ञ करनेवाले करुणाहीन लोग कहते हैं कि वेदोकी ऋचाओको जगत्मे कभी किसीने नहीं बताया । किन्तु विचार करनेसे प्रतीत होता है कि शब्दोकी पक्षियाँ स्वयं आकाशमे मिलकर स्थित नहीं हो सकती । वायुमे संघर्षण होनेसे ही शब्द उत्पन्न होता है और इस प्रकार उठकर वह शीघ्र ही आकाशतलमे फँस जाता है । ऐसा अनक्षर शब्द मधुर या रुक्ष (कठोर) रूपसे पशुओमे भी तथा निर्जीव पदार्थके संघर्षसे ही उत्पन्न होता है, किन्तु मनुष्यके मुखसे वह वर्ण और स्थान तथा संकेत (अर्थ)मय बुद्धिद्वारा भाषाओके भेदानुसार निकलता है । ऐसी अवस्थामे यह कहना कि वेद स्वयम्भु हैं अर्थात् अपने-आप उत्पन्न हुए हैं, यह लज्जाकी बात है । किन्तु इसी मान्यतापर वेदो, द्विजवरो तथा कविवरोके कीर्तनसे पूजा की जाती है । देव शरीर धारण करके वेद-पुराणका आख्यान नहीं करता । मूढजन ही ऐसा कह सकते हैं कि पाण्डव देवोके पुत्र थे । जो नित्य और अखण्ड है उसका अश नहीं हो सकता, तब फिर अखण्ड विषयोका अशावतार मानकर वासुदेव कैसे उत्पन्न हुए और वे कैसे कसके शत्रु बनाये गये ? हिंसासे स्वर्ग और मोक्ष भी मिलता है और पुत्रकी प्राप्ति भी होती है । पुराण अन्य है और वेद-आगम कुछ अन्य । देव अन्य हैं और अन्यकी ही पूजा की जाती है । ऐसी अवस्थामे हाय-हाय, किसको छोडा जाये और किसको प्रसन्न किया जाये ? ऐसी अवस्थामे कुमारिल भट्टका व्याख्यान भी अति अशुद्ध और धर्मके विपरीत सिद्ध होता है । मैंने तो यह जाना है कि वेद गीतमात्र हैं । उनमे मृगोका मारना भी प्रकट किया गया है अर्थात् धर्म कहा गया है । इनके द्वारा एकने निर्दय रणसंहारका उपदेश दिया है, तो दूसरेने द्विजकुलका पोषण कराया है ॥२९॥

३० हिंसाके दोष बताकर मुनि द्वारा सच्चे धर्मका उपदेश

यदि कोई मत्स्य-भोजन करता हुआ भी तीर्थजलमे स्नान करके शुद्ध हो सकता है, तो ककपक्षीको महामुनि मानना चाहिए और नदी तीरपर चलते हुए उसको वन्दना करनी चाहिए । दूसरे मुनिकी क्या आवश्यकता ? चाहे मेढी हो और चाहे हरिणी, चाहे गाय हो और चाहे शूकरी, ये सब तृण चरनेवाले वनचर भी अपने-अपने पापसे अपनी-अपनी पशुगतिको प्राप्त हुए हैं । किन्तु जिनेन्द्रकी दृष्टिमे ये सभी जीव समान हैं । गायको देवी मानकर और उसे देवोकी कामधेनु समान समझकर उसकी वन्दना करता है और फिर गोमेध यज्ञमे उसका घात भी करता है, और इस प्रकार अपनेको भव-संसारसे पार उतारता है । जो वृषभ-यज्ञको धर्म मानकर उसमे रति करता तथा सौदामिनी यज्ञमे मद्यपानका व्याख्यान करता है, हाय, ऐसे विप्रको प्रसन्न करनेकी चिन्ता नहीं करना चाहिए तथा सच्चे ऋषियो द्वारा उपदिष्ट धर्मको ग्रहण करना चाहिए । अनगर अर्थात् गृहत्यागियोका धर्म दुर्बर होता है । इसलिए, तू सागर अर्थात्

- १० दुद्धरु होइ धम्म अणगारउ लइ परिपालहि तुहुँ सागारउ ।
 अणलियगिर जीवहँ दय किज्जइ परधणु परकलत्तु बँचिज्जइ ।
 अणिसाभोयणु पमियपरिगगहु मणि ण णिहिप्पइ लोहँमहागहु ।
 महुमइरामिसु पंचुंबरिफलु णउ चक्खिज्जइ कयदुक्कियमलु ।
 किज्जइ दसदिसपच्चक्खाणु वि भोउवभोयमुत्तिसक्खाणु वि ।
 मइँरक्खणु अवरु वि सुदसवणु वि पाउँसकालि गमणवेरमणु वि ।
 जीवाहारु जीउ ण धरिज्जइ गियपहरणु ण वि कासु वि दिज्जइ ।
- १५ घत्ता—अट्टमिदिणि अवरु चउहसिहि छिवँइ पुरधि ण थण दुहडि ॥
 उववासु एकठाणु वि करहि एकभत्तु जिम णिवियडि ॥३०॥

३१

- दुवई—जिम पुण कजिएण मुजेज्जसु झाइयधम्मझाणओ ॥
 णिवसिज्जसु कहिँ पि जिणमदिरि जणियमलावसाणओ ॥१॥
- ५ पणिव पणिव तुहुँ एम करिज्जसु संयलु वि कम्म सहिसु चएज्जसु ।
 अहमु पत्तु दसाण जाणेज्जसु जीवँदयावरेण होएज्जसु ।
 मज्झिमु धरवइ उत्तमु संजमि संठिउ समदमवयणियमुज्जमि ।
 अभयाहारोसहसुअदाणइँ तिविहपत्तविरइयसंमाणइँ ।
 दिण्णइँ गरुयपुण्णसताणइँ पुरिसहँ दिति पंचकल्लाणइँ ।
 दसणु णाणु चैरिउ चित्तिज्जइ किरियापुणिव जिणु वंदिज्जइ ।
 रोसु तोसु हासु वि वचिज्जइ समभावण भाविँ भाविउज्जइ ।
 इय सामाइउ भणिउ तियालइ घरपडिमगइ अहव जिणालइ ।
 अह पुणु उत्तरदिसि सवडंमुहु ठाइवि होइवि सुरवइदिसिमुहु ।
 मणिण णियन्छहि जिणवरसिरिमुहु कुगुरुकुदेवहँ होवि परमुहु ।
 अंतर्कान्ठि सल्लेहणमरणि अवसु मरेवउ णिज्जियकरणि ।
- १० घत्ता—तं णिसुणिवि पभणइ पवरभडु अम्हहँ कुलि मारणु पढमु ।
 तं वडिजिवि सयलु परिगगहिउ धम्महो केरउ कहिउ कमु ॥३१॥
- १५

३२

- दुवई—हउ पुरवरतलारु परु मारमि वारमि भारभंडणे ।
 महु वउ णस्थि देव मुणिपुगव दुद्धरु चोरमारणे ॥१॥
- पियरपियामहकमसंचारि महु कुलधम्मु बद्ध णरमारि ।
 त णउ मुअमि इयरु वउ लइयउ तं णिसुणिवि रिसिँणा पुणु कहियउ ।

३ ST लोहमहागहु । ४ A मयरक्खणु । ५ ST पाउँसि कि पि । ६ ST म च्छिव पुरधिहि यणदुहडि ।

३१ १ S omit this line, T reads सयलु वि धम्म अहिस वरेज्जसु । २. ST omit this line । ३ A चरणु । ४. AS अतयालि ।

३२ १ ST खडणे । २ ST लवियउ ।

गृहस्थ धर्मका ग्रहण कर उसका परिपालन कर। वाणी मिथ्यात्वसे रहित होना चाहिए। जीवोपर दया करना चाहिए। पराये धन और परायी स्त्रीसे बचना चाहिए। रात्रि-भोजन नहीं करना चाहिए और धन-सम्पत्ति रूप परिग्रह भी सीमित होना चाहिए। मनमें लोभरूपी महाग्रहको स्थान नहीं देना चाहिए। मधु, मदिरा, मांस तथा पाँच उदुम्बर फल (वट, पीपल, पाकर, ऊमर या गूलर और कठूमर) इनको कभी नहीं चखना चाहिए। ये पापरूपी मूल उत्पन्न करते हैं। दशो दिशाओमें प्रत्याख्यान अर्थात् गमनागमनकी सीमा कर लेना चाहिए और इसी प्रकार भोगो और उपभोगोका सख्यान अर्थात् निश्चित मात्रा और संख्यामें खानेका व्रत भी पालना चाहिए। मनको वशमें रखना चाहिए और शास्त्र-श्रवण नियमसे करना चाहिए। वर्षाकालमें गमनागमन नहीं करना चाहिए। जीव ही जीवका आहार है, ऐसी धारणा रखकर जीर्वहिसा नहीं करनी चाहिए, तथा हिसाके साधन अपने अस्त्र-शस्त्र किसी दूसरेको नहीं देना चाहिए। अष्टमी और चतुर्दशीके दिन स्त्रीका स्पर्श न करे, दुवार मायका स्तन न छुए तथा एक स्थानमें रहकर उपवास करे या एक बार मात्र निर्विकार भोजन करे ॥३०॥

३१ व्रतोका परिपालन

पर्वके दिन यदि उपवास न करके एक बार भोजन किया जाये, तो धर्मध्यानका अभ्यास करते हुए काँजीसे भोजन करना चाहिए। और उस दिन कहीं जैन मन्दिरमें निवास करना चाहिए जहाँ मलिन काम-काज व विचारोंसे बच सके। हे सुभट, प्रत्येक पर्वके दिन तू इसी प्रकार आचरण कर और हिंसाजनक समस्त काम छोड़ दे। अधम पात्र उसे जानना चाहिए, जो सम्यक् दर्शन प्राप्त कर चुका है। उसे जीवदया परायण भी होना चाहिए। मध्यम पात्र वह है जो गृहस्थोंके अणुव्रतोका पालन करता है। और उत्तम पात्र वह सयमी मुनि कहलाता है जो शम, दम, व्रत और नियमोका प्रयत्नपूर्वक पालन करता है। इन पात्रोंको दान देनेसे बहुत बड़े पुण्य होते हैं जिनके द्वारा अन्ततः पुरुषोंको पचकल्याणक प्राप्त होते हैं। सम्यक् दर्शन, ज्ञान और चारित्र्यका चिन्तन करते रहना चाहिए और यथोक्त क्रियापूर्वक जिनेन्द्रकी वन्दना करनी चाहिए। रोष, तोष और हास्य, इनसे बचना चाहिए तथा अपने मनमें समत्वकी भावना भाते रहना चाहिए। यह सामायिक विधि कही गयी, जिसे प्रभात, मध्याह्न और सन्ध्या, इन तीनों कालोंमें घरमें प्रतिमाके आगे अथवा जिनालयमें उत्तर या पूर्व दिशाकी ओर मुख कर खड़े होकर या बैठकर करना चाहिए। मनमें श्री जिनेन्द्रदेवके मुखका दर्शन, कुगुरु और कुदेवोंसे पराङ्मुख होकर करना चाहिए। अन्तकालमें इन्द्रियोंको जोतकर सल्लेखना विधिसे मरण करना चाहिए।

मुनिके इस धर्मोपदेशको सुनकर वह सुभट बोला—कि हमारे कुलमें घात करना तो प्रथम कर्तव्य है। अतएव उम एक बात अर्थात् अहिंसा व्रतको छोड़कर आपके द्वारा उपदिष्ट धर्मकी अन्य समस्त बातोंको मैं ग्रहण करता हूँ ॥३१॥

३२. मुनि द्वारा कुक्कुटोंके पूर्व जन्मका संकेत

उस सुभटने कहा—मैं तो इस नगरका कोतवाल हूँ। जब कोई धन-सम्पत्तिको चोरी करता है तब मैं उसे दण्ड भी देता हूँ और मारता भी हूँ। अतएव हे देव, हे मुनिराज, चोरोके मारनेके सम्बन्धमें मुझसे यह अहिंसाका दुर्धर व्रत नहीं सध सकता। मेरे पिता और पितामहकी क्रमपरम्परासे यही लोकोको मारनेका मेरा कुलधर्म बँधा चला आ रहा है। अतएव उस व्रतको तो मैं छोड़ता हूँ, किन्तु दूसरा व्रत ले लेता हूँ। सुभटकी यह बात सुनकर ऋषिने पुनः कहा—

- ५ एउ गियच्छहि अच्छइ गियडउ जिह भवि भमियउ कुक्कुडजुयलउ ।
तिह भसिहीसि तुँहुँ मि ससारइ लगउ कउलधम्मवित्थारइ ।
भासइ णरवरु कहहि चिराणउ तंबचूलजुयलस्स कहाणउ ।
कहइ मुणीसरु मायापुत्तइ इह हौताइ लच्छिसंजुत्तइ ।
घत्ता—अच्चतकुसगि जायण जायउ भाउ सक्कखडउ ।
१० मारिवि कुलदेविहि दिण्ण बलि एयहिं कित्तिमु कुक्कुडउ ॥३२॥

३३

- दुवई—गियतणु धणु विणासि भयतुंगइ मरिवि लुहावसंगइ ।
संजायाइ वे वि सिहिसाणइ पुणु पसवइ-भुयंगइ ॥१॥
पुणु शससुंसुमारभवयत्तणु पुणु अय आयय अयमहिसत्तणु ।
संपइ जायउ पुणु वि णवल्लउ पेच्छसि रत्तसिहरमिहुणल्लउ ।
५ ता णरेण कुलधम्मु सुएप्पिणु लइयउ सावयवउ पणवेप्पिणु ।
अम्हइ विणिण वि गिसुणियजम्मइ मणि संगहियजीबदयधम्मइ ।
अइअउवलाहि सतुट्टइ लवियइ सुमहुरु कयउकठइ ।
णवरम्हारउ सद्दु सुणति धणुगुणमग्गाण झत्ति कुणति ।
भणिय देवि जसवइणरणाहि मेहुणसण्णारुहणुच्छाहिं ।
१० पेच्छि देवि धणुवेउ अभग्गउ सहवेहु दक्खालमि लग्गउ ।
घत्ता—इय भासिवि राएँ मुक्कु सरु वम्मइ तेण विलुक्कइ ।
अम्हइ विणिण वि पंजरि ठियइ दहविहपाणि मुक्कइ ॥३३॥

३४

- दुवई—वे वि मुयाइ कडणिन्भिण्णइ सोणियकिमिणिहेलणे ।
सुयपणइणिहि गच्छि संकमियइ कुसुमावलिहिं तक्खणे ॥१॥
पावपरंपराइ गिरु वणियउ हउँ सुणहहे गियपुत्ति जणियउ ।
जा चिरु हौती माय महारी परमेसरि चंदमइ भडारी ।
५ सा गियकम्मि भवबलि दिण्णी णत्तिहे णत्तिएग्ग उप्पणी ।
गच्छमट्टिउ जुयलुल्लउ जइयहु मासाहारु ण रुच्चइ तइयहु ।
णवमासहिं सुव कुमरहँ जुवलउ संजणियउ सुहजोइं विमलउ ।
जणणिणु हउँ जणणेण वियक्किउ अभयरुइ त्ति कुमारु पकोक्किउ ।
अभयमइ त्ति सत्ति णं कामहो सस परिवड्डइ कंति व सोमहो ।
१० बिणिण वि सयलकलाणिउणयरइ जायइं णययाणंदियपियरइं ।
महु जुयरायपट्टु वज्जेसइ लोउ सभोउ भवणि भुजेसइ ।
कउजइं तेण मयामिससिद्धिहि जसवइपहु पत्थिउ पारद्धिहि ।
अग्गइ काहलसद्दो मिलियइ पंचसयइं सोणइयहुँ चलियइं ।

३ T तुहु जि ।

३३ १ T कयउक्किट्टहि ।

३४. १ ST अइ । २ ST omit this line, AP add this in second hand । ३ ST वम्महो;

A वम्महो ।

यह देख, तेरे समीप ही ओ यह कुक्कुटोका जोड़ा है वह किस प्रकार भव-भवान्तर भ्रमण करता आ रहा है। यदि तू अपने हिंसामय कुलधर्मको चलानेमे लगा रहा, तो तू भी इस कुक्कुट युगल समान संसारमे भ्रमण करेगा। इसपर सुभटने मुनिराजसे कहा कि मुझे इस कुक्कुट-युगलका पुराना कथानक कहकर सुनाइए। तब मुनीश्वरने कहा कि ये दोनो इसी नगरमे राजलक्ष्मीसे सम्पन्न माता और पुत्र थे। अत्यन्त कुसंगसे इनको हिंसामय कठोरभाव उत्पन्न हो गया और इन्होंने एक कृत्रिम कुक्कुटको मारकर अपनी कुलदेवीके लिए बलि चढ़ा दिया ॥३२॥

३३ कुक्कुट-युगलके पूर्व जन्मान्तर

उस कृत्रिम कुक्कुटको मारनेके पापसे अपने उस खजवैभव तथा मनुष्य शरीरका विनाश कर ये अत्यन्त भयभीत हुए। मरकर दोनो क्षुधाके वशीभूत मयूर और श्वान हुए और तत्पश्चात् नेवला और भुजग। उसके पश्चात् वे मत्स्य और सिमुमारकी योनिमे उत्पन्न हुए और वहाँसे निकलकर वे अज और पुन अज और महिषकी योनिमे आये एवं वहाँसे निकलकर अब ये पुनः इस नये जन्ममे लाल शिखरवाले कुक्कुट मिथुनके रूपमे उत्पन्न हुए हैं, जिन्हे तू देख रहा है। तब उस भटने अपना कुलधर्म छोड़कर मुनिको प्रणाम किया और श्रावकका व्रत ग्रहण कर लिया। राजकुमार राजा मारिदत्तसे कहते हैं कि हम दोनोने भी मुनि द्वारा कहे गये अपने पूर्वजन्मोके वृत्तान्तको सुन लिया और हमने अपने मनमे जीवदयामय धर्मको ग्रहण कर लिया। उस अत्यन्त अपूर्वलाभसे सन्तुष्ट होकर हमने उत्कण्ठापूर्वक अपना मधुर आलाप कर दिया। हमारे उस शब्दको सुनकर यशोमति नरेश, जो उस समय अपनी रानीके साथ उत्साहपूर्वक क्रीडा कर रहे थे, अपने धनुषकी प्रत्यचापर बाण चढ़ाकर झटसे बोले—हे देवि, देखो, हमारा धनुर्वेदका पूर्णज्ञान, हम तुम्हे शब्द-वेध लगाकर दिखलाते हैं। यह कहकर राजाने अपना बाण छोड़ दिया, जिससे हमारे शरीर बिध गये और हम दोनो पिजडेमे बन्द होते हुए भी अपने समस्त दश प्रकारके प्राणोसे मुक्त हो गये ॥३३॥

३४. अभयरुचि और अमृतमतीका जन्म

राजाके उस बाणसे विद्ध होकर हम दोनो मर गये और मेरे पुत्रकी पत्नी कुसुमावलीके रक्त और कृमिके निधान गर्भमे उसी समय जाकर उत्पन्न हुए। इस प्रकार पापोको परम्परासे अत्यन्त आहत होते हुए मुझे मेरी पुत्रवधूने जन्म दिया और जो प्राचीन कालकी हमारी माता पूज्य परमेश्वरी चन्द्रमती थी वह अपने कर्मसे जन्म-जन्मान्तरका बलिदान होती हुई अपने ही पौत्र द्वारा पौत्रवधूसे उत्पन्न हुई। इस प्रकार हन दोनो जबसे युगल रूपमे गर्भमे प्रविष्ट हुए तभीसे रानी कुसुमावलीको मासाहारकी रुचि नहीं रही। नव मासके अनन्तर उसने कुमार-कुमारीके युगलको जन्म दिया। हमारा यह जन्म विशुद्ध शुभयोगमे हुआ। पिताने माताके साथ विचार करके मुझे अभयरुचि नामसे पुकारा। मेरी भगिनीको अमृतमती नाम दिया गया। वह ऐसी सुन्दर थी कि जैसे कामदेवकी शक्ति ही हो। और वह इस प्रकार बढने लगी जैसे चन्द्रकी कान्ति। माता-पिताके नेत्रोको आनन्द प्रदान करते हुए धीरे-धीरे हम दोनो समस्त कलाओमे निपुण हो गये। मुझे युवराजपट्ट बाँधा जायेगा और तब समस्त लोग आमोद पूर्वक राजभवनमे भोजन करेगे, इस कार्य हेतु राजा यशोमति मृगोका मांस प्राप्त करनेके लिए आखेट करने प्रस्थित हुए। उनके आगे-आगे नगाडेका शब्द हो रहा था और उसके द्वारा एकत्र हुए पाँच सौ कुत्तोका

- १५ उववणि तरुवरतलि आसीणउ एगगतत्तवतावे खीणउ ।
ता दिट्टउ कुसुमसरवियारउ झाणारुहु सुदत्तु भडारउ ।
घत्ता—पहु चितइ सिद्धिविणासयरु अवसवणउ कहिं आइयउ ॥
खलु खवणउ तइयइ बाहिरउ कहिं महु जाइ अघाइयउ ॥३४॥

३५

- दुवई—इय संचितऊण मणि पिसुणिं गियसुणहउ विमुक्कओ ॥
णं चलु विज्जुपुंजु मणपवणजवालउ ण पिसक्कओ ॥१॥
- ५ अणुमग्गे तहो पविणहरंकुर सोणइएहिं मुक्क गियकुक्कुर ।
भसणहँ ताहँ सुतिक्खइँ डसणइँ ण रायहो मयमारणवसणइँ ।
वकइँ उज्जुयत्तु णउ पत्तइँ पुच्छइँ णं पाविट्टहो चित्तइँ ।
जीहइँ ण हिंसातरुपल्लव णक्खइँ ण तहो अकुर णव णव ।
सुणहा पावपुज इव दिट्ठा पारद्विय ताहँ वि णिक्किट्ठा ।
मयंउलु दंति डसिउ वणि दिट्टउ खद्धउ जेहिं सुणहँ उच्चिट्टउ ।
ते जि सुणइँ दारियसारंगइँ अण्णु कि सुणहहँ मत्थइ सिंगइँ ।
१० ते गुणवत्त हसति भसति व आकोसंति खति मारंति व ।
मुणिवरतवसामत्थि णिरत्था संयल वि थियँ ओणावियमत्था ।
सुणइँ णिपवि लेवि सइँ असिवरु राउ पधायउ मारहुँ मुणिवरु ।
ता तहिं वेण वणिदि बोल्लिउ वणि कल्लणमित्तु अतरि ठिउ ।
घत्ता—विरएपिणु अंजलि वणिवरण बोल्लिउ राउ जणत्तिहरु ॥
१५ जइ मारइ जइवर वयसहिय तो कि करइ विंझि समरु ॥३५॥

३६

- दुवई—पणवसु पवणवरुणवइसवणधुयं विसए विरत्तय
ता पडिचवइ णिवइ कोवारुणु पई कि हो पउत्तय ॥१॥
- ५ णग्गु अमगलु केज्जविणासणु जो मइँ पावेवउ जमसासणु ।
तहो पयजुइ पडतु कि बुच्चमि वेयवतदियवरहँ ण रुच्चमि ।
ता पभणइ वणि गंजोल्लियमणु णग्गउ रुद्धु धूलिधूसरतणु ।
णग्गउ खेत्तवालु कत्तियकरु रणझणतपयगयणेउरसरु ।
लोहवलयकयकमखरवाहणि णग्गी जोइणि मुडपसाहणि ।
भीमइँ भक्खियमाणुसमासइँ एयइँ सव्वइँ पिउवणवासइँ ।
हत्थगहियककालकवालइँ १० मगलाइँ किह भणु हिंसालइँ ।
संतु जीवदयवंतु सुणिम्मलु साहु भडारउ केम अमंगलु ।
णग्गउ परमहसु परु झायइ णग्गउ णग्गएहिं जणु जायइ ।
तिरयणभूसणु णग्गउ भावइ तो वि मुणिदि दोसुं जणु लावइ ।

३५ १ T हरिणमसु दतावलिदिट्टउ । २ ST सयल वि सठिय पणवियमत्था । ३ A ठिय । ४ ST ता तहिं अवसरि ण दइवे णिउ ।

३६ १ ST कज्जपणासणु । २ A णग्गउ । ३ SF सव्व । ४ ST तिणयणु गियतणु णग्गउ भावइ । ५ ST दोसइ लावइ ।

दल चल रहा था। राजा जब वनमें पहुँचे, तब उन्होंने एक वृक्षके नीचे आसन लगाये हुए उग्र तपस्याके अभ्याससे खिन्न कामदेवके विनाशक पूज्य सुदत्त मुनिको ध्यानारूढ़ देखा। राजा ने विचारा—यह कार्यसिद्धिका विनाश करनेवाला अपशकुन कहंसि आ गया? किन्तु अब यह क्षपणक यहाँसे बाहर मेरे विना मारे कहाँ जायेगा? ॥३४॥

३५ राजा यशोमतिकी सुवत्त मुनिसे भेंट

राजाने इस प्रकार मनमें मुनिको मारनेका विचार करके दुर्जनतापूर्वक अपना एक कुत्ता मुनिके ऊपर छोड़ा, जैसे मानो वह चंचल विद्युत्पुंज हो अथवा मन वा पवनकी गतिसे चलनेवाला पिशाच हो। उसी कुत्तेके पीछे शिकारियोंने वृक्षके समान नखोवाले शूकरोको भी छोड़ दिया। वे इस प्रकार भूँकते थे और उन कुत्तेके ऐसे तीक्ष्ण दाँत थे जैसे मानो वे राजाके साक्षात् पशु आखेटरूपी व्यसन ही हो। उनकी पूँछें ऐसी टेढ़ी थी कि वे कभी सीधी होती ही नहीं थी, जैसे मानो वे पापिष्ठ जीवोंके चित्र हो। उनकी जिह्वाएँ मानो हिंसारूपी वृक्षके पल्लव थी और उम वृक्षके नये-नये अकुर थे उन कुत्तेके नख। वे कुत्ते पाप पुंजोंके समान दिखाई देते थे और वे पापिष्ठ (आखेटक) तो उनसे भी निकृष्ट थे। वनमें जहाँ उन्होंने कुत्तेके द्वारा डसे गये पशुओंको देखा, तहाँ उन्होंने कुत्तेके उच्छिष्टका भी भक्षण किया। अन्ततः कुत्ते वे ही तो होते हैं जो मृगोंका विदारण करते हैं और क्या कुत्तेके मस्तकपर कोई सींग होते हैं? वे प्रत्यचायुक्त हँसते थे और खिल-खिलाते थे, क्रोध करते, मारते और खाते थे। किन्तु उन मुनीश्वरके तपके प्रभावसे वे सभी निश्शस्त्र होकर शिर झुकाकर खड़े हो गये। कुत्तेको इस प्रकार शान्त देखकर राजा स्वयं अपने हाथमें खड्ग लेकर मुनिको मारने दौड़ा। उसी समय कोई एक वणिन्द्र बोल उठा और वह कल्याणमित्र बनकर राजा और मुनिके बीचमें जा खड़ा हुआ। उस वणिग्वरने हाथ जोड़कर कहा—हे प्रभु, राजा तो लोगोकी आपत्तिका अपहरण करनेवाला होता है, किन्तु यदि वही राजा व्रतधारी श्रेष्ठ मुनियोंका घात करने लगे, तो फिर इस विन्ध्यवनमें शबर क्या करेगा? ॥३५॥

३६. राजा और वणिक्का संवाद

उस वणिक्ने कहा—आपको तो इन पवन, वरुण व वैवस्वत द्वारा प्रशसित एवं विषयोसे विरक्त मुनिराजको प्रणाम करना चाहिए। यह सुनकर राजा क्रोधसे लाल होकर बोला—अरे, यह तुमने क्या कहा? जो यह नग्न, अमंगल, कार्यविनाशक मुनि मेरे द्वारा मृत्युदण्ड दिये जाने योग्य है, उसके मैं चरणोंमें गिरूँ और वेदोंके ज्ञाता द्विजवरोमें रुचि न रखूँ? इसपर वणिक् बोला—अहो, मनको वशमें करनेवाला रुद्र भी तो नग्न और धूलि-धूसरित शरीर होता है। हाथमें कटारो लिये हुए क्षेत्रपाल भी नग्न होता है। रुद्रभुन ध्वनियुक्त नूपुरोंको पैरोंमें धारण करती हुई लोहेकी करघनी पहने हुए खरवाहिनी मुण्डमाला-धारिणी योगिनी भी नग्न रहती है। ये सभी भयंकर होते हैं, मनुष्यके मासका भक्षण करते हैं और हमशानमें रहते हैं। वे अपने हाथोंमें ककाल व कपाल लिये रहते हैं। कहिए, ये सब हिंसाके घर क्या मंगलरूप कहे जा सकते हैं? ये साधु तो जीवोंके प्रति दयावान् हैं, शुद्ध और निर्मलचित्त हैं, तब इन पूज्य साधुको अमंगल कैसे कहा जा सकता है? परमहंस नग्न होकर ही परमारमाका ध्यान करता है। नग्न स्त्री-पुरुषों द्वारा ही लोग नग्नरूपमें ही उत्पन्न होते हैं। रत्नत्रयरूप भूषणधारी मुनि भी नग्न होकर शुभ भावनाएँ आता है, तो भी लोग मुनीन्द्रको दोषी ठहराते हैं। इसके अतिरिक्त आपने मुनियोंके

अणु वि पई अणहाणु किं दूसिउ
जणिण अणहाणु पउत्तु कुणंतहँ
अयमलु सल्लिं सुज्झइ कप्पहु
माणुसु पुणु थिप्पइ वसचोप्पहु
धुप्पइ धुप्पइ पुणु वि अचोक्खउ
फुल्लमालचंदणधोयंबरु
घत्ता—सब्बंगु पवित्तु महारिसिहिँ पत्थिव दुद्धरतवधरहँ ॥
लालारसु लग्गउ तणुमलु वि हरइ रोउ रोयाउरहँ ॥३६॥

३७

दुवई—जाणं पायधूल्लिवेण वि णासइ पावपकओ ॥
ताणमिसीणमोसं पणविज्जसु छड्ढहि मच्छरो कओ ॥१॥

आमोसहि पविउँलखेलोसहि
अहयमहाणसद्धि सव्वोसहि
एयहो हरि करि पुणु वि ण लग्गाहि
जइ रूसइ तो पाडइ सक्कु वि
तेयरिद्धिपज्जालियसिद्धिहि
पर कि बलि वि खलाहँ ण रूसइ
अइमज्जत्थु महत्थु महाजसु
एयहो अरिणरसत्थइ धित्तइ
इय एवड्ढहो कित्तिणिहाणहो
सीहहँ सहूलहँ वि अणुग्गहु
अहवा हउँ किर बोल्लमि सावउ
परमारणसीलइँ लल्लकइँ
मुणिवरपायमूलि लोलंतइँ
पेक्खु पेक्खु मा मुज्झहि मोहिँ

जल्लोसहि विप्पोसहि णसहि ।
एयहो णउ डसति अंगइँ अहि ।
भिल्लपुलिदइँ णहलवलग्गाहि ।
मेरुमहीहरु सउँ तिल्लोककु वि ।
को किर थक्कइ एयहो दिद्धिहि ।
पणवंतहँ सज्जणहँ ण तूसइ ।
जीवियमरणि मुणिंदु समंजसु ।
लंइ ताइँ जि हवंति सयवत्तइँ ।
करु पसरिज्जइ केम किवाणहो ।
जेण कियउ जिणधम्मपरिग्गहु ।
पेक्खु पेक्खु मुणिवरहँ पहावउ ।
सुणहइँ पंचसयइँ पईँ मुक्कइँ ।
चल्लंगूलदडर्चालंतइँ ।
वंदहि साहु म डज्झहि कोहि ।

घत्ता—णामेण सुदत्तु गुणोडणिहि होंतउ राउ कलिंगवइ ।
कुसुमालधरहु बधहुँ बहहु णिविण्णउ इहु हुवउ जइ ॥३७॥

३८

दुवई—णियणायाहियारि थियदियवरणियरेण विणिउँत्तओ ।
तक्करपाणिपायसिरखडणदंढणविहि विरत्तओ ॥१॥

६ AP अयमयसल्लिं । ७. ST omit this line ८. ST omit this line. ९. ST ता सुधुय ।

३७ १. P जाणउ, A जिणम । २ सीसु । ३ AST पविमल । ४ ST omit this line. ५ ST चदक्कु वि सक्कु वि तेलक्कु वि । ६. ST लग्गइँ ताइ । ७. ST पचक्खु । ८. ST लोलंतइ । ९ ST वषणवहेण ।

३८. १. A परत्तउ ।

अ-स्नान व्रतको क्यों दूषित ठहराया और मुनीन्द्रके प्रति निन्दात्मक वचन कहे ? यज्ञ करनेवाले लोगोके लिए स्नान न करनेका आदेश दिया गया है (?) । किन्तु फिर महातपस्वी विष्णुकी बात ही क्या है ? अयसके मल (लोहेकी जग) से मलिन हुआ वस्त्र जलसे शुद्ध किया जा सकता है, किन्तु क्या पापोसे दूषित शरीर जलस्नानसे शुद्ध हो सकता है ? फिर मनुष्य तो वसा (चर्बी) से चुपड़ा हुआ है तथा लोभ, मोह, माया और मदकी मलिनतासे जकड़ा हुआ है । पुनः-पुन धोये जानेपर भी वह अशुद्ध ही रहता है, क्योंकि वह नगर भर का मल बहानेवाली नालीके समान है । पुष्पमाला, चन्दन व धोया हुआ वस्त्र ये तभी तक शुद्ध हैं जब तक वे मनुष्यके शरीरसे दूर रहते हैं । हे राजन्, दुर्धर—तपधारी महर्षियोका समस्त देह पवित्र ही होता है । उनका लालारस (लार) तथा उनके शरीरमे लगा हुआ मल (पसीना) भी रोगसे पीडित लोगोके रोगका हरण करता है ॥३६॥

३७. मुनिकी ऋद्धियोंका वर्णन

जिनके चरणोकी धूलिके लेपसे भी पापरूपी कीचड़ दूर हो जाता है, ऐसे ऋषियोको, हे राजन्, प्रणाम करना चाहिए । अत आपने जो क्रोधभाव धारण किया है, उसे छोड़िए । इन्हें आमोषधि, महान् खेलोषधि, जललोषधि, विप्रोषधि, महानस ऋद्धि तथा सर्वोषधि ये ऋद्धियाँ प्राप्त हैं । इनके अगोको सर्प नहीं काटते । इनपर सिंह व हाथी, भिल्ल और पुलिन्द तथा तीव्र नखो वाले जंगली पशु आक्रमण नहीं करते । ये यदि रुष्ट हो जाये, तो ये इन्द्र, मेरु पर्वत तथा त्रैलोक्यको भी नीचे गिरा सकते हैं । इनकी तेजोऋद्धिसे सृष्टिमात्रको प्रखलित कर सकनेवाली दृष्टिके सम्मुख कौन ठहर सकता है ? किन्तु इतना सामर्थ्य रखते हुए भी वे तनिक भी खलोपर रुष्ट नहीं होते और न प्रणाम करनेवाले सज्जनोपर प्रसन्नता दिखलाते हैं । ये मुनीन्द्र अत्यन्त मध्यस्थ भाव रखते हैं । ये महातत्त्वज्ञानो हैं, महायशस्वी हैं, तथा जीवन और मरणमे सामजस्यभाव रखते हैं । इनके ऊपर जो शत्रुनर शस्त्र चलाते हैं, वे इनके लिए कमलपत्र हो जाते हैं । अत इस प्रकार इतनी कीर्तिके निधानको मारनेके लिए आपका हाथ कृपाणकी ओर कैसे बढ़ता है ? इन्होंने सिंह और शार्दूलोपर भी अनुग्रह करके उनको भी जैनधर्मकी अहिंसावृत्तिका ग्रहण करा दिया है अथवा मैं तो श्रावक हूँ और वचनमात्रसे इनकी प्रशंसा कर रहा हूँ, किन्तु आप स्वयं ही मुनिवरके प्रभावको देखिए । आपके द्वारा जो दूसरोको मारनेवाले लपलपाते हुए पाँच सौ कुत्तोको छोड़ा गया था, वे मुनिराजके चरणमूलमे जाकर लोट रहे हैं और अपनी पूँछोको हिला रहे हैं । इन्हें देखिए, देखिए । मोहसे मूढ़ मत होइए । साधुकी वन्दना कीजिए । क्रोधसे दग्ध होना छोड़िए । ये गुणोके निधान सुदत्त नामके मुनि हैं । पहले ये कर्लिंग देशके राजा थे । एक चोरके पकड़े जाने, बाँधे जाने और वध किये जानेसे उन्हे वैराग्य उत्पन्न हो गया और वे यति हो गये ॥३७॥

३८ सुदत्त मुनिका परिचय तथा राजाका हृदय-परिवर्तन

अपने न्यायाधिकरणमे नियुक्त द्विजवरोकी समितिने एक चोरका न्याय किया, और उनके द्वारा चोरके हाथ-पाँव और शिर काटनेका दण्डविधान किया गया, जिससे इन कर्लिंगके राजाको

- जीवधणासपास छडेविणुं
थिउ गिरिगहणे महरिसि होइवि
पणबहि चरणजुयलु एयहो तुहुं
इय कल्लाणमित्तवयणुल्लउ
वदिउ गुरु गुरुआरप्र भत्तिप्र
धम्मलाहु होउ त्ति पघोसिउ
चित्तइ णियहियवइ णिवसुंदरु
गंभीरत्तणेण रयणायरु
णं पुजेप्पिणु ठवियउ संजमु
णं माहप्पसारु तवसत्तिहि
णं दर्यवेल्लिहि कीलागिरिवरु
एहउ साहु साहु सुइ संतैउ
- जुण्णउ तणु व सरउजु मुएविणु ।
भो भो जसवइ रोसु पसाइवि ।
कर मउलेवि अबलोयहि रिसिसुहुं ।
लगगउ कण्णि णरिंदहो भल्लउ ।
तेण वि सव्वजीवकयमित्तिप्र ।
वच्छल्ले महुरक्खरु भासिउ ।
अचलत्तेण धीरु गिरि मदरु ।
तेणं सइ पुणु चटु दिवायरु ।
मुणिवेसिं णं संठिउ उवसमु ।
आवासउ ण जिणवरभत्तिहि ।
खतिपव्वरपोमिणियहि सरवरु ।
मइ पावि मारणु आढत्तउ ।
- १० घत्ता—पच्छित्त करमि दुव्विलसियहो सीसु लुणेप्पिणु अप्पणउ ।
णिवचित्तउ मुणिवि मुणीसरिण जपिउ सवणसुहावणउ ॥३८॥

३९

- दुवई—हो हो हो णरिंद किं चित्तउ अलिउलणीलकेसयं ।
णिंदणगरुहणाइ तमु णासइ मा खडहि ससीसय ॥१॥
- ता पहु चवइ गुञ्जु किह लक्खिउ
हियउ मुणेवउ किं किं साहसु
लोयालोयउ ज जि समिच्छहि
पुणरवि जगरवि-रिसिहि णवेप्पिणु
जसहरु सहुं जणणिप्र कहिं जायउ
कहइ सूरि सियपलिउ णियच्छिबि
दुद्धरु तउ चरेवि भयमयवहु
परियणमयणणदजणेरइ
कुलदेवयहि पुरउ परिवायवि
एत्थु जि णिहयइ मायापुत्तइ
णरवइ संजायइ सिहिसाणइ
सुणहिं मारिउ जो मोरुल्लउ
पइ फलहे हउ फोडियमत्थउ
सो अज्जियहि जीउ जाणेजसु
- मणु वि महारउ मुणिणा अक्खिउ ।
भणइ सेट्ठि परमेट्ठि समजसु ।
त जि कहइ जइवरु परिपुच्छहि ।
भणइ राउ महु ताउ मरेप्पिणु ।
कहिं जसोहु जसपसरियछायउ ।
तुह जणणहो कुललच्छि पर्यच्छिबि ।
गउ सुरहरहो जसोहु पियामहु ।
पट्टवधि णरणाह तुहारइ ।
पिट्ठिं विरइउ कुकुडु घाईवि ।
गरलवसेण पत्त पंचत्तइ ।
एम जीउ पावहं फलु माणइ ।
सो परियाणसु तुहुं जणणुल्लउ ।
सारमेउ जो महिपल्हत्थउ ।
एवहिं जीवहं जीविउ दिज्जसु ।
- १० घत्ता—पुणु विसहरारि तुह पिउ हुवउ तहो मायरि भीयरुं उरउ ।
सो खद्धउ तेण भयकरिण सइ पुणु मरिवि तरच्छहउ ॥३९॥

२. ST छिडेप्पिणु । ३ S दयवेविहि । ४ ST परम । ५ ST सत्तउ ।

३९ १ ST जइ तुहु । २ A समप्पिवि । ३, A तवेवि । ४ T णयणाणद । ५ S मारिवि ।

६ ST एत्थुज्जेणिहि मायापुत्तइ । ७. ST भवसायरि जायइ । ८ ST भीसणु ।

विरक्ति उत्पन्न हो गयी। तब वे जीवन और धनके आशारूपी बन्धनको छोड़कर एव जीर्ण तृणके समान अपने राज्यका त्याग कर मर्हृषि होकर गहन पर्वतमे जा रहे। हे यशोमति राजन्, अब आप अपने क्रोधका शमन करके इनके चरणयुगलमे प्रणाम कीजिए तथा हाथ जोड़कर ऋषिके मुखका दर्शन कीजिए। कल्याणमित्रका यह वचन राजाके कानोको बहुत अच्छा लगा, और उन्होंने बड़ी भक्तिसहित गुरुकी वन्दना की। जब जीवोके साथ मैत्री-भाव रखनेवाले उन मुनिराजने भी राजाको आशीर्वाद देते हुए कहा—तुम्हे धर्मलाभ होवे तथा वात्सल्यभावसे मधुर शब्दोमे भाषण किया, तब राजा अपने हृदयमे विचार करने लगा—ये मुनिराज तो मन्दर पर्वतके समान अचल और धीर है। गम्भीरतामे साक्षात् रत्नाकर तथा तेजमे स्वयं चन्द्र और दिवाकर है। ऐसा ज्ञात होता है, जैसे मानो सयमको एकत्र करके स्थापित किया गया हो, मानो उपशम मुनि-वेशमें उपस्थित हुआ हो, अथवा जैसे तपस्याकी शक्तिके माहात्म्यका सार ही हो, या जिनेन्द्रभक्तिका आवास हो। वे ऐसे हैं जैसे मानो दयारूपी लताके क्रीडापर्वत हो, अथवा क्षमारूपी विशाल पश्चिमीके सरोवर हो। ये मुनिराज तो बड़े ही साधु, पवित्र और सन्त है, और मुझ पापीने इन्हें मारनेका प्रयत्न किया। अब मैं अपने इस दुष्कर्मका प्रायश्चित्त अपना सिर काटकर करूंगा। राजाके इस विचारको मुनीश्वरने समझ लिया और उन्होंने श्रवणमुहावने वचन कहे ॥३८॥

३९ मुनि द्वारा राजाके पूर्वजोके जन्मान्तरिका वर्णन

मुनिने राजाके हृदयकी बात जानकर कहा—हाय-हाय, नरेन्द्र ! यह तुमने क्या विचार किया ? अपने भ्रमरपुजके समान श्याम केशोसहित सिरका खण्डन मत करो। दुष्कर्मोंकी मलिनता तो निन्दन और गर्हण द्वारा नष्ट की जा सकती है। इसपर राजाने कहा—अरे, मुनिने मेरे मनको गुप्त बातको कैसे देख लिया और उसे कह दिया ? मुझे बताओ कि उन्होंने मेरा हृदय कैसे समझ लिया ? इसपर उस सेठने कहा—समताभाव रखनेवाले परमेशो लोक और अलाक सम्बन्धी जिस बातको चाहे उम बातको कह सकते हैं। आप मुनिवरसे पूछकर देख लीजिए। इसपर राजाने उन जगत्के सूर्य ऋषिको नमस्कार करके पूछा—हे मुनिराज, मेरा पिता यशोधर अपनी मातासहित मरकर कहाँ गया है ? जिनके यशकी कीर्ति सब ओर फैली हुई है वे यशोधर महाराज अब कहाँ हैं ? इसपर उन मुनिराजने कहा—तुम्हारे पितामह यशोधर तो अपने श्वेत बालोको देखकर एव तुम्हारे पिताको कुलकी राजलक्ष्मी सोपकर और दुर्धर तप करके मद और भयका विनाश कर देव-लोकको चले गये। और तुम्हारे पिता राजा यशोधर, जिन्होंने तुम्हारे युवराजपट्ट बन्धनके अवसरपर समस्त परिजनो व स्वजनोको आनन्द उत्पन्न किया था, वे पीठ (आटे) से बने कुक्कुटका घातकर और कुलदेवीके सम्मुख बलि चढ़ाकर यही माता और पुत्र दोनो विषभोजन द्वारा मारे जाकर पचत्वको प्राप्त हुए। हे राजन्, वे अपने अगले जन्ममे मयूर और श्वान हुए। जीव अपने पापोका इस प्रकार फल पाता है। श्वानने जिस मयूरको मारा उसे तू अपना पिता जान और तुम्हारे द्वारा फलकसे जिसका मस्तक फोडा गया था और वह धरा-शायी हो गया था वह सारमेय (श्वान) तुम्हारी आजोका ही जीव था, ऐसा जानो। इस प्रकार जीवोके जीवनका लेन-देन होता है। तत्पश्चात् तुम्हारा वह पिता सर्पशत्रु अर्थात् नकुल हुआ और उसकी माता हुई भयकर सर्प। उस भयकर नकुल द्वारा सर्प खा लिया गया और फिर स्वयं तरक्षके द्वारा मारा गया ॥३९॥

४०

दुवई—मुउ सिप्पाणईहि उप्पणउ खुज्जयणारिमारओ ॥
पई मारियउ जणणजणणी चिरु दुद्धरु सुंसुमारओ ॥१॥

५	वेणं भासिउ भट्टमरट्टहं तेरउ बप्पु पई जि सताविउ तहिं जणणीयहि अइयहि अइयउ जूहिं दें सिंगगो भिण्णउ जीविउ बीयबिदुसमाइउ थिउ पुणु गढभंतरि गियमायहि मयमारणि पारद्धि ण सिद्धी १० पियमायरिहि पोट्टु दोहाविउ अप्पिउ धणियहि तेण जि रक्खिउ पाउ लुणेवि दिण्णु गियमायहि अय हय मय णिव तुह् बाणग्गि हई सिधुमहिसु खयरुवउ १५ उअरहो हेट्ठि अग्गि जालाविउ सो सेरिहु अज्जी य तुहारी	रोहियमच्छु दिण्णु जो भट्टहं । सो कयपहरई विदुरई पाविउ । हूवउ पावपडलसंछइयउ । मायारूढउ तहिं जि विवण्णउ । अप्पउ अप्पण मई जाइउ । भगुरअंगो णामियकायहि । सा छालो पत्थिव पई बिद्धी । छावउ जीवमाणु अवलोइउ । घरु आणिउ ता आमिसु भक्खिउ । पुव्वजम्मि तहु तणियहि जायहि । गय पुणरवि सयत्त-कयमग्गि । जाणास किं ण तुरयजमदूअउ । जो पई विरसमाणु पउलाविउ । अवसु ण चुक्कइ वाय महारी ।
---	--	--

घत्ता—सो छेलउ महिसु वि सभरहि अवरपक्खि जहि जइयहुं ॥
पई खडिबि खडिबि बंभणहं खाउं दिण्णु तहि तइयहुं ॥४०॥

४१

दुवई—वे वि मुयाई ताई पुणु कुक्कडपक्खिभवे पवण्णइं ॥
तित्थु सुणेवि सद्दु णंदणवणि पई बाणेण भिण्णइं ॥१॥

५	तहि मरेवि णिरुवमलायण्णइं एम बप्प चिसहियससारइं एवहि पुण्णवधपारंभइं अमयमइ त्ति देवि तुह मायरि गुणगणवत महारिसि णिदिवि मीण जियत जियंत तलेप्पिणु सइं भक्खेप्पिणु मज्जु पिप्पिणु १० णिट्ठियट्ठिकुट्टेण कुहेप्पिणु पचमणरयहो गय सा पाविणि	कुसुमावलिहि गन्धि उप्पण्णइं । अभयमईअभयरुइकुमारइं । घरि अच्छंति तुज्झ पियडिभइं । मंसासिणि णं भीमणिसायरि । कुगुरुकुदेवहं चरणइं वंदिवि । भोयणवेलइं विप्पहं देप्पिणु । जारहो कारणि पइ मारेप्पिणु । अइरउह्हाणेण मरेप्पिणु । जसहररायहो केरी भासिणि ।
---	---	--

घत्ता—दुक्कम्मि णिवडइ णरयबिले सुहिउ कहिउ अवगण्णइ ॥
सिरिपुफयंतजिणवरवयणु मूहु लोउ णायण्णइ ॥४१॥

इय जसहरमहारायचरिए महामहल्लण्णकण्णाहरणे महाकइपुफयतविरइए महाकब्बे
जसहरमणुयजम्मकाहो णाम तइओ रुधी परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

४० १ ST जूहेसे ।

४१ १ AST मयाइ । २ ST बट्टपुण्णपारंभइ । ३ ST मासासिणि । ४ ST भाविणि ।

४० जन्मान्तर वर्णन चालू

वह तेरे पिताकी जननी सिप्रा नदीमें भयंकर सुंसुमारके रूपमें उत्पन्न हुई। उसके द्वारा तेरी कुब्जा दासीके मारे जानेपर तूने उसे मरवा डाला। जिस रोहित मत्स्यकी वेदमें कहे अनुसार भट्टो और पुरोहितोको देकर खिलाया गया वह स्वयं तेरा बाप ही था, जिसे तूने ही सन्तापित किया और प्रहार कर-करके क्लेश पहुँचाया। फिर वह तेरी आजीका जीव बकरी हुआ और तेरे पिताका जीव उसीका पुत्र बकरा हुआ, जो अभी भी अपने पापोके पटलसे संछादित था। जब वह युवा होकर अपनी ही मातापर आरूढ था, तभी उसे यूथ-नायक बकरेने अपने तोक्षण सींगसे छेद डाला और वह वही मर गया। उसका जीव भी उसी बकरीके गर्भमें गया जहाँ उसका वीर्यबिन्दु पहुँच चुका था। इस प्रकार मैंने मेरे द्वारा ही अपनेको अगला जन्म दिया। जब मैं अपनी माताके गर्भमें भगुर अंगोसहित शरीर सकुचित किये स्थित था, तभी जब तेरा मृग मारनेका आखेट सिद्ध न हुआ तब, हे नरेश, तूने ही आकर उस बकरीको अपने बाणसे वेध दिया। इससे अपनी प्रिय माताका पेट दो टुकड़े हो गया और तूने उस गर्भस्थित छौनेको जीवित देखा। तूने उसे अपने घनिकको दे दिया। उसने उसकी रक्षा की और घर ले आया। फिर जब माँसका भोजन किया गया तब तूने उसका पैर काटकर अपनी माताको जो उसीको पूर्वजन्मकी पत्नी थी, खिलाया। वह अजा जो, हे राजन्, तेरे ही बाणसे आहत होकर मरी थी, वह अपने ही कुकर्मके मार्गसे जाकर सिन्धुदेशमें क्षय (काल) रूप विकराल महिष हुआ। क्या तू नहीं जानता कि वही तो तेरे घोडेका यमदूत हुआ था, जिसे तूने ही उसके उदरके नीचे अग्नि जलाकर कराहते हुए पकवाया था। वह महिष तेरी आजी ही तो थी। हमारी वाणी कभी चूकती नहीं। तू स्मरण कर उस अजका और उस महिषका, जब तूने पितृपक्षमें उन्हें काट-काटकर विप्रोको खानेके लिए दिया था ॥४०॥

४१. जन्मान्तर कथनकी समाप्ति

इस प्रकार वे दोनो मरकर कुक्कुट पक्षीकी योनिमें उत्पन्न हुए और नन्दनवनमें उनका शब्द सुनकर तूने ही उन्हें अपने बाणसे भेद दिया। वहाँसे मरकर वे दोनो अनुपम लावण्ययुक्त होकर रानी कुसुमावलीके गर्भमें उत्पन्न हुए। इस प्रकार, हे बाबू, वे दोनो ससारकी भ्रमण-यातनाको सहते हुए अभयमति और अभयस्विकुमारके रूपमें प्रकट हुए और अब उनके पुण्यबन्धका प्रारम्भ होनेसे तेरे प्रिय शिशुओके रूपमें तेरे घरमें ही विद्यमान हैं। जो अमृतमती देवी तेरी माता थी, वह भीम निशाचरीके समान माँसभक्षी थी, नाना गुणोके धारी महर्षियोकी निन्दा करती थी, कुगुरु और कुदेवोके चरणोकी वन्दना करती थी, जिसने मत्स्यको जीते-जीते ही तलवाकर भोजनके समय विप्रोको दिया था और स्वयं भी खाया था तथा जिसने मद्य भी पिया था और अपने जारके हेतु पतिका मार डाला था, वह अस्थिको गला देनेवाले कुष्ठसे गल-गलकर अत्यन्त रौद्रध्यानसे मरकर पाँचवें नरकको गयी। वही पापिनी तो यशोधर राजाकी गृहिणी थी। अपने दुष्कर्मसे नरकके बिलमें पडते हैं, हितकी बात कहनेपर उसको तुच्छ गिनते हैं। श्री पुष्पदन्त कवि कहते हैं कि ऐसे वे मूढ लोग होते हैं जो जिनेन्द्रके धार्मिक वचनको नहीं सुनते ॥४१॥

इति महाकवि पुष्पदन्त विरचित महामन्त्री नरकके कर्णामरणरूप यशोधर महाराज-
चरित नामक महाकाव्यमें यशोधरको मनुष्य जन्मलाम नामक
द्वितीय सर्ग परिच्छेद समाप्त ॥१॥

*अश्रान्तदानपरितोषितवन्दिवृन्दो
दारिद्र्यरौद्रकरिकुम्भविभेददक्ष ।
श्रीपुष्पदन्तकविकाव्यरत्नामितृप्त
श्रीमान्सदा जगति नन्दतु नक्षनामा ॥१॥

१

णिमुणिवि दुहभरियई महु भवचरियई जसवइणिवेहियवउ चलिउ ।
सोयरसु पधाइउ अंगि ण माइउ णयणंसुय धारहिं गलिउ ॥ ध्रुवकम् ॥
दुवई—मुणिकमकमलजुयले लोलतु पघोसइ एमं पत्थिओ ।
हा हा मज्झु जणणु जे मारिउ सो भुवणयलि णिक्किओ ॥१॥

- ५ अज्जु जि संघारमि पाववेरि लइ ण करमि केण वि समउ खेरि ।
पिट्ठमए कुक्कुडए हएण मणि मणिएण दुरिए कएण ।
गुरुयणु पत्तउ एवइ दुक्खु डञ्जउ माणुसु जं चम्मचक्खु ।
बप्पु वि णो लक्खिउ जम्मि जम्मि मई माराविउ णिद्धम्मि धम्मि ।
जहि रिसि गुरु जिणवरु णत्थि देउ तहि कुलि कहि जीवहं दयविवेउ ।
१० वाहिज्जइ जहि वणयरहं सत्थु तहिं बधु वि हम्मइ परभवत्थु ।
जीवउलई मई णिहयाई जाई को लक्खिवि सक्कइ ताई ताई ।
जइचरणकमलसंणिहियचित्त भो भो वणिवर कल्लाणमित्त ।
घत्ता—सीहोसणलत्तई वरवाइत्तई विविहई चिधई चामरइ ।
रहवर मायंगई पवरतुरगई भडसेण्णई पंजलियरइ ॥१॥

२

दुवई—लइ पत्थिवसुहाई अणुहुजउ अभयरई कुमारओ ।
महु दिक्खह पसाउ पडिवज्जउ मणु भणु तुहुं भडारओ ॥१॥
कयलीकदलसोमालगत अभयमइ कुमारि सिसुहरिणणेत्त ।
दिज्जउ कुमरहो रिउमहणासु अहिच्छत्ताहिर्वाणवणदणासु ।
५ तहि अवसरि पुरवरि वत्त पत्त लइ चारु सिद्ध पारद्विजत्त ।
सजायउ रायहो धम्मल्लाहु तवचरणहो उवरि णिवद्ध गाहु ।
ता तहिं चवति रायाणियाउ घणरम्मपेम्मसवियाणियाउ ।

*This verse is omitted in S and T ।

१ १ ST णिवहियवउ, A णिवहु हियउ । २ ST एव । ३ A चम्मरक्खु । ४ ST एत्थु ताइ

५. S सिहासण । ६. S चवल ।

२ १ ST पत्त वत्त ।

सन्धि ४

चण्डमारि-मारिदत्तादिका धर्मलाभ

जिन्होंने अपने निरन्तर दानसे वन्दीवृन्द को सन्तुष्ट किया है, जो दारिद्र्यरूपी रौद्र हस्तीके कुम्भस्थलोका विदारण करनेमें दक्ष है, तथा जो पुष्पदन्त कविके काव्यरससे सतृप्त हुए, वे नल्ल नामक श्रीमान् जगत्में सदा आनन्द करें।

१. राजा यशोमतिके पश्चात्ताप

अभयरुचि क्षुल्लक राजा मारिदत्तसे कहते हैं कि मेरे इन दुःखसे भरपूर जन्म-जन्मान्तरोके चरित्रको सुनकर यशोमति राजाका हृदय विचलित हो उठा। उनके हृदयमें इतना शोक-रस दौड़ गया कि वह उनके अगमें नहीं समाया और वह नेत्राश्रुओंके रूप धार लगाकर बहने लगा। वह राजा मुनिराजके चरणकमलोमें लोट गया और बोला—हाय-हाय, इस भुवनतलमें वह बड़ा निर्दय है, जिसने मेरे पिताका घात किया। अब आज ही मैं अपने पापरूपी वैरोका संहार करता हूँ। लो अब मैं किसीके साथ वैर-भाव नहीं रखूँगा। केवल आटेके बने कुक्कुटका बलि देनेसे व मनमें दुष्कर्मकी भावना करनेसे मेरे गुरुजनोंने इतना दुःख पाया। धिक्कार है इस चर्म-चक्षुओंसे दिखने वाले मनुष्यपनको। मैंने अपने बापको भी नहीं पहचाना और अधर्मको धर्म मानते हुए मैंने जन्म-जन्ममें उनका घात कराया। जहाँ ऋषि गुरु नहीं और जिनेन्द्र देव नहीं उस कुलमें जीवोंके प्रति दया और विवेक कहाँ? जहाँ वनचर जीवोंके समूहका घात कराया जाता है, वहाँ परभवमें स्थित अपने बन्धुका भी हनन हो जाता है। मैंने जितने जीवसमूहोंका घात किया है, उनको कौन देख सकता है? हे मुनिके चरणकमलोमें सलग्न-चित्त और मेरे कल्याणमित्र वणिग्वर, अब मैं अपने सिंहासन, छत्र, श्रेष्ठ वाद्य, विविध ध्वज और चमर, रथ, हाथी, श्रेष्ठ तुरग, और योषाओंकी सेनाएँ, इन सबसे हाथ जोड़ता हूँ अर्थात् इनका त्याग करता हूँ॥१॥

२. राजाके वैराग्यसे अन्तःपुरकी ध्याकुलता

राजा यशोमति कहते हैं कि अब इन सब राजसुखोंको अभयरुचि कुमार ले लें और उनका उपभोग करें। हे वणिग्वर, मुझे दीक्षारूपी प्रसाद प्रदान करें, ऐसा तुम पूज्य मुनिराजसे कहो। जो कदली-कन्दलके समान सुकुमार देह, बालमृगनेत्री मेरी अभयमति नामक कुमारी पुत्री है, उसका पाणिग्रहण शत्रुओंका मर्दन करनेवाले अहिच्छत्रके अधिपतिके कुमार पुत्रसे करा दिया जाय। इसी समय नगरमें बात फैल गयी। लो, राजाकी आखेट-यात्रा अच्छी सिद्ध हुई। राजाको धर्म-लाभ मिल गया। उन्हें तपश्चर्यापर प्रेम हो गया है। तभी सघन और रम्य प्रेमको जानने वाली

१०	क वि भणइ हुवउ पियतिलयलेउ वहु का वि भणइ किं लिहहि चित्तु क वि पभणइ किं मुहमंडणेण वहु का वि पमेल्लइ पडहु पवरु क वि कुरुल करंति करंति थक पिय का वि लिहंति कवोलवत्तु उट्टिय क वि मुत्तिय गुणि ण दिति १५ क वि पभणइ म करहि तिकख णकख क वि गिसुणिवि पियवत्ताइं खीण इय णाणाविह जंपत्तियाउ पासेयबिंदुधिप्पत्तियाउ णयणजणंसुमलमइलियाउ णेउरझंकारमणोहराउ २० संयल वि अतेउरराणियाउ	हो हो किं किज्जइ पत्तलेउ । पहु वट्टइ कामबिरत्तचित्तु । राणउ रंजिउ तवमंडणेण । बिहि वार्येइं लग्गउ किं पि अवरु । लइ केसुप्पाडणविहि पडुक । हो दइव काइं विवरीउ पत्तु । मुणिगुणि णिच्चलु णियमणु ठवंति । वरइत्तु लएसइ परमदिकख । देहइ कंचुलिय ण थाइ लीण । पियबिरहभएं कपत्तियाउ । कचीकलाव गुप्पत्तियाउ । मणिरसणाकिंकिणिमुहलियाउ । उणयघणपीणपयोहराउ । जहि राउ तहिं जि संपत्तियाउ ।
----	---	---

घत्ता—णहपहजियसुमणिहिं चलहारमणिहिं पत्थिउ रमणिहिं पत्थियउ ।
बिणडिउ तवचरणि सिरिसुहहरणिं तुहुं दइवेण गलत्थियउ ॥२॥

३

दुवई—अम्हइं अच्छराउ तुहुं सुरवइ संउहयल विमाणय ।
पियसजोगु सग्गु किं सग्गसिरे कुड्डिल विसाणय ॥६॥

५	रइकरणालिगणधुत्तियाउ इय पलवंत्तियउ ण इच्छियाउ ढक्कारवचंल्लियगयवरेहिं णग्गुग्गखग्गकरकिंकरेहिं परिवाइयाइं सहरणरेहिं सिगिरिणंदणवणसइलाइं महंचलियघुलियणाधयाइं	पणयंगणाउ कुलउत्तियाउ । सयलउ राए णिभमच्छियाउ । हिलिहिलिसरेहिं सियहयवरेहिं । मणचडुलतुरयणियरहवरेहिं । विज्जिज्जतइं चलचामरेहिं । छत्तावल्लिआइयणहयलाइं । सिवियाजाणिं बिण्णि वि गयाइं ।
१०	घत्ता—परिसेसियपरियरु अधेउ अचामरु चरियरयणउडिदयसयरु ॥ खोणियलि णिविड्डउ दोहिं मि दिट्टउ णरवइ णं सामणु णरु ॥३॥	

४

दुवई—ता मुणिवयणकमलणिग्गतञ्जणीकहियं कहांतरं ॥
अम्हइं तंमि बिहि मि तं चिय पुणुं सभरियं भवंतरं ॥१॥
भउ सुमरिवि बिण्णि वि मुच्छियाइं लंजियहिं करेण पडिच्छियाइं ।

२ ST पभणइ हुउ । ३ ST मह मणणेण । ४. A विहिवायणलग्गउ । ५ ST हा दइवउ किं पि विवरीउ पत्तु । ६. ST लीण । ७ ST णयणजण मुहु महलितियाउ । ८. S and T omit this line and A and P give it in second hand ।

३ १ T सउहलय । २ T पणियगणाउ । ३ ST चलियसुगयवरेहिं । ४ ST अम्हइं विलुलियणा-णाधयाइ । ५ ST अणउषअचामरु, A सपउ सचामरु ।

४. १ ST पुणो भरिय ।

रानियोंमें भी परस्पर वार्ता चल पड़ी। कोई कहती है, प्रियके राजतिलकका उच्छेद हो गया, हाय-हाय, अब पत्रछेद अर्थात् शृंगार-रचना करनेसे क्या लाभ ? कोई बधू कहती—अरे, चित्र काहेको लिख रही है ? प्रभु तो अब कामसे विरक्त-चित्त हो गये हैं। कोई कहती है—अब मुखमण्डनसे क्या लाभ, जब राजा तपमण्डनसे रंजित हो गये हैं ? कोई बधू अपने पटहका त्याग करती हुई कहती है कि अब तो विधाता एक दूसरा ही बाद्य बजाने लगा है। कोई अपने केश सँभालते-सँभालते रुक गयी और बोल उठी—लो, अब तो इन केशोको उखाड़ फेंकनेको विधिका अबसर आ गया। एक प्रिया जो अपने कपोलोपर पत्रोका लेखन कर रही थी, कह उठी—हा देव, यह कैसी विपरीत बात प्राप्त हुई ? जो मोतियोकी माला गूँथ रही थी, वह अब डोरेमें मोती गूँथना छोड़कर उठ खड़ी हुई और उसने अपना मन निश्चलभावसे मुनिके गुणोपर लगाया। कोई कहती है, अरी, अब अपने नखोको तेज मत कर, पति तो परम दीक्षा लेने जा रहा है। किसीने अपने प्रियकी बात सुनी तो वह तत्काल इतनी क्षीण हो गयी कि उसकी चोली उसके शरीरमें अब सटकर नहीं बैठी अर्थात् वह दुर्बलताके कारण ढीली हो गयी। इस प्रकार नाना प्रकारकी चर्चा करती हुई अपने प्रियके विरहके भयसे काँपती हुई, पसीनेके जलसे भोगती हुई, अपनी कटिमेखलाको दूर करती हुई, अपने नेत्रोके अजनके अश्रुओके मिश्रणसे मलिन मुख होती हुई, मणिमयी रशनाकी किकिणियोसे मुखरित होती हुई, नूपुरकी झकारसे मनोहर वे अपने उन्नत सघन और पीन पयोधरोसे युक्त समस्त अन्त पुरकी रानियाँ वही जा पहुँची, जहाँ राजा उपस्थित थे। उन नखकी प्रभासे सुन्दर मणियोको जीतने-वाली चंचल हारमणियोसे युक्त रमणियोने राजासे प्रार्थना की कि इस राज्यश्रीके सुखका अपहरण करनेवाले तपश्चरण द्वारा देवने तुम्हें धोखेमें डाला है और तुम्हारी विडम्बना की है ॥२॥

३. राजकुमार और कुमारीका पिताके पास आगमन

राजासे उनकी रानियोने कहा, हम अप्सराएँ हैं, आप देवेन्द्र हैं और यह प्रासादतल विमान है, इस प्रकार प्रियाओका सयोग ही तो स्वर्ग है। और क्या स्वर्गके सिरपर कोई टेढा सोग होता है ? इस प्रकार उन विलासकारिणी तथा आलिङ्गनमें चतुर राजाकी प्रिय कुलपुत्री स्त्रियोने बहुत कुछ प्रलाप किया, किन्तु राजाने उनके प्रति कोई इच्छा प्रकट नहीं की और उन सबका तिरस्कार कर दिया। तत्पश्चात् राजपुत्र और राजकुमारी राजासे मिलनेको चल पडे। उनके साथ नगाडेको ध्वनिपर चलनेवाले बड़े-बड़े गज भी थे, हिनहिनाते हुए सुन्दर श्वेत घोडे भी थे; नगी तेज तलवारें लिये हुए किकर भी थे तथा मनके समान चपल वेगसे चलनेवाले घोडोसे चालित उत्तम रथ भी थे। वे अपने सहचरोसे घिरे हुए थे। उनपर चंचल चँवर दूरे जा रहे थे तथा छत्रावलीसे नभस्तल आच्छादित हो रहा था। वे दोनो अपने शिबिकायान (पालकी) द्वारा उस नन्दनवनमें पहुँच गये जहाँ घासका नीला गलीचा सा बिछा था। वहाँ उन दोनोने देखा कि उनके नरेन्द्र पिता बिना किसी सेवकके, बिना ध्वजा और चँवरके पृथ्वीतलपर ही चारित्ररूपी रत्नोको प्राप्त करनेके लिए अपने हाथ ऊपर किये ऐसे बैठे हैं जैसे मानो स्वयं श्रामण्य (श्रमणभाव) नररूपमें उपस्थित हुआ हो ॥३॥

४ राजकुमार, कुमारी तथा रानी कुसुमावलीको शोकावस्था

वहाँ मुनिराजके मुखकमलसे निकली ध्वनिमें वही हमारे पूर्वजन्मोकी कथा कही गयी और उसे हम दोनोने वहाँ पुनः भले प्रकार स्मरण किया। अपने पूर्वजन्मोका स्मरणकर हम दोनो

- अहिसिचियाई सीयलजलेण
परियाणियचिरभववेयणाई
मलिणाणणाई पुणु उट्टियाई
अम्हई मुच्छई मुच्छिय मयच्छि
कोमलकरयलताडियचरेण
वहु का वि भणइ सोहग्गथत्ति
कं वि भणइ ण तुडु वि महु णिएइ
उट्टु देवि करि साहिलासु
दूहवियहि पई महु किउ विलासु
वहु का वि भणइ तुहु ण वि सवत्ति
उट्टु भदि कारुणु करहि
घत्ता—ता मुच्छ पमाइवि अम्हई जोइवि पयलियवाहजलोत्तियई ॥
महएविहि नेत्तई ओसासित्तई ण सयवत्तई डोल्लियई ॥४॥

५

दुवई—चितइ रायघरिणि मुणिवरवाणीरवदिण्णकण्णइ ॥
एयई डिंभयाई किं विणिण वि मुच्छावसणिसण्णइ ॥१॥

- इय चित्तिवि कर संजोइयाई
मुणिणा णाणेण णियच्छियाई
अम्हई सभरहं पउत्तु सव्वु
अम्हई चंदमइजसोहराई
अम्हई पणयरिउउरयराई
अम्हई अयं अयमहिसय हुआई
जाणहि णियणंदणणेहतण्ह
ता मुणिपयपोमई पुजियाई
णियणयरि गंपि मदिरि ठियाई
तुह पिउ पावज्जई चलिउ अज्जु
तं णिसुणिवि मई पइसतएण
आलिगिवि अंकई ठोइयाई ।
तुम्हई किं जाणह पुच्छियाई ।
किं रिसि भासंति असच्चु कव्वु ।
अम्हई सिहिसाणई थलयराई ।
अम्हई सिप्पाणइजलयराई ।
अम्हई खगाई पुणु तुह सुआई ।
इहजम्ममाइ चिरजम्ममुण्ह ।
अम्हई राएण विसज्जियाई ।
कल्लाणमित्तु जंपइ पियाई ।
तुहु परिपालहि सत्तगु रज्जु ।
वाल्लिउ भवभयसमसंतएण ।

- घत्ता—सो महु पियणदणु णयणाणदणु इह मई रज्जि परिट्टविउ ॥
एवहि तहो तणुरुहु हउं ससहरमुहु दइवि चंगउ सिक्खविउ ॥१५॥

६

दुवई—एवहि डिण्णलइयपरिवाडि वि लंघिवि जाभि गिरिगुह ॥
फेडमि मोहजालघणमुहवडु पेच्छमि तवसिरीमुह ॥६॥

२ ST उट्टु देवि लहु बोलु देइ । ३ ST हउ पियह पासु ।

- ५ १ S पसंगयं । २ S अके पठोइयाई । ३ ST अम्हहि पउत्त सभरहु सव्वु । ४. S अम्हइ अयमहिसय भवि हुआइ । ५. AST पव्वज्जहे । ६ S भवभवसमसंतएण ।

मूर्च्छित हो गये। तब सेविकाओं ने हाथ देकर हमें संभाला। उन्होंने शीतल जलसे हमारा सेचन किया तथा चमरोके पत्रमसे हमें आश्वासित किया। पूर्वभवोंकी बेदनाओंको जानते हुए हम दोनोंने किसी प्रकार पुनः चेतना प्राप्त की। फिर हम दोनों अश्रुओंसे मलिन-मुख होकर उठे और मुनिराज-के चरणपुगलमें पड़कर रह गये। हमारी उस मूर्च्छासे राजकुलरूपी कमलकी लक्ष्मी मृगनयनी रानी कुसुमावली भी मूर्च्छित हो गयी। तब समस्त अन्त पुरको नारियाँ अपने कोमल करतलोसे छाती पीटती हुई शोक करने लगी। किसी वधू ने कहा—हे सौभाग्य-पुत्र, हे चित्ताकषेक शक्तिरूप माता, उठो-उठो। कोई बोल उठो—महाराज तो मेरे मुखकी ओर भी नहीं देखते। जब आप आदेश दे दें तभी वे ताम्बूल ग्रहण करते हैं। हे देवो, उठिए, उठिए और अपना इष्ट कार्य कीजिए। आपने ही तो मुझे अपना स्नानवस्त्र दिलवाया था। मैं तो दुःस्वप्ने डूबी हुई थी, तब आपने ही तो मुझे यह भोग-विलास प्रदान किया था और भूषित करके मुझे अपने पतिके निवासपर भेजा। कोई अन्य एक वधू ने कहा—तुम हमारी सौत नहीं हो, तुम तो मेरी माता हो, बहिन हो तथा अभिन्न सखी हो। हे भद्रे, उठो-उठो। दया करो तथा व्रत ले के जाते हुए अपने पतिको रोको। तब मूर्च्छाको सकुचित करके और हमारी ओर देखकर महादेवीने अपने झरते हुए अश्रुजलसे गीले नेत्रोंको डुलाया, जैसे मानो ओससे सिंचे हुए कमल डोल उठे हो ॥४॥

५. राजकुमार द्वारा आत्मनिवेदन

वह राजरानी मुनिवरकी वचनध्वनिकी ओर कान देकर विचारने लगी कि क्या मेरे ये दोनों शिशु (पुत्र-पुत्री) मूर्च्छाके वश निस्तब्ध पड़े हैं? ऐसा चिन्तनकर रानीने अपने हाथोंको आगे बढ़ाया और उन दोनोंको आलिंगनकर अपनी गोदमें बिठा लिया। मुनिने अपनी ज्ञानदृष्टिसे सब कुछ देख लिया। रानीने उनसे पूछा कि तुमने क्या जाना समझा है। तब हमने अपना समस्त जातिस्मरण कह सुनाया और यह भी कहा कि मुनिराज कोई असत्य काव्यकी रचना थोड़े ही करते है? हम ही वे राजाके पूर्वज रानी चन्द्रमती और राजा यशोधर है। हम ही वे थलचर, वे मयूर और श्वान हुए थे, फिर हम ही नकुल और सर्प हुए थे, हम ही सिप्रा नदीके जलचर मत्स्य और सुसुमार हुए, हम दोनों ही फिर अज हुए व तत्पश्चात् अज और महिष हुए, हम ही कुक्कुट पक्षी हुए और तत्पश्चात् तुम्हारे पुत्र-पुत्री हुए हैं। अपने पुत्रोंके स्नेहमें तृष्णातुर हुई हे माता, तू यह समझ ले कि तू इस जन्मकी तो हमारी माता है, किन्तु हमारे पूर्वजन्मकी पुत्र-वधू है। इसके पश्चात् मुनिके चरणकमलोमें पुजोभूत हुए हम सबको राजाने विसर्जित कर दिया। नगरमें आकर हम राजप्रासादमें बैठे थे, तभी कल्याणमित्र ने आकर हमसे प्रिय वचन कहे—हे राजकुमार, तुम्हारे पिता आज प्रव्रज्या लेकर चले गये, अब तुम ही इस सप्ताग राज्यका परिपालन करो। यह सुनकर इसपर जन्म-जन्मान्तरके भय और क्लेशसे छिन्न हुए मैंने हँसकर कहा—वे राजा, जो आज प्रव्रजित हुए हैं, पूर्वमें मेरे ही नयनानन्ददायी प्रिय पुत्र थे और मैंने ही उन्हें इस राज्यपर बैठाया था। अब मैं ही उनका चन्द्रमुख पुत्र हुआ हूँ। इस प्रकार देवने मुझे अच्छी शिक्षा दी है ॥५॥

६ कल्याणमित्र और राजकुमारका संवाद

तो अब मैं इस देन-लेनकी परिपाटीका उल्लंघनकर पर्वतकी गुफामें जाकर रहूँगा। मैं इस मोह-जालरूपी सघन मुखावरणको हटाकर तपरूपी लक्ष्मीका मुख देखना चाहता हूँ। इसपर

५	ता भणइ सेट्टि गुणगणविसालु पहिलारी पहुणा अज्जणिज्ज जिणधम्ममाहम्मविही तइ त्ति जहि मुवाणि णयाणय ववहरति ^३ ण्यहिं वट्टइ जगि जोरुं खेमु अणवरयमुत्तमंपुण्णभोउ राणउ परिरक्खइ दडधारि १० विणु राएं जगि को करइ दडु परधणपररमणीहरणकामु	तवचरणहो अज्ज वि कवणु कालु । जोणेवी सथल वियारविज्ज । वत्त वि अत्याणत्थइ पवित्ति । सा दडणीइ णिच्छउ कहंति । संपज्जइ सुहुं धम्मत्थकामु । एयासु परिट्टिउ जियइ लोउ । विज्जउ चत्तारि वि दोसहारि । विणु दंढिं जणवउ कम्मचडु । लइ ण सहइ धम्महो तणउ णामु ।
---	--	---

घत्ता—खमदमसमसच्चिं विउलसउच्चिं जीवदयाइ पवणियउ ॥
सामण्णपवण्णइ लिंगिहिं वण्णइ एहु धम्मु मइ मणियउ ॥६॥

७

दुवई—इंदफणिंदचंदविज्जाहरणरवरणियरपुज्जिओ ॥
णासइ एहु धम्मु जिणभासिउ णिवसाणणविज्जिओ ॥१॥

५	ता मइ मायाभावेण रज्जु अहिसेयकलसजलखलहलंतु देवगवत्थपल्लवलंतु पारद्वैयउपरिपरिघुलंतु मणंगमणतुरंगमहिलिहिलतु कंपूरफारमहुयरमिलंतु महु रज्जु देवि जसवइणरिंदु १० लइयउ तउ सहुं अंतेउरेण ण किण्हणीललेसाविसेस णिवसणु वसणु वि परिहरिउ तुरिउ आठत्तु घोरु तवचरणु तेण मिल्लेविणु विण्णि वि रायदोसे ^६ १५ णिवसइ णिज्जणि काणणि मसाणि	इच्छिउ पिउणा दिण्णउ अवज्जु । णाणारयणावलपज्जलंतु । कामिणिकरचामरचैलवलंतु । उत्तुंगमत्तगैयगुलुगुलंतु । मयणाहिगंधमैहमहमहंतु । भूवालविंदसेविउं महंतु । गउ मइ पुच्छिवि वंदिवि मुणिंदु । उत्तारियककणणेउरेण । उप्पाडिवि घल्लिय कुडिलकेस । रिसिवउं संखेवि तेण धरिउ । जम्माइउ वाहिउ जंति जेण । माणावमाण हयकम्मपास । आहारु लेइ मासावसाणि ।
---	--	---

घत्ता—घरमोहु णिसुभिवि णियमणु रुंभिवि तिण्णि वि सल्लइ खडियइ ॥
गुणमणि चिंचइयइ पिउपावइयइ पच वि करणइ दंढियइ ॥७॥

६ १ S जाणेवि । २ AST जण । ३ ST णयाणयवह ववति । ४ ST जोयलेमु । ५ A सहु
धम्मत्थु कामु, ST सुहु धम्मत्थु केमु । ६ S जियउ । ७ AP पसण्णह । ८. T माणियउ ।
७ १ ST खलहलतु । २ ST चलचलतु । ३. ST पालद्विय । ४. ST अंबर । ५ ST करि ।
६ ST ललयग । ७ ST णिरु । ८ AP omit कंपूरफारमहुयरमिलतु । ९ ST वदिउ ।
१० A वउ । ११ ST जे परिहरिउ । १२. ST पडिवण्णउ तेण रिसिदचरिउ । १३. AP
जम्माहिउ । १४ AT रोस ।

विशाल गुणशाली सेठने कहा—भला अभी आपको तपस्या करनेका कौन-सा काम है ? राजाको पहले समस्त विचार-विद्या (आन्वोक्षिकी) की जानकारी अर्जित करनी चाहिए; फिर लोगोमे धर्म और अधर्म (त्रयी) की विधिको समझना चाहिए, फिर तृतीय विद्या वार्ताका ज्ञान प्राप्त करना चाहिए जिसमे अर्थ और अनर्थको प्रवृत्ति बतलायी गयी है और फिर चौथी विद्या निश्चय पूर्वक दण्डनीति कही गयी है, जिसके अनुसार लोकमे नीति और अनौतिका व्यवहार समझा जाता है। इन्ही चार विद्याओके द्वारा जगत्मे योग (अर्जन) और क्षेम (सुरक्षा) का प्रचार होता है और इन्हीसे धर्म, अर्थ और काम सम्बन्धी सुख प्राप्त होता है। जब लोक इन गुणोमे प्रतिष्ठित होता है, तभी वह निरन्तर सम्पूर्ण भोगोको भागता हुआ जाता है। दण्डनीतिको धारण करते हुए ही राजा लोककी रक्षा कर सकता है तथा उक्त चारो विद्याएँ ही राजव्यवहारके दोषोका अपहरण करती हैं। राजाके बिना जगत्मे अपराधके लिए दण्ड कौन दे सकता है ? बिना दण्ड के सामान्य जन घोर कर्म करने लगते हैं। वे पराये धन और परायी स्त्रीके अपहरणकी कामना करने लगते हैं और धर्मके नामको भी सहन नहीं करते। क्षमा, दम, शम, सत्य और शौच तथा जीवदयासे युक्त धर्म तो श्रामण्यधारी मुनियोका है, किन्तु चारो वर्णोंका धर्म तो वही है जिसका मेने वर्णन किया ॥६॥

७. राजकुमार अभयरुचिका राज्याभिषेक तथा राजा यशोमतिको प्रव्रज्या

इस जिनेन्द्रभाषित धर्मका इन्द्र, फणीन्द्र, चन्द्र, विद्याधर और जन-समूह द्वारा सम्मान किया गया है। किन्तु राजशासनकी व्यवस्था न होनेपर वह नष्ट हो जाता है। कल्याणमित्रका यह उपदेश सुनकर मैने मायाभावसे पिता द्वारा दिये गये राज्यको दोषपूर्ण जानते हुए भी स्वीकार कर लिया। वह राज्य अभिषेक-सम्बन्धी जलके द्वारा मानो खलबला रहा था; विविध रत्नावलियो द्वारा प्रज्वलित हो रहा था, देवाग वस्त्ररूपी पल्लवोंसे लपलपा रहा था, कामिनियोके हस्तगत चामरो द्वारा चलबल हो रहा था, पालिध्वजोके रूपमे ऊपर फहरा रहा था, विशाल उन्मत्त हाथियोके रूपमे गुलगुला रहा था, मनके समान तीव्रगामी तुरगोंके रूपमे हिनहिना रहा था; कस्तूरीकी गन्धसे महक रहा था, कर्पूरकी सुगन्धसे आकर्षक हुए अमरोके रूप पुजीभूत हो रहा था तथा भूपालवृन्द द्वारा सेवित होनेसे महान् प्रतीत हो रहा था। यशोमति राजा मुझे राज्य देकर तथा मुझसे पूछकर गृहसे चले गये और उन्होने तप धारण कर लिया। उनके साथ अन्त पुरकी स्त्रियोने भी व्रत ग्रहण किया। उन्होने अपने कंकण और नूपुर उतारकर अलग कर दिये। अपने घुँघराले केशोको उखाड़कर फेंक दिया, जैसे मानो वे कृष्ण और नीललेइयाओके विशेष रूप हो। राजाने अपने वस्त्र-आभूषण भी तुरन्त त्याग दिये। साराश यह कि उन्होने मुनिव्रत धारण कर लिया। उन्होने ऐसा घोर तपश्चरण प्रारम्भ किया जिससे जन्ममरण आदि व्याधियाँ दूर हो जाती हैं। राग और द्वेष इन दोनोको तथा मान और अपमानको छोड़कर अपने कर्मबन्धनको काटते हुए वे निर्जन बनमे या क्ष्मशानमे निवास करते और एक-एक मासके पश्चात् आहार ग्रहण करते। उन्होने गृहस्थीके मोहको दूर कर तथा मनकी गतिका अवरोध करके अपने तीनो शल्यों (मिथ्यात्व, माया और निदान) को खण्डित कर दिया। पिताजीने अपनी प्रव्रज्याके द्वारा गुण रूपी मणियोसे अपनेको आभूषित किया तथा पाँचों इन्द्रियोको दण्डित किया ॥७॥

८

दुवई—ताम मए सवचितणयस्स णयस्स तणु व्व छडियं ।

टिण्ण जसहरस्स मणिभवणधणं कुल्लच्छिमंडियं ॥१॥

५	उवैसमहरि ण परलोयकुहिणि बिणिण वि तं चिय उववणु गयाई संसारमहाभरभग्गाएहि भासिउ मुणि दिक्खई करि पसाउ तुम्हई बालई अइपत्तलाई तवचरणकरणपरिणइ दुसज्झ होएप्पिणु उत्तमसावयाई परसमयारूढसठत्तणाई आसंकं कंख विदिगिंछ हणह मा कुणह दिहीहरु दप्पैसगु सासणह पहावण करिवि णवह आउचह उट्टिउ हरिसु रोसु चउभेयहु सघहो करहु पणउ सुबिसुद्धउ दसणु एम होइ	हउं एह अवर महु लहुयवहिणि । णवियाई साहुणाहहो पयाई । दोहि मि गुरुचरणालगाएहि । ता भणइ भडारउ वीयरउ । अज्ज वि कुवलयदलकोमलाई । पुत्तय डिभहं णउ होइ गिज्झ । गुरुसेवइ सिक्खहं सुयपयाई । लोइयवेइयमूढत्तणाई । मा कहिं मि कुळिगिचरित्तु थुणह । रक्खह सुबिसुद्धउ अतरगु । पहभट्ट वि पुणु जिणमणि ठवह । मा गिण्हह सम्माइट्टिदोसु । वच्छल्लु सुंविज्जावच्चु विणउ । इयरहो पुणु सहसा खयहु जाइ ।
---	---	--

१०

१५

घत्ता—परणयविद्धसणु सम्मइसणु पहिलारउ थिरु मणि धरह ॥

पुणु वज्झम्भंतरु भवसयमलहरु पच्छई दुद्धरु तउ धरह ॥८॥

९

दुवई—सेणिण विणु गिवेण सुरहुन्निभयधयवडपंडुरोइण ॥

विणु सहसणेण किं कीरइ तवचरणं पि दारुणं ॥१॥

५	मा जपह कासु वि कण्णसूलु सामाइउ पालह जीवमिन्ति सिद्धहं साहुहुं वंदणविहत्ति सच्चित्तु म धंसह आउ वाउ वज्जह णिसिभोयणु जइ वि मिट्टु दिट्टु धरह विसुद्धउ बंभचेरु अम्भसह पर्यात्ति संगचाउ णिहिट्टु मुएवि भिक्खाई अडह बधणु ताडणु मारणु वि गणिउ तणुकट्टाणिट्टहं जायएण रुहट्टु मुएविणु दुरियठाणु	वउ धरह अहिसा सच्चमूलु । गुरुदेवभत्ति उज्झायभत्ति । पोसहु समेरभत्तहो गिवित्ति । महि जलणु वि अवरु वि हरियकाउ । मा जोयह थी पुरिसु वि सुइट्टु । औरंमु चयह कयलोयवेरु । मिच्छह अणु मणु मण्णेवि पाउ । एयारहमइ गुणठाणि चडह । पहरणधारणु वि रउहु भणिउ । उप्पण्णउ इट्टुविओयेणेण । णिच्चं चिय ज्ञायह धम्मक्षाणु ।
---	--	---

१०

८ १. AP जसहणस्स । २. उवसमसुहरिणि । ३. ST उववणु पुणु गयाई । ४ S अइबालई पत्तलाई ।

५ S सुयवयाइ । ६. ST तप्पसगु । ७. A¹ सुवेयावच्चु । ८. ST णियमणि । ९. भवकलिमल ।

९ १ S उज्झायवत्ति । २ S सारभु । ३ AT अगचाउ ।

८. अभयचिकी दीक्षाग्रहणकी इच्छा, किन्तु मुनि द्वारा भावक धर्मपालनका उपदेश

तब मैंने कुललक्ष्मीसे मण्डित अपने मणिभवन व धनको तुणके समान छोड़ दिया और अपनी माताकी सपत्नीके पुत्र नये यशोधरको दे डाला। फिर मैं और दूसरे परलोक मार्गके समान उपशमधारिणी मेरी छोटी बहिन दोनो उसी उपवनमें गये, और हमने मुनियोंके स्वामीके चरणो मे नमन किया। ससारके महान् भारसे भग्न होते हुए हम दोनो आचार्यके चरणोसे लग गये और हमने उनसे प्रार्थना की कि हमें कृपाकर दीक्षा दीजिए। इसपर वीतराग मुनिने कहा—तुम अभी अत्यन्त दुबले-पतले बालक हो और कमलपत्रके समान कोमल हो। इसके विपरीत तपस्या करने-का विधि-विधान बहुत कठिन होता है। इसलिए हे पुत्र! बालक-बालिकाओके लिए वह ग्रहण करने योग्य नहीं। तुम तो उत्तम श्रावक बनकर गुरुकी सेवा करते हुए आगम पदोका शिक्षण प्राप्त करो। विपरीत सिद्धान्तोको मुन-मुनकर जो शठताएं आ गयी हैं, जो लौकिक और वैदिक मूढताएं उत्पन्न हो गयी हैं, उनका तथा सद्धर्ममें आशका, आकांक्षा, जुगुप्सा आदि दोषोका विनाश करो। कभी भी कुत्सित वेषधारी साधुओके चारित्रकी स्तुति मत करो। धैर्यके विनष्ट करनेवाले मान और परिग्रहका ग्रहण मत करो। अपने अन्तरंगको ऐसी रक्षा करो जिससे वह सुविशुद्ध बना रहे। अपने धर्मकी प्रभावना करते हुए उसे ही नमन करो और जो धर्मके मार्गसे भ्रष्ट हो रहे हो, उन्हें धर्मके मार्गमें स्थिर करो। अपने मनमें उठनेवाले हर्ष और रोषको सकुचित करो। सम्यक्दर्शनके जो दोष कहे गये हैं, उन्हें ग्रहण मत करो। तुम स्नेह करो चतुर्विध सध से। और उसीके साथ वात्सल्यभाव, वैयावृत्त और विनयका व्यवहार करो। इन्हीं गुणोसे विशुद्ध सम्यक्दर्शनकी प्राप्ति होती है। इन गुणोसे रहित साधककी सम्यक्दृष्टि सहसा क्षीण हो जाती है। तो तुम पहले विपरीत धर्मदृष्टिके विनाशक इसी सम्यक्दर्शनको अपने मनमें स्थिरतासे धारण करो। तत्पश्चात् तुम सैकड़ो जन्मोके पापोका हरण करनेवाले बाह्य और आभ्यन्तर दुर्घर तप को धारण करना ॥८॥

९. सम्यक्दर्शन व अहिंसादि श्रावकोचित व्रतोंका उपदेश

मुनिराजने कहा, जिस प्रकार कोई राजा सेनाके बिना रथोके ऊपर उड़ती हुई ध्वजा-पताकाओसे उज्ज्वल रण नहीं कर सकता, उसी प्रकार सम्यक्दर्शनके बिना दारुण तपश्चरण कैसे किया जा सकता है? किसीको कर्णकटु बात नहीं कहना चाहिए। सत्यकी जड़ अहिंसा है, अतएव अहिंसाव्रतको धारण करना चाहिए। तुम जीवमात्रसे मैत्रीभावरूप सामायिक व्रतका पालन करो तथा देवभक्ति, गुरुभक्ति और उपाध्यायभक्ति एव सिद्धो और साधुओकी वन्दना-भक्तिका पालन करो। उपवास धारण करो अथवा मर्यादित भोजन करते हुए अन्य भोज्यवस्तुओका त्याग करो। सबित्त जल, वायु, पृथ्वी, अग्नि तथा हरी वस्तुओ आदिका विध्वंस मत करो। रात्रिभोजनका त्याग करो, चाहे वह मिष्ठान्न ही हो। किसी स्त्री व पुरुषको इस दृष्टिसे मत देखो कि वह तुम्हें अधिक इष्ट है। विशुद्ध ब्रह्मचर्यको दृढ़तासे धारण करो तथा कोई काम ऐसा मत करो जिससे लोगोके साथ वैर उत्पन्न हो। समस्त परिग्रहके त्यागका प्रयत्नपूर्वक अभ्यास करो। यदि मनमें अणुमात्र भी पापभाव उत्पन्न हो जाये तो उसे मिथ्या ठहराते हुए मनको शुद्ध करो। निर्दिष्ट आहारका त्याग करते हुए भिक्षा-चार करो और इनके द्वारा ग्यारहवे गुण-स्थान अर्थात् कषायोपशमन भावपर आरूढ़ होनेका प्रयत्न करो। किसी जीवको बाँधना या ताड़ना भी हिंसा ही गिना जाता है। अस्त्र-शस्त्रादि प्रहरणोको धारण करना भी रौद्रभाव कहा गया है। तृण, काष्ठ आदिका सचय भी अनिष्ट उत्पादक है। उससे तथा किसीके इष्ट जीव या वस्तुका वियोग करा देनेसे आर्त्त व रौद्रध्यान उत्पन्न होता है। अतएव इस पापस्थानको छोड़कर नित्य ही धर्म-

१५

घत्ता—ह्यबम्महतावउ कयसमभावउ दुग्गइगमणणिवारणिउ ॥
चित्तह अणुवेक्खउ जगगुणसिक्खउ धम्मरुक्खजलसारणिउ ॥१॥

१०

दुवई—तणुलायणु वणु णवजोवणु रुवविलाससपया ॥
सुरधणुमेहजालजलवुब्बुयसरिसा कस्स सासया ॥१॥

सिसुतणु णासइ णवजोवणेण जोवणु णासइ वुद्धत्तणेण ।
वुद्धत्तणु पाणिं चलयएण पाणुं वि खंधोहिं गलियएण ।
खध वि सगुणोहिं परिणमति बहुचिहपज्जायहं परिणवन्ति ।
परिगलइ राउ वहरायएण णीरोयत्तणु रोयत्तणेण ।
जीविउ पावइ पाणावसाणु सिरिवंतु होइ दालिहठाणु ।
गच्छतु भाणु जीवंतु जीउ कालिं अथवणहो को ण णीउ ।
जइ बज्जइ रायहो आउगंठि ता कि किउ सोहणु जणियतुट्ठि ।
वरिसहं वरिसहं वरिसोणु ठाइ भवबद्धउ आउपमाणु जाइ ।
बालहं कुडिलत्तणउज्जुयाहं अइदीहहं तिट्ठहं रज्जुयाहं ।
गौरीखुटहं पसु पुरिसु बद्ध कालिं सद्दूलं शक्ति खद्ध ।
घत्ता—णरु सुक्खु समीहइ मरणहु वीहइ देवहं सरणु पईसरइ ॥
विज्जहो घरु गच्छइ मंतु पपुच्छइ खयकालहो णउ उवरइ ॥१०॥

११

दुवई—परिवारेण लच्छि मुंजिज्जइ रक्खिज्जइ महारणे ॥
धावइ सवु को वि णैरणाहहो तंदुलपसइकारणे ॥१॥

परियणु भुंजइ महिविहउ रम्मु एकं जि णरवइ अणुहवइ कम्मु ।
चउंदससु भूयगामतरेसु जिउ णिवसइ सयलकलेवरेसु ।
णियपुण्णपावसंवलहं लेवि पुणु अण्णभवहो पाहुणउ जाइ ।
एक्कु जि जंगि जीउ सुदुण्णिरिक्खु हिंइ चउरासीजोणिलक्खु ।
णयणइ अण्णणइ घाणु अण्णु जीवहो सफासणु को वि भिण्णु ।
अण्णण कण्ण भवि भवि हवन्ति अण्णणउ जीहउ मुहि ललति ।
अण्णणइ कम्मइ संगिलन्ति अण्णणइ विविहंगइ मिलन्ति ।
जीवहं सयरायरु सवु अण्णु जडु मोहंमहादहि किं णिविण्णु ।
णारयतिरिक्खसुरणरभवेसु परिभमइ भावतमविब्भमेसु ।
सयलामलकेवलणणसयणि चित्थिणि अणत्ताणंतगयणि ।
घत्ता—जगु ठियउ पहिल्लउ णावइ मल्लउ पल्लत्थिवि केण वि ठविउ ॥
मज्झिमु पविमज्झु व उवरिल्लउ णिव मुणसु मुयंगु व मुणिचविउ ॥११॥

१० १ ST सइसवु । २. ST स च्चिम । ३ ST परिभमति । ४. A बलियइ, ST अइबलियए
कुडिलाणुउज्जयाह । ५ ST णारीखाणुए ।

११. १. A णरणाहु वि । २ ST चोद्दहसु । ३ ST हिंइ । ४ A सवलउ । ५. S जणि । ६ S
अण्णु । ७. ST महइहि । ८. S महगु ।

ध्यानका अभ्यास करो। कामके तापको विनष्ट तथा समताभावको दृष्टिगत करते हुए उन अनुप्रेक्षाओका चिन्तन करो, जो दुर्गतिमें गमनका निवारण करती है, धर्मरूपी वृक्षको सोचनेके लिए जलकी प्रणालियाँ हैं तथा जिनको जगत्-गुहने सिखलाया है ॥९॥

१० अनुप्रेक्षाओंके चिन्तनका उपदेश व अनित्य भावनाका स्वरूप

शरीरका लावण्य, वर्ण, नया यौवन, रूपविलासादि सम्पत्ति ये सब इन्द्रधनुष, मेघ-जाल तथा जलके बबूलेके समान क्षणभंगुर हैं। ये किसके पास शाश्वत रूपसे ठहरे हैं? बालकपन नष्ट होता है नवयौवनके द्वारा, और यौवनका नाश होता है वृद्धत्वसे। वृद्धत्व भी समाप्त हो जाता है जब प्राण निकल जाता है, और प्राण भी स्कन्धसमूहमें गलित हो जाता है। स्कन्ध भी अपने-अपने अनेक गुणों द्वारा परिणमन करते और विविध प्रकारको पर्यायोंको धारण करते रहते हैं। राग बह जाता है वैराग्य उत्पन्न होनेसे, तथा रोगोंके द्वारा नीरोगपना नष्ट हो जाता है। जो जीवित है, उसे मृत्यु भी अवश्य प्राप्त होती है। श्रीमान् भी दरिद्रावस्थाको प्राप्त हो जाता है। चलते-चलते सूर्य भी अस्त हो जाता है। तब फिर कौन-सा ऐसा जीनेवाला जीव है जो कालके प्रभावसे मृत्युको प्राप्त न हो? यदि रागके द्वारा आयुकी ग्रन्थि बँधती है, तब फिर तत्काल सन्तोष देनेवाला अच्छा काम करनेसे भी क्या लाभ? आयु भी जैसे-जैसे एक-एक वर्ष जाता है वैसे-वैसे एक-एक वर्षसे कम होती जाती है। इस प्रकार एक भवमें बाँधा हुआ आयुप्रमाण भी समाप्त हो जाता है। केश घुँघराले हो या सीधे, वे लम्बी साँकलोके समान हैं, जिनके द्वारा पुरुषरूपी पति नारीरूपी खूँटेसे बाँधा जाता है और कालरूपी शार्दूल द्वारा शीघ्र ही भक्षण कर लिया जाता है। मनुष्य सुखकी इच्छा करता है, मरणसे भय खाता है और देवोंकी शरणमें प्रवेश करता है। वह वैद्योंके घर भी जाता है, और मन्त्र भी पूछता है, तो भी वह क्षयरूपी कालसे बचता नहीं ॥१०॥

११. अशरण, एकत्व, अन्यत्व व संसार-भावना

राजाकी लक्ष्मीका उपभोग उसके परिवार द्वारा किया जाता है तथा महायुद्धमें उसकी रक्षा भी की जाती है। एक पसर (पसी, हस्तांजलि) भर तण्डुलके लिए सब कोई राजाके पीछे दौड़ता है। इस प्रकार राजाके रमणीय राज्यवैभवका उपभोग तो सब परिजन करते हैं, किन्तु अपने कर्मका फल राजाको अकेले ही भोगना पड़ता है। चौदह लोकोंमें भरे हुए जीवसमूहोंके बीच यह जीव क्रमशः सभी प्रकारके कलेवरोंमें निवास करता है। जीव अकेला ही अपने पुण्य-पापका सम्बल लेकर अन्य जन्मका पाहुना बनकर जाता है। जगत्में जीव अकेला ही चौरासी लाख दुनिरीक्ष्य योनियोंमें भ्रमण करता है। उन नये-नये भवोंमें जीवके नेत्र भी अन्य-अन्य होते हैं, घ्राण भी अन्य, संस्पर्शन भी कोई भिन्न ही, कान भी नये-नये होते हैं और मुखमें जिह्वा भी अन्य-अन्य ही लपलपाती है। अन्य-अन्य ही कर्म जीवको निगलते हैं तथा अन्य-अन्य नाना प्रकारके अंग उसे प्राप्त होते हैं। जीवके लिए समस्त चल और अचल वस्तु-समूह उसे पृथक् ही होता है। तब भी न जाने क्यों मूर्ख जीव मोहरूपी महा-दहमें अपनेको पटक रहा है? यह जीव भावरूपी अन्धकारके विभ्रमरूप नरक, तिर्यक्, देव और मनुष्य, इन चारों भवोंमें परिभ्रमण करता है। समस्त निर्मल केवलज्ञान द्वारा जाने गये इस विस्तीर्ण अनन्तानन्त आकाशके मध्यमें यह प्रथम जगत् (अधोलोक) किसीके द्वारा स्थापित उलटके रखे हुए मल्लक (सकोरे) के आकारका है। मध्यम लोक वज्रके मध्य भागके समान है (क्षालरके समान चौड़ा और गोल) तथा ऊर्ध्वलोक, हे राजन्, मृदगके आकारका मुनियों द्वारा कहा गया है ॥११॥

१२

दुवई—ण किउ ण धरिउ बंभरुहाइहिं ण य कालिं विलीणओ ॥
णहिं ठिउ एक्खंधु तिल्लोक्कु वि चउदहरज्जुमाणओ ॥१॥

ज तिहुयणु भासइ बड्ढमाणु	तं चउदहरज्जुपरिप्पमाणु ।
त फासवंतु तं वण्णवतु	तं गंधवंतु तं रूववंतु ।
५ तं सहवंतु भासइ अणतु	तं रसविसेससब्भाववंतु ।
सो खधु भणिज्जइ गिरबसेसु	तस्सद्धउ जिण पभणति देसु ।
अद्धस्स वि अद्धउ पुणु पएसु	परमाणू अविहायउ असेसु ।
त पुग्गलु पेक्खिवि परिणवंतु	सच्चेयणभावे सच्चवंतु ।
अवयासु लहंतु अलद्धठाणु	तं पिच्छिवि णहथलि गच्छमाणु ।
१० भणु कारणु तं मई दिट्ठु कज्जु	तं भणइ महामुणि महु मणोज्जु ।
णिसुणहि सुअ वट्टणलक्खणालु	परिणामहो कारणु होइ कालु ।
चेयण जीवहँ कारणु कहति	अवयासहो आयासु जि भणति ।
ठाणहो अहम्मु गमणहो वि धम्मु	गुरु भणइ मज्झु परिगलियच्छम्मु ।
भावहँ सव्वहँ सघाउ लोउ	एएहिं विवज्जिउ धुउ अलोउ ।
१५ घत्ता—जगि छाहहिं कारणु उण्हणिवारणु आयवत्तु अहिणाणियउ ॥	
इय एहउ सीसइ जं णउ दीसइ ति कज्जिं परियाणियउ ॥१२॥	

१३

दुवई—पुग्गलु सावयासु परिणामिउ अवरु वि चेयणाल्लओ ॥
आलोयंतु जाइ ण्हिं ठाइवि दीसइ कज्जमेळओ ॥१॥

इह कारणेण विणु कज्जु णत्थि	करिमिहुणिं विणु कहि हवइ हत्थि ।
विणु पुग्गलेण कहिं गुणरसाइ	विणु जीविं कहिं चेयण विहाइ ।
५ आयासिं विणु अवयासु लहहिं	कहिं पुग्गल जीव मुणिं दहहिं ।
विणु कालें कहिं परिणवइ बत्थु	विणु धम्माहम्मैं कहिं पयत्थु ।
गइठाणु वि लहइ महाणुभाव	एए लोयहँ किर छह सहाव ।
परिणवइ खधु कालाउ भिण्णु	सज्जीउ होइ जीवाउ छिण्णु ।
लइ धम्माहम्मु ण होइ जइ वि	गच्छइ णच्छइ सो वप्प तइ वि ।
१० अण्णु वि णहिं वाउ लहतु कमई	तिजगम्भंतरी मुवणयलि भमई ।
तहिं ठाइ ण जाइ अलोयत्थत्ति	जा तिल्लोक्कहो आधारसत्ति ।
चलथिरलक्खणलक्खियविमुत्ति	सा जाणसु धम्माहम्मजुत्ति ।
परमेट्ठि पियामहु सव्वसधु	पणवह जिणवरु भव्वयणवधु ।
भावहँ छंदव सव्वायरेण	मा खज्जह मोहणिसायरेण ।

१२. १ A एक्खन्धु । २. ST णिवद्धठाउ, P notes णिवद्धठाणु इति वा पाठ. and this reading is given in A । ३ ST चेयणहे जीउ । ४ AP भावह छभाव ।

१३ १. S अण्णु वि । २. S णहे, P णहु । ३ ST वि जाइ । ४. S and T omit this line, P gives it in second hand । ५. T अच्छइ । ६. S वयासु । ७ S तयलोक्कहो । ८. ST छदव्व ।

१२ लोक संस्थान-भावना

यह लोक न तो कोई ब्रह्मा या रुद्र द्वारा उत्पन्न किया गया है, न धारण किया गया है, और न कालके द्वारा उसका क्षय ही होता है। यह त्रैलोक्य तो आकाशमे चौदह रज्जुप्रमाण एक स्कन्धके समान स्थित है। जिस त्रिभुवनका वर्द्धमान भगवान्ने वरण किया है, उसका प्रमाण चौदह रज्जु है। वह स्पर्शवान् है। वर्णवान् है, गन्धवान्, रूपवान् और शब्दवान् भी है। वह विशेष रसोंके सद्भावयुक्त भी है, ऐसा अनन्तज्ञानी भगवान्ने कहा है। इस समस्त अखण्डित लोकको एक महास्कन्ध कहा जाता है, उसके अर्द्धभागको जिनेन्द्र देश कहते हैं तथा आधेके भी आधे भागको प्रदेश कहते हैं। इस प्रकार उत्तरोत्तर आधे-आधे विभाजन द्वारा जो अविभागी अंश शेष रहता है, वह परमाणु है। पुद्गलकी अपेक्षासे यह जीव परिणमनशील है तथा अपने चेतन स्वभावसे चैतन्यरूप है। आकाशमे अवकाश पाकर जब वस्तु स्थित नहीं होती तब वह नभस्तलमे गमन करती हुई दिखाई पडती है। इस प्रकार मेने गमनागमनरूप कार्यको तो देख लिया, किन्तु हे मुनिराज ! इसका कारण क्या है, यह बतलाइए। इसके उत्तरमे उन महामुनिने मुझे मनोहर तथ्य बतलाया। उन्होंने कहा—हे पुत्र, सुन। पदार्थोंके परिणमनका कारण वर्तनालक्षणशील काल-द्रव्य है। जीवोंका कारण है उनकी चेतना तथा अवकाशका कारण है आकाशका सद्भाव। एक स्थानमे स्थित होने का कारण है अधर्म, और गमनका कारण है धर्म। इस प्रकार उन गुरुदेवने निश्चलभावसे मुझे लोकवर्ती छहो द्रव्योंका स्वरूप समझाया। इन्ही समस्त छह भावात्मक द्रव्योंके सघातका नाम लोक है, और इनसे रहित ध्रुव अलोकाकाश है। जगत्मे छायाका कारण उष्णता और प्रकाशका निवारण करनेवाला छत्र है, यह सब कोई भले प्रकार जान लेते हैं। किन्तु जो बात इन पार्थिव नेत्रोंसे दिखाई नहीं देती, किन्तु कार्यरूपमे परिणत होती हुई जानी जाती है, उसके कारणोंका यह उपदेश दिया गया ॥१२॥

१३. छह द्रव्योंका स्वरूप

पुद्गल द्रव्यका स्वभाव अवकाशको रोकने का है। वह परिणामो भी है और चेतनाका गृह भी है। वह लोकके अन्त भाग तक गमन करता है, तथा आकाशमे स्थित होता हुआ कार्यरूप मेल कराता दिखाई देता है। इस ससारमे कारणके बिना कोई कार्य उत्पन्न नहीं होता। भला, हाथी और हथिनोके बिना कही हाथी की उत्पत्ति होती है ? इसी प्रकार बिना पुद्गलके रसादि गुण कहाँ रह सकते है ? बिना जीवके चेतन भाव कहाँ प्रकट हो सकता है ? मुनीन्द्र कहते है कि बिना आकाशके जीव और पुद्गल कहाँ अवकाश प्राप्त कर सकते हैं ? बिना कालके वस्तु कैसे परिवर्तित हो सकती है ? तथा धर्म और अधर्मके बिना पदार्थ गति व स्थिति कैसे प्राप्त कर सकता है ? इस प्रकार, हे महानुभाव, लोकवर्ती छह द्रव्योंके ये ही निश्चयत छह स्वभाव हैं। कालके भेदसे ही स्कन्धमे परिणमन हाता है, तथा सजीव शरीर जीवसे छिन्न भी हो जाता है। यदि लोकमे धर्म और अधर्म नामक द्रव्य न हो, तो हे बाबू, यह जीव और पुद्गल न कही जा सकते और न ठहर सकने। इन्हीके बलसे तो आकाशमे वायु अपने पैर जमाती है, और त्रिजगत्के भीतर भुवनतलपर भ्रमण करती है। जो इस त्रैलोक्यकी आधार शक्ति है वह अलोकाकाश है, जिसमे न कोई वस्तु जाती है, न ठहरती है। जो चल और स्थिर के हेतुभूत लक्षणोंसे जाने जाते हैं, वे मूर्तिहीन धर्म और अधर्म द्रव्य हैं, ऐसा समझो। इस प्रकार इन छह द्रव्योंके स्वरूपकी पूर्ण आदरसे भावना करो तथा मोहुरूपो निशाचरसे अपना भक्षण मत कराओ। परमेष्ठी, पितामह, सत्यसय तथा भव्यजनोंके बन्धु श्री जिनेन्द्रदेवको प्रणाम करो।

१५

घत्ता—हड्डावलिबिहियउ चर्मि पिहियउ पूयगधभीसावणओ ।

माणुसहो कलेवरु चडालहु घरु जिह तिह गिरु चिलिसावणओ ॥१३॥

१४

दुवई—वोक्कयरत्तपित्तमत्थिक्कतावलिमुक्कसंगम ॥

रयईणीरखीरसंमहसमुब्भवकहमोवम ॥१॥

५	इय सत्तधाउविट्टु लु गरगु मणि वसइ कामु मज्जायमुक्कु दप्पुब्भडु माणु अतुट्टि लोहु परवंचणयरु मायाकसाउ कुलबललच्छीमयफुट्टेत्त णेहेण णिबद्ध सलज्जभाउ जहुं णिद ण याणइ सहियहेउ १० णिडुहिबि लेइ णीसेसु वेहु रमणीरूवेसु रमति चक्खु घाणु वि सुहगंधहो जाइ झत्ति लहु धावइ गेयहो कण्णजुयलु अणुदिणु मुहि पइसइ अलियवाणि १५ पयजुयलु वि पावपहाणुकूलु पडित्तु कुतक्कपलावभासि घत्ता—अण्णाणु सिसुत्तणु णवजोवणु पुणु हिडइ पियविरहि सुसिउ ॥ उडढत्तु करालहो णियडउ कालहो मरणववसणसमूससिउ ॥१४॥	कामि दुहंति अतरंगु । कोहु वि परबधेणहणणुदुक्कु । महरा इव मोहणसीलु मोहु । सोउ वि कयहाहारवणिणाउ । ण वि पेक्खइ विणु मज्जेण मत्तु । णेहु वि अणत्थपत्थरणिहाउ । तणहइ मग्गइ पाणिउ अपेउ । लुह पइसारइ चंडालगेहु । जीहा वि समीहइ मिट्ट भक्खु । फासु वि मिउसयणहो करइ तत्ति । मणु पुणु वणमक्कडु जेम चवलु । हिसाकम्महो उवगरणु पाणि । कइ करइ कइत्तणु रायमूलु । सुहडत्तणु जाणह दुरियरासि ।
---	--	---

१५

दुवई—कचुइ कामभोय मणिभूसणणिवसण मयविहूइया ॥

रोय कयंतभिच्च मउलियमुह मुच्छा मरणदूइया ॥१॥

५	मिच्छत्तकसायासजमेण सम्मत्ति जीवदयागमेण किज्जइ सवरु मुणिपुगवेहि णिज्जर पुणु बारहविहतवेण अइखमवहेण अइदूसहेण अइसच्च ण सुसउच्चएण सभवइ धम्मु वभवएण मग्गिज्जइ हयजरमरणवाहि १० मा गिणहह लहुं मुणिदिक्ख ताम	आसवइ कम्म करणुब्भवेण । इदियरइसगविणिग्गमेण । दढवयभावणविरइयसमेहि । जाए णिवेएं णवणवेण । अइमहवेण अइअज्जवेण । परिचत्तपरिग्गहसगहेण । अज्जेवउ भावे भवएण । जिणगुणसपत्ति समाहि वोहि । अगाइँ समत्थइँ होति जाम ।
---	---	---

१४. १ A विरइय । २ A वचण । ३ ST जड णिह । ४ A धत्ति ।

१५ १ A मह । २ ST संचएण । ३ SI लह ।

यह मनुष्यका शरीर अस्थि-पक्तिसे रचा गया है, चर्मसे ढंका है तथा शरीर दुर्गन्धसे भयंकर है। वह हर प्रकार बेसा ही घृणास्पद है जैसा किसी चाण्डालका घर ॥१३॥

१४ अशुचित्व भावना

हृदय, रक्त, पित्त, मस्तिष्क, अन्त्रावली व शुक, इनके सगमसे उत्पन्न हुआ यह सप्त धातु-मय अशुद्ध मानव शरीर रजति, नीर और क्षीरके मिश्रणसे उत्पन्न हुए कर्दमके समान है। इसके अन्तरगको दुर्जय कामने मलिन बना दिया है। यह काम मर्यादाहीन होकर मनमे निवास करता है। क्रोध मनुष्यको दूसरे जीवोको बांधने वा मारनेके लिए प्रेरित करता है। मान उद्दमट दपं है और लोभ असन्तुष्टिका कारण है, तथा मनुष्यकी बुद्धिको मदिराके समान विवेकहीन बनानेवाळा मोह है। माया कषाय दूसरोका घोखा देनेके लिए प्रेरित करता है और शोक मनुष्यसे हाहाकार व चीख-पुकार कराता है। मदिरा पीकर उन्मत्त हुए बिनी ही मनुष्य अपने कुल, बल और लक्ष्मिके मदसे फूटी-आँख (अन्धा) बनकर कुछ भी नहीं देखता-विचारता। प्रेम-पाशसे बंधा हुआ मनुष्य लज्जाका पात्र बन जाता है, क्योंकि स्नेह भी अनर्थके विस्तारकी परम्पराको जन्म देता है। निद्राके वशसे जड हुआ मनुष्य अपना हिताहित नहीं जानता। तृष्णाके वशीभूत होकर वह पीनेके अयोग्य जलको भी माँगने लगता है। धुधा समस्त शरीरमे दाह उत्पन्न करके मनुष्यको चाण्डाल के घरमे भी भोजनके लिए प्रविष्ट करा देती है। नेत्र रमणीके (रूप) सौन्दर्यमे रमण करते हैं और जिह्वा मिष्टान्नकी इच्छा करती है। घ्राणन्द्रिय शोघ्र ही सुगन्धकी ओर दौड़ जाती है। तथा कोमल शय्याका स्पर्श तृप्ति उत्पन्न करता है। दोनो कान सगीतकी ध्वनिसे उस ओर दौड़ पड़ते हैं, और फिर मन तो वन-मरकट (जंगली वानर) के समान चपल है। प्रतिदिन ही मुखसे असत्य वचन निकलता है, तथा हिंसा करनेके लिए हाथ भी शस्त्रपर जा पड़ता है। चरणयुगल भी पाप-पथपर प्रवृत्त हो जाता है, तथा कवि भी कविता करता है तो शृंगार-विषयक। कृतक व प्रलापयुक्त भाषण करना पाण्डित्य कहलाता है, और सुभटता तो पापोकी राशि हो है, ऐसा जानो। शैशव काल अबोधपूर्ण है तथा नवयौवनको प्राप्त हुआ मनुष्य अपनी प्रेयसीके विरहमे स्वासं भरता हुआ घूमता-फिरता है, एव वृद्धत्व तो मृत्युकी साँसे भरता हुआ कराल कालके निकट हो पहुँचा देता है ॥१४॥

१५ आस्रव, संवर, निर्जरा, धर्म व बोधि भावनाएँ

काम और भोग कचुकी है। रत्नमयी भूषण और वस्त्रादि मदविभूति है। रोग यमके भृत्य हैं, तथा मुख मुद्रित मूर्च्छा मृत्युकी दूती है। मिथ्यात्व, कषाय और असयम तथा इन्द्रियोके विषयोके सेवनसे जीवके कर्मोंका आस्रव होता है। इस आस्रवका संवर (रोक) सम्यक्त्वसे, जीवोके ऊपर दयाभावसे तथा इन्द्रियासक्तिके त्याग द्वारा करना चाहिए। बँधे हुए कर्मोंकी निर्जरा (क्षय) उन श्रेष्ठ मुनियो द्वारा की जा सकती है, जो दृढतासे व्रतोका पालन करते हैं, बारह भावनाओका चिन्तन करते हैं तथा समताभावका अभ्यास करते हैं। यह बारह प्रकारके तप करने तथा नित्य नये निर्वेदभाव (ससारके प्रति विरक्तिभाव) द्वारा की जाती है। भव्य पुरुषको धर्मका अर्जन करना चाहिए और इस धर्मकी उत्पत्ति होती है अत्यन्त दुस्सह क्षमारूपी मार्गसे, अत्यन्त मादं व और आजँवभावसे तथा सत्य, शौच एवं समस्त परिग्रहके सग्रहके त्यागसे एव ब्रह्मचर्य से। जिनन्द्रके गुणोकी सम्प्राप्ति रूप समाधि और बोधि (ज्ञान) को भी खोज करना चाहिए, जिसके द्वारा जरा और मरणरूपी व्याधियाँ दूर होती है। इतना उपदेश देकर सुदत्त मुनिने अभयरुचि कुमारसे कहा कि तुम अभी शीघ्रतामे मुनिदीक्षा ग्रहण मत करो, जब तक कि

ता अम्हहि लइयउ खुल्लयत्तु
पंगुत्तउ पंडुरचीरखंडु
कोवीणु कर्मंडलु भिक्खपत्तु

चत्तउ परिहणु आहरणु वित्तु ।
मणु मुड्ढिवि पुणु मुंडियउ मुडु ।
लइयउ वउ भवजलजाणवत्तु ।

१५

घत्ता—जायउ सजइयउ णिज्जियमइयउ राणियाउ जसवइपियउ ॥
कयसुरणरसेविं गुरुणा देविं पुरैकंतियहे समप्पियउ ॥१५॥

१६

दुवई—जिणतव चरणकरणपरिणयमणविणिहयमारमारिहि ॥
तणुघुलियाहिरायजीहादलवलिहियघम्मवारिहि ॥१॥

५	परिदुस्सहणिट्ठाणिट्ठिएहि उरपुट्ठिवंसहड्डुम्भडेहि कयघोरवीरतवत्तएहि हेमतणिसाहयणेहएहि विसहियपौउसजल्लाल्लिरेहि अट्टविहफाससमभाविरेहि हयसल्लहिं णिज्जियवम्महेहि माणवमाणसमभावएहि धणुदडमडयसिज्जासिएहि गयसुडयगोदुहआसणेहि दीहररोमावलिभासुरेहि जल्लमलविलित्तसरीरएहि १५ रुहट्टुआणणिसगयमईहिं इत्थाइउ जइवइ अप्पमत्तु अवहत्थियपत्थिवसपयाइं वदेप्पिणु गुरुपयपकयाइं	कडयडियसंधिवधट्ठिएहिं । सुविसमपासुलियापायडेहिं । जगजीवभयंकररूवएहिं । हिमपडलपंडावियदेहएहि । गिभम्मि संहियरवियरल्लेहि । सग्गापवग्गपहदाविरेहि । तासियविद्धंसियमयगहेहिं । ज्ञाणासिएहि तणुतावएहि । कंदरमसाणगुहवासिएहि । दिणपक्खमासकयपारणेहि । सुत्तिमुडधरेहिं जडाधरेहिं । मेइणिमदरगिरिधीरएहिं । सहुं महि भमंतु णिम्मलजईहिं । अम्हारउ गुरु णामि सुदत्तु । तिं सत्थि अम्हि समागयाइं । भिक्खाणिमित्तु छुडु णिग्गयाइं ।
---	---	--

२०

घत्ता—ता पथि चरंतईं जिणु सुमरतईं किकरेहि सदाणियइ ॥
बिण्णि वि सुहचरियइं करयलि धरियइं एउ देविघरु आणियइ ॥१६॥

१५ १ A पुरु कतियहे ।

१६ १ ST उवरट्ठि, A उरपिट्ठि । २ ST हेमतणिसासु अणेहएहिं । ३ ST पछाइय । ४ ST पाउसजल्लल ललेहिं, A पाउसल्ललालेहिं । ५. ST गहिय । ६. A गोसुडय, A गयमुड ।
७ ST णिम्ममजईहिं ।

तुम्हारे शरीरके सब अंग संयम-पालन करनेमें समर्थ न हो जावें। अभयरुचि राजा मारिदत्तसे कहते हैं कि हे राजन् ! मुनिके आदेशानुसार तब हमने क्षुल्लकवृत्ति धारण कर ली तथा अपने भूषण-वसन व धनका त्याग कर दिया। वस्त्रके नामसे केवल हमने श्वेत वस्त्रका टुकड़ा मात्र रखा। पहले हमने अपने मनको मूढ़ा और तत्पश्चात् शिरको मूढ़ा। हमने कौपीन धारण की तथा कमण्डल और भिक्षापत्र मात्र अपने पास रखा। इस प्रकार ससाररूपी समुद्रको पार करनेके लिए नौकाके समान हमने क्षुल्लकव्रत ग्रहण किया। उधर यशोमति राजाकी प्रिय रानियाँ अपने मानको जीतकर संयमिनी हो गयी और उन्हें देवो और मनुष्यों द्वारा सेवित गुरुदेव सुदत्तने उस नगरकी प्रधान आर्यकाको सौप दिया ॥१५॥

१६ यतियोकी साधनाएँ, जिनसे युक्त सुवत्त मुनिके साथ विहार करते हुए राजपुर आगमन

पूर्वोक्त घटनाके पश्चात् वे यतियोके नायक प्रमादरहित हमारे सुदत्त नामक गुरु अपने सघके शुद्ध-हृदय मुनियोके साथ पृथ्वीपर भ्रमण करते हुए यहाँ आ पहुँचे। उनके सघके सभी मुनि जिन भगवान् द्वारा निरूपित तपश्चरण करनेमें अपने मनको लगाकर कामदेवकी व्याधिको विनष्ट करनेवाले थे। वे जब ध्यानमग्न होते हुए आसन जमाकर बैठते थे तब उनके शरीरपर चढकर सलबलाते हुए बड़े-बड़े सर्प अपनी लपलपाती हुई जिह्वासे उनके शरीरके पसीनेको चाटते थे। वे इष्ट-वियोग और अविष्ट-योगके दुस्सह दुःखको धैर्यपूर्वक सहन करते थे। वे व्रतोप-वासोसे इतने दुर्बल हो गये थे, कि उनके शरीरके अस्थिबन्धन आपसमें कड़कडाने लगे थे। उनके उरस्थल और पीठकी रीढ़की अस्थियाँ उभर आयी थी। उनके शरीर अत्यन्त प्रकट रूप घूलि-घूसरित हो रहे थे। वे घोर वीर मुनियोकी तपस्यासे तप्त हो रहे थे। इन सबके फलस्वरूप उनके शरीर जगत्के साधारण जीवोको भयकर दिखाई दे रहे थे। हेमन्त ऋतुकी निशाओसे उनके शरीरका चिकनापन सूख गया था और हिमपटलसे पट गया था। उन्होंने वर्षा ऋतुकी जलवृष्टिको अपने शरीरपर झेला था और ग्रीष्म ऋतुओंके सूर्यकी किरणोंकी मारको सहा था। उन्होंने अष्ट प्रकारके स्पर्शमें समभाव स्थिर रखनेका अभ्यास किया था। वे अपनी तपश्चर्या द्वारा स्वर्ग और मोक्षके मार्गको दिखला रहे थे। उन्होंने अपने अन्तरगमें मिथ्यात्व, माया और निदान इन शल्योको विनष्ट कर दिया था। कामदेवको भी जीत लिया था तथा मदरूपी ग्रहोको व्रत और विध्वस्त कर दिया था। वे मान और अपमानमें समभाव रखते थे, तथा ध्यानमें मग्न होते हुए अपने शरीरको तप्त करते रहते थे। विश्राम इतना ही करते थे कि वे कुछ समयके लिए धनुर्दण्ड या श्वासनमें सीधे लेट जाते थे। वे निवास करते थे, कन्दराओमें, श्मशानमें, या गुफाओमें। वे स्थित होते थे तो गजशुण्ड (सीधे खड़े) या गोदुह (उकडू आसन) से। वे आहार करते थे एक दिन या एक पक्ष या एक मासके अन्तरसे। उनके शरीरपर लम्बी रोमावलि उभर आयी थी, वे जटा भी धारण किये थे और (मन, वचन और काय इन तीनोंकी क्रियाओके निरोधरूप) त्रिमुण्डताको भी धारण किये थे। उनके शरीर पसीनेके मलसे विलिप्त थे। उनकी घोरता मेदिनी तथा मन्दर गिरिके समान थी। उनके मनसे रुद्र और आर्त्त-ध्यान विदा हो चुके थे। मुनियोके इस संघमें अनेक ऐसे भी थे जिन्होंने अपनी राज्य-लक्ष्मीको स्वयं अपने हाथसे त्याग दिया था। ऐसे इस मुनि-सघके साथ हम दोनों भी यहाँ आये। हम गुरुके चरण-कमलोकी वन्दना करके भिक्षाके निमित्त निकले थे और जिनेन्द्र भगवान्का स्मरण करते हुए मार्गमें चल रहे थे कि आपके किकरोने हमको बाँध लिया और इस प्रकार शुभचर्यामें प्रवृत्त हुए हमदोनो (क्षुल्लक-क्षुल्लिकाओ)को वे अपने हाथसे पकडकर इस देवी-के मन्दिरमें ले आये ॥१६॥

१७

दुवई—आणिवि दंसियाई तुह मँहिवइ पई वइयरु पपुच्छिओ ।
मई तुह कहिउ एवै भवकदमि हउँ हिँडंतु अच्छिओ ॥१॥

५	इमं सवमायण्णिउं चंडमारी विसण्णाई चित्ते विरत्ताई पावे पबुद्धाई दूरं वरं दो वि णाण सिसूण जुयं णिममल पुज्जणिज्जं इम चित्तिऊणं वसातुप्पगिल्लं सहइ समुंडं सतुडं सखड घरं णिम्मियं णीलमाणिकबद्धं १० वण विल्लिकंकेल्लिफुल्लुच्छलंतं णह्वाल्लगहिंतालतालीतमालं लयामडवोइण्णजक्खिंदंभइ सरुफुल्लकंदोट्टरुटतभिगं १५ णहुव्वभतपुकोइलारावरम्म ससंत्तीइ भत्तीइ णागागुणाए ठवेऊण णाऊण णेउं महतं पणट्टगवेसं जणाणंदभूअं महावच्छवण्ण पसण्ण रवण्ण घरा णिगया देवया सोमभावा २० असाण्णलायण्णसोह्मगसारा सयारूढणिव्वूढसिगारभारा घणापीणतुगत्यणी मज्झखीणा दयालोइयासेसबदीमयाए	पहू मारिदत्तो वि जीवावहारी । विलग्गाई धम्मो पराइण्णतावे । विचित्त तिलोए पवित्तं पहाण । ससोसच्छचूडामणीवंदणिज्जं । रसोल्ल दिसाजंतकीलालेह्लं । णिहित्तूण भूमीयले मज्झखंड । पखित्तं व मुत्ताहलोलीसणिद्ध । दलारत्तसाहारसाहाललतं । इलाजंतलीलामरालीमरालं । सिलासीणसीमंतिणीगीयसद । मरुद्धूयतिगिच्छविच्छडुपिग । छुहापंडुरुब्भूयदीसंतहम्म । सउज्जाणमज्झे सवेउवणाए । मइंदासणे खुल्लथाणं जुय तं । पुणो चक्खुगम्मं पधेत्तूण रूव । सुवण्णगघवत्तं सपुप्फभपुण्ण । सपायंतघोलंतकचीकलावा । विलव्वतहारावलीतेयतारा । तुलाकोडिह्लंकारणहंतमोरा । जिणुत्तस्स गंधस्स पंधम्मि लीणा । समेऊण सामीवय देवयाए ।
---	--	--

२५ घत्ता—खुडूयगुरुपायहँ णहसुच्छायहँ णियसीसन्तु समिच्छियउ ॥
जलकमलकरंबिउ महुअरचुंबिउ अग्घवत्त पल्हत्थियउ ॥१७॥

१८

दुवई—कारिमकुक्कुडेण णिहपण वि तुहँ भमिओ सि दुव्वभवे ॥
कउलई जीवरासि भक्खंति वि ण्हंति वि लोहियण्णवे ॥१॥

अणुकपइ भासइ सुरपुरंधि अयमेसमहिसहयकंठसधि ।
हउँ पावयम्म पावेण जाम ण वि खज्जमि तुहँ परिताहि ताम ।

१७ १. A णरवइ । २ A एउ । ३ ST कोलालरेव्व । ४. ST मुत्ताहलाली । ५. ST लयामड-
वाइण्ण । ६ AP रुद । ७ AP णहुव्वभतय कोइलारावरम्म । ८ ST सभत्तीइ सत्तीइ । ९ ST
घणुत्तुगपीणत्थणी A घणानुत्तुगपीणत्थणी ।

१७ अभयरुचिका वृत्तान्त सुनकर देवी तथा राजा मारिवत्तका भाव-परिवर्तन
तथा क्षुल्लक-युगलकी पूजा

उन किकरोने हमें यहाँ लाकर आपको दिखलाया और, हे राजन् ! आपने मुझसे अपना वृत्तान्त पूछा और मैंने आपको कह सुनाया कि मैं इस भवरूपी कीचडमें किस प्रकार भ्रमण करता फिर रहा हूँ । क्षुल्लकके उक्त समस्त वृत्तान्तको सुनकर वह चण्डमारी देवी तथा राजा मारिवत्त जो जीवसंहार करनेमें प्रवृत्त थे, वे अपने चित्तमें विषादपूर्ण व पापसे विरक्त हो गये और अन्य जीवोंको ताप न देनेवाले अर्थात् अहिंसाधर्ममें विलग्न हो गये । उन दोनोंको अब उस श्रेष्ठ ज्ञानका बोध हो गया, जो त्रैलोक्यमें विचित्र, पवित्र और प्रधान है । उन्होंने विचार किया कि यह शिशुयुगल (कुमार-कुमारी) तो निर्मल हैं, पूजनीय हैं तथा चन्द्रके समान स्वच्छ चूडामणि सहित सिरके नमन द्वारा वन्दनीय हैं । ऐसा चिन्तन कर उन्होंने उस मन्दिरका तो परित्याग कर दिया, जो वसा और चर्बीसे गोला हो रहा था, रससे आर्द्र था, चारो दिशाओमें बहते हुए रक्तसे परिपूर्ण था तथा जहाँ अस्थियाँ, मुण्ड, तुण्ड वा मज्जा आदिके खण्ड तलपर बिखरे हुए थे । उन्होंने एक नया गृहमण्डप बनवाया जो नील मणियोंसे जडा हुआ था व मोतियोंकी मालाओसे युक्त होकर सुन्दर दिखाई दे रहा था । इसके चारो ओर जो वन था वह बेलाओ तथा कंकलीके पुष्पोसे उल्लसित हो रहा था व आम्रवृक्षोंकी शाखाओके नये दलोंसे लाल होता हुआ लहलहा रहा था । वहाँके हिमताल, ताड़ और तमालके वृक्ष आकाशसे जा लगे थे और भूमिपर हस और हंसनियोंके गमनागमनकी लीला हो रही थी । वहाँके लता-मण्डपोंमें यक्षेन्द्र उतर आये थे, जो बहुत भले प्रतीत होते थे तथा शिखाओपर आसीन सीमन्तिनो स्त्रियोंके गीतोंकी ध्वनि हो रही थी । फूले हुए कमलोंपर गुजार करते हुए भ्रमरोका शब्द सुनाई पड रहा था । वायुमें उडती हुई पुष्परजके बिखरावसे सब ओर पीलापन दिखाई दे रहा था । आकाशमें उडते हुए पुस्कोकिलीकी रमणीय ध्वनि हो रही थी । चूनेसे पुते हुए आलय उभरकर श्वेत दिखाई दे रहे थे । ऐसे उस वनमें उस नाना गुणवती व विक्रियाशक्तिधारिणी देवीने उस उद्यानके मध्य अपनी पूर्ण शक्ति और भक्तिसे उस महान् क्षुल्लक-युगलको सिंहासनपर विराजमान कराया । फिर उसने अपने उग्र वेषको त्याग कर लोगोंके चक्षुगम्य तथा आनन्ददायी रूपको धारण किया । उसके हाथोंमें स्वर्णमयो अर्घ्य-पात्र था, जो स्वच्छ और रम्य होता हुआ जल और पुष्पोसे भरा था एवं बहुमूल्य वस्त्रसे ढँका था । इस रूपमें जब वह देवी धरासे बाहर निकली तो वह सौम्यभावयुक्त थी । उसका काचोकलाप उसके पैरोतक लटक रहा था । वह असाधारण लावण्य और सौभाग्यकी सारभूत थी । उसकी लटकती हुई हारावलीके मोती दोसिमान हो रहे थे । उसका सदैवका शृंगार-भार आज अपने उत्कृष्टरूप पर पहुँच रहा था । उसके नूपुरोंकी झकारसे मयूर नाचने लगे थे । सघन, विशाल और उन्नतस्तनो से युक्त क्षीणकटि वह देवी अब जिनेन्द्रोक्त शास्त्रके पथमें लीन हो गयी थी । उसने समस्त बन्दी पशुओंकी ओर दयाभावसे देखा और समीप आकर उज्ज्वल नखोंसे युक्त उन क्षुल्लक गुरुओंके चरणोंमें जल-कमलसे युक्त तथा भ्रमरो द्वारा चुम्बित अपने अर्घ्यपात्रको उलट दिया और उनके शिष्य बननेकी अपनी इच्छा प्रकट की ॥१७॥

१८ देवी द्वारा दीक्षाकी याचना, किन्तु क्षुल्लक द्वारा देव-देवियोंका व्रत-निषेध

देवीने कहा कि हे भगवन्, एक कृत्रिम कुक्कुटका घात करनेसे आपने इस दुःखदायी जन्म-जन्मान्तरमें भ्रमण किया, किन्तु कौलधर्मके अनुयायी तो जीवराशिका भक्षण करते और रुधिरके समुद्रमें स्नान करते हैं । जिस देवागनाने अज, मेघ, और महिषोंके कण्ठसन्धिकका छेद कराया था अर्थात् गला कटवाया था वही अब अनुकम्पाभावसे बोली—मैं पापकारिणी हूँ, किन्तु मेरा यह पाप जबतक मेरा भक्षण नहीं कर लेता तभी उससे पूर्व ही तुम मेरी रक्षा

१०	दे देहि देव तउ तिण्वु चरमि ता भणइ अभयरुइ पिहुलरमणि सुरकामिणि सुणु उववायएसु णिम्मंसचम्मरोमट्टिएसु सहजायमउडकुंडलधरेसु वटफासरुवरवकयरएसु बहुधणकरिक्कणरमाणएसु	हिंसादुक्खिउ गीसेसु हरमि । पाडलपेत्तय गयमदगमणि । कमवड्ढियपुण्णविवायएसु । णिप्पइयधाउतणुरुइरएसु । मंदारकुसुमरयपरिमलेसु । मणपडियारप्पडियारएसु । उवरुवरिपवड्ढियमौरएसु ।
१५	दससहसवरिसपल्लाउएसु तुह एकहि णउ तउ णत्थि एसु	सायरसमेसु चिरंजीविएसु । वासट्टिविहेसु वि सुरवरेसु ।

घत्ता—इलजलसिहिवायहँ तणतरुकायहँ ससारहँ आहिडियहँ ॥
संठियचउपाणहँ गिरु णिण्णाणहँ णत्थि दिक्ख एइंदियहँ ॥१८॥

१९

दुवई—खुब्भयसंखगोहँभमराइसु विमलेसु वि महाबले ।
णत्थि तओ अंसणिसण्णीण तिरिक्खेसु वि सुकुतले ॥१॥

५	णरजम्मइ परवचणपरेसु ववहारकूडसक्खीयरेसु जाएसु अम्मि बहुविहमएसु उरमुययरेसु माणियबिलेसु सरहुदुरसेहाणउलएसु मंडलचरणेसु चउप्पएसु कच्छवमच्छाइसु चचलेसु	तुलकूडमाणकूडायरेसु । पसुमारणेसु मायामएसु । परियचियरयणप्पहथलेसु । अहिअजयरविसममहोरएसु । एक्खुरवेक्खुरकुजरेसु । ओल्लघियणइजलणिहिजलेसु । तउ णत्थि संखदीवाइएसु ।
१०	णाणाविहचचूजीविएसु परललणालालसजारएसु अणवरयकोवविहडप्पडेसु माणियघम्माइवसुधरेसु अण्णुण्णघायसयजजरेसु	थीबालवुड्ढरिसिमारएसु । महुमज्जमसरसलपडेसु । माणवभवि णिदियजिणवरेसु । मणंतणयसुहासुहआयरेसु । भयघणुतिरणे लंगुलमिएसु ।
१५	पुणु दूणदूणदेहुणएसु ।	

घत्ता—सगहियाहारहँ धरणिविहारहँ पसरहो होतु अणतु दहु ॥
परमाणुयमेलणु णयणणिमोलणु कालु वि जेत्यु ण अत्थि सुहु ॥१९॥

२०

दुवई—गत्त खंडिऊण घित्तं पि हु लग्गइ पहरवेवियं ॥
असिच्छिण्णेसु सूलभिण्णेसु वि णिवसइ जासु जीवियं ॥१॥

१८ १ P कम्म । २ S णाणएसु, A माणएसु । ३ ST विर ।

१९ १. A गोमि । २ AST असण्णपचक्खतिरिक्खेसु । ३ A उरवूरएसु । ४ ST अजयरविस-
विसम । ५, S मणमहियलतणुअसुरासुहेसु ।

करो । हे देव, मुझे तोत्र तपकी दीक्षा प्रदान करो । मे उसका पालन करूँगी और अपने समस्त हिंसात्मक दुष्कर्मका अपहरण करूँगी । इसपर अभयसचि क्षुल्लकने कहा—हे विशाल रमणी, पाटलके समान कोमल, गजके समान मन्दगामिनी, सुरकामिनी सुनो । तुम्हारे लिए घर्ममे तपका विधान नहीं है और तुम एकमात्रके लिए नहीं, किन्तु उन समस्त बासठ प्रकारके देवोमे भी तप-ग्रहणकी व्यवस्था नहीं है । इन देवोका औपपादिक (गर्भरहित) जन्म होता है, उनके पूर्व पुण्यका विपाक क्रमसे विकसित होता है, जिनके मास, चर्म, रोम व अस्थि नहीं होते, जिनका शरीर पाथिव धातुओरहित होते हुए भी देदोप्यमान होता है, जो अपने साथ स्वाभाविकभावसे उत्पन्न मुकुट ओर कुण्डलधारो होते हैं, जिनके शरीरसे मन्दार पुष्पोके परागकी सुगन्ध निकलती है, जो अपने शरीरस्पर्श, रूप ओर ध्वनिमे अनुरक्त होते हैं, प्रतिकार या अप्रतिकार जिनके मानसिक क्रियामात्रसे होता है, जो बहुत धन व हाथी आदि वाहनो की इच्छा करते हैं, और जिनकी कामवासना उत्तरोत्तर बढ़ती है, जिनकी आयु दस सहस्र वर्ष या एक वा अनेक पल्यो तथा सागरोपमोका होकर जो दीर्घकाल तक जीते हैं । इस प्रकारकी समस्त देव योनियोमे तप करनेका विधान नहीं है ।

उसी प्रकार पृथ्वी, जल, अग्नि, वायु तथा तृण ओर वृक्षरूप वनस्पति कायधारो जो जीव ससारमे भ्रमण कर रहे हैं, जिनके चार प्रकारके प्राण होते हैं, किन्तु जो नितान्त ज्ञानहीन होते हैं ऐसे एकेन्द्रिय जीवोके भी दीक्षा नहीं होती ॥ १८ ॥

१९. अन्य जीव योनियोमें संयमका अभाव

जलमे डूबे रहनेवाले शख तथा गोह व भ्रमर आदि (दोसे लेकर चार इन्द्रिय वाले) जीवोमे विमल, असञ्जी व सञ्जी तिर्यचोमे तथा, हे महाबल, सुन्दर केशधारी देवि, ऐसे जीवोमे भी दीक्षाका निषेध है जा अपने नरजन्ममे परवचनापरायण थे व झूठे तराजू, माप व अन्य उपकरण रखते थे । न्यायमे झूठी साक्षी देते थे, पशुघातो व मायावी थे और, हे अम्मी, जो उन्ही पापोके फलसे नाना प्रकारके पशुओमे उत्पन्न हुए हैं, तथा जिन्होने रत्नप्रभा आदि नरकोमे जानेकी तैयारी कर ली है या जो उरग (सर्पादि) और भुजग हुए हैं, जो बिलोमे रहते हैं, अहि अर्थात् सर्प, अजगर व भयकर महोरग, सरड (छिपकिली), उन्दुर (चूहे), सेह और नकुलो (नेवले) मे, एक खुरवाले व दो खुरवाले तथा हाथियोमे, गालाकार पैरोवाले चौपायोमे, नदी व समुद्रके जलमे विचरण करनेवाले कच्छप, मत्स्य आदि चंचल जीवोके रूपमे असख्य द्रोप-समुद्रोके निवासी हैं । इन सब तिर्यच जीवोमे तथा चचुजीवो पक्षियोमे तप नहीं है ।

जो अपने मनुष्यभवमे स्त्री, बाल, वृद्ध व ऋषियाके घातक थे, परस्त्रियोके लालसो व्यभिचारो थे, मधु, मद्य व मासरमके लम्पट थे, जो निरन्तर प्रचण्ड क्रोध किया करते थे, और जिनेन्द्र देवके निन्दक थे, और इस कारण जिन्होने घर्मा आदि नरक लोकोको प्राप्त करके शरीर ओर मनसे उत्तरोत्तर अशुभ आचरण किया है, परस्पर सैकडो आघातो द्वारा जर्जर हो रहे हैं, सप्तधनुषप्रमाण त्रिरत्नी व छह अगुल प्रमाण तथा उत्तरोत्तर दूना-दूना देह-प्रमाण प्राप्त किया है; जिन्हे आहार सचित्त करने व पृथ्वीतलपर विहार करनेमे अनन्त दुःख हुआ है, व जहाँ परमाणुओके मिलने तथा नेत्र निमीलनमात्र काल भी सुख नहीं है, ऐसे नरकवासी जीवोके भी तप नहीं होता ॥१९॥

२० नरको, भागभूमियो व अनार्य-भूमिखण्डोमें तपका अभाव व आर्यखण्डोमे सद्भाव

जिनके प्रहारसे कम्पित शरीरके खण्ड-खण्ड कर डालनेपर भी पुन मेल हो जाता है, तथा खड्गसे छिन्न व शूलसे भिन्न किये जानेपर भी जिनमे जीवन बना रहता है, ऐसे

५	सत्ताहोभूमिकयायरेसु परजम्मवइरवलबुज्जिरेसु णिच्चेक्कमेक्कसंघारएसु चिरभवकयसजयभोयणेसु जाणियसुरतरुफलसाईएसु तउ णत्थि भद्दि क्कीलौविसेसु उच्छलियपुण्णदेवीकएसु अण्णेसु वि मुणि भिच्छामएसु विरइयकुपत्तदानुभवेसु छण्णवइकुभोयधराणरेसु तउ णत्थि मेच्छखंडतरेसु । जंबूदीवइ पुणु धाईदीवि	अउरासीलक्खविलोयरेसु । अंगरुहमहावहजुज्जिरेसु । तउ णत्थि सत्तविहणारएसु । ससहरमुहिमुहआलोयणेसु । दुत्तिपल्लएक्कवद्धाउसेसु । वरतीसभोयभूमाणुसेसु । उवरियपुण्णदेवीरएसु । पँत्तेसु आसितावसतवेसु । विवरीयकण्णमुहपल्लवेसु । वसुसमसयपण्णासुत्तरेसु । पुक्खरवरद्धदीवतँजीवि । इय अउज्जमहिहि खंडाई हँति ।
१०	सत्तरसयगुणियइं मुणि कहँति घत्ता—जो तेसु हवेप्पिणु गुणु पणवेप्पिणु लेइ धम्मु कवडेण विणु ॥ तउ करइ अगाविं अकुडिलभावि पच्चिदियसुहु गणिवि तिणु ॥२०॥	इय अउज्जमहिहि खंडाई हँति । तउ करइ अगाविं अकुडिलभावि पच्चिदियसुहु गणिवि तिणु ॥२०॥
१५	दुवई—दसण्णणचरियरयणत्तयपरमाराहणाफल ॥ सो दियहेहि लहइ मुणिपुगउ केवलैणाणमविचलं ॥१॥	दुवई—दसण्णणचरियरयणत्तयपरमाराहणाफल ॥ सो दियहेहि लहइ मुणिपुगउ केवलैणाणमविचलं ॥१॥

५	सम्मत्तु होइ सुरणारएसु अणुवयईं कहिं मि तिरियहँ हवति तं णिसुणिवि णिहयणियावयाइ पुणु पुच्छिउ गुरु महुरईं गिराईं चउगइपायालगईरउहि णिवडतहि पईं महु दिण्णु हत्थु तुहँ मज्जु सामि हउँ तुज्जु दासि ता मेहविजयदुंदुहिसरेण णिव्वणि मच्चिउयउ ण भिणिहिणंति ता देविईं जंपिउ साहु साहु सभासिवि महिवइ पसुहँ घाउ वणि उववणि चच्चरि एत्थु गेहि सहजाईं वहुंय कित्तिमकियाईं महु उहेसिंवि जो देउ को वि इय भणिवि मणाहर तियसपत्ति घत्ता—ता मउलियलोयणु णिदियणियगुणु हियइ सुद्धबुद्धिहि चडिउ ॥ दिग्गयवरगामिहि खुहुयसामिहि मारिदत्तु पायहि पडिउ ॥२१॥	तवचरणु ण जम्मि वि ठाइ तेसु । णर पचमहव्वयभन वहँति । सम्मत्तु लइउ वणदेवयाइ । चरणारविदपणवियसिराईं । दुत्तारघोरभवजलसमुहि । तुहँ देउ को वि पवयणसमत्थु । भणु किं दिज्जइ गुणरयणरासि । पडिबोल्लिउ देसजईसरेण । णिम्मोह दिण्णदानाईं ण लिति । पुंणु पुणु पणविंवि भावेण साहु । मा दिज्जसु होज्जसु सोमभाउ । बहु छिदिय भिंदिय पाणि देहि । परिहिमि पाणाईं पाणप्पियाईं । सकुडुवउ हउँ खउ णेमि सो वि । अइसणहईं गय सथत्ति ।
१०	निव्वणि मच्चिउयउ ण भिणिहिणंति ता देविईं जंपिउ साहु साहु सभासिवि महिवइ पसुहँ घाउ वणि उववणि चच्चरि एत्थु गेहि सहजाईं वहुंय कित्तिमकियाईं महु उहेसिंवि जो देउ को वि इय भणिवि मणाहर तियसपत्ति घत्ता—ता मउलियलोयणु णिदियणियगुणु हियइ सुद्धबुद्धिहि चडिउ ॥ दिग्गयवरगामिहि खुहुयसामिहि मारिदत्तु पायहि पडिउ ॥२१॥	निम्मोह दिण्णदानाईं ण लिति । पुंणु पुणु पणविंवि भावेण साहु । मा दिज्जसु होज्जसु सोमभाउ । बहु छिदिय भिंदिय पाणि देहि । परिहिमि पाणाईं पाणप्पियाईं । सकुडुवउ हउँ खउ णेमि सो वि । अइसणहईं गय सथत्ति ।
१५	निव्वणि मच्चिउयउ ण भिणिहिणंति ता देविईं जंपिउ साहु साहु सभासिवि महिवइ पसुहँ घाउ वणि उववणि चच्चरि एत्थु गेहि सहजाईं वहुंय कित्तिमकियाईं महु उहेसिंवि जो देउ को वि इय भणिवि मणाहर तियसपत्ति घत्ता—ता मउलियलोयणु णिदियणियगुणु हियइ सुद्धबुद्धिहि चडिउ ॥ दिग्गयवरगामिहि खुहुयसामिहि मारिदत्तु पायहि पडिउ ॥२१॥	निम्मोह दिण्णदानाईं ण लिति । पुंणु पुणु पणविंवि भावेण साहु । मा दिज्जसु होज्जसु सोमभाउ । बहु छिदिय भिंदिय पाणि देहि । परिहिमि पाणाईं पाणप्पियाईं । सकुडुवउ हउँ खउ णेमि सो वि । अइसणहईं गय सथत्ति ।

२० १ ST वइरि । २. S साउएसु । ३ S कोलालएसु । ४ S भत्तेसु । ५. A धाहखडि । ६ A दोवतमडि ।

२१ १ A केवलणाणपविमलं । २. ST पुणु पणवेवि सव्भावेण साहु । ३ ST अहव कित्तिमइ जाइं ।
४. ST णिदसणहईं ।

सात अधोलोकोके चौरासी लाख बिलोमे रहनेवाले, पूर्ववर्ती जन्मके वैर व बलका बोध रखनेवाले, शरीरके रोमरूपसे उत्पन्न हुए महा आयुधों द्वारा युद्ध करनेवाले तथा नित्य एक-दूसरेके सहारक सप्त प्रकारके नरकवासी जीवोमे तप नहीं होता। जिन्होंने पूर्व भवमे सयम सहित भोगोपभोग किया है, और चन्द्रमुखी ललनाओके मुखका आलोकन किया है एवं इस भवमे कल्पवृक्षोके फलोका स्वाद जाना है और एक, दो या तीन पर्यकी आयुका बन्ध किया है, ऐसे तीस भोगभूमियोके निवासी क्रोडाशोल मनुष्योमे भी, हे भद्रे, तप नहीं होता। देवोकी पूजा करनेका जिनका पुण्य उछल आया है या देवोके प्रति भक्तिका पुण्य अवशेष है अथवा जिन्होंने अन्य मिथ्या मतधारी तापस बनकर तपश्चरण किया है, जिन्होंने कुपात्रदान किया है, और जिसके कारण उनके कान, मुख व करपल्लव आदि अग विपरीत अर्थात् कुरूप हुए हैं, ऐसे छियानबे कुभोगभूमियोके मनुष्योमे तथा आठ सौ पचास म्लेच्छ-खण्डोमे भी तप नहीं होता।

किन्तु जम्बूद्वीप, घातकीद्वीप और पुष्करवरद्वीपके अर्द्ध भागवर्ती सत्रह सौ आर्य भूमिखण्डोमे उत्पन्न होकर जो गुरुको प्रणाम करके निश्चल भावसे धर्म ग्रहण करता है, वही मान-रहित अकृदिलभावसे पंचेन्द्रियोके सुखको तृणके समान जानकर तप कर सकता है, ऐसा मुनियोने कहा है ॥ २० ॥

२१. देवीका सम्यक्त्व-ग्रहण, वरदानकी इच्छा, क्षुल्लक द्वारा अस्वीकृति व जीवबलिका परित्याग

ऐसा तप करनेवाले मुनिराज कुछ दिनोंमे ही अपने दर्शन, ज्ञान और चारित्ररूपी त्रिरत्न तथा परम आराधनाके फलस्वरूप अविचल केवल-ज्ञानको प्राप्त कर लेते हैं। सम्यक्त्व तो देवो और नरकवासियोके भी हो सकता है, किन्तु उनके जन्म भरमे भी तपश्चरण नहीं हो सकता। कही-कही तिर्यंचोमे अणुव्रत होते हैं, किन्तु पचमहाव्रतोंका भार तो केवल मनुष्य ही वहन कर सकते हैं।

क्षुल्लकके ये वचन सुनकर अपने पूर्वाग्रहोको दूरकर उस वनदेवीने सम्यक्त्व ग्रहण कर लिया। फिर उसने मधुर वाणीमे गुरुके चरणारविन्दमे सिर नवाकर प्रणाम करते हुए पूछा— इस चतुर्गति तथा पातालगतिसे अतिरुद्र दुस्तर व घोर ससाररूपी जलसमुद्रमे पडते हुए मुझे आपने अपना हस्तावलम्ब दिया है, आप प्रवचनका सामर्थ्य रखनेवाले कोई देव हैं। आप मेरे स्वामी है और मैं आपकी दासी हूँ। अत हे गुणरूपी रत्नोंकी राशि, कहिए आपको क्या वरदान दिया जाये? तब उस देशव्रती यतीश्वरने मेघ समान विजयदुन्दुभिके स्वरसे प्रत्युत्तर दिया— जहाँ व्रण (घाव) नहीं होता, मक्खियाँ नहीं भिनभिनाती, जो निर्माँह हैं, वे दूसरेके दिये दानको नहीं लेते। इसपर देवीने साधु-साधुको घोषणा की। साधुको पुन पुन भाव सहित प्रणाम किया और राजासे सम्भाषण करके उन्हें आदेश दिया कि तुम अब सौम्यभाव रखो और किसी पशुका घात मत करो। वन व उगवनमे चौराहेपर या इस गृह (मेरे मन्दिर) मे जो बहुत-से शरीर-धारी प्राणी छेदे व भेदे गये हैं, जो स्वाभाविक प्राणी हैं, या कृत्रिमरूपसे बनाये गये हैं, उन सभी को अपने-अपने प्राण प्यारे हैं, अतएव मैं उन सबको मुक्त करती हूँ। अबसे जो कोई भी मेरे उद्देश्यसे जीवका बलिदान करेगा उसका मैं सकुटुम्ब विनाश कर डालूँगी। इतना कहकर वह मनोहर देवागना अदृश्य हो गयी और अपने देवलोकको चली गयी।

और यहाँ अपने नेत्रोको बन्द करके तथा अपने दुर्गुणोंकी निन्दा करके अपने हृदयमे शुद्ध बुद्धिपर आरुढ़ हो राजा मारिदत्त उन दिग्गजगामी क्षुल्लक स्वामोके चरणोमे पड़ गया ॥२१॥

२२

दुवई—भणइ महीमहंत परमेसर कित्तिमचूलिमारण ॥

काउं तं भवेसु भमिऊण दुहं पत्तो सि दारुणं ॥१॥

- ५ मई पुणु जीवउलई जाई जाई णिहयई को लक्खइ ताई ताई ।
हउं णिवडोसंमि रउरवतमालि णारयगणहणहणरववमालि ।
दे देहि देव पावहो णिवित्ति अवलंबमि मणि णिगंगथवित्ति ।
भववासपासवेढणचुण ता भासिउ कुसुमावलिमुण ।
आवेहु जाहं जिणणाहसिक्ख गुरु देइ महारहु तुञ्जु दिक्ख ।
वयणेण तेण विभियउ राउ आणंदु मणोहरु तासु जाउ ।
हउं जणि महग्घु णरवदणिउज्जु सामतमतिमडलियपुज्जु ।
१० मञ्जु वि सुपुज्ज कुलदेवि आसि सा^३ सजाया खुल्लहो दासि ।
सुल्लयहो वि जइ गुरु अत्थि अवरु तववतहं जगि माहपु पवरु ।
जाणिवि सबोहिउ मारियत्तु एत्थतरि आयउ गुरु सुदत्तु ।
अवहीसरु मुरणरवदणिउज्जु णिज्जियमयारि तिल्लोक्कपुज्जु ।
हयमोहु महामइ गुणसमिद्ध सत्तहि मि पवररिद्वीहि रिद्ध ।
१५ जउजरिउ जेण बहुभेयकम्मु तवि सठिउ दसविहु णाइ धम्मसु ।
उल लाइवि जाणुयसिरभुण गुरु वदिउ कुसुमावलिमुण ।
राएण वि तहो पयपकयाई णवियई उम्मूलियभवसयाई ।

घत्ता—तां जगपरमेसर संघाहिउ गुरु धम्मविद्धि सुपयच्छियउ ॥

सतुहमणेणं तेण णिवेणं णियसीसत्तु समिच्छियउ ॥२२॥

२३

- ५ पुंनछइ मारियत्तु हरिस गउ कहहि देव णियभव णमियंगउ ।
गोवडहणमिट्ठीहि भवतर महु भवाई ज जेम णिरतर ।
जोईसहु भइरवहु चिराणउ चडमारिदेविहि सुपहाणउ ।
णिवइजसोहो जोसंपरिपुण्हो चदसिरीहि चंदमइ अण्हो ।
जसहरारायहो अवगुणभरियहि अभयमहाएविहि अहचरियहि ।
जसवइणामहो लच्छिसहायहो कुसुमावलिहि सुमंडियकायहो ।
माहिंदहो तुरयहो पुणु खुउजहो ऐयहं कह पयडेहि अणुउजहो ।
अवहीसरु जपइ सुपसिद्धउ अत्थि देसु गधवु सुरिद्धउ ।
सालिछेत्तकणभरपूरियधरु पक्कलमझकारमहुरसरु ।

२२ १ ST को लक्खवि सक्कइ तित्तिघाइ । २ ST णिवडिहीमि । ३ ST ताहि वि खुहुउ गुणरयणरासि । ४ S and T have after this line वदियइ सुरासुरपुज्जियाइ । तहु पायमूलि पणमियसिरेण पावउज लइय राएण तेण । ५ Portion beginning with this line and ending with कडवक 30 line 15 is omitted in S and T. ६ A तहि अवतरि गुरुणा गुणगणगुरुणा धम्मविद्धि सुपयच्छिय ।

२३ १ Both A and P omit the दुवई from this कडवक onwards, but P gives, in second hand the following as दुवई—आसियवाउ पडिच्छिय राए तहु मणि आणद-कित्ति ण (?) । गुरुएवउ मुणिवि को दोसइ मुहु मणसउहेढण ॥ २ A गुणपरिपुण्हो । ३ A लच्छिहसणाहो । ४ A आयह ।

२२. राजा मारिदत्तका पश्चात्ताप व दीक्षाकी याचना तथा सुदत्त आचार्यका आगमन

राजाने कहा—हे परमेश्वर, एक कृत्रिम कुक्कुटका हनन करनेसे आपने जन्म-जन्मान्तरोंमें भ्रमण किया और इतना दारुण दुःख भोगा, किन्तु मैंने जितने जीव समूहोंका सहार किया है, उन्हें कौन जानता है ? मैं तो ऐसे रौरव अन्धकारमें गिरूँगा जहाँ केवल नारकी जीवोंका 'मारो-मारो' शब्द गूँज रहा है। अतएव हे देव, मुझे इस पापसे निवृत्त कीजिए। मैंने अपने मनमें निर्ग्रन्थ वृत्तिका अवलम्बन कर लिया है। इसपर संसार-वासरूपी बन्धनके वेष्टनसे मुक्त हुए उन कुसुमावलिके पुत्र क्षुल्लकने कहा—आओ चलें। जिनेन्द्रके धर्मकी शिक्षा और दीक्षा तो तुम्हें हमारे गुरु प्रदान करेंगे। क्षुल्लकके इस वचनसे राजा विस्मित हो उठा और उसे मनोहर आनन्द उत्पन्न हुआ। उसने विचार किया कि एक तो मैं ही लोकमें महाधर्म और मनुष्यों द्वारा वन्दनीय हूँ, सामन्त मन्त्रियों तथा माण्डलिकों द्वारा पूज्य हूँ। फिर मेरी भी पूजनीय कुरुदेवी थी और वह भी इस क्षुल्लककी दासी हो गयी। अब यदि इस क्षुल्लकका भी कोई और एक गुरु है, तब तो सिद्ध होता है कि तपस्वियोंका इस जगमें भारी माहात्म्य है। क्षुल्लकने राजा मारिदत्तके मनकी बात जानकर उसका सम्बोधन किया। इसी बीच वहाँ आचार्य सुदत्त आ पहुँचे। वे अवधिज्ञानी थे। देवों और मनुष्यों द्वारा वन्दनीय थे। मदरूपी शत्रुके विजेता तथा त्रिलोक-पूज्य थे। वे मोह विनाशक, महामतिमान्, गुणोंसे समृद्ध तथा सातो ही श्रेष्ठ ऋद्धियोंसे सम्पन्न थे। उन्होंने नाना प्रकारके कर्मोंको जर्जरित कर दिया था और वे तपमें ऐसे सुप्रतिष्ठित थे मानो साक्षात् दशावध धर्म ही हो। कुसुमावलिके पुत्र अभयरुचि क्षुल्लकने पृथ्वी पर घुटने, सिर और भुजाएँ फैलाकर अपने गुरुकी वन्दना की। राजाने भी सैकड़ों भवोंका नाश करनेवाले गुरुराजके चरण-कमलमें नमन किया। तब उन जगपरमेश्वर सघनायक आचार्य सुदत्तने 'तुम्हारी धर्मवृद्धि हो', ऐसा आशीर्वाद दिया। तब सन्तुष्ट मनसे राजाने उनका शिष्य बननेकी अपनी इच्छा प्रकट की ॥२२॥

२३ राजा द्वारा पूर्वभवों सम्बन्धी प्रश्न, सुदत्तमुनिका उत्तर, राजा यशोधर और रानी चन्द्रमतिकी पूर्वभव, गन्धर्वदेश, गन्धर्वगिरि, गन्धर्वपुर, वैधव्य राजा, विन्ध्येश्वरी रानी, गन्धर्वसेन पुत्र तथा गन्धर्वश्री पुत्री।

राजा मारिदत्तने हर्षित होकर नमन करते हुए कहा—हे देव, अपने पूर्वभव, गोवर्धन सेठके भवान्तर तथा मेरे भवान्तर जैसे निरन्तर हुए व योगेश्वर भैरवानन्दका पूर्वभव, चण्डमारी देवीका, यशपूर्ण यशोध राजाका, चन्द्रश्री चन्द्रमति आजीका, यशोधर राजाका, अवगुणोंसे पूर्ण अभय महादेवीका, लक्ष्मीके सहायक यशोमतिकी, सुन्दरदेह कुसुमावलीका, माहेन्द्र तुरगका और उस अनार्य कुब्जका, इन सबका पूर्वभव प्रकट कीजिए। इसपर अवधिज्ञानके धारी मुनिराज बोले—एक गन्धर्व नामका सुप्रसिद्ध समृद्धिशाली देश है, जहाँकी भूमि कणोंसे भरे हुए शालिक्षेत्रोंसे पूरित है और जहाँ पके हुए धानकी झकारका मधुर स्वर सुनाई पड़ता है। उसी देशमें गन्धसे

- १० गधजुत्तु गंधगिरि भणिज्जइ
गंधव्वायदणहिं परिसोहिउ
तहो सयासि घरसिरिअवरुंडिउ
णिवसइ तहि णिवभग्गसयाणिउ
चायभोयभोयकियविग्गहु
- १५ तहो विहसिरि भज्ज कलकोइल
आयण्ण जणित्थणद्वउ केहउ
मयरद्वयहो रूउ किं किज्जइ
इहु गंधव्वसेणु जणिज्जइ
रायहो घरि कोमलतणुअगी
- २० ताहि णामु गधव्वसिरी सिय
घत्ता—णियपुत्तसमाणु पविहियमाणु सज्जणकमलदिणेसरु ॥
दुज्जणगयसीहु दीहरजीहु भंजइ रज्जु णरेसरु ॥२३॥

२४

- ५ तहो रायहो मतणइ महल्लउ
चंदलेहभज्जाइ अलंकिउ
पुत्तुप्पणु रूवगुणभायणु
हुयउ कणिट्ठउ भीमु सहोयरु
णरवइणा किउ पुत्तिहि कारणि
जाउ सयवरमंडवि मेलउ
तहि गधव्वलच्छि पइसारिय
ताइ माल जियसत्तुहि उप्परि
उच्छउ संखत्तूरभेरीसरु
- १० मतिणिहेलणि कंतसइत्तिय
एत्थंतरि पारद्वि महीवइ
किउ संघाणु गहेवि सरासणु
अंतरि हुइय हरिणि मिगु णट्ठउ
विद्ध कुरंगी तेण गुरुकिं
- १५ पारद्वियहिं खधि उच्चाइय
आरडतु मिगु संमुहु धायउ
दिसि दिसि भमइ सकंत णिहालइ
मोहधु वि ण किं पि चित्तइ मणि
एम रडतु दिट्ठु वइधव्वे
- २० हुयउ विसायघत्थु हउं लुद्धउ
एत्तिउ कालु ण किं पि वियाणित्थु
- मति रामु संतेण अमुल्लउ ।
दोमुज्झिउ गयदप्पु असकिउ ।
जिणियसत्तु जियसत्तु परायणु ।
भीसावणु भीमु व्व अहोयरु ।
बद्धमचदिप्पतइ तोरणि ।
रायउत्त साहरण सचेहउ ।
पुप्फमाल करि कयसंचारिय ।
घल्लिय पुव्वमिणेहि चप्परि ।
कयउ विवाहु तुट्ठणारोणरु ।
थिय गंधव्वलच्छि जुइजुत्तिय ।
गउ वणि दिट्ठउ तेत्थं मिगीवई ।
मुक्क बाणु परपाणविणासणु ।
भज्जिवि गयउ दूरि भयतट्ठउ ।
पंडिय धरणि लुअ पाणपिसिक्क ।
वल्लिवि ताम हरिणेण पलोइय ।
मुल्लउ कंदइ कलुणु वरायउ ।
मोहिं बद्धउ भज्ज ण भालइ ।
चित्तइ सा पिय खणि खणि पुणु मणि ।
करुणारसपूरेण अगव्वे ।
हउं इंदियरसलंपडु मुद्धउ ।
कयउ अहम्मु विसयसुहु माणित्थु ।

५. A अरिबलदलवट्टणु, P अरिदलदलवट्टणु । ६. A गुणचगी । ७. A पियपुत्त ।
२४. १. A हुयउ । २. A तेण । ३. P omits this line ।

युक्त गन्धगिरि नामक पर्वत है, जिसका अत्यन्त ऊँचा शिखर बहुत शोभायमान है। वह पर्वत गन्धर्वों के भवनो से परिशोभित तथा गन्धहरिणों एवं भ्रमरोंसे निरुद्ध है। उस पर्वतके समीप घरोकी श्रीसे आलिंगित एव धर्म और धनसे अलंकृत गन्धर्वपुर है। उस नगरमे नीतिमार्गका ज्ञाता वैधव्य नामक असाधारण राजा था। उसका शरीर त्याग और भोगके उपभोगसे अकित था तथा शत्रुबलका विनाश मानो शरीर धारण करके आया था। उसको कोकिलके समान मधुर-भाषिणी पतिव्रता व सत्यशीला विन्ध्यश्री नामक भार्या थी, जैसे मानो साक्षात् इला हो। इसने एक पुत्रको जन्म दिया, जो कैसा था जैसे मानो रूपधारी मकरध्वज ही हो। किन्तु मकरध्वज तो अरूपी है, उसको रूप कैसे दिया जाय ? और वह प्रकट भी नहीं दिखाई देता। फिर भी उसकी उपमा दी जाती है। इस कुमारका नाम गन्धर्वसेन प्रसिद्ध हुआ। सब लोग उसकी स्तुति करते थे। उसो राजाके घरमे कोमल और सुकुमार देहधारी तथा रूप-लक्षणो व कान्तिमे बहुत सुन्दर एक पुत्री भी थी। उसका नाम गन्धर्वश्री था, और वह साक्षात् श्री (लक्ष्मी) ही थी, जिसके अगोको विधाताने अत्यन्त सुन्दर रूपसे गढा था। अपने पुत्रके साथ वह नरेश सम्मान पूर्वक सज्जनरूपी कमलोका दिनेश्वर, दुर्जन रूपी गजोंके लिए दीर्घ जिह्वायुक्त सिंहके समान राज्यका सुख-भोग करता था ॥२३॥

२४ वैधव्य राजाका मन्त्री राम व उसके पुत्र जितशत्रु और भीम, राजकन्याका जितशत्रुसे विवाह, राजाका आखेट, मृगोका वध, तथा मृगकी विह्वलता देख राजाका वैराग्य व मुनि वीक्षा, गन्धर्वसेनका राज्याभिषेक, विन्ध्यश्रीका मासोपवास और गन्धर्वसेनकी धर्मयात्रा

उस राजाका रामनामक मन्त्री था, जो मन्त्र और नीतिमे महान्, तथा समुचित यन्त्रणा देनेमे अचूक था व दोषोसे रहित, मानसे मुक्त व निःशंक था। वह चन्द्रलेखा नामक भार्यासे अलंकृत था। उनके रूप और गुणोका भाजन तथा शत्रुओको जीतनेवाला जितशत्रु नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका छोटा भाई हुआ भीम, जो भीमके समान ही भयंकर व अधम कर्म करनेवाला था। राजाने अपनी पुत्रीके लिए स्वयंवरका आयोजन किया और उसके लिए मचकी रचना की गयी तथा देदोप्यमान तोरण बाँधे गये। स्वयंवर मण्डपमे सुन्दर आभूषणो और वस्त्रोसे युक्त राजपुत्रोका सम्मेलन हुआ। वहाँ गन्धर्वश्रीका प्रवेश कराया गया, जो अपने हाथमे पुष्पमाला लिये हुई थी। उसने पूर्व स्नेहवश तत्काल उस मालाको जितशत्रुके गलेमे डाल दिया। शख, तूर्य और भेरियोके स्वर सहित उत्सव किया गया। विवाह सम्पन्न हुआ, और सब स्त्री-पुरुष सन्तुष्ट हुए। अब मन्त्रीके भवनमे वह कान्तियुक्त गन्धर्वश्री अपने प्रिय पतिके साथ रहने लगी। अब एक दिन राजा आखेटके लिए वनमे गया, जहाँ उसने एक मृगको देखा। उसने धनुष लेकर लक्ष्य-सन्धान किया और परप्राणविनाशक बाण छोड़ दिया। किन्तु बीचमे हरिणो आ गयी और मृग भयसे त्रस्त होकर दूर भाग गया। उस भीषण बाणसे कुरगी बिंध गयी और उस प्राण-पिशाच बाणसे छिन्न होकर भूमिपर गिर पडी। पारधियोने उसे अपने कंधोपर उठा लिया। इसी समय उस हरिणने घूमकर उसे देखा। चोत्कार करते हुए वह मृग सम्मुख दौड़ पडा, और बेचारा बेसुध हुआ करुणक्रन्दन करने लगा। वह चारों दिशाओंमे घूम-घूमकर अपनी कान्ताकी खोज करता था। वह ऐसा मोहसे बैधा था, किन्तु भार्याको नहीं देख पाता था। जो मोहसे अंधा है वह अपने मनमे और कुछ चिन्तन नहीं कर पाता, वह अपनी प्रियाका ही प्रतिक्षण मनमे चिन्तन करता है। इस प्रकार चोत्कार करते हुए उसे राजा वैधव्यने देखा, जिससे वे गर्वरहित और करुणारससे पूरित हो गये। वे विचारने लगे—अरे, मैं विषादहीन व्याध बन गया। मैं इन्द्रियरसोका लम्पट होकर मूढ़ हो गया। इतने समय तक मैंने कुछ भी नहीं जाना। मैं अधर्म

२५ सवेयाउरु णियमणि शूरइ
संसारासारत्तु मुणोषिणु
रायदोस विण्णि वि संदाणिय
सो बइधन्वु दिअंबरु जावउ
रज्जि बइट्टु महारिउमहणु
रायरिद्धि पित्तपट्टि णिसण्णउ
विंझसिरी हुय भासोवासिणि

दिक्ख लेमि किं रज्जि पूरइ ।
लइय दिक्ख बइराउ करेप्पिणु ।
तिव्वतवेण काय अवमाणिय ।
एत्तहिं तासु पुत्तु गुणराइउ ।
हुउ गंधव्वसेणु घणसंदणु ।
इयगयरहवरपयपरिपुण्णउ ।
भयवतायमभावपयासिणि ।

घत्ता—इक्कइया तेण गंधव्वेण णियखंधारहिं जुत्तउ ॥

३० कय जत्त पवित्त णिम्मलच्चित्तु पित्तिसिपासि पटुत्तउ ॥२४॥

५ संणासि परिट्टिउ दिट्टु साहु
रिसिवयहो पहाविं होइ सिद्धि
तुसकंडखडु संगहिउ तेण
मरिऊण तेत्थु उज्जेणि पत्तु
णामिं जसोहु जसपूरियासु
जा विंझसिरी भयवतापाय
कयण्हाण मरेविणु तत्थ आय
चंदमइ णाम अइमदमेह
१० तहो पुत्तुप्पण्णउ जसहरक्खु
जसहरहो रज्जु देविणु जसोहु
संण्णासु कियउ सुसमाहिजुत्तु
जा णिवसुय धिय मतीहि सुण्ह
रइविंभल चत्थरि रयइ जाम
१५ पिक्खेवि विरत्तउ णारिसंगि
जिणदिक्ख लेवि जायउ णिसगु
घारित्तु चरिबि चिरु छड्ढि काउ
हुउ जसहरु राउ असोहतणउ
णिवसुयविलसिउ सुणि रासु मंति
२० किं किउ कुक्कम्म सुण्हाइ केम
वभव्वएण दिठ मरिबि ते वि
गंधव्वलच्छकुविसिद्धकम्म
गंधव्वसेणु गिण्हेवि दिक्ख
अणसणु णिव्वाहिबि किउ णियाणु

२५

पुत्तहो खंधारु णिवि साहु ।
ता होउ मज्झु एरिसिय रिद्धि ।
रयणोहु पमेल्लिउ णिग्गुणेण ।
जसबधुररायहो हुयउ पुत्तु ।
णिवपट्टु णिवद्धउ भालि तासु ।
आराहिवि सोसिवि णिययकाय ।
अजियंगरायधरि पुत्ति जाय ।
परिणिय जसोहराणं सुण्ह ।
परिवारहो पोसणु कप्पविक्खु ।
किउ तउ वारसविहु चइवि मोहु ।
बभोत्तरसग्गि जसोहु पत्तु ।
सा देवररत्तिय सुरयतण्ह ।
णियदइएं दिट्ठिय दुट्टु ताम ।
गउ णिज्जणवणि जइवरहं सग्गि ।
तवचरणु चरइ जियसत्तु चगु ।
चदमइहि गन्धि जियारि जाउ ।
जणणिप्र जपिउ जिं कियउ अणउ ।
वउ बंभचेरु किउ णिसुणि कति ।
ता चंदलेह वउ गहइ तेम ।
विज्जाहरगिरिउप्पण्ण वे वि ।
आयणिवि णिदिवि तियहं जम्म ।
ज्जिणमग्गहो केरी परमसिक्ख ।
तुहुं मारिवत्त सो अप्पु जाणु ।

घत्ता—णिसुणहि हो राय अण्णु कइतरु जणंभरिय ॥

२५ मिहिल्लारि रम्म-घणकणकणयसमतवरिय ॥२५॥

४. A इक्कइया सो वि गधव्वो वि ।

१. A किं कियउ कम्म । २. A गुणभरिय ।

ही करता रहा और विषय-सुख ही मानता रहा। राजा संवेगसे आतुर होकर अपने मनमें झूठे लगा। उसने निश्चय किया कि इस राज्यसे क्या पूर्ति होती है? मे तो दोक्षा लूंगा। उसने संसारकी असारताको समझकर वैराग्य पूर्वक दीक्षा ग्रहण कर ली। उसने राग और द्वेष इन दोनोंका भली भाँति दमन किया तथा तीव्र तपके द्वारा देहका तिरस्कार किया। इस प्रकार वह वैधव्य नरेश दिगम्बर मुनि हो गया।

उधर वैधव्यका पुत्र गन्धर्वसेन, जो गुणोंसे शोभायमान तथा महाशत्रुओका मर्दन करनेवाला था, वह राज्यपर बैठ गया। वह घोड़े, हाथी, रथ तथा पदाति, इस चतुरगिणी सेनासे परिपूर्ण राजश्रद्धिसे सहित अपने पिताके पदपर आसीन हुआ। और उधर उसकी माता विध्वेश्वरी मासोपवासकी व्रतधारिणी तथा भगवान्के आगमके भावको प्रकाशन करनेवाली विदुषी हो गयी। तब उस गधर्वने अपने स्कंधावार सहित निर्मलचित्त होकर पवित्र धर्मयात्रा की, और अपने पिता ऋषिके पास पहुँच गया ॥२४॥

२५. वैधव्य मुनिका निदान-पूर्वक मरण, उनका तथा विध्वेश्वरीका राजा यशोबंधुर-

के पुत्र यशोध्व और रानी चन्द्रमतिके रूपमें, जितशत्रुका यशोधरके

रूपमें और गन्धर्वसेनका मारिदत्तके रूपमें पुनर्जन्म

गन्धर्वसेनने साधुरूप अपने पिताको सन्यासमें परिस्थित देखा। उधर पुत्रके स्कंधावारको देखकर साधुके मनमें यह भाव उठ खड़ा हुआ कि इस मुनिव्रतके प्रभावसे यदि कोई सिद्धि हो तो मुझे भी ऐसी ही श्रद्धि प्राप्त हो। इस प्रकार उस निर्गुणोंने रत्नराशिको छोड़कर धानकी भूसीके ढेरको ग्रहण कर लिया। वह मरकर उज्जैनीमें आया और यशोबंधुर राजाका पुत्र हुआ। उसका नाम यशोध था, जिसके यशसे समस्त दिशाएँ पूरित हो गयी। उसके भालपर राजपट बाँधा गया। और जो विध्यश्री थी, वह भगवान्के चरणोंकी आराधना करके तथा उपवासों द्वारा अपने कायका शोषण करके स्नानपूर्वक मरकर वहाँ आयी और अजिताग राजाके घर पुत्री उत्पन्न हुई। चन्द्रमति नामकी उस अतिमन्द-बुद्धिका विवाह स्नेह पूर्वक राजा यशोधके साथ हुआ। उन के यशोधर नामक पुत्र उत्पन्न हुआ जो अपने परिवारके पोषण हेतु कल्प वृक्ष था। यशोधने अपने पुत्र यशोधरको राज्य देकर व मोहका त्याग कर बारह प्रकारका तप किया। उन्होंने समाधियुक्त होकर सन्यास पूर्वक मरण किया और इस प्रकार यशोध नरेश ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें जा पहुँचे। जो राजकन्या मन्त्रीकी पुत्रवधू हुई थी, वह विलासकी तृष्णासे अपने देवरपर अनुरक्त हो गयी। जब वह काम-विह्वल होकर उस देवरसे विनोद कर रही थी, तभी उस दुष्टको उसके पतिने देख लिया। यह देखकर वह स्त्रीकी सगतिसे विरक्त हो गया और निर्जन वनमें जाकर मुनिवरोके साथ हो गया। उसने जिन-दीक्षा धारण करके समस्त परिग्रहका त्याग कर दिया और वह जितशत्रु भलीभाँति तपश्चरण करने लगा। मुनिके चरित्रका चिरकाल तक आचरण करके उसने अपना शरीर छोड़ा और चन्द्रमतिके गर्भमें आया। इस प्रकार वह जितशत्रु ही यशोधका पुत्र यशोधर राजा हुआ। उसने अपनी माता द्वारा बतलाया गया अधर्म आचरण किया। अपने पुत्रके दुष्कृत्यकी बात सुनकर राममन्त्रीने ब्रह्मचर्यव्रत ग्रहण कर लिया। यह बात जब उनकी भार्याने सुनी कि उसकी पुत्रवधूने कैसा कुकर्म किया, तब उस चन्द्रलेखाने भी व्रत ग्रहण कर लिया। इस प्रकार दृढ ब्रह्मचर्यपूर्वक मरण कर वे दोनों विद्याधर गिरिमें उत्पन्न हुए। गधर्वश्रीके उस अत्यन्त कुकर्मको सुनकर तथा स्त्रीके जन्मकी निन्दा करके गन्धर्वसेनने दीक्षा तथा जिनमार्गकी परम शिक्षा ग्रहण कर ली और अनशनका निर्वाह करके निदान किया। उससे वह तुल्य मारिदत्तके रूपमें उत्पन्न हुआ है, तू जान ले।

मुनि सुदत्त कहते हैं—हे राजन् मारिदत्त, अब दूसरा कथानक सुन। मिथिलापुरी नामकी नगरी है, जो लोगोसे भरी, रम्य तथा धन-कण व कनकसे परिपूर्ण है ॥२५॥

२६

तहि सेट्टि अत्थि जिणैपायभत्तु
 दर्यदाणकज्जि सावउ सुदच्छु
 जल्लु गाहंतउ सो अस्सरयणु
 तहो सेट्टिहि सुरहीगग्भि जाउ
 ५ अण्णहि दिणि मरणावत्थपत्तु
 अरुहकखराहँ भावेण तेण
 तत्थाउ राय तुव कंतउअरि
 होसइ धरवँलइ पयावधारि
 जो भीमु मंतिमुउ दुव्विणीउ
 १० गंधव्वसिरी अइकुडिलच्चित्त
 होएविणु णेहु धरेवि सज्ज
 राएण विमलवाहणिण दिण्ण
 जसु वइयरु णिसुणिउ मारिदत्त
 खयरायलि जो गउ रामु मति
 १५ अणुवय परिपालि वि बंभचेरु
 सो जसवइ णियकुलकमलभाणु
 जा चदलेह चिरु खयरकुले
 सहउयरि उवण्णी तुज्जु राय

सम्मत्तरयणवयसीलजुत्तु ।
 जिणयत्तु णाम वणि दीहरच्छु ।
 महिसेण हयउ संपत्तु मरणु ।
 हुउ वच्छउ दिदु संपुण्णकाउ ।
 वणिवइ तहो कण्णि जवेइ मंतु ।
 गिण्हय भवभयसमसंतएण ।
 संभवियउ रुप्पिणिगग्भि पवरि ।
 रिउमइणु कुलसंतोसयारि ।
 सो खुज्जेउ हुउ पाविट्टु णोउ ।
 किसु कियउ काउ शंखीणगत्त ।
 अमयमइ णाम सा खल अलज्ज ।
 जसहरु परिणाविउ पावकण्ण ।
 अभयँरुइमुहाहितो सुवत्त ।
 ससिलेहासमउ दिण्णिदकति ।
 केण वि सुहधम्मोदप्रण वीरु ।
 जसहरहो पुत्तु जससेयभाणु ।
 सा हुय कुसुमावलि चिज्जउले ।
 णउ चुक्कइ बुज्झहि मज्जु वाय ।

२०

घत्ता—सुहडहिँ परिरक्खिउ जाम णिरिक्खिउ रायतुरउ खरखुरचवलु ।
 रोसाइद्धेणं माहिँदेण मारिउ सो पीयतु जल्लु ॥२६॥

२७

किं कारणु जंपहि गुणसायर
 कियउ कुपत्तदाणु अण्णहि भवि
 मरिवि जसोहहो पत्ति गुणग्गल
 चंदमईहि सवत्तिविरोहउ
 ५ पुव्ववइरवसु जीवहँ धावइ
 वच्छउ हुयउ सेट्टिघरि हरिवइ
 संपइ तुह मज्जहि उरि अच्छइ
 चिरु रायउरि राउ पयपालउ
 चित्तंगउ णामेण महावलु

महु मणसंसउ हरहि दयावर ।
 खीणु करेवि काउ तावसतवि ।
 हई चंदलच्चिल चंदुज्जल ।
 धरिवि चित्ति घाँइउ सो णिवहउ ।
 रोसाणलु हुइ तं जइ पावइ ।
 कण्णि जाउ लद्धउ कियसुहमइ ।
 रज्जु करेसइ धर तुँह पच्छइ ।
 भयवइपयजलेण पक्खालिउ ।
 छड्ढि रज्जु तुह दिण्णु महीयलु ।

२६. १. A गुणगणविसालु सम्मत्तरयणपालणु गुणालु । २. A वयदान । ३. P वणिणा । ४. A धरवलय ।

५. A खुज्जण । ६. A पावकण्ण । ७. A अभयमइमुहहो जा सुय सवत्त ।

२७. १. A महु मणसंसउहरणविवायर । २. A घाँइउ णिव हउ । ३. A तुव । ४. A राय ।

२६. महिष द्वारा मारा गया अश्व, गायका बछड़ा और फिर मारिदत्त राजाका पुत्र, भीमका जीव कुबड़ा, गन्धर्वश्रीका अमृतमति तथा राममन्त्री व चन्द्रलेखाके जीव यशोमति और कुसुमावली हुए ।

उस मिथिलापुरीमे जिनदत्त नामक सेठ रहते थे, जो जिनेन्द्र भगवान्‌के चरणोंके भक्त थे, सम्यक्त्व रूपी रत्न तथा व्रत और शीलसे युक्त थे, तथा दया और दानके कार्यमे सुदक्ष एवं दीर्घ-दृष्टि श्रावक थे । उस सेठकी गायके गर्भमे जाकर वह सुन्दर अश्वका जीव उत्पन्न हुआ, जो जलमें प्रविष्ट होनेपर महिष द्वारा आहत होकर मरणको प्राप्त हुआ था । क्रमशः वह बछड़ा पुष्ट और पूर्णकाय हो गया । एक दिन जब वह मरणावस्थाको प्राप्त हुआ तब उस वणिकपतिने उसके कानमें “अर्हन्त-अर्हन्त-अर्हन्त ।” इन अक्षरो वाला मन्त्र जाप किया, जिसे उस बछड़ेने ससारके भय और क्लेशके उपशमन भावसे ग्रहण किया । अब वही बछड़ा तुम्हारी कान्ता हकियमणीके श्रेष्ठ गर्भमे आकर उत्पन्न हुआ है । हे राजन्, वह इस पृथ्वी मण्डलपर प्रतापधारी, शत्रुविनाशक तथा अपने कुलका सन्तोषकारक होगा ।

जो राममन्त्रीका पुत्र दुराचारी भीम था, वही पापिष्ठ और नीच कुबड़ा हुआ । जो अत्यन्त कुटिलचित्त गन्धर्वश्री थी, जिसने असत्प्रेम धारण कर अपने शरीरको पापकलंकसे काला व दुर्बल कर लिया था, उसने छिन्नगात्र होकर उस खल व निर्लज्ज अमृतमतिके रूपमे जन्म लिया । उस पाप-कन्याको राजा विमलवाहनने यशोधरको देकर पाणिग्रहण कराया । उसका वृत्तान्त, हे सुन्दरमुख मारिदत्त, तुम अमयश्चिके मुखसे सुन ही चुके हो । जो राममन्त्री विद्याधर पर्वतपर अपनी चन्द्रलेखा सहित चला गया था, उस सूर्य समान तेजस्वी वीरने अणुव्रतो एवं ब्रह्मचर्यव्रतका परिपालन करके किसी विशेष शुभ घर्मके उदयसे यशोधरके पुत्र यशोमतिका जन्म धारण किया और अपने कुल रूपी कमलका भानु एवं यशसे शुभ प्रभावात् हुआ । जो राममन्त्रीकी पुत्री चन्द्रलेखा चिरकाल तक विद्याधरके कुलमें रही थी, वह कुसुमावली हुई और वही फिर तुम्हारी सहोदरीके रूपमे उत्पन्न हुई है । हे राजन्, मेरी बातको समझ लो, वह कभी चूकती नहीं ।

उस सुमटोसे परिगृहित तथा तीव्र खुरोसे चपल राजतुरंगको ज्यो ही उस भैसेने देखा, त्यो ही रोषसे प्रज्वलित होकर उसे जल पीते-पीते ही मार डाला था ॥२६॥

२७. यशोधकी पत्नी चन्द्रश्री और चन्द्रमतिका सपत्नी-विरोध ही उनके अगले जन्ममे

महिष और अश्वके वैरका कारण, मारिदत्तका पिता चित्रांगद वण्डमारी

बेबी हुआ, माता चित्रसेना हुई भैरवानम्ब, यशोबंधुर हुए कलिग

नरेश भगवत्त और उनके पुत्र सुबत्त चौरके प्रसंगसे मुनि हुए ।

उस महिष और अश्वके वैरका क्या कारण था, हे गुण-सागर, बतलाइये और दया करके मेरे मनके संशयका अपहरण कीजिए । राजा मारिदत्तके इस प्रश्नका उत्तर देते हुए सुदत्त मुनिने कहा कि जिसने अपने पूर्व भवमे कुपात्र-दान किया था तथा एक तापसका तप करके अपनी कायाको क्षोण किया था, वह जीव मरकर यशोध राजाकी गुणशालिनी, चन्द्रके समान उज्ज्वल चन्द्रलक्ष्मी नामक पत्नी हुई । उसका चन्द्रमतिके साथ सपत्नी विरोध था । अतएव उसी वैर-को चित्तमे धारण करते हुए वे अगले जन्ममे महिष और तुरंगके रूपमे भी उसी वैरसे प्रभावित रहे और उसी कारण महिषने राजाके तुरगका घात किया । पूर्व जन्मके वैरके वश रोषाग्नि जीवोका अगले जन्ममे भी अनुगमन करती है और अबसर मिलनेपर बदला लेती है । वह घोड़ा मरकर सेठके घरमे बछड़ा हुआ । उसने अपने कानमे शुभ मन्त्रका जाप प्राप्त किया, जिससे उसका मन शुद्ध हो गया और अब वही जीव तुम्हारी भायिके उदरमे विद्यमान है । वही तुम्हारे पश्चात् इस धरापर राज्य करेगा । पूर्वकालमे इसी राजपुर नगरमें चित्रांगद नामक महाबलशाली

- १० अप्पणु भगव दिक्ख पडिगाहिय
धरणि भसतु भमंतु परायउ
तहिं ठिउ तवइ सक्किइँ वळइ
वळिउ लद्धे मरेवि गुरुक्कउ
पुल्लिगाउ फिरिवि तियळिगाउ
१५ जणणी तुज्ज सरूव सुलक्खण
उवसमगुणु परिपालिवि सुहरउ
दंडपणामु जासु पइँ विहियउ
करुणारसे पूरिवि गियविग्गहु
उज्जेणिहिं णयरिहिं जसबंधुरु
२० छइंसणभत्तउ मठ देउल
महालयहो आयदणु मणोहरु
सरसाहारहिं पीणिवि तावस
जिणचेईहर धयमंडियसिर
कारावेप्पिणु दाणु पयच्छिवि
२५ वणकीलाबहुभोउ करेप्पिणु
सुहभावणजुत्तीइ मरेप्पिणु
मयगयपउरु कळिगाहिउ णिउ
णाम सुदत्तु रायसिरिमडिउ
इक्कइया कुसुमालु गहेप्पिणु
३० महु जाणाविउ किं णिव किज्जइ
तहिं दियवर जे दडु पउंजहिं
आयहो कण्णणासकरळेयणु
एहु सदोसउ पहु मारिउज्जइ
पाउ तुज्ज जइ इहु मारिउज्जइ
३५ एम सुणेविणु चित्तु विरत्तउ
जिणसिक्खा सीयरिवि भमंतउ
- सरिसरवरतित्थइँ अबगाहिय ।
णियपुरवरि देविहिं मडि आबउ ।
होउ मज्जु इच्छेवयसपइ ।
चंडमारि देवय हुइ थक्कउ ।
वप्पु तुम्ह हुउ असुहवसगउ ।
चित्तसेण णामेण वियक्खण ।
पाण चएवि जाउ सो भइरउ ।
अच्छइ णेहिं जो महिमहियउ ।
कप्पणिवासि देउ होसइ इहु ।
राउ पसिद्धउ उणयकंधरु ।
अड दीहिय पोक्खरि पविउल्लेजल ।
रयणज्जडिउ विपंतउ सेहरु ।
भयवजईसर बहुणिट्ठावस ।
उण्णइवंत सवित्थर अइथिर ।
मिच्छभाउ भावेण समिच्छिवि ।
दीहु कालु गियपंत मुंजेप्पिणु ।
इट्ठदेउ गियहियइ धरेप्पिणु ।
भयदत्तहो रायहो हउं हुउ सुउ ।
करमि रउज्जु रिउबलहिं अखडिउ ।
तलवरेहिं दिहु दिउ वधेप्पिणु ।
कारागारि तरसा णिज्जइ ।
ते बलेवि महु पुरउ पयपहिं ।
चलणळेउ किज्जइ सिरळेयणु ।
कस्स पाउ मइँ वुत्तु ण किज्जइ ।
छडिउज्जइ णिवयहु तुव जुज्जइ ।
जुण्णतणु व्व रउज्जु परिचत्तउ ।
पचवार तुव पुरि संपत्तउ ।

घत्ता—एवहिं हउं एत्थु चउविहसंधसमावरिउ ॥

तउ तिवु तवंतु तणकंचणु सम मित्तारिउ ॥२७॥

२८

उज्जेणिहिं रायजसोहमंति
णियपइ ठवेवि सुउ णागदत्तु

गुणसिंधु सयलजणविहियसंति ।
घरभारवहणु पिउपायभत्तु ।

प्रजापालक राजा था, जो भगवतीके चरणोंके जलसे प्रक्षालित अर्थात् देवीका उपासक था। उसी-ने राज्य छोड़कर तुम्हें इस महीतलका राज्य दिया। उसने स्वयं भगवतीको दीक्षा ग्रहण कर ली और अनेक नदियों एवं सरोवरो रूप तीर्थोंमें स्नान किया। वह पृथ्वीपर भ्रमण करते-करते अपनी नगरीको लौटा और इसी देवीकी मठिकामें बस गया। यहाँ रहते हुए वह तपस्या करता और साथ ही अपने मनमें यह इच्छा भी करता कि मुझे भी ऐसी देवता-श्रद्धा प्राप्त हो। इस इच्छा सहित मरकर उसने अपनी बही महान् वाञ्छा प्राप्त कर ली और वह चण्डमारी देवता होकर यहाँ विराजमान हो गया। इस प्रकार तुम्हारा पिता अपने पुल्लिगायुको खोकर अपनी अशुभ भावनाके वशसे स्त्रीलिंगधारी हो गया। तुम्हारी जो सुरूपा, सुलक्षणता तथा विचक्षण बुद्धि चित्रसेना नामक जननी थी, वह शुभ भावसे उपशम गुणका पालन करते हुए प्राण त्यागकर भैरवानन्दके रूपमें उत्पन्न हुई, जिसका कि तुमने दण्डवत् प्रणाम किया है और जो महीतल-पर सम्मानित होते हुए प्रेमसे रह रहा है। उसने अब अपने शरीरको करुणारससे पूर्ण कर लिया है, जिसके फलस्वरूप वह आगे कल्पवासी देव होगा। उज्जैनी नगरीमें जो उन्नतस्कन्ध सुप्रसिद्ध राजा यशोबन्धुर थे वे षट्दर्शनके भक्त हुए। उन्होंने अनेक मठ, देवालय, कूप, दीर्घिका, खूब जलसे भरी हुई पुष्करिणी तथा महाकालका रत्नजटित देदीप्यमान शिखर युक्त मनोहर आयतनका निर्माण कराया। उन्होंने बहुत निष्ठाके साथ अनेक तापसों तथा भगवतीके यतीश्वरो-को सरस आहार देकर प्रसन्न किया। उन्होंने अति सुदृढ, विशाल, उन्नत तथा शिखरपर ध्वजाओसे मण्डित जिन-भगवान्के चैत्य-गृह भी बनवाये और दान भी खूब दिया। तथापि उनके हृदयमें मिथ्याभाव जागृत रहा। उन्होंने वनक्रीडा आदि बहुत भोग-उपभोग किये। दीर्घकाल तक अपने राज्यपदका सुख भोग किया तथा अपने हृदयमें इष्टदेवका स्मरण करते हुए शुभ भावनासे युक्त मरण किया। वे ही यशबन्धुर राजा अनेक मदनोन्मत्त गजोंके स्वामी कलिंग-राज भगदत्त नरेशके मुझ पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुए। मेरा नाम सुदत्त रखा गया और मैं राज-लक्ष्मीसे मण्डित होकर शत्रुबलसे अखण्ड राज्य करने लगा। एक बार मेरे नगररक्षकोंने एक चोरको पकड़ा और उसे दृढतासे बाँधकर मेरे सम्मुख उपस्थित किया और पूछा कि हे राजन्, इसका क्या किया जाये? मैंने तत्काल तो यही कहा कि इसको अभी ले जाकर सतकंतापूर्वक बन्दी-गृहमें रखा जाये। फिर जो द्विजवर अपराधोंके दण्डका निर्णय करनेके लिए नियुक्त थे उन्होंने आकर मेरे सम्मुख कहा कि इस चोरके पहले कान, नाक और हाथ काटे जायें, फिर पैर काटे जाये और फिर इसके सिरका छेदन किया जाये। इस प्रकार हे प्रभो, इस अपराधीको मृत्यु-दण्ड दिया जाये। इसपर मैंने पूछा कि यदि ऐसा दण्ड न दिया जाये तो किसे पाप लगेगा? इसपर उन्होंने कहा—यदि यह मारा जाता है तो भी आपका ही पाप है, यदि छोड़ा जाता है तो भी वह न्यायसे तुम नरेशका ही पाप है। द्विजवरोकी यह बात सुनकर मेरा चित्त विरक्त हो गया और मैंने अपने राज्यको एक जीर्ण तृणके समान त्याग दिया। तत्पश्चात् जिनन्द्रकी शिक्षाको स्वीकार करके मुनिके रूपमें भ्रमण करता हुआ आपकी इस पुरीमें पाँच बार आ चुका हूँ। इस प्रकार अभी मैं यहीपर अपने चतुर्विध सघ सहित तीव्र तप कर रहा हूँ और तृण व स्वर्ण तथा मित्र व शत्रुको समान दृष्टिसे देखता हूँ ॥२७॥

२८. यशोधका मन्त्री गुणसिन्धु हुआ गोवर्धन जिसने यशोमतिका संबोधन किया।

मारिचकी दीक्षा, भैरवका अनशनव्रत एवं क्षुल्लक और क्षुल्लिका
निर्ग्रन्थ व आर्यिका बनना और देव होना

उज्जैनीमें, जहाँ राजा यशोधका गुणसिन्धु समस्त प्रजामें शान्ति रखनेवाला, मन्त्री था, उसने अपने मन्त्रीपदपर तो अपने पुत्र नागदत्तको स्थापित कर दिया और उसी अपने पितृ-

५ अप्पुणु धरि संठिउ दंदचत्तु
 सुहपरिणामि तहि चइवि काउ
 १० गामि गोवद्धणु गुणविसालु
 करुणायरु परमपरोषयारि
 अबलोयहि णिवइ गिसणु पहु
 गिसुणिवि भवाइ सयलई णरिदु
 १५ ण तरमि हउं विणउ करेवि साहु
 सुपसणु होवि महु देहि दिक्ख
 ता गुरुणा दिणु दियंवरत्तु
 ता णरवइ णैयणिविजयकसार्ये
 भूसिउ दिक्खाई पलोइ राउ
 २० भइरउ पभणइ भो सामिसाल
 मुणि जपइ दिक्ख ण तुञ्जु अत्थि
 कैई करमि देव तो भणइ साहु
 थोआउसु दीसइ तुञ्जु देहि
 ता तेण कियंउ संणासु भवु
 २५ चउविहआहारहि चत्त काउ
 अंभएण पमेल्लिउ खुल्लयत्तु
 मयरद्धयझाणपहायरुद्धु
 अभयमई जाय विरत्तभाव
 तहि पायमूलि खुल्लियहि वित्तु
 ३० णिग्गंधमंगु णिम्मलु सरेवि
 गय दोणिण वि तहि देवीवणम्मि
 आराहिवि दंसणु णाणु चरिउ
 पंचदस दिणई संणासु करिवि
 ईसाणसग्गि ते दोणिण देव
 सम्मत्तबलि तियळिगु छिण्णि
 वंदहि जिणभवण अकिट्टिमाई
 सम्मत्ति लब्भइ सग्गु मोक्खु

समभावणविरइयभावजुत्तु ।
 सिरिवइवणिवइधरि पुत्तु जाउ ।
 सम्मत्तवंतु दिप्पंतभालु ।
 जसवइरायहो संबोहयारि ।
 महु संघाडइ तबलच्छिगोहु ।
 आणंदसोयपूरियउ णंदु ।
 संबोहिउ पहु किउ धम्मलाहु ।
 तवचरणु चरमि पालेमि सिक्ख ।
 थिउ मारिदत्तु णिवरिद्विचत्तु ।
 पणतीस णिवइ णिग्गंध जाय ।
 जोईसरसु वइराउ जाउ ।
 दिक्खापसाउ करि गुणविसाल ।
 छंगुलउ जेण तुहुं अत्थि हत्थि ।
 अणसणु परिपालहि करिवि गाहु ।
 सिग्गउ उवाउ भल्लउ करेहि ।
 बावीस दिवस पालेवि सव्वु ।
 सो भइरउ तीयइ सग्गि जाउ ।
 तहि तक्खणि पड्डिवणउ रिसित्तु ।
 णिवक्कणहि पुणु थणवट्टु बद्धु ।
 कुसुमावलि अज्जिय सुद्धभाव ।
 छड्ढेवि धित्तु अज्जियचरित्तु ।
 अभयरुइ जईहि गुणगणु सरेवि ।
 चउविहआराहण धरि मणम्मि ।
 तउ बारहविहु अवहरियदुरिउ ।
 सुसमाहिप्र दोणिण वि पाण चइवि ।
 उप्पण्ण झत्ति सुरसयहिं सेव ।
 कोलहिं विमाणि सुर तेत्थु दोणिण ।
 पड्डिमामडियई जगुत्तमाई ।
 सम्मत्ति लब्भइ अर्चलु सोक्खु ।

घत्ता—तत्थाउ मुण्णिदु चउविहसंधि परियरिउ ॥

सिद्धइरिहि णाम संपत्तउ जइवइ तुरिउ ॥२८॥

२८. १ A णिय । २. P adds after this in second hand in the damaged margin :
 वहलखणधम्म वितजि . . सचार.... यभाव..... य The Hindi translation of this
 line, however, is not found See page 300, lines 12-14 of the transla-
 tion. ३ A कि । ४. A गहिउ । ५ This line and the following are given in
 S and T as part of कडवक । 22, after राएण वि तहो पयंपकयाई । ६. A णिग्गधु
 मग्गु । ७. A जाइहि । ८ A अचलसोवखु ।

चरणोंके भक्तको सब घरका भार सौंप दिया और स्वयं समस्त द्वन्द्वसे मुक्त होकर मनमें समता-भावकी साधना करते हुए घर ही में रहने लगा। इस शुभ भावनासे युक्त होते हुए घर ही में उसने अपने शरीरका परित्याग किया और अगले जन्ममें श्रीपति नामक वणिकके घरमें उसका पुत्र हुआ। उसका नाम गोवर्धन रखा गया। वह विशाल गुणशाली, सम्यक्त्ववान्, देदीप्यमान-मस्तकवाला, करुणाका निधान और परम परोपकारी हुआ। उसीने यशोमति राजाका सम्बोधन कराया। सुदत्तमुनि कहते हैं—हे राजन् मारिदत्त, वे ही तपरूी लक्ष्मीके गृह गोवर्धन मुनि मेरे सधमें ही विहार करते हैं और देखो, वे यहाँ ही बंठे हैं।

इन समस्त जन्म-जन्मान्तरोके वृत्तान्त सुनकर राजा मारिदत्त आनन्द और शोकसे पूरित हो गये। वे बोले—हे मुनिराज, मैं आपकी पूर्ण विनय करनेमें समर्थ नहीं हूँ। हे प्रभो, आपने मेरा सम्बोधन किया और आपने मुझे धर्मलाभ दिया है। अब सुप्रसन्न होकर मुझे दीक्षा दीजिए। मैं तपश्चरण करूँगा और आपकी शिक्षाको पालूँगा। इसपर आचार्यने उनको दिगम्बर मुनिकी दीक्षा दे दी, और मारिदत्त अपनी राज्यलक्ष्मीसे मुक्त हो गये। उनके साथ अन्य पैंतीस नरेश भी नीतिसे अपने कषायोको जीतकर निर्ग्रन्थ मुनि हो गये। राजा मारिदत्तको दीक्षासे विभूषित हुआ देख योगेश्वर भैरवानन्दको भी वैराग्य उत्पन्न हो गया और वे बोल उठे—हे स्वामि-श्रेष्ठ, हे विशाल गुणशाली आचार्य, मुझे भी दीक्षा देनेकी कृपा कीजिए। मुनिने कहा—क्योंकि तुम्हारे हाथमें छह अँगुलियाँ हैं, अतएव अधिकाग होनेके कारण तुम्हारे लिए दीक्षाका विधान नहीं है। तब भैरवानन्दने कहा—हे देव, तब मैं क्या करूँ? इसपर आचार्य बोले कि तुम दृढता पूर्वक अनशनव्रतका पालन करो। तुम्हारे शरीरके लक्षणोंसे दिखाई देता है कि अब तुम्हारी आयु अल्प ही शेष है। अतएव अपनी भलाईके लिए तुम शीघ्र यही उपाय करो। इसपर भैरवने भय सन्यास धारण किया और बाईस दिन तक सब प्रकारसे उसका पालन करते हुए खाद्य, स्वाद्य, लेह्य और पेय इन चारों प्रकारके आहारोंके त्याग सहित शरीरका परित्याग करके वे तीसरे स्वर्गमें देव उत्पन्न हुए।

अभयरुचिने अपना क्षुल्लक पद छोड़ दिया और उन्होंने तत्काल मुनिपद ग्रहण कर लिया। उनकी बहिन राजकुमारी अभयमतिने कामध्यानके प्रघातोका अवरोध करनेवाला स्तनपट बाँध लिया और विरक्तभावसे शुद्धभाव कुमुमावली आर्यिकाके चरणमूलमें अपना क्षुल्लिका-व्रत छोड़कर आर्यिका-चरित्र ग्रहण कर लिया। फिर वह और अभयरुचि निर्मल निर्ग्रन्थ मार्गका अनुसरण करते तथा यतियोंके नानागुणोंका स्मरण करते हुए दोनों ही वही देवोंके वनमें गये। उन्होंने दर्शन, ज्ञान, चरण और तप, इस चतुर्विध आराधनाको अपने मनमें धारण किया, तापहारो द्वादश प्रकारके तपका आचरण किया और फिर पन्द्रह दिन तक सन्यास करके समाधि-पूर्वक उन दोनोंने अपने प्राणोंका परित्याग किया। वे दोनों ही ईशान स्वर्गमें जाकर देवरूपसे उत्पन्न हुए, और वहाँ तत्काल ही सेकड़ो देव उनको सेवा करने लगे। इस प्रकार सम्यक्त्वके बलसे अभयमतिके स्त्रीलिंगका छेदन हो गया और वे दोनों ही देव होकर विमानमें क्रीडा करने लगे। वे वहाँ जगत्में उत्तम प्रतिमाओंसे मण्डित अकृत्रिम जिन-भवनोंकी वन्दना करने लगे। इस प्रकार सम्यक्त्वसे स्वर्ग और मोक्ष मिलता है और सम्यक्त्वसे ही अचल सुखकी प्राप्ति होती है।

वे मुनीन्द्र सुदत्त भी अपने चतुर्विध संघ सहित वही आ गये और वे तुरन्त सिद्धगिरि नामक पर्वतपर जाकर विराजमान हो गये ॥२८॥

२९

तहि ठिउं चितइ भावण अणिच्च
 आराहिवि आराहण सुसच्च
 संणासु कियउ सुसमाहिजुत्तु
 सो जसवइ सो कल्लाणमित्तु
 वणिकुलपकयबोहणदिणेषु
 सा कुसुमावलि पालियतिगुत्ति
 सव्वेइ दुणयणिण्णासणेग
 कालि जति संणासजुत्त

संसारहो गइ णउ होइ णिच्च ।
 अवहिण्ण परियाणिवि सत्त तच्च ।
 सत्तमइ सग्गि पत्तउ सुदत्तु ।
 सो मारिदत्तु जइवरु पवित्तु ।
 सो गोवडडणु गुणगणविसेसु ।
 अज्जियगुण जाणियधम्मवित्ति ।
 तउ चरिवि चारु सणासणेण ।
 जिणधम्मो ते सग्गग्गु पत्त ।

घत्ता—किय उवरोहें जस्स कइयइ एर्य भवतर ॥

१०

तहो भवहु णामु पायडमि पयडउ घर ॥२९॥

३०

चिरु पट्टणे छंगे साहु साहु
 तहो तणुरुहु वीसलु णाम साहु
 सोयारु णाणगुणगणसणाहु
 हो पडियठक्कर कण्हपुत्त
 कइ पुण्फयंति जसहरचरित्तु
 पेसहि तहि राउलु कउलु संजु
 सयलहं भवभमणभवतराहं
 ता साहुसमीहिउ कियउ सव्वु
 वक्खाणिउ पुरउ हवेइ जाम
 जोइणिपुरवरि णिवसते सिट्ठु
 पणसट्टिसहियतेरहसयाइ
 वइसाहपहिल्लइ पन्निख वीय
 चिरु वत्थुवधि कइकियउ ज जि
 गधव्वे कण्हडणदणेण
 महु दोसु ण दिज्जइ पुणिव कहिउ

तहो सुउ खेला गुणवतु साहु ।
 वीरो साहुणियहि सुल्लहु णाहु ।
 एक्कइया चितइ चित्ति लाहु ।
 उवयारिय वल्लह परममित्त ।
 किउ सुट्ठु सदलक्खणवचित्तु ।
 जसहरविवाहु तह जणियचोउजु ।
 महु वल्लिउ करहि णिरतराहं ।
 राउलु विवाहु भवभमणु भव्वु ।
 सतुट्टउ वीसलु साहु ताम ।
 साहुहि घरे सुत्थिययणहु घुट्ठु ।
 णिवविक्रमसंवच्छर गयाइ ।
 रविवारि समत्थिउ मिस्सतीय ।
 पद्धडियवधि मइ रइउ तं जि ।
 आयहं भवाइ किय थिरमणेण ।
 कइवच्छराइ त सुत्तु लहिउ ।

घत्ता—जो जीवदयावरु णिण्णहरणकरु वभयारि हयजरसरणु ॥

सो माणणिसुभणु धम्मु णिरजणु पुण्फयतु जिणु महु सरणु ॥३०॥

२९ १ A विउ । २ ST give णिव जसवइ सो कल्लाणमित्तु सो अभयणाउ सो मारिदत्तु as part of कडवक 28, after कवडक 28, line 21 of the present edition ३ ST omit वणिकुल विसेसु । ४ ST सा कुसुमावलि पालियतिगुत्ति सा अभयमइ ति णरिदपुत्ति । ५ ST भवइ । ६ ST कालि जति सव्वेइ मयाइ जिणधम्मो सग्गग्गो गयाइ । ७ Portion beginning with this line and ending with कडवक 30, line 13 is omitted in PST and also not rendered in Hindi ८ A एउ ।

३० १. A अजु । २ B अहिय ।

२९. सुदत्त मुनिका सप्तम स्वर्ग गमन । यशोमति, कल्याणमित्र गोवर्धन,
मारिदत्त और कुमुमावली भी तपकर स्वर्गगामी हुए ।

उस सिद्धगिरिपर विराजमान होकर सुदत्तमुनि अनित्यभावनाका चिन्तन करने लगे और विचारने लगे कि ससारको गति नित्य नहीं होती । उन्होने भले प्रकार सत्यरूपसे आराधनाओका अभ्यास किया तथा अवधिज्ञान सहित सातो तत्त्वोका स्वरूप जान लिया । फिर उन्होने समाधियुक्त सन्यास किया और इस प्रकार सुदत्त मुनि सप्तम स्वर्गमें जा पहुँचे । वह यशोमति, कल्याणमित्र, व पवित्र यतिवर मारिदत्त, व बहुगुणशाली वणिक् कुलरूपी कमलको प्रफुल्लित करनेवाला सूर्य, गोवर्धन तथा वह कुमुमावली, जिसने मन-वचन-कायरूप तीनों गुप्तियोका पालन किया था, आर्षिकाके गुणोंसे युक्त थी और धर्मकी विधिको जान लिया था, ये सभी भलीभाँति तपस्या करके पापविनाशक सन्यासभावसे यथासमय जिनधर्मके प्रभावसे स्वर्गके अग्रभागमें जा पहुँचे ।

अब मैं उस भव्य पुरुषका नाम स्पष्टतः प्रकट करता हूँ, जिसके उपरोधसे मैंने इन भवान्तरोंका वर्णन किया है ॥२९॥

३०. कृष्णके पुत्र गन्धर्व द्वारा प्रक्षिप्त वर्णनोंका उल्लेख तथा आत्मपरिचय

पूर्व कालमें पट्टनमें छगेसाहु नामक साहु (वणिक्) थे । उनका पुत्र हुआ गुणवान खेला साहु और खेलाका पुत्र हुआ बीसल साहु, जो एक वीर पुरुष था और अपनी साध्वी पत्नीका सुयाग्य पति था । वह उदार और नाना गुणोंसे सम्पन्न था । उसने एक दिन अपने चित्त में कुछ भलाइकी बात सोची । उसने कहा—हे कृष्णके पुत्र पण्डित ठक्कुर, मेरे उपकारी तथा परमप्रिय मित्र, पुष्पदन्त कविने यशोधर चरितकी भले प्रकार शब्द और लक्षणोंके वैचित्र्य सहित रचना की है । अब आप उममें कौल आचार्य भैरवानन्दका राजकुलमें प्रवेश और आश्चर्य जनक यशोधरका विवाह तथा सभी पात्रोंके भवभ्रमण और जन्मान्तरोंके विवरण प्रविष्ट कर दीजिए । आप विना विलम्बके मेरी इस वाछाकी पूर्ति कीजिए । तब मैंने बीसल साहुकी इच्छाके अनुसार कौलाचार्यका, राजाके विवाहका तथा पात्रोंके भवभ्रमणका भव्य वृत्तान्त रच डाला । फिर मैंने उसका व्याख्यान करते हुए जब उनके सम्मुख सुनाया तब बीसल साहु बहुत सन्तुष्ट हुए । योगिनीपुर (दिल्लीमें) निवास करते हुए मैंने यह रचना की और उक्त साहुके घर स्वस्थ भावमें स्थित जनोके सम्मुख इसकी घोषणा की । राजा विक्रम सवत्सरके तेरह सौ पैंसठ वर्ष व्यतीत होनेपर वेशाख मासके प्रथम पक्ष (कृष्णपक्ष ?) की तृतीया मिश्रित द्वितीया दिन रविवारको यह काव्य-रचना सम्पूर्ण की । प्राचीन कालमें जिसे कविने वस्तु-बन्ध अर्थात् वस्तु छन्दमें रचा था उसी को मैंने यहाँ पद्धडिया बन्धमें रच दिया है । उक्त पात्रोंके भवान्तरोंका यह वर्णन कृष्णके पुत्र गन्धर्वने एकाग्र चित्त होकर किया है । इस प्रक्षेपको मेरी मनमानी रचना होनेका दोष मुझे न दिया जाय, क्योंकि पूर्वकालमें जो कवि वत्सराजने वर्णन किया था, उसी सूत्रको पाकर मैंने यह रचना की ।

जो जीवोपर दयालु है, जिनके हाथमें कोई अस्त्र-शस्त्र नहीं है, ब्रह्मचारी है, वे जरा और मरणके विनाशक एवं मानके विध्वंसक, निरजन, धर्मस्वरूप जिनन्द्र पुष्पदन्त मेरे शरणदाता हैं ॥३०॥

३१

	पावणिसुभणि	मुद्राबंभणि-
	उयरुपण्णे	सामलवण्णे ।
	कासवगोत्ति	केसवपुत्ति ।
	जिणपयभत्ति	धम्मासत्ति ।
५	वयसजुत्ति	उत्तमसत्ति ।
	वियलियसंकि	अहिमाणिकि ।
	पहसियतुडि	कइणा खडिं ।
	रजियबुहसह	कय जसहरकह ।
	जो आयण्णइ	चंगउ मण्णइ ।
१०	लिहइ लिहावइ	पढइ पढावइ ।
	जो मणि भावइ	सो णरु पावइ ।
	विहुणियघणरय	सासयसपय ।
	जणवयणीरसि	दुरियमलीमसि ।
	कइणिदायरि	दुस्सहदुहयरि ।
१५	पडियकवालइ	णरककालइ ।
	बहुरकालइ	अइदुक्कालइ ।
	पवरागारि	सरसाहारिं ।
	सपिंह चेळिं	वरतबोळि ।
	महु उवयारिउ	पुण्णि पेरिउ ।
२०	गुणभत्तिज्जउ	णण्णु महल्लउ ।
	होउ चिराउसु	वरिसउ पाउसु ।
	तिप्पउ मेइणि	धणकणदाइणि ।
	विलसउ गोमिणि	णच्चउ कामिणि ।
	धुम्मउ मदलु	पसरउ मगलु ।
२५	सति वियभउ	दुक्खु णिसुभउ ।
	धम्मुच्छाहि	सहुं णरणाहि ।
	सुहु णदउ पय	जय परमप्पय ।
	जय जय जिणवर	जय भयमयहर ।
	विमेलु सुकेवलु	णाणु समुज्जलु ।
३०	महु उपज्जउ	एत्तिउ दिज्जउ ।
	मइं अमुणति	कव्वु करंति ।
	जं हीणाहिउ	काइ मि साहिउ ।

घत्ता—तं मायं महासइ देवि सरांसइ णिहयसयैलसंवेहदुहु ॥

महु खमउ भडारी तिहुवणसारी पुप्फयतजिणवयणरुह ॥३१॥

इय जसहरमहारायचरिए महामहल्लगणकण्णाहरणे महाकइपुप्फयंतविरहए महाकव्वे
चडमारिदेवयमारिदत्तरायधम्मलाहो णाम चउत्थो सधी परिच्छेभो समत्तो ॥४॥

३१ १ ST पविमलु केवलु णाणु सुणिम्मलु । २ ST ण मुषंति । ३ AT माइ । ४ T सरस्सइ ।

५ AP सयलसदोह । ६. S T कह । ७. S जसवइकल्लाणमित्तमारियत्तअभयमइसग्गमणो णाम ।

३१ काव्यकर्ता पुष्पदन्तका आत्मपरिचय तथा जगत्-कल्याणकी शुभ कामनाके साथ काव्य समाप्ति ।

पापहारिणी मुग्धा नामक ब्राह्मणकी उदरसे उत्पन्न, श्यामलवर्ण, काश्यप गोत्रो केशवके पुत्र, जिनेन्द्र-चरणोके भक्त, धर्ममें आसक्त, व्रतोसे संयुक्त, उत्तम सात्त्विक स्वभावी अथवा श्रेष्ठ काव्य शक्तिधारी, शकारहित, अभिमान-वित्त, प्रफुल्ल-मुख, खण्ड कविने यह यशोधर कथाकी रचना की और उसके द्वारा विद्वानोकी सभाका मनोरजन किया। जो मनुष्य इसे सुने, अच्छा माने, लिखे-लिखावे एव पढे-पढावे, अथवा मनमें भावना करे वह अपने कर्मोंकी सघन घूलिकों झडाकर मोक्ष रूपी शाश्वत सम्पदाको प्राप्त करेगा। जिस समय देश-वासी नीरस हैं, दुष्कृत्योंसे मलिन हैं, कवियोंके निन्दक हैं, देशमें दुस्सह दुख व्याप्त रहा है, जहाँ तहाँ कपाल और नर-ककाल पडे दिखाई देते हैं और अधिकांश गृहोंमें दरिद्रता व्याप्त है, ऐसे अत्यन्त दुष्कालमें गुणोके भक्त महामन्त्री नन्नने मुझे अपने विशाल प्रासादमें रखकर, सरस आहार देकर, चिकने वस्त्र और उत्तम ताम्बूलों द्वारा मेरा बहुत उपकार किया और मुझे इस पुण्य-कार्यमें प्रेरित किया। अतएव वे चिरायु हो, यह मेरा आशीर्वाद है। समयपर वर्षा हो, मेदिनी (पृथ्वी) तृप्त होकर धन-धान्य प्रदान करे, गोस्वामिनो विलास करे, कामिनो नृत्य करें; मादल (मेरो) घूमे तथा मंगल-कल्याणका प्रसार हो, शान्ति फैले और दुखका विनाश हो; धर्म-उत्साहके साथ नरेन्द्र सुखभोग करें और प्रजा भी आनन्द करे, परमात्माकी जय हो, जिनेन्द्रकी जय हो, भय और मदका हरण करनेवाले महापुरुषोकी जय हो, मुझे शुद्ध और उज्ज्वल केवलज्ञानकी प्राप्ति हो, मे इतना ही वरदान चाहता हूँ। मैंने इस काव्यकी रचना करते हुए अज्ञानवश जो कुछ हीन या अधिक कहा हो, उसे वे मेरी माता महासती सरस्वती देवी क्षमा करें, जो समस्त सन्देश रूपी दुखोंको दूर करती है। वे पूज्य त्रिभुवनमें सारभूत तथा पुष्पदन्त तीर्थकरके मुखसे निःसृत वाणी रूप हैं ॥३१॥

इति महाकवि पुष्पदन्त-विरचित महामन्त्री नन्नके कर्णामरण रूप यशोधर-महाराज-चरित
नामक महाकाव्यमें अष्टमऋषि देवता तथा मारिदत्त राजाको धर्म-लाभ
नामक चतुर्थ सवि-परिच्छेद समाप्त ॥४॥

इति यशोधरचरित समाप्त

NOTES

[N B —The Notes are supplemented by the glossary which follows knowledge of technical terms of Jaina philosophy is presumed in the reader The first figure indicates the *kaḍavaka* and the second the line

I

1 The poet, after saluting the jina, says that he was staying in the house of his patron Nanna, the favourite of the Vallabha king, Kṛṣṇarāja (III), and thought of writing upon a pious theme rather than a theme relating to wealth and women

1 7-8 It is only in the fifteen bhūmis, five Bharatas, five Airāvatas and five Videhas that Dharma is born or proclaimed, and out of these fifteen bhūmis, it is constant or perpetual in five Videhas only, while it has a fluctuating existence in the remaining ten bhūmis This Dharma was first proclaimed by Rābha in this Jam budvīpa, while the remaining Tīrthaṅkaras repeated the same when occasion arose

3 Description of the Yaudheya country 3 17 The poet fancies that the flags and banners on the lofty palaces of the city of Rājapura were scratching the sky as if by their arms

4 Description of the city of Rājapura 4 6 The city was surrounded by a wall on which the weapons such as tomara, Jhaṣa etc of the enemies were baffled, *paḍikkhalīya*

5 Description of king Māridatta 5 10 The poet says wherever there is pride of youth and pride of wealth, there is naturally all darkness. How can in such a place be found the right path (*suhamaḡga*), so long as there are no rays of light from wise men ? 5 19 The king performed his duties according to his own whim (*chanda*), and could not find the right path in the absence of wise men

6 Description of Bhairavānanda 6 8 Bhairavānanda himself proclaimed his own greatness and even though nobody asked him (*anaṃchiu*) he praised his own self 6 23 *Āsīsu* seems to be used in the sense of "was blessed", "was given blessings"

8 1. The word *camakku* is used in the sense of *camatkāra*, āścarya 8 14. The poet says that those who live on himsā fall into the saṃsāra, while abstinence from it forms the solid base of śubha karman, 8 15 For this line see Introduction

9 Description of Caṇḍamāri, goddess Kālī of the town 9 1 *Taṃṇayara* stands for tat + nagara, and means 'of that town' 9.9. *Vīyārabhagga* are the decrepits by diseases, vikāra.

10 List of pairs of different animals. 10 9-10 The poet says that it is only a fool who desires to live by killing the lives of others

11. 6-9 When Māridatta found that his servants did not procure a human pair, he got angry and asked Caṇḍakarman, one of his officers, to procure a good human

pair which he would kill first His servants accordingly searched the region in the neighbourhood of the city (*nayarabajjhāvayāsa*)

12. A fine description of the pleasure garden of the king. 12 16 The Kolhapur MS reads "*aham intie*" which is superior to the one in the text as *ahamam* in the sense of *aham* does not seem to be a recognised form of *asmad*

13 Description of the burning ground 13. 12-13 The pupils of Sudatta asked permission of their teacher in the usual terms if they could go out for begging alms, and then the teacher allowed them to do so

14 4 *Gurunā mukkam* means permitted by their teacher, Sudatta 14 5. *Puravahi dhukkam*, proceeded towards the city 14 6 *Lavyaṇ samalaṇ*, they talked a wicked talk that this pair of Kṣullakas is a good one to be offered as victims 14 11 *Sayanukīranamālaphuru*, bright in the cluster of rays of their own body

15 9 *Jai ṇa muni* etc The meaning of the passage seems to be that though the Ksuallakas may not reach a higher stage of asceticism in this life if they are killed, they will at least be born as gods possessing eight guṇas 15 20 *Jamalulla kha*, frightening like the god of death.

16 Description of the temple of goddess Caṇḍamāri

17 16 The pair had on their persons auspicious signs, *sūmudda*, Sk *Sāmudra* as mentioned in the *Sāmudrika śāstra*, which indicated that they were fit to enjoy the kingdom of the whole earth

19 9 *Matthai sūlaho*, to one who bears on his forehead the mark of trident indicating his faith in the Kāpālīka tenets

20 7 *Leṭṭhi vīhu*, as if made of plaster 20 12 *Suhāi*, su + bhāti

21 Description of the Avanti country 21 12-14 The idea is that the elephant mistook the dark-green rays of the emerald pavements for green *dūrvā* grass and therefore was reluctant to leave it The conductor of the elephant drove it away with great difficulty The reading *dūrvāsae* Sk *dūrvāśayā*, of ST is to be preferred to the one in the text

22 3 The young woman of dark complexion was detected by her sparkling smiles in the Indranīla houses of the city

23 2 Prince Jasoha is here described as *ksatradharma* in a human garb

24 8 Abhayaruci says that in his former life as prince Jasahara he had his body in youth well-developed in flesh, bones and limbs by good nourishment, *putthi-palattuyamga*

25 This kaḍavaka describes how the princess of Krathakaisika was offered to Jasahara in marriage A minister of Krathakaisika came to the court of Jasahara's father and said that his master proposed to offer his daughter Amaya-mahādevi, i.e., Amṛtamatī to prince Jasahara. The king agreed and the marriage was celebrated as described in the following Kaḍavakas Note roughness of language of the passage.

28. Description of the effects of old age on the body. 28. 10 The ten constituent parts of the Jain dharma are *ksamā*, *mārdava* etc.

29. 4 *Maṁ munu* etc I controlled myself by the first lore (ānvīksikī) which is capable of conquering the senses *vijaulīya* of ST is a better reading 29 5 *Cauvannu*, the four castes 29 6 The seven dangers of kingship are gambling etc 29 7 The king enjoyed pleasures of senses, not out of attachment, but only as a diversion, *vinodamātra*.

II

1. King Jasahara describes his attachment to Amṛtamati 1 32 There is a pun on the word *attha* which means the setting mountain as well as money

2 Description of the evening 2 3 *Ahogaiṇam*, under the dome of the sky, 1 e., set 2 11-12 The sky is compared to a threshing ground of the field with twelve heaps of corn There is a dark spot on the moon which is kept there as a sign that prevents bad omens spoiling the harvest

3 The king proceeds to the palace of queen Amṛtamati on a moon light night.

4 Description of the eight quadrangles of the queen's palace

6 1-5 The king enjoys pleasures of the company of the queen 6 9 The queen went to a hump-back who never attempted, *anujaya*, any good deeds of the human life, 1 e., he was low 6 17 *Siyasevī*, the queen who was adorned by beauty, *siva*, Sk. Śrī

7 12 13 Amṛtamati says to her paramour : "If Jasahara dies (goes to the house of Yama, I shall dance (with delight), and shall myself worship the goddess *Katyāyanī* in the month of Caitra with an offering of cooked rice (*carugāsa*, Sk. *carūgrāsa*)" An offering in the month of Caitra to the goddess is considered as specially auspicious

8 9-10 The king is pained to see that his queen in dallying with the hump-back did not pay any regard to her family, her status or even her royal husband. 8 11 12 A creeper (*velli*) climbs up and then stands suspended from a mango tree which is a (fitting) supporting tree for it, but the same creeper (sometimes) kisses a wretched (*nihīna*) and harsh thorny plant

9 5 *Sihdhūmoh* is a heap of soot from the burning fire which gives a dark tinge to the whitewash of the house 9 6 The king compares the crooked mind of a woman (*tyamari*) to the course of the river which is always *nīcarata* (attached to a low-born person with the river flowing on the slope) 9 8-19. This passage tells us two stories of wicked women, of these the first was named *Gopavati*, whose husband being disgusted with her want of chastity, married another lady Now one day *Gopavati* cut off the head of her rival and kept it at some secret place The husband returned home after having attended to the funeral of the headless trunk of his young wife, and while he sat for meals, *Gopavati* placed on his plate the head of her rival saying 'eat it' Horrified at this conduct of his wife, the husband began to run away when *Gopavati* stabbed him to death The second story tells us the wicked conduct of *Vīravati* who was the wife of *Sudatta* or *Datta*, but was in criminal intimacy with a thief called *Angāraka* Now this *Angāraka* was one day found to be guilty by the king of the place and was ordered to be impaled in the burning ground On learning this news *Vīravati* left her husband's bed at night

and went to meet Aṅgāraka who, before dying, kissed her and while kissing, cut off her lower lip. Now Vīravatī returned home covering her face, and raised a cry that her husband cut off her lip. The king thereupon ordered him to be killed, but a traveller who had watched the conduct of Vīravatī the previous night, saved him by revealing to the king and the people the wicked conduct of the woman, and convincing the people by showing to them the piece of the lower lip of the lady inside the mouth of the impaled thief. 9 17 *Sāhināna*, Sk. Sābhijñāna

9 17-18 It appears that the thief cut off with his sword the fingers of the lady which were lying under the tree, while the lower lip remained in his mouth.

10. 1-2. These two lines refer to the story of queen Raktā who, for the sake of her lame lover, threw her husband Devaratī, king of Ayodhyā, into the stream of the river. This queen Raktā, as the story goes, was attached to a lame gardener. Finding the king a nuisance, she got a garland woven by means of a fine iron thread, put this garland on the neck of Devaratī, strangled him and threw him into the river. 10 3-17 Abhayaruci lectures on the worthlessness of the pleasures of senses. 10 13 The *Isāsīhi* is the fire of jealousy.

11 A lecture on the nature of human body which is here said to be a bundle of misery and impurities and diseases. 11 11 *Pacchū* Sk. pathya means wholesome food and drink. The line means that human body is subject to the attack of leprosy even if man takes wholesome food and drink.

12 Jasahara was disgusted with the conduct of his queen and also with the worldly life, and thinks he should become an ascetic, but in the morning he felt he should not do so immediately as his resolve to become an ascetic would be regarded by people as due to some disgraceable things in the harem, so he took to normal life for the time being.

13 The king declared his intention in the court to his mother to place his son Jasamai or Jasavai on the throne in order to respect, as he said, a bad dream which he saw the previous night.

14 Jasahara's mother proposes to him that the effects of an evil dream can be nullified by offering living beings as victims to the goddess, but he shows his disapproval of killing a living being.

17 10-11 The king says to his mother — 'If by killing animals as victims merit is obtained, then one should salute a hunter or a butcher in preference to a monk.'

19 4 The king drew out his sword in order to cut off his own head, at the thought that he was not able to persuade his mother. But the mother immediately came round and suggested that an inanimate victim should be offered to the goddess to which Jasahara gave his consent by silence. The mother thereupon asked the statuemaker to bring a cock made of flour.

22 9-10 Queen Amrtamatī says to Jasahara that in case she does not accompany him to the forest, people will ridicule her by pointing their fingers to her youth and therefore she would like even death in his company.

24 The king describes several articles of food prepared by the queen as suggesting an approaching death

25 and 26 These kaḍavakas describe the wailings of Jasahara's son and wives In the latter part of 26, it is mentioned that several obsequious rites were performed by his son in order that Jasahara might get good life after death But, as the fate would have it, Jasahara was born as a peacock in the forest

28 4 *Pakkluni-pakhhavū* is an uncertain expression, the line may mean that the young peacock could not at first walk and therefore sought the support of the wings of its mother (The marginal note in one of the MSS is 'pādacāritvāt pakṣapāte dhrtah) 28 10 Note the word *lai* which means 'much' and is still preserved in the Marathi language of the lower class people of Mahārāstra in this sense, while Hemacandra explains it as '*lai vā lokoktau*'

29 The hunter brought the young peacock and its mother home, but offered the hen to the police-officer and kept only the young one for himself At this the hunter's wife got angry The hunter thereupon sold the young peacock to the police-officer who brought it up in a cage

30 The police officer offers the peacock, when grown up, to Jasavaī Candramati, Jasahara's mother, who was also poisoned by Amrtamati, was born in Ujjayini as a bitch and was presented to Jasavaī

32 10 11 A fine fancy that the row of clouds is likened to a young maid, lightning as her kañcukī and the rainbow as her cloak, *uppariyana*, Sk uparitana, upper garment

33, The peacock saw here Amrtamati dallying with the hump back and out of jealousy of the previous life attacked them both. Amrtamati struck it with her girdle and thus broke its leg 33 9-10 The peacock remarks — When I was king, I did not strike the hump back and the woman who were not my equal, but now as a young and low peacock, I caught the hand of the woman as this time it was not objectionable

31 Maids of Amrtamati soon arrived on the scene and attacked the peacock with whatever weapon they could catch hold of On hearing this din and cry of the maids, the bitch, the peacock's mother in the previous life, came there, and caught it in the neck

35 Jasavaī held the bitch fast with the chain, but when it could not let go the peacock, he struck the bitch with the iron end of the spear, so that both the peacock and the bitch died Jasavaī bewailed the loss of both

36 In his next birth Jasahara was born as a mangoose, and as its mother could not sufficiently feed it on her milk, the young mangoose began its career by devouring snakes Candramati also was born in her next life as a snake in the same forest One day while the snake was entering into its hole, the mangoose caught its tail 36 9 *Lahi sāu* Sk, svādāṃ labdhvā, forming taste (for the blood of the snake)

37. When the mangoose was eating the snake, it was itself caught from behind by a wild animal *taracchu*, Sk. tarakṣu 37 11-12 Abhayaruci winds up the second

pariccheda by appealing to Māridatta that if he understood the significance of the narrative, he should give up doing injury to creatures and should resort to the doctrine of Puṣpadanta, the ninth Tirthamkara (or the words of the poet Puṣpadanta)

III

1 The first six kaṣavakas of this pariccheda describe the next birth of Candramatī who was born as a crocodile, and of Jasahara who was born as a big fish in the river Śīprā near Ujjayinī. The first kaṣavaka gives a fine description of the river in Duvaī metre rounded off by the usual Ghattā. In fact the kaṣavakas in this pariccheda open with a Duvaī and close with a Ghattā. 1. 13 *manthuvayanṅha* is a clean bank adjoining the river which was resorted to by ascetics.

2 20 *Daivaviyaṅbhīyau* Sk. *daivaviyaṅbhīta*, the wonderful working of destiny.

3 3 Gominī etc., are the names of maids.

4 The great fish was caught and was shown to king Jasavaī who got it examined by Brahmins. They said the fish belonged to that species from which the Matsyāvātāra of Viṣṇu came, 4-6 *Thotta* is either *sthūla* or *samartha* according to marginal notes, 4-9 *dhammanīdhāda*, from which dharma has disappeared.

5 Jasavaī took the fish to his mother Amṛtamatī who cooked, fried and seasoned it.

6 7-12 In the next birth Candramatī was born a she-goat. Jasahara became her child, while in youth he began to enjoy sexual pleasures with the mother-she-goat when he was killed by his father-goat.

7 Jasahara was again born into the womb of his mother she-goat. King Jasavaī caught the pregnant she-goat one day as he did not get any other chase, and when he cut the she-goat into two, he found the child alive and handed it over to the shepherd. 7-10 *Kusumāvalī*, the name of Jasavaī's queen.

8 One day Jasavaī made a promise to the goddess that he would offer as victim a buffalo if he would find good chase in the forest. 8-14 *Parvāevī* after having offered the flesh of the buffalo to the goddess in a particular way. This act of *parivāraṇa* is usually expressed by *uttāraṇa* and consists of raising the offering from the ground, showing it to the deity and then again placing it on the ground.

9 One day Jasavaī performed the annual śrāddha of his father. For this various articles of food were prepared, and were offered to Brahmins, friends and relatives. Amṛtamatī did not figure amongst these as she was suffering from leprosy and maids were openly talking of this. 9-13 *Angu vā*, the body of Amṛtamatī is giving out this bad smell.

10. Condition of the body of Amṛtamatī is described here. 10-12-14 Amṛtamatī did not like the flesh of buffalo and asked for some other kind of meat.

11 Amṛtamati asked the cook to have the meat of a deer or of a pork, but king Jasavaī said that the meat of the goat would do well. He therefore asked the cook to cut the hinder leg of the goat for the queen-mother. 11 10 *Veyadhamma-vehāvriyamānasu*, one whose mind is deluded (*vehāvriya*) by the law proclaimed in the Veda. The soul of Candramati in the mean-while was born as a buffalo in Sind.

12 This buffalo was used to carry goods for a merchant, and once came to Ujjayini. There the buffalo met, while enjoying the bath in the river Śīprā, the royal horse attended by its keepers. The buffalo attacked the horse and killed it. Immediately the keepers caught hold of the buffalo and brought it before the king. The king ordered it to be killed with all possible cruelty. The goat also was killed on the same day.

13 11 Candramati and Jasahara in their next birth were born as young ones of a hen and from this line onwards right upto the end of kaḍavaka 33, we get the happenings in their life as young ones of hen.

15. These young ones of hen were in due course presented to the king who wanted to see a cock fight and asked the keeper to bring them up well.

16-17 The next morning they were taken to a specially erected tent and were placed under the Aśoka tree. The king's officer saw a Jaina monk seated under the tree in a meditating posture.

18 33 Then follows a long conversation between the monk and the officer on the religious views of Jainas and Cārvākas, and when the monk mentioned that the young ones of hen by his side were formerly king Jasahara and his mother Candramati, the officer accepted the vows of a Śrāvaka. The young ones of the hen also recollected their previous births, in mind decided to observe the vows, and in delight cried aloud. But Jasavaī, who was in the company of his queen Kusumāvalī, wanted to show his skill in archery by sound to his queen, discharged an arrow at them, and both the young ones were killed. They were born as twins into the womb of the queen.

34 17 The king on seeing monk Sudatta thought it to be a bad omen and says —“How can this monk (*khavanau*) if he is other than the three gods, Brahmā, Viṣṇu and Maheśa (*tariya*, Sk *trika*) go away (from here) without being killed by me ?

35 15 *Jawara vayasahya*, a great monk observing the (five great) vows.

36 The king gets angry when asked by the merchant to fall at the feet of the monk, and says that he would not do so as the monk was very dirty. 36 17. *Nayaroghasarapasara*, like the stream of the dirty gutter-water of the town.

37 2 The merchant says. Even the dirt of these monks is capable of curing diseases and therefore, O king (*tīa*), bow down to such monks. Why this hatred ?

37 4 *Ahayamānasaddhi* is a doubtful expression. The marginal note gives its equivalent as *aksīṇamahānasa*, in the light of this we can say that the monks possess the power of making the kitchen inexhaustible and prosperous. To me it appears that the correct reading might be *ahayamānasaddhi*, Sk *ahatamānasardhi*, inexhaustible or full possession of mental powers. 37. 17-18. The merchant tells Jasavaī that

the monk is no other than the king of the Kalunga Country and that he took to the life of an ascetic because, by having wrongly punished a person charged with theft, he got disgusted with his kingship

40 17 *Avaraṭakkha* is the second and dark half of Bhādrapada during which a mahālaya śrāddha is offered to the manes 40 18 *Khāu*, Sk khādītum

IV

1 5 *Kheri* is a *deśī* word meaning *vaira* or *varin*, here it is used in the former sense

2 The king says to Sudatta that he would place his son Abhayaruci on the throne and like to be a monk

3 Ladies of the king's harem try to persuade him by saying that he would not get anything better in heaven by practising penance. For, they say, they are as good as nymphs, the king Indra and the palaces heavenly abodes, thus the possession of (union with) what is good constitutes Svarga. Is there on the head of Svarga (conceived as a being) a crooked horn? *Kiṃ saggasire kudilam visūnayam* has a corresponding phrase in the current Marathi language 3 8 *Siggiri* is a word of uncertain meaning, does it mean *nīlavarṇa*?

4 Both Abhayaruci and Abhayamati recollected their previous births on hearing this narrative from Sudatta, and fainted. Kusumāvali also fainted on seeing her children in that condition. Other ladies of the harem came to her help and she and the children soon recovered 4 16 *Muhavē* of course is queen Kusumāvali

5 11 15 Abhayaruci, on recollecting that he was in one of his former life the father of Jasavai, says — "He was formerly my dear son, so delightful to my eyes, and I myself placed him on the throne, but now I am (born) as his son with a moonlike face, destiny has taught me a fine (*cangan*) lesson!"

6 1 *Dinnalāyaparivādi*, one, who by turn has given and taken the same position, one who was the father of Jasavai and placed him on the throne has become the son of the same Jasavai, who now thinks of placing him on the throne 6 2 *Muhavadi*, mukhapatah, cover for the face

7 17 *Gunamanimāyā* decked (*cincāyā*) by the gems of guna, the vows of Jaina ascetics, *Pāṭāyā* is pravrajyā taking to the life of an ascetic

8 1 Abhayaruci handed over the kingdom to his step brother, Naya. 8 3 *Kuhini* the path

9 1 *Surahubbhiya*, erected on a good chariot. The sense of the passage is that mere penance without right faith is like a banner on the top of the chariot, without soldiers 9 10, *Angacāu*, Sk angatyāga, i c, kāyotsarga posture 9 15. *Anuvakkhau*, the twelve anupreksā, impermanence (*adhruva*) etc

15 12 *Khullayattu*, the stage of ksullaka consists of complete renunciation of worldly things; wearing only one white garment and a loin cloth, the gourd, the beg-

ging bowl and tonsuring the head 15. 16 *Purakantya* is the nun Kusumāvalī who alongwith Jasavai, became a Gaṇinī

17 15 *Saveuvvanāe*, by the supernatural power of creation (*vikurvana*)

18. Caṇḍamāri requests the ksullaka to initiate her and teach her the rules of penance The ksullaka thereupon says that there is no penance for gods of sixty two types

19-20 These two kaḍavakas give the list of persons who cannot practise penance

23 King Māridatta asks Sudatta to tell him the various previous births of the Govardhana Merchant, Goddess Caṇḍamāri, Bhairavānanda and of himself It has been explained in the Introduction that the portion beginning with this kaḍavaka down to kaḍavaka 30, line 15 is added by Gandharva

28 3 *Dandacalla*, free from pains (of pleasant and unpleasent things) 28 33 *Siddhanti*, Sk Siddhagiri, name of a holy place

29 9 10 For the interpretation of these lines and the following kaḍavaka see Introduction

31 7 *Kaṇṇā Khandam*, Puṣpadanta was also known by this name Khaṇḍa as could be seen from some of the verses at the opening of saṃdhis in the Mahāpurāna MSS

मुग्धे श्रीमदनिन्द्यवण्डसुकुर्वेन मुर्गैरुन्नत
स्वप्नेऽप्येष पराङ्गना न भरत शौचाम्भिराञ्छति ।



शब्दकोशः

[In the following glossary of words occurring in the Jasaharacariu, pronouns and their derivatives are ignored altogether, while in the case of verbs only roots, primitive and causal, are included, dropping the different forms of finite verbs, infinitives and absolutes]

सूचना—जसहरचरितके इस शब्दकोशमें सर्वनामो तथा उससे उत्पन्न रूपोको छोड़ दिया गया है । क्रियाओकी मूल धातुओ व प्रेरणार्थक रूप मात्रको यहाँ सम्मिलित किया गया है । किन्तु इनके अन्य विविध रूपोको ग्रहण नहीं किया गया ।

[अ]

अअ-अज

अइ-अति १ ५ ५

अइअड्डु-अतिविकट(अड्डु विकटार्थे देशी) २ ६ १२

अइकूर-अतिकूर १ ८ ९

अइकोमल-अतिकोमल २ २३ १२

अइकम-२ २४ ९

अइकमिअ-अतिक्रान्त

अइघण-अतिघन २ २६ १५

अइदीह-अतिदीर्घ ४ १० ११

अइदुम्मण-अतिदुर्मन्स

अइयक-अज (क-क) ३ ६ १३

अइविउल-अतिविपुल

अइसयवन्त-अतिशयवत् (ज्ञानादिमूलातिशय-
चतुष्कसपन्न. । चतुस्त्रिंशदतिशयोपेत नि स्वेद-
त्वाद्यतिशयोपेत इति टिप्पणम्) १ १. १

अइमुदर-अतिसुन्दर

अउव-अपूर्व

अकज्ज-अकार्य १ ८ ९

अकंड-२ ३२ ५

अकिट्टिम-अकृत्रिम ४. २८. ३०

अकखर-अक्षर (वर्णावलि) १ २४. ३

अकखा-आ + ख्या (धातु) २ २५ १०

अखडिअ-अखण्डित ४ २७ २८

अगठव-अगर्व ४ २४ १९

अगहार-अग्रहार (भूमिदान) २ २६ १५

अगार-४ ३१ ९

अगाव-अगर्व ४ २० १७

अगग-अग्र १ ६ ७

अगगहार-अग्रहार २ ३० ६

अगिग-अग्नि ३ ३ ९

अगिगजाला-अग्निज्वाला ३ ३ ९

अगघवत्त-अर्घ्यपात्र ४ १७ १८

अचल-अचल २ २१ १

अचलत्तण-अचलत्व ३ ३८ ९

अचेयण-अचेतन २ १९ ७

अच्च-अर्च (धातु) २ ७ १३

अच्चण-अर्चन (पूजा) १ १६ १२

अच्चत-अत्यन्त

अचोक्खअ-अमृष्ट, अमाजित (अशुचि) ३ ३६ १७

अच्छ-आस् (धातु) २ ६ ५

अच्छर-अप्सरस् १ २५ १०

अच्छरा-अप्सरस् ४ ३ १

अच्छिअ-आसीन ४ १७ २

अच्छि-अक्षि १. ५ ५

अच्छिउल्ल-अक्षिपुट २ ५ ११

अच्छोडिय-आस्कोटित २ ७ ४, आकृष्ट ३ १० ८

अछम्म-अच्छद्य (कपटरहित) १ १५ १२,

अज-अज

अजयर-अजगर ४ १९ ६

अजर-अजर १ ७ १३

अजरामर-अजरामर ३. १९. ९

अजिय-अजित (द्वितीयतीर्थकरनाम) १ २ १
 अजियंग-अजिताङ्ग (राज्ञो नामविशेष) १ २३ ९,
 ४ २५ ७
 अजुत्त-अयुक्त ३ १८ ८
 अज्ज-अद्य १ ८ ४
 अज्जमहि-आर्यमहो ४ २० १५
 अज्जव-आर्जव (ऋजुता) ४ १५ ७
 अज्जणिज्ज-अर्जनीय ४ ६ ४
 अज्जिय-अजित ४ २९ ६
 अज्जिया-आयिका (हिन्दी आजो) ३ १३ २
 अज्जु-आर्य ३ १९ १३
 अज्जु-अद्य १ १५ ५
 अज्जेवअ-अजितव्य ४ १५ ९
 अट्ट-आर्त ३ २१ ६
 अट्टहास-अट्टहास (विकटहास) १ १६ ६
 अट्ट-अष्टन् १ १६ ७
 अट्टगुणी-अष्टगुण (अष्टमहाप्रातिहार्ययुक्त इत्यर्थ)
 १ १५ १०
 अट्टम-अष्टम २ ४ ८
 अट्टमि-अष्टमी ३ ३० १५
 अट्टविह-अष्टविध ४ १६ ८
 अट्टसिद्धगुण-अष्टसिद्धगुण ३ १७ १३
 अट्टग-अष्टाङ्ग (अष्ट शरीरावयवा इत्यर्थ) ३ ७ १३
 अट्टि-अस्थि १ १६ १३
 अट्टोत्तरसहास-अष्टोत्तरसहस्र ३ २५ २
 अड-अट् (धातु) ४ ९ १०
 अड-अवट (कूप इत्यर्थ) ४ २७ २०
 अण-अनस् (शकट) ३ २१ २
 अणअ-अनय ४ २५ १७
 अणल्लिअ-अपृष्ट १ ६ ८ (हि अनपृष्टा)
 अणक्खर-अनक्षर ३ २९ ४
 अणगार-अनगार ३ ३० ८
 अणग्घ-१ २५ २६
 अणत्थ-अनर्थ ४ ६ ५
 अणल-अनल १ २८ १
 अणल्लिय-अन् + अलोक (सत्य) ३ ३० ९
 अणवरय-अनवरत २ ३० ७
 अणसण-अनशन ४ २५ २३
 अणग-अनङ्ग १ १८ ४
 अणंत-अनन्त (चतुर्दशतीर्थकरनाम) १ २ ७

अणंत-अनन्त १ २ ७
 अणताणत्त-अनन्त + अनन्त (अतिशयेन अनन्त-
 मित्यर्थ) ४ ११ १२
 अणाइ-अनादि १ २१ १४
 अणाह-अनाथ १ २३ ५
 अणिल्लव-अनित्य ४ २९ १
 अणिट्ठ-अनिष्ट ४ ९ १२
 अणिट्ठिअ-अनिष्ठिन (असमाप्त)
 अणिल-३ १६ १
 अणिसाभोयण-अनिशाभोजन ३ ३० १०
 अणिहण-अनिघन (अनन्त इत्यर्थ) १ २ १४
 अणिद-अनिन्द्य १ १८ १
 अणिदिअ-अनिन्दित ३ २८ ११
 अणु-अणु (परमाणुरित्यर्थ) ४ ९ ९
 अणुकप-अणु + कम्प् (धातु) ४ १८ ३
 अणुकूल-अनुकूल ३ २७ ३
 अणुगय-अनुगत १ ६ २
 अणुगामिणि-अनुगामिनो २ २२ ८
 अणुज्ज-अनवद्य (निर्दोष इत्यर्थ) ४ २३ ७
 अणुज्जय-अनुद्यत २ ६ ९
 अणुट्ठा-अनु + स्था (धातु)
 अणुट्ठाण-अनुष्ठान १ १ ११
 अणुदिणु-अनुदिनम्
 अणुयध-अनुबन्ध (कम संततिर्वा) २ १० १३
 अणुमग्ग-अनु + मार्ग ३ ३५ ३
 अणुमग्गय-अनुमार्गचर (अनुचर इत्यर्थ) २ ६ ८
 अणुमाण-अनुमान ३ २२ ५
 अणुवय-अणुवत ४ २१ ४
 अणुवेक्ख-अनु + प्रेक्ष (धातु) ४ ९ १५
 अणुसघट्टण-अनुसघट्टन ३ २९ ३
 अणुहव-अनु + भू (धातु) २ १९ २
 अणुहुज-अनु + भुज् (धातु) ४ २ १
 अणुह्य-अनुभूत १ २० ९
 अणोय-अनेक १ ७ ८
 अण्ण-अन्य १ ४ ५
 अण्णण-अन्य + अन्य ३ २० ५
 अण्णत्त-अन्यत्व २ २६ ८
 अण्णभव-अन्यभव
 अण्णव-अर्णव ४ १८ २
 अण्णाण-अज्ञानिन् १ ९ १२

अण्णाण-अज्ञान ३ ६ ६
 अण्णायन्त-अन्यायन्त ३ २८ ४
 अण्णासन्त-अन्यासन्त २ १२ २२
 अण्णुण-अन्योन्य ४ १९ १४
 अण्णेक-अन्य + एक २ ३४ ३
 अण्णोण-अन्योन्य २ ३७ ६
 अण्हाण-अस्नान ३ ३६ १३
 अतुट्ठि-अतुष्टि ४ १४ ५
 अतुल-अतुल ३ १९ १२
 अतुलसत्ति-अतुलशक्ति १ ७ १२
 अत्तावण-आतापन २ १८ १३
 अत्थ-अथ १ २२ १३
 अत्थ-अस्त (अस्तपर्वत इत्यर्थः) २ १ ३१
 अत्थ-अथ (धन) २, १, ३२
 अत्थवण-अस्तमन ४ १० ८
 अत्थाण-आस्थान (सभामन्दिर) २ १३ १
 अत्थासिअ-अस्त + आसीन २ २ १
 अटुम्मइ-अटुर्मति १ १३ ११
 अदेह-३ २४ ८
 अट्ठसणहूअ-अदर्शनीभूत ४ २१ १७
 अट्ठ-अर्ध ४ १२ ६
 अट्ठट्ठ-अर्ध + अर्ध २ ५ ६
 अपत्त-अपात्र (कुपात्रमित्यर्थः) १ १९ ७
 अपायड-अप्रकट
 अपेअ-अपेत (गत इत्यर्थः)
 अपेअ अपेय ४ १४ ९
 आप-आत्मन् १ ६ ८
 अप्पणअ-आत्मीय २ ११. ३ (हि अपता)
 अप्पमत्त-अप्रमत्त ४ १६ १६
 आपवह् आत्मवध २ १४ ६
 अप्पिअ-अर्पित
 अप्पुणु-आत्मना (स्वयमित्यर्थः) १ ५ १७
 अत्तमिअ-अभ्यक्त २ ११ ९
 अत्तमत्तर-अभ्यन्तर ३ २१ १८
 अत्तमस-अभि + अस् अव्ययने (घातु) ४ ९ ९
 अत्तिमड-समुखगमने देशी (घातु) २ ३२ १
 अत्तुय-अद्भुत १ १८ ३०
 अभग्ग-अभग्न (यथावदिति टिप्पणम्)
 अभयमइ-१ २६ ३
 अभय-३ ३१ ६ (दान)

अभयमहाएवी-अभयमहादेवी (राज्ञीनाम)
 १ २५ १०
 अभयरइ-अभयसिन्धि (क्षुल्लकनाम) १ १५ ३
 अभग-अभङ्ग १ १८ ४
 अभीअ-अमीत १ ५ १७
 अभुल्ल-अभ्रान्त इत्यर्थे देशी ४ २४ १ (हि भूलना)
 अमणोज्ज-अमनोज २ १२ १३
 अमय-अमृत २ २ ८
 अमयमइ-अमृतमति (राज्ञीनाम) २ १ ३
 अमरणियर-अमरनिकर (देवसमूह) १ २ ११
 अमरत्त-अमरत्व १ ७ १३
 अमल-अमल ४ ११ १२
 अमलिय-अमलिन १ २२ ५
 अमगल-अमङ्गल ३ ९ १२
 अमाण-अमान (मानरहित इत्यर्थः) १ १८ २६
 अमित्त-अमित्र ३ १२ १०
 अमुण्त-अजानत् ४ ३१ १६
 अम्हारउ-अस्माकम् ३ ३३ ८ (हि हमारा)
 आमोसहि-आम + ओपधि
 अम्म-अम्ब (सबोधने)
 अम्माएवि-अम्बादेवी (मातेत्यर्थः) २ १९ ९
 अम्मि-अम्ब (सबोधने) २ १९ ३
 अय-अज २ ३० ९
 अयवइ-अजपति ३ ८ २
 अयसिर-अजशिरस् (अजो ब्रह्मेति टिप्पणम्)
 ३ २२ १४
 अर-अर (अष्टादशतीर्थंकरनाम) १ २ ९
 अरमाहर-अरमा (अलक्ष्मी) + हर (दारिद्र्य-
 नाशक इत्यर्थः) १ २ ९
 अरविंद-अरविन्द (कमलमित्यर्थः) ४ २१ ६
 अरहत-अर्हत् १ १ १
 अरहतावलि-अर्हदाबलि (जिननामावलि रित्यर्थः)
 अरि-२ ८ ४
 अरुण-अरुण १ ४ १०
 अरुणयर-अरुणकर (सूर्य इत्यर्थः) २ १२ ३
 अरुणायवत्त-अरुणापत्र २ १२ ५
 अरुणिय-अरुणित ३ १ ९
 अरुहक्खर-अर्हत् (इति) + अक्षर ४ २६ ६
 अरुअ-अरूप
 अरुवि-अरूपिन् (अरूप इत्यर्थः)

अलकखण-अलक्षण ३. १० १
 अलज्ज-अलज्ज ४ २६ ११
 अलकार-१ २४ ५
 अलकिअ-अलकृत ४ २४ २
 अलाड-अलावु
 अलि-अलि (भ्रमर इत्यर्थ) १ १७ १४
 अलिउल-अलिकुल ३ ३९ १
 अलिय-अलीक १ ६ १
 अलिग-अलिङ्ग १ १८ २
 अलोय-अलोक ४ १२ १४
 अवइण्ण-अवतीर्ण २ २८ १
 अवगण-अव + गण् (घातु)
 अवगण्ण-अव + गण् (घातु) १ १५ १८
 अवगाहिय-अवगाहित ४ २७ १०
 अवगुण-अवगुण ४ २३ ५
 अवज्ज-अवद्य ४ ६ ३
 अवत्थ-अवस्था ४ २६ ४
 अवमाणिय-अवमानित ४ २४ २४
 अवयपुण्ण-अ + वय. + पूर्ण १ ७. १०
 अवयास-अवकाश ४ १२ ९
 अवर-अपर १ ६ १०, २ १९ ७
 अवरअ-अपर (क)
 अवरपक्ख-अपरपक्ष ३ ४० १७
 अवरुण्डण-अलिङ्गने देशी २ १० १२
 अवरुडिय-अलिङ्गिते देशी २ ८ १
 अवरोप्पर-परस्पर १ १५ १५
 अवलव-(घातु) ४ २२ ५
 अवलवमाण-अवलम्बमान १२ ५ ९
 अवलित्त-अवलित ३ १९ ६
 अवलोय-अव + लोक्य (घातु) १ ५. १६
 अवसउण-अपशकुन ३ १८ ५
 अवसर-अवसर १ ११ १०
 अवसवण-अपशकुन ३ १८ ८
 अवसाण-अवसान (अन्त, समाप्ति) १ १३ ७
 अवसिं-अवश्यम् १ ७ १५
 अवसु-अवश्यम् ३ ४० १६
 अवहत्थिय-अपहस्तित ४ १६ १७
 अवहरिय-अपहृत ४ २८ २६
 अवहारि-अपहारिन् १ २९ ३
 अवहिअ-अवहित ४. २९. २

अवहीसर-अवधीश्वर (अवधिज्ञानवानित्यर्थ.)
 ४ २२ १३
 अवतिराअ-अवन्तिराज
 अवती-अवन्ति (जनपदनाम) १ २० १०
 अविणीय-अविनीत १ २० २
 अवियडुह-अविदग्ध ३ ४ ६
 अवियाणअ-अविजानत् १ ११ ४
 अविलासवक-अ + विलास + वक्र
 (स्वभावसुन्दर इत्यर्थ) १ १७ २०
 अविवक-अ + वि + वक्र (अतिसरल इत्यर्थ)
 १ १५ ६
 अविहग-स्वभावत इत्यर्थे दशो २ २१ ११
 अविहाअ-अविभाग ४ १२ ७
 अविहिण्ण-अविहीन ४ ४ १३
 अस-अस् (घातु) अस्ति, अस्ति इत्यादि १ २० १०
 असइ-असकृत्
 असइ-अ + सती २ ९ १९
 असच्च-असत्य २ १९ ६
 असज्झ-असाध्य १ ८. २
 असण्ण-अ + सञ्चिन् (अचेतन इत्यर्थ) ४ १९ २
 असमाण-असमान २ ३३ ९
 असमाहिल्ल-अ + समाधि + हल (मत्वर्थीय)
 १ १९ ५
 असामण्ण-असामान्य ४ १७ २०
 असारअ-असार + क २ २५ १०
 असारत्त-असारत्व ४ २४ २३
 असि-असि (खड्ग) १ ४ ५
 असिषेणुय-असि + धेनुका (क्षुरिकेत्यर्थ) २. २६ १०
 असुइरस-अशुचिरस २ १० १०
 असुह-अशुभ २ ३३ २
 असुहरण-असु (प्राण) + हरण १ १५ ११
 असेस-अशेष १ ८ ५
 असोय-अशोक (वृक्षविशेष) ३ १७ २
 असक-अशङ्क १ ७ ६
 असंकिअ-अशङ्कित ४ २४ २
 असग-असङ्ग १ १८ ४
 असुवर-असुन्दर ३ ३ ९
 अस्स-अश्व १ २६ २६
 अहचरिय-अश्वचरित (नीचवृत्त इत्यर्थ)
 ४ २३. ५

अहम-अधम ३ ३१ ४
 अहम-अहमित्यर्थे
 अहम्म-अधर्म २ १९ १०
 अह्यर-अधचर (पापचारी) ३ २० ३
 अहर-अधर १ १७ २४
 अहरुल्ल-अधर + उल्ल (स्वार्थे) २ ९ १२
 अहवा-अधवा २ १२ १२
 अहि-अहि (सर्प इत्यर्थे) १ ९ १३
 अहिच्छत्त-अहिच्छन्न (नगरनाम) ४ २ ४
 अहिणदन-अभिनन्दन (चतुर्थतीर्थकरनाम) १ २ २
 अहिणाण-अभिज्ञान ३ २२ ७
 अहिणाणिय-अभिज्ञानिक (अभिज्ञात) ४ १२ १५
 अंजलि-२ ३४ ५
 अहिमाण-अभिमान १ १ ४
 अहिमाणमेरु-अभिमानमेरु (पुष्पदन्तकवेविरुदेष्टव्य-
 तमम्) ।
 अहिमाणक-अभिमानाङ्क (पुष्पदन्तकवेविरुदम्)
 ४ ३१ ३
 अहिमाणिक-अभिमान + एक (अभिमानपर इत्यर्थे)
 १ १४ ५
 अहिअ-अधिक १ २७ ८
 अहियारिय-आधिकारिक १ ८ ५
 अहिराय-अहिराज ४ १६ २
 अहिव-अधिप-४ २ ४
 अहिसिचिय-अभिपिक ४ ४ ४
 अहिसेय-अभिषेक ४ ७ ४
 अहिहाण-अभिधान १ ६ १
 अहिंस-अहिंसा
 अहिसाधम्म-अहिंसाधर्म २ १५ ६
 अहु-अध
 अहो-सबोधने १ १८. १८
 अहोगइ-अधोगति २ २ ३
 अहोभूमि-अधोभूमि ४ २० ३
 अहोयर-आश्चर्यकारी ४ २४. ४
 अंकिअ-अङ्कित १ ५. ६
 अंकुर-अङ्कुर ३ ३५ ३
 अकुस-अङ्कुश १. ५ १३
 अंग-अङ्ग १ १२ १०
 अगअ-अङ्गक १. २८ ८, ३. २ ११

अंगचाअ-अङ्गत्याग (कायोत्सर्ग इत्यर्थे) ४ ९. ९
 अगय-अङ्गज १ २ १
 अगराअ-अङ्गराग २ १२ ११
 अगरुह-अङ्गरुह (रोम) ४ २० ४
 अगहार-अङ्गभार
 अगारय-अङ्गारक (चोरनाम) २ ९ ११
 अगुल-अङ्गुल १. ६ ५
 अगुलि-अङ्गुलि
 अगुलियअ-अङ्गुलि (क-क) २ २२ १०
 अचिय-अञ्चित १ ३ १६
 अंजलि-अञ्जलि २ ३४ ५
 अत-अन्त ३ १२ १७
 अतरंग-अन्तरङ्ग १ २ ५, ४ ८ १२
 अंतावलि-अन्त + आवलि ४ १४ १
 अंतेउर-अन्त पुर १ २६ ६
 अंदोयण-आन्दोलन १ १२ ५
 अध-अन्ध १ १९ २
 अधयार-अन्धकार १ ५ १०
 अधार-अन्धकार २ २५ ४
 अवर-अम्बर (वस्त्र) २ १८ ५
 अंभ-अम्भस् ३ १६ ३
 अस-अशु (किरण) ३ २६ १६
 अस-अश ३ २९ ८
 असुवाह-अशु + वाह (अशुप्रवाह इत्यर्थे) २ २५ ९

[आ]

आइ-आदि
 आइअ-आगत ३ ३४ १६
 आइइ-आविद्य ४ २६ २०
 आउ-अप् ४ ९ ६
 आउअखय-आयु क्षय २ १४ ११
 आउगठि-आयुर्ग्रन्थि ४ १०. ९
 आउपमाण-आयु प्रमाण ४ १० १०
 आउस-आयुष् ४ २८ १७
 आउच-आ + कुञ् (धातु) ४ ८ १४
 आउचिय-आकुञ्चित १ २९ ६
 आऊरिय-आपूरित २. ३४ २
 आपस-आदेश (आज्ञेत्यर्थे) १ ६ १९
 आकोस-आ + कुश् (धातु) ३ ३५ १०
 आगम-आगम (शास्त्रमित्यर्थे) १. ७ ८

आघोस-आ + घुष् (धातु) ३ २१ १४
 आढत्त-आज्ञत १ ८ ३
 आढत्त-आरब्ध २ १३ ६
 आणण-आनन (मुख अथवा द्वार) १ ४ ८
 आणद्-आनन्द १ १८ २५
 आणंद्ण-आनन्दन २ १४ ४
 आणद्दिअ-आनन्दित १ १ १०
 आणदिर-आनन्द + इर (शीलार्थे प्रत्यय)
 १ १५ १९
 आणा-आज्ञा ३ ११ ७
 आणाकारिणी-आज्ञाकारिणी १ ४ १५
 आणाविअ-आनायित ३ ८ ९
 आणिय-आनोत १ १० ८
 आणी-आ + नो (धातु) १ ८ ४
 आधारसत्ति-आधार + शक्ति ४ १३ ११
 आपीण-आपोन ४ १७ २२
 आमइ-आमय (व्याधि) २ ११ ९
 आमंतियअ-आमन्त्रित (क) २ २२ ३
 आमिस-आमिष ३ ३ ५
 आमिसगसिर-आमिष + व्रसनशील २ १८ ९
 आमोय-आमोद १ १२ ९
 आमोसहि-अमापधि (ऋद्ध-विशेष) ३ ३७ ३
 आयअ-आगत १ १८ ३१, ३ ३३ ३
 आयण्ण-आ + कण्य (धातु) १ २० ८
 आयण्णण-आकर्णन ३ २० १३
 आयद्ण-आयतन ४ २३ ११
 आयम-आगम ४ २४ २८
 आयर-आचार ४ १९ १३
 आयर-आदर ४ १३ १४
 आयरिय-आचार्य १ ५ २१
 आयवत्त-आतपत्र (लज्जामत्यर्थ) १ २ ८
 आयब-आताम्र १ १७ २२
 आयार-आचार १ २७ ४
 आयावण-आतापन (त्रुविशेष) २ १८ ११
 आयाम-आ + यस् (धातु) ३ २० ८
 आयास-आकाश ४ १२ १२
 आरक्खिय-आरक्षक २ २९ ९
 आरडत्त-आरटत्, विलपत् ४ २४ १६
 आरडिय-आरटित ३ १४ ५
 आरत्त-आरक्त ४ १७. १०

आरंभ-आरम्भ ४. ९ ८
 आराम-आराम (उपवनमित्यर्थ) १ ३. १५
 आराह-आराध् (धातु) ४ २५ ६
 आराव-आ + राव (व्वनि) ४ १७. १४
 आराहण-आराधन ४ २१ १
 आरुह-आ + रुह् (धातु) १ ५. १२
 आरुहण-आरोहण ३. ३३ ९
 आरूढ-आरूढ १ १६ ४
 आरोहण-१ २४ ६
 आलग्ग-आलग्न ४ ८ ५
 आलाअ-आलाप २ ५ १०
 आलिद्ध-आलिष्ट
 आलिगण-आलिङ्गन २ ५ ५.
 आलीण-आलीन ३ २१ ५
 आलुखिय-आरूक्षित (आस्वादित इत्यर्थ) १ ३ ८
 आलेह-आ + लिह् (प्रे धातु) २ २५ १३
 आलोइय-आलोचित ४ १७ २३
 आलोयण-आलोचन ४ २० ६, आलोकन २ ५ १४
 आलोयत्त-आलोकयत् ४ १३ २
 आव-आ + इ आगमने (धातु.) २ १० ४
 आवड-रुच् (धातु देशी) (म आवडणे) २ ३२ १
 आवडिय-आपतित
 आवज्ज-आ + पद् (धातु) ३. २० १२
 आवडिअ-आपतित २ २० २, ३ १० ४
 आवत्त-आवर्त (अभिसा भ्रम)
 आवया-आपद् ४ २१ ५
 आवलि-आवलि (पङ्क्तिरित्यर्थ) १ २ १३
 आविद्ध-आविद्ध (आवद्ध, खचित) २ ३ १२
 आस-आम् (धातु)
 आसण-आसन २ ७ ८
 आसण्ण-आसन (समीप) २ २१ ३
 आसणवय-आसनपद १ १२ ११
 आसत्त-आसक्त २ १ १७
 आमत्तो-आसक्ति २ २६ ६
 आसपास-आशा + पाश ३ ३८ ३
 आसव-आ + लु (धातु) ४ १५ ३
 आसका-आशङ्का ४ ८ ११ (आसक)
 आसघ-आ + शि इत्यर्थे देशी २ १२ १, ३ ११ १३
 आसाऊरिय-आशापूरित २ १४. २
 आसाय-आस्वाद

आसायण-आस्वादन ३. १. १२
 आसासिय-आस्वासित ३ १ १४
 आसि-पूर्वकाले २ ८ ५
 आसिअ-आश्रित ४ १६ १०
 आसोण-आसीन २ १३ १२
 आसीवाअ-आशीर्वाद ३ १८ ११
 आसीसिय-आशीषित ? (आशीर्वात्ता इत्यर्थ)

१ ६ २३

आसु-आशु (शीघ्रम्) १ ८ ७
 आहय-आहत ३ १ ६
 आहरण-आभरण १ २६ २३
 आहव-आहव (युद्ध) १ २९ १३
 आहाक्म्म-आधाकम्मन् (हिंसा) ३ २१ ७
 आहार-आधार ३ २१ १
 आहार-आहार १ २७. १२, ३ ५१ ६
 आहास-आ + भास् (घातु) ३ ९ १४
 आहिंड-आ + हिण्ड (घातु) ४ १८ १४

[इ]

इक्कइया-एकदा ४ २४ २९
 इट्ट-इष्ट १ १६ ८
 इच्छिय-इच्छित
 इच्छेवय-एष्टवय ४ २७ १२
 इत्तिय-इत्वर (चपल इत्यर्थ)
 इत्तिय-एतावत्
 इत्थ-अत्र १ १८ २०
 इय-इति (वाक्यादावेव) १ ६ १६
 इयर-इतर ३ ३२ ४
 इयरह-इतरथा (अन्यथा)
 इल-इला (पृथ्वी) १ २६ २
 इला-इला (पृथ्वी) ४ १७ ११
 इसि-ऋषि ३ ३९ २
 इह-इह १ १. ९
 इहु-इह
 इहलोय-इहलोक २ १४ १०
 इंगाल-अङ्गार ३ १३ ४
 इंत-यत् (इघातो शबन्तम्) ३ २१ १७
 इती-यन्ती १ १२ १६
 इद-इन्द्र १ ५ १

इंदणील-इन्द्रनील (मणिविशेष) १ २२ ३
 इदिय-इन्द्रिय १ ६ २८
 इंदियबल-इन्द्रियबल २ १३ २०
 इदियसुह-इन्द्रियसुख ३ २० ७
 इंदु-इन्दु (चन्द्र)

[ई]

ईरिअ-ईरित (प्रेरित) २ १८ १९
 ईस-ईश ३ २८ २
 ईसर-ईश्वर ३ २३ ११
 ईसाण-ईशान (स्वर्गनाम) ४ २८ २८
 ईसासिहि-ईर्ष्या + शिक्विन् (अग्नि) २ १० १३

[उ]

उअर-उदर
 उक्कलिय-उत्कलिक (उत्कण्ठित इत्यर्थ) ३ ५ १०
 उक्कठ-उत्कण्ठ ३ ३३ ७
 उक्करड-उत्करसमूहस्थाने देशी अशुचिराशी (मराठी-
 उकिरडा) ३ १३ १८
 उक्कोइय-उत्पादित इत्यर्थे देशी ३ २३ ५
 उक्खय-उत्खात १ १६ १६, २ ३६ ९
 उग्ग-उग्र १ १३ १
 उग्गअ-उद्गत २ २ १०
 उग्गमिअ-उद्गत २ १२ ४
 उग्गय-उद्गत १ १६ १६
 उग्गिण्ण-उद्गीर्ण १ ११ ४
 उक्करिय-उक्कारित १ २७ ९
 उक्काइय-उक्कोकृत ४ २४ १५
 उक्कासण-उक्कासन १ ६ २४
 उक्किट्ट-उक्किष्ट ३ ३५ ८
 उक्किट्टय-उक्किष्टक २ ६ १५
 उक्कोलिय-उपानह् २ ६ १६, २ २८ ९
 उक्कअ-उत्सव १ २६ ९, ४. २४ ९
 उक्कल-उद् + क्षिप् घात्वर्थ ३ २ १६
 (हि उद्वलुता)
 उक्कलंत-उक्कलत् ३ ३ १५
 उक्कल्ल-उत्क्षुब्ध (देशी) १ ५ १४
 उक्कव-उत्सव १ ४ ९
 उक्काइय-उत्सादित २ २५ १६

लच्छाह-उत्साह १. २६ ९, ३ ३३ ९
 लच्छु-इक्षु १ २१ २
 लच्छुवण-इक्षुवन १ ३ १०
 लज्जमि-लज्जमी ३ ३१ ५
 लज्जल-लज्जवल १ १३ १०
 लज्जलिय-लज्जलित २ १ १२
 लज्जाण-लज्जान ४ १७ १५
 लज्जुय-ऋजु (क) ४ १० ११
 लज्जुयत्त-ऋजुकत्व ३ ३५ ५
 लज्जुव-ऋजुक १ १७ २५
 लज्जेणि-लज्जयिनी १ २१ १२
 लज्जा-अयोध्या
 लज्जाअ-उपाध्याय
 लज्जाय-उपाध्याय १ २८ २
 लज्जाहिअ-अयोध्या + अधिप २. १० २
 लज्जिय-लज्जित (त्यक्त) १ २९ ८
 लट्ट-उत्तिष्ठ
 लट्टंत-उत्तिष्ठत् ३ १३ १६
 लट्टतपडंत-उत्तिष्ठत् + पतत् २ २६ १
 लट्टा-उद् + स्था (धातु) २ २३ ३
 लट्टावियअ-उत्थापित (क) २ ६ १७
 लट्टिय-उत्तिष्ठत् ३ ३ १४
 लड्ड-उड्ड (नक्षत्र) २ २ ११
 लड्डवड्ड-उड्डपति (नक्षत्रराट्, चन्द्र इत्यर्थ)
 १ १७ २६
 लड्ड-उद् + डी (धातु) २ २० १
 लड्डुणसील-उड्डुणशील २ २७ ८
 लड्डुविय-उड्डुवित १ २१ ४
 लड्डिय-उड्डित (ऊर्ध्वीकृत इत्यर्थ) २ ३३ ६
 लड्डिर-उड्डुणशील ३ १५ ११
 लड्डं-ऊर्ध्वम् २ ३२ ७
 लणणइवंतु-लण्णतिमत् ४ २७ २३
 लण्णय-लण्णत् ४ २ २०
 लण्णयकधर-लण्णतकधर ४ २७ १९
 लण्ह-लण्ण ३ २७ १६
 लत्त-उक्त १ ७ ८
 लत्तम-उत्तम १ १४ ३
 लत्तमग-उत्तमाङ्ग (शिरस्) १ २६ २२
 लत्तर-उद् + तृ (धातु) २ १४ ९
 लत्तार-उद् + तारय (धातु) ४. ७ २९

लत्तिय-उक्त ३ १७ १५
 लत्तिम-उत्तम ३ १५ १२
 लत्तंग-उत्तुङ्ग ४ ७ ६
 लदयगिरि-२ १२. ५
 लदयायल-उदयावल ३ २५ ३
 लद्वेस-उद् + देशय (धातु) १ ६ २९
 लद्वेस-उद्देश ३ २१ ७
 लद्वड-उद्वड्ड १ २९ ५
 लद्व-ऊर्ध्वम् १ ९ ७
 लद्वर-उद् + वृ (धातु) १ ३ १६, २ १८ १४
 लद्वरिय-उद्वृत १ १६ १
 लद्वहत्थ-उद्वहस्त २ २६ ७
 लद्वधूलिय-उद्वधूलित २ १८ ६
 लद्वज्ज-उद् + पद् (धातु) १ १ ७
 लद्वपण-उद्वपण ३ ३४ ५
 लद्वपम-उद्वपमा ४ २३ १७
 लद्वपरि-उद्वपरि १ ६ २७
 लद्वपरियण-२ ३२ ११
 लद्वपाड-उद् + पाटय (धातु) ४ ७ ११
 लद्वपाडण-उद्वपाटन ४ २ १२
 लद्वपाय-उद्वपात
 लद्वपाय-उत् + पाद् (धातु) ३ १९ ७
 लद्वपेल्लिय-उद्वप्रेरित ३ ३ १३
 लद्वफाल-आ + स्फालय, भयवा, उद् + पाटय
 (धातु) १ ६ ५
 लद्वफालण-उद्वफालन ३ १ १५
 लद्वफुल-उद्वफुल्ल ४ १७ १३
 लद्वभड-उद्वभूत् २ ६ १५
 लद्वभमिय-उद्वभ्रमित (उद्वभ्रान्त) १ २२ ११
 लद्वभव-उद्वव ३ ५ २
 लद्वभत-उद्वभ्रान्त ४ १७ १४
 लद्वभि-उद् + भृ (धातु)
 लद्वभिभय-ऊर्ध्वीकृत २ २५ १७
 लद्वभुडभ-ऊर्ध्व + ऊर्ध्व २ १० १४, ३ ११ १२
 लद्वभूय-उद्वभूत् ४ १७ १४
 लद्वभुच्छिअ-उद्वभूच्छित २ २५ ४
 लद्वभूलिय-उद्वभूलित ४ २२, १७
 लद्वयर-उद्वर २ २६ १०
 लद्वर-उद्वरस् २ ६ १४
 लद्वरअ-उद्वरग २ ३६. ११

उरभुययर-उर + भुज् + चर (उरगजाति)
४. १९. ६

उरयर-उरश्चर ४ ५ ७

उरयल-उरस्तल १ ९ ३

उल-कुल (उत्तरपदे एव) १. ५ ४

उल्लल-उद् + लल् (शोभाया धातु) १ २२ १

उल्ललण-उल्ललन ३ २ २

उल्ललिय-उल्ललित (विकीर्ण इत्यर्थ) १ १३ ८

उल्लिय-आद्रित (आद्रं इत्यर्थ) १ ४ ३

उल्लोवय-उल्लोच (क) (वितानमित्यर्थ)
१ १६ १४

उवएस-उपदेश १ ८ ८

उवगरण-उपकरण ४ १४ १४

उवण्णी-उत्पन्ना ४ २६ १८

उवमा-उपमा ४ १४ २

उवयठएस-उपकण्ठदेश (समीपप्रदेश)

उवयार-उपकार २ १० १

उवयार-उपचार

उवयारिअ-उपकारिन् ४ ३० ४

उवरि-उपरि

उवरिल्ल-उपरितन ४ ११ १४

उवरुवरि-उपर्युपरि ४ १८ ११

उवरोह-उपरोध ४ २९ ९

उवलक्ख-२ १२ १४

उवलक्खिय-उपलक्षित १ २४ ७

उववण-उपवन १ ३ ७

उववाय-उपवाद ४ १८ ७

उववास-उपवास ३. ३० १६

उवविट्ठ-२ २३ ८

उवसम-उप + शम् (धातु) २ ८ ७

उवसम-उपशम १ ११ ३

उवसत-उपशान्त १ २० १

उवाअ-उपाय १ २२ १२

उविद्-उपेन्द्र (विष्णु) १. ६. २०

उठवर-उर्वर इत्यधिकार्ये (धातुः)

२ ३२. ३, ४ १० १४.

उठवरिय-उर्वरित ४ २० ९

उठवेवअ-३ २० ११

उठवेविर-उद् + वेपनशील

उजिय-ऊजित

२३

उंजु-ऊजु ३. २ १२

उदुर-उन्दुर (मूषक इत्यर्थ.) ४. १९ ७

[ऊ]

ऊरु-१ १७ १६

ऊसर-ऊषर १ १९ २

[ए]

एइंदिय-एकेन्द्रिय ४ १८ १५

एक-एक १ ५ ९

एकइया-एकदा ४ ३० ३

एकखभ-एकस्तम्भ ४ १२ २

एकखुर-एकखुर ४ १९ ७

एकठाण-एकस्थान ३ ३० १६

एकभत्त-एकभक्त ३ ३० १६

एकमेक-एकैक ३ २ १०

एण-२ २७ ३

एत्तहिं-एतावति (काले) १ ५ २१

एत्थ-अत्र ३ १५ ५

एत्थंतरि-अत्रान्तरे ४ २२ १२

एत्थु-अत्र १ ११ ७

एत्तिअ-एतावत्

एम-एवम् १ ७ ११

एयारह-एकादशन् ३ १७ १५

एयारहमअ-एकादशमय ४ ९ १०

एयारिस-एतादृश

एरिस-ईदृश १ ६ १७

एवड-एतावत् ३ ३७ ११

एवहिं-एवम् ४ ५ १५

एव-एवम् १ १० ४

एहावत्थ-एषा + अवस्था

एन-आ + इ + शतृ (आगच्छत्) ३ २२ १

[ओ]

ओइण्ण-अवतीर्ण ४. १७ १२

ओट्ट-ओष्ठ ३ ९ १६

ओणाविय-अवनामित ३ ३५ ११

ओल-आर्द्र १. ४. ३

ओलवोल-आर्द्रार्द्र १ ९ ५

ओली-आवलि

ओसह्-ओषध ३ ३१ ६ (दान)
 ओसारिअ-अपसारित
 ओसासित्त-अवश्याय + सित्त ४ ४ १६
 ओह्-ओघ

[क]

क-क (उदक) ३ २ १८
 क-क (मस्तक) १ १४ ६
 कइ-कवि १ १ ४
 कइत्तण-कवित्व ४ १४ १५
 कइमइ-कविमति १ २३ १०
 कइवइ-कविपति २ १० ३
 कइयण-कविजन
 कइया-कदा १ ५ १२
 कइराअ-कविराज
 कइवइ-कविपति
 कइवय-कतिपय १ २५ २
 कउल-कौल (कापालिक कुलाचार्य इत्यर्थ)
 १ ५ २१
 कउलउल-कौलकुल (कापालिकादिदुष्टधार्मिकसमूह
 इत्यर्थ)
 ककस-कर्कश २ ३१ २
 ककखड-कक्ष (लतावृक्षादिगुल्म) ३ ३२ ९
 ककख-कर्कश १ ५ १६
 ककषोल-पात्रविशेषे देशी (मराठी-कचोर्ले, हिं०
 कटोरो) २, २३ १०
 ककख-कच्छप ३ १ ७
 कज-कार्य १ ६ २६
 कजाणुराअ-कार्यानुराग १ ८ १
 कट्ट-कष्ट (-कारिन्) ३ २७ ७
 कट्ट-काष्ठ २ ६ १३
 कट्टकम्म-काष्ठकर्मन् १ २४ ४
 कडक्ख-कटाक्ष १ १९ ३
 कडयडिय-कडकडित (विद्युच्छब्दानुकार)
 ४ १६ ३
 कडाह-कटाह २ २८ ३
 कडि-कटि १ १६ ३
 कडिल्ल-कटी + इत्तल (मत्वर्धाय)
 १ १७ १७, ३ १३ १४
 कडिसुत्तय-कटिसूत्रक (मेखला) १ ९ ६

ओल्लंघिय-उल्लघित ४. १९ ८
 कडुय-३ १२ १५
 कडुयसर-कटुक + स्वर १ १४ ७
 कडुद-कृषधात्वर्थे देशी २ १९ ४, ३ २२ १२
 कडुदय-कपक ३ २२ १२
 कडुद्विअ-कृष्ट (आकृष्ट) ३ ३ १५, ३ ८ १
 कड-क्वथ् (घातु) ३ ५ ११
 कडिण-कठिन २ ६ १४
 कण-क्वण् (घातु) १ ४ २
 कण-कण १ ३ ११
 कणभर-कणभर (धान्यभार) ४ २३ ८
 कणय-कनक २ ३ ४
 कणयमय-कनकमय २ १३ १
 कणिट्टअ-कनिष्ठ (क) ४ २४ ४
 कणिस-कणिस १ ३ १२
 कण-कर्ण (श्रोत्रेन्द्रिय) १. ३ १४
 कण-कर्ण (कुन्तीसुत) १ ५ १
 कण-कन्या ४ २६ १२
 कणसूल-कर्णशूल ४ ९ ३
 कणान-कर्णान्त १ ६ १६
 कण-कन्या १ १५ ५
 कणालअ-कर्ण + आल (युक्त) ३ ६ १०
 कणहणंण-कृष्ण + नन्दन ४ ३० १४
 कणहपुत्त-कृष्णपुत्र ४ ३० ४
 कत्तार-कर्तुं २ १६ १३
 कत्ति-कृत्ति (व्याघ्रादिचर्मैत्यर्थ) १ १६ १४
 कत्तिय-कतित (भिन्न) १ १६ ३
 कथकेस-कथकैशिक (जनपदानाम) १. २५ १
 कहम-कर्म १ ९ ५
 कप्प-कल्प (युग) ४ २७ १८
 कप्पड-कर्पट (वस्त्र) ३ ३६ १५
 कप्पधारि-कल्पधारिन् १ ६ ९
 कप्पविकख-कल्पवृक्ष ४ २५ ९
 कप्पंधिव-कल्पाङ्घ्रिप (कल्पवृक्ष) १ १ ८
 कापूर-कर्पूर १ २२ ११
 कापूरफार-कर्पूरस्फार ४ ७ ८
 कम-कम् (घातु) १ ५ १२
 कम-कम् (चरणमित्यर्थ) १ १६ ४
 कमल-१ ११ ४
 कमडलु-कमण्डलु ४ १५. १४

कम्म-कम्मन् १ ५ १९
 कम्मचण्ड-कर्मचण्ड ४ ६. १०
 कम्मपयडि-कर्म + प्रकृति ३. २२ १३
 कम्मपास-कर्मपास ४ ७ १४
 कम्मयध-कर्मबन्ध ३ २३ २
 कम्ममल-कर्ममल २ ५ १
 कम्मविवाय-कर्मविपाक ३. २२ ११
 कम्मायत्त-कर्मायत्त ३ २२ ११
 कय-कृत १ १ ५
 कयणिच्छय-कृतनिश्चय २ २६. ८
 कयपारण-कृतपारण
 कयपुलय-कृतपुलक (कृतरोमाञ्चकञ्चुक यथा
 स्मात्तथेति टिप्पणम्) १ १५ १३
 कयरअ-कतर (क) ४. १८ १०
 कयली-कदली ४ २ ३
 कयस चारिय-कृतसचारिका
 कयसवर-कृतमवर
 कयजलि-कृताञ्जलि ३ ५ ४
 कयत-कृतान्त ४ १५ २
 कयायर-कृतादर
 कयाग-कतचार (देशी) ३ १४ ३,
 हिन्दी कवाड, कचरा, कूडा
 कर-कृ (धातु) १ ५ १९
 कर-कर (किरण) १ ३ ३
 कर-कर (हस्त) १ ५ ३
 करग्ग-कराग्र १. १४ ९
 करग्ग-कराग्र (अङ्गुलि) ३ १० ७
 करड-कठिन इत्यर्थे देशी १ १६ ८
 करण-करण १ ७ २, ३ ३१ १३
 करयरत-करकरत् (शब्दानुकरणे देशी) १ १३ ३
 करयल-करतल ४ ४ ८
 करवत्त-करपत्र (शास्त्रविशेष.) २ ३१ ६
 करवाल-करपाल (कृपाण) २ ६ ८
 करवद-करमर्द (फलविशेष, हिन्दी-कर्ौंदा)
 २ ३५ १२
 करस जोइअ-कर + सयोजित
 करह-करभ १. १० ३१
 करहाड-करहाकट (क-हाड) २ ३१. ६
 करड-करण्ड (क) २ ३४ ३
 करत-कुर्वत् १. ५. २०

करति-कुर्वती
 करंविअ-करम्बित (मिश्रित) ४ १७ २५
 कराल-कडार (कपिल, विनवर्ण)
 कराल-कराल (भौषण इत्यर्थे) १ ९ ३
 करावलि-करावलि (किरणजाल) १ ३. ३
 करि-करिन् १ ५ ३
 करिकर-करिकर (घुण्डा) १ ५ ३
 करिकरसमोह-करिकरसम + ऊह
 करिणि-करिणी (हस्तिनी) २ १ २
 कुरितासण-करिन् + त्रासण
 करिमिहुण-करिमिथुन ४ १३. ३
 करिंद-करोन्द्र २ १. २
 करुण-करुणा २ १४. ५
 करुणायर-करुणाकर ४ २८ ६
 कलकलाअ-कलाकलाप (कलासमूह) १ २३ ३
 कलकोइल-कलकोकिल ४ २३ १५
 कलघोस-कल + घोष १ २६ १५
 कलत्त-कलत्र २ २३ २
 कलभ-कलभ
 कलमसालि-कलम + शालि १ २१ १
 कलयल-कलकल १ २० ५
 कलयल-कलकल कृ (धातु) २ १० १४
 कलरव-कल + रव २ ३ ७
 कलस-कलश १ २६ ११
 कलहेक्कील-कलहेकशील ३ २७ ६
 कला-१ २४ १०
 कलाव-कलाप २ ३० २
 कलि-कलि (युगविशेष) १ १४ ३
 कलिय-कलित (युक्त) १ २१ १३
 कलिया-कलिका १ १२ ३
 कलिगवइ-कलिङ्गपति ३ ३७ १७
 कलिगाहिअ-कलिङ्गाधिप ४ २७ २७
 कलुण-कलुष ४ २४ १६
 कलुसभाव-कलुष + भाव २ २६. ६
 कलेवर-कलेवर २ २९ ४
 कलोह-कला + बोध (कलासमूह) १ १७ ७
 कल्लइ-स्व. (हिन्दी कल) २ १२ १
 कल्लाण-कल्याण ३ ३५. १३
 कल्लाणमित्त-३ ३८ ६
 कल्लाल-मद्यविक्रयिन् इत्यर्थे देशी २. १७. ७

कल्लोल-कल्लोल ३ १ ६
 कवड-कपट ३ १८ ६
 कवण-कोजपि (क पुन) ४ ६ ३
 कवल-कवल (ग्रास) १ ९ १०
 कवलिय-कवलित २ २५. १४
 कवाड-कपाट १ ५ ५
 कवाल-कपाल (मृदभाजनखण्ड) १ ९ ११
 [३ ४ ८]
 कवि-कवि १ १८ १०
 कबिल-कुक्कुर इति टिप्पणम् २ ३५ १४
 कबिल-कपिल २ ६ १५
 कवोल-कपोल १ ९ ५
 कवोलवत्त-कपोलपत्र ४ २ १३
 कवत्र-काव्य १ २४ ७
 कव्यर्थ-काव्यार्थ १ २३ १०
 कसण-कृष्ण (वर्ण) १ २२ ३
 कसमसत्ति-कृश + शक्ति (दुर्बल इत्यर्थ) ३ १४ २
 कसाय-कषाय ३ १७. ७
 कसेरदल-कशेरु + दल २ ३५ ११
 कह-कषय (धातु) १ १ ६
 कह-कथा १ १ ६
 कहकहत-शब्दानुकरणे देशो १ १६. ६
 कहा-कथा १ १ ५
 कहाणअ-कथानक ३ ११ १४
 कहिअ-कथित १ १ ६
 कहिय-कथित १ २५. ५
 कह-कथम् २ १७ १८
 कहि-कुत्र (हिन्दी कहो) १ ५ ११
 कहतर-कथान्तर ४ ४ १
 कक-कङ्क (पक्षिविशेष) १ १०. ५
 ककण-कङ्कण १ २६ २६
 ककाल-कङ्काल (धरीरास्थि) १ ९ ११
 ककलिल-ककेलिल (अशोकवृत्) २ १२. ३
 कख-काङ्क्ष (धातु) २ २१ ८
 कख-काङ्क्षा ४ ८ ११
 कखिर-काङ्क्षा + हर (शीलार्थ) ३ ७ ७
 कचण-काञ्चन १ २६ २२
 कचाइणि-कात्यायनो (चण्डमारिदेवता) १ ९ १३
 कची-काञ्ची ४ १७ १९
 कचीकलाव-काञ्चीकलाप ४ २. १८, ४ १७ १९

कचुइ-कञ्जुक (स्त्रीणामुत्तरीयम्)
 कचुइ-कञ्जुकिन् (अन्त पुरवृद्ध इति टिप्पणम्) प्रधान
 ३ ४ ७
 कचुलिय-कञ्जुकविशेष (मराठी-काचोळी) २ ३२ १०
 काजिअ-काञ्जिक ३. ३१ १
 कटय-कण्टक १ १२ १०
 कटयतरु-कण्टकतरु २ २८ ५
 कठ-कण्ठ २ ३ ३
 कड-काण्ड (बाण इत्यर्थ) १ १६ १, ३ ३४ १
 कड-काण्ड (धनुर्दण्ड इत्यर्थ) १ १२ १२
 कड-काण्ड (खण्ड) ४ २५ ३
 कडू-कण्डू २ १० ७
 कडूअण-कण्डूयन २ १० ७
 कडोहिय-मथित इत्यर्थे देशो (मराठी-काउ-ले लें)
 ३ ३ १२
 कत-कान्त (पति) १ १ १
 कत-कान्ता २ २७ ७
 कता-कान्ता २ १ १०
 कतार-कान्तार २ २१ २
 कति-कान्ति १ ११ २
 कती-कान्ति १ ५ १
 कद-कन्द (धातु) ३ १३ ३
 कंदअ-कन्द (क) २ २ ३
 कदप्प-कन्दर्प १ २७ ६
 कदर-कन्दर ३ १६ ३
 कदल-कन्द + ल (स्वार्थे) १ १७ २१
 कदुल्ल-बन्द + उल्ल (मत्वर्थाय) २ २७ १०
 कदाट्ट-नीलोत्पल इत्यर्थे देशो ४ १७ १३
 कप-कम्प (धातु) २ ४. १०
 कपत-कम्पमान् ३ ७ १३
 कपति-कम्पमाना ४ २ १७
 कपिय-कम्पित २ १४ ४
 कवल-कम्बल ३ १९ ४
 कस-कस (नामविशेष) ३ २९ ८
 काउरिस-किम् + पुह्य (निन्द्य इत्यर्थ) २ ८ ६
 काउल-काक १ १० ६
 काण-काण (अक्षिविकल) २ १७ ३
 काणण-कानन १ २९ ११
 काणि-काणी (अक्षिविकला) २ ३६ ६
 काणीण-कानीन (कन्यकाजात) २ १७. ३

काम-काम (मदन) १ ५ १
 कामग्गह-काम + ग्रह २ ६ ५
 कामजर-कामज्वर २ १० १२
 कामाउर-कामातुर ३ ७ ८
 कामालस-काम + अलस २ १ १
 कामिणि-कामिनी १ ३. ५
 कामिणिया-कामिनि (का)
 कामी-कामिन् १ १२ १६
 कामुअ-कामुक २ १०. १४
 काय-काय १ ७ १३
 कायउल-काककुल १ १३ ३
 कारण-कारण १ ७ २
 कारड-कारण्ड (चक्रवाक) १ १२ ७
 कारागार-कारा + अगार ४ २७ ३०
 कारावय-कारय् (घातु)
 कारिम-कृत्रिम ४ १८ १
 कारुण्य-कारुण्य ३ २८ ७
 काल-काल १ १ ९
 कालगोयर-कालगोचर(यमगोचर इत्यर्थ) १ १३ २
 कालाणल-कालानल १ २८ १
 कालावेक्खा-कालापेक्षा (कालावेक्खइ समय समये इत्यर्थ)
 कासवगोत्त-काश्यपगोत्र ४ ३१ २
 कासायपड-कापायपट २ १८ ४
 काहल-काहल (वाद्यविशेष) २ २० ३
 काहलियवस-काहिलो गोप तेन वाद्यमान वश इति टिप्पणम् १ २१ ५
 किअ-कृत १ ६ ७
 किज्ज-कृधातो कर्मणि १ २० १
 किणिअ-क्रोत २ २९. ८
 किण्ह-कृष्ण ४ ७ ११
 कित्तण-कीर्तन ३. २९ ६
 कित्ति-कीर्ति १ १८ ६
 कित्तिअ-कियत् (हि किन्ना) ३ १८ ६
 कित्तिम-कृत्रिम २ २३ ४
 किमं-किम् + इम = किमिदम्
 किमि-कृमि ३ १३ १२
 किमिउल-किमिकुल २ २८. ७
 किय-कृत २ ३७ ५
 किर-किल २ ९ ६

किरण-किरण १ ३ ३
 किरणोह-किरणौघ (किरणसमूह) १ २ ६
 किरिया-क्रिया ३ २३ १
 किलिकिलि-किलि इति शब्दानुकरणम् १ १३ ५
 किलेस-ब्लेश २ १ ५
 किवाण-कृपाण (खज्ज) १ २ १२
 किस-कृश ४ २६ १०
 किसलय-किसलय १ १२ ७
 किह-कुत्र २. ८ ६
 किंकुर-किंकर १ ८ ३
 किंकिणि-किंकिणी ३ १६ ६
 किणर-किणर ३ १६ ६
 कीर-कीर (शुक्र) १ ३ १२
 कीर-कृधातो कर्मणि
 कील-कीड् (घातु) १ २४ ११
 कील-कीडा १ ५ १४
 कीलण-कीडन (कीडा) २ ५ १५
 कीलत-कीडत् ३ १ ५
 कीला-कीडा ३ ३ ४
 कीलाल-कीलाल (रक्त) १ १५ ९
 कुकइ-कु + कवि १ २८ ६
 कुकइत्तण-कुकवित्त्व १ ३ ६
 कुकम्म-कुकर्मन् २ २७ १५
 कुकलत्त-कुकलत्र २ १२ २२
 कुक्क-कुक्क इति शब्दानुकरणे (घातु) ३ १४ ५
 कुकुर-कू इति शब्द कृ (घातु) २ २७ ७
 कुकुड-कुक्कुट २. १९ १२
 कुकुडअ-कुक्कुट (क)
 कुक्कुडिया-कुक्कुटि (का) ३ १३ १७
 कुकुरी-कुक्कुरी (शुनी) २ ३१ १
 कुगुरु-कुगुरु ३ ३१ १२
 कुन्धि कुधि
 कुच्छिय-कुत्सित ३ २०. ४
 कुजम्म-कुजम्मन् ३ ७ ५
 कुट्टण-कृट्टन २. १७ १४
 कुट्टीअरअ-कूटोदर (शयनागार) २ ८ ८
 कुट्ट-कुट्ट २ ११ ११, ३ १९ १६
 कुडिल-कुटिल १ १७ २५, २ ३१. २
 कुडिलत्तण-कुटिलत्व ४ १० ११
 कुडिल्ल-कुटी + इल्ल (स्वार्थ) ३. १३ १३

कुडिहर-कुटीगृह ३ २७ २०
 कुडुगण-लतागृहमित्यर्थे देशी १ २१. ६
 कुडुंब-कुटुम्ब १ १५ १९
 कुण-कृ (धातु) १ १५ ११
 कुणत-कुर्वत्
 कुतक-कुतक ४ १४ १६
 कुत्तित्थ-कु + तीर्थ ३ २० १४
 कुत्तिय-कुत्तित (दुष्ट) १ २८ ७
 कुदेव-कुदेव १ ९ १२
 कुपत्त-कुगात्र ४ २० ११
 कुप्पर-कूपर २ ६ १३
 कुभोयधरा-कु + भोग + घरा ४ २० १२
 कुमगा-कुमार्ग १. २७ ४
 कुमणु-कु + मनस् २ १८ १६
 कुमर-कुमार १ १८ ३२
 कुमरी-कुमारी १ १८. ३१
 कुमार-कुमार
 कुमारिलभट्ट-कुमारिलभट्ट (नामविशेष)
 ३ २९ ११
 कुमारी-१ १८ ११
 कुम्भ-कूर्म १. १० ७
 कुरंग-कुरङ्ग ३ १ १४
 कुरगी-कुरङ्गी ४ २४ १४
 कुरर-कुरर (पक्षिविशेष) १ १० ५
 कुरुल-अलक (रचनाविशेष), केश (दे०) ४ २ १२
 कुल-कुल १ ३ ५
 कुलउत्ती-कुलुत्ती २ ७ १०
 कुलउत्तिया-कुलपुत्रिका ४ ३ ३
 कुलगुरु-कुलगुरु २. १५ ११
 कुलदेवय-कुलदेवता १ ९ २
 कुलदेवी-कुलदेवी २. १४ २
 कुलधम्म-कुल + धम्म ३. ३२ ३
 कुलमगा-कुमार्ग १ ६ २
 कुलमगाचारि-कुलमार्गचारिन् १ ६ २५
 कुलयर-कुलकर २ २५ १४
 कुलिस-कुलिश २ ३१. २
 कुलिंग-कुलिङ्ग (दुष्टतापसादि.) १ ९ १२
 कुलीर-कुलीर (जन्तुविशेष) ३ ४ ८
 कुवलय-कुबलय १ ७ ६
 कुवलयचद-कु + बलय + चन्द्र ३. ४. १२

कुवाइ-कुवादिन् (अन्यान्यदर्शनप्रवर्तक इत्यर्थ)
 १. २ १४
 कुविवेय-कुविवेक ३. १२ ९
 कुसल-कुशल १ २५ ५
 कुसलत्त-कुशलत्व (कुशलवृत्त) १. २५ ५
 कुसग-कुसङ्ग ३ ३२. ९
 कुसुम-कुसुम १ १२ १
 कुसुमबाण-कामबाण ३ २६ ७
 कुसुमसर-कुसुमशर (मदन) २ ७ ६
 कुसुमाल-चौर (देशी) ३ ३७. १८
 कुसुमावलि-कुसुमावलि (राज्ञीनामविशेष.)
 ३ ७ १०
 कुसुमिय-कुसुमित १ ३ ७
 कुसुमोह-कुसुम + मोघ (समूह) २ ४. १
 कुह-कृष् (धातु)
 कुह-कृष् (धातु गलनार्थे) ३ ४१ १०
 कुहर-कुहर ३. ३. २
 कुहिणा-मार्ग इत्यर्थे देशी ४ ८ ३
 कुहिय-कृद्ध
 कुहिय-धुमित (व्याधिवृषित इत्यर्थ.)
 कुहिय-दुगन्वी ३ २७ २०
 कुकुम-कुङ्कुम १ ४ १०
 कुकुमपिंड-कुङ्कुमपिण्ड २ १२ ७
 कुचण-कुञ्चन (आकुञ्चन) २ १७ १३
 कुजर-कुञ्जर १ १० १
 कुट-कुञ्ज २ १७ २, २. ३६. ६
 कुठ-कुण्ठ ३. २४ ३
 कुड-कुण्ड ३ १६ ३
 कुडल-कुण्डल २ १९. ४
 कुत-कुन्त (भल्ल) २ २६ ११
 कुतल-कुन्तल (केश) १ २७ २६
 कुथु-कुन्थु (सप्तदशतीर्थकरनाम) १ २ ९
 कुथु-कुन्थु (अतिसूक्ष्मशरीर प्राणिविशेष)
 ३ २२ १४
 कुथुपहुअगि-कुन्थुप्रभृत्यङ्गे (कुन्थुप्रभृतिप्राणेषु)
 १ २ ९
 कूआरव-कू इति रव २ ९ १३
 कूड-कूट (असत्य) ४ १९ ४
 कूडायर-कूट + आदर ४ १९ ३
 कूर-कूर १ ८ ९

कूर-ओदनार्थे देशी १ २१ ८
 कूल-कूल (तीर) ३ १. ८
 कूष-कूप ३ १६ ३
 केउ-केतु (विल्लु ध्वजो वा) १. १ ९
 केकार-क्रेङ्कार (पक्षिणा शब्दविशेष) १ २० १२
 केयड-केतकी १ १२ ९
 केयार-केदार १ २१ १
 केर-तस्येदमित्यर्थे षष्ठ्यन्तात्प्रत्यय
 केरअ-तस्येदमित्यर्थे षष्ठ्यन्तात्प्रत्यय
 केरिसं-१ १३ २
 केरी-तस्येदमित्यर्थे षष्ठ्यन्तात्प्रत्यय १ ९ २
 केलिदण्ड-केलिदण्ड २ २५ १७
 केवट्ट-कैवर्त ३ ३ ११
 केवल-केवल (ज्ञानविशेष) ३ २२ ७
 केवलमाण-केवलज्ञान १ १ १२
 केवलि-३ २१ ७
 केस-केश १ ९ ७
 केसर-३ १५ १८
 केसरि-केसरिन् (सिंह इत्यर्थ) ३ ४ ११
 केसव-केशव ४ ३१ २
 केसुट्टभड-केश + उड्डट (भयकर इत्यर्थ)
 केहउ-४ २३ १६
 कोअड-कोदण्ड (घनु) १ १६ १
 कोइल-कोकिल १ १० ६
 कोऊहल-कोतूहल १ ६ १७
 कोक्कन-को इतिशब्द कुर्वत् २ २७. ५
 कोडि-कोटि २ १३ ९
 कोडि-कुक्कट (मराठी-कोबडी)
 कोडु-कौतुक इत्यर्थे देशी
 कोडुवावण-कौतुककरण इत्यर्थे देशी २ १३ ३
 कोडुवाणिय-कौतुककारक इत्यर्थे देशी
 ३ २६ १४
 कोढ-कुष्ट (व्याधि) ३ १०. ३
 कोढिणि-कुष्ठवती (कुष्ठरोगदूषिता) ३ ११ ९
 कोमल-कोमला १ १२ ३
 कोल-कोल (बराह) २ १७ ८
 कोलाहल-कोलाहल ३ ३ १४
 कोव-कोप २ ३४ २
 कोवगि-कोपागि १ ४. १४
 कोवारुण-कोपारुण ३ ३६ २

कोवीण-कौपीन ४ १५ १४
 कोसियकिमि-कोशित (कोशस्थित) + क्रिमि
 ३ ४ ३

कोह-क्रोध १ २९ ७
 कोडिल्ल-कोण्डण्य (गीतविशेष.) १ १ ३

[ख]

खअ-क्षय १ १ ८

खगविज्ञा-खगविद्या (आकाशसचारसामर्थ्य-
 मित्यर्थ) १ ७ १५

खर्गिद-खगेन्द्र (गरुड) १ १८ १

खरग-खरु १ ७ १३

खरुचेल-प्राणिविशेष [?] २ २७ ५

खरुज-खाद्घातो कर्मणि १ १६ ९

खरुड-तृण (देशी) ३ १४ ४

खण-खन् (घातु)

खण-क्षण (कालविशेष) १ १२ १०

खणद्ध-क्षणार्थ २ १४ ८

खणतर-क्षणान्तर १ ७ १

खण्ण-खनित १ ५ १२

खणि-खनि ३ १ १७

खत्तधम्म-क्षत्रधर्म १ २३ २

खत्तधर-क्षत्रधरः (दोषेभ्यो निवर्तको राजा धर्मधरो
 वा क्षत्रजातिरिति टिप्पणम्) १ १. ११

खद्ध-खादित १ १२ २

खट्पर-कर्पर (कपालखण्ड) १ १३. ८

खम-क्षम् (घातु)

खम-क्षमा २ ८ ७

खमवह-क्षमावह, क्षमापय ४. १५. ७

खय-खग

खय-क्षय १ १५. ६

खयकाल-क्षयकाल ३ २७ १०

खयर-खचर २ ३६ ४

खयरकुल-खचरकुल ४. २६ १७

खयरायल-खचर + अचल ४ २६. १४

खयरुव-क्षयरूप ३ ४० १४

खयकर-क्षयकर

खर-खर (तीक्ष्ण) १ ३ ३, २ २८ ५

खरकिरण-खरकिरण (सूर्य)

खल-खल १. १७ २८
 खलहल-खलखल इति जलप्रवाहशब्दानुकरणे (धातु)
 ४ ७ ४
 खलि-खले (सबीधने) २. ७ २
 खलिअ-खलित २ २१ ५
 खत्रण-क्षपण ३ १८ ५, ३ ३४ १७
 खविअ-क्षपित (विनाशित) २ ८ ५
 खविअ-क्षपित (गोडित इत्यर्थ) १ १२ १३
 खच-कृष्, (धातु वशीकरणे) ३ २० १०
 खचण-खचन (कर्पण) २ १७ १३
 खड-खण्ड (धातु) १ ४ १४
 खड-खण्ड (पुण्यदन्तकवेर्नामान्तरम्) ४ ३१ ४
 खड-खण्ड (भाग) १ १२ ७, ४ २० १५
 खडिअ-खण्डित २ ९ १२
 खंडिर-खण्डनशोल ३ १५ ४
 खत-क्षान्त १ १५ १५
 खति-क्षान्ति १ ११ ३
 खव-स्कन्ध ३ २६ ५
 खंधार-स्कन्धाधार ४ २४ २९
 खंधोह-स्कन्ध + ओष ४ १० ४
 खंभ-स्तम्भ ३ २५ १६
 खा-खाद् (धातु) २ ९ ८
 खाअ-खाद् (धातु)
 खार-क्षार ३ १२ १५
 खाणी-खनि १. १८ ८
 खाम-क्षाम १ २५ ९
 खित्त-क्षित २ २६ १३
 खीण-क्षीण २ ६ ३
 खीर-क्षीर १ २१ ८
 खुड्डय-क्षुल्लक ४ १७ २४
 खुज्ज-कुब्ज २ ३३ ३
 खुज्जय-कुब्ज (क) २ ६ ९
 खुज्जिया-कुब्जिका (दासात्यर्थ) २ ३४ ७
 खुज्जुल्लिय-कुब्जा + उरल + क (स्वार्थे) ३ २ २०
 खुड-छेदने देशी धातु २ १० ११
 खुद्-सुद्र १ १५ ११
 खुब्भ-क्षुब्ध
 खुब्भय-क्षुब्ध + क (बुद्धितार्थे) ४ १९ १
 खुर-खुर
 खुहृप्प-शस्त्रविशेष (मराठी-खुरपें) ३ ७ ११

खुल्ल-क्षुल्ल
 खुल्लय-क्षुल्लक (मुनिवर्गविशेषः) १ १३ १३,
 ४ १५ १२
 खुल्लयत्त-क्षुल्लकत्व ४ २८ २०
 खुट-स्तम्भ इत्यर्थे देशी ४ १० १२
 खुद्-क्षुद् (धातु) १ ५ १२
 खेत्त-क्षेत्र ३ २४ ६
 खेत्तवाल-क्षेत्रपाल ३ ३६ ६
 खेम-क्षेम (लब्धस्य रक्षणम्) ४ ६ ७
 खेयर-खेचर ३ १६ ८
 खेयरत्त-खेचरत्व (आकाशगमनसामर्थ्यमित्यर्थ)
 १ ७ ४
 खेयरियसत्ति-खेचरिक + शक्ति १ ७ १२
 खेरि-वैर (देशी) ४ १ ५
 खेला-खेला (पुरुषनामविशेष) ४ ३० १
 खेलिर-क्रीडनशोल ३. १ १७ (?)
 खेलोसहि-खेल (क्षेत्र) + ओपवि ३ ३७ ३
 खेल्ल-क्रीड् (धातु) २ ३२ ६
 खोणियल-क्षोणीतल ४ ३ ११
 खोणी-क्षोणी (भूमिरित्यर्थ) १ १८ ९, २ ३३ ३
 खोल्ल-गम्भीर इत्यर्थे देशी (मराठी-खोल) ३ १ १७

[ग]

गअ-गत
 गड-गति १ २८ ४
 गड्ढाण-गतिस्थान ४ १३ ७
 गउरविय-गौरवित २ ६ १८
 गगिरगिर-गद्गद + गिर् २ १९ ९
 गच्छ-गम् (गच्छ) (धातु) २ १ १०
 गच्छमाण-गच्छत् ४ १२ ९
 गच्छत-गच्छत् ४ १० ८
 गज्जंत-गर्जत् २ ३२ ८
 गण-गणय् (धातु) २. २३ २
 गण-गण (समूह) २ १ ७
 गत्त-गात्र १ १४ १
 गद्भ-गर्दभ २ २७ १०
 गद्भ-गर्भ २ २८ १
 गद्भासअ-गर्भाशय ३ ७ १३
 गमण-गमन १ ७. ७

गमिअ-गमित, गत
 गय-गत १ ६ १०
 गय-गज १. २२ ९
 गयकाल-गतकाल ३ ६ ११
 गयण-गगन १. ७ ७
 गयणयल-गगनतल
 गयणयलवडिअ-गगनतलपतित २. २३ १०
 गयणंगण-गगनाङ्गण २ ३२ ६
 गयदाप-गतदर्प ४ २४ २
 गयमद्गमण-गजमन्दगमन ४. १८ ६
 गयवर-गजवर १ ४ ३
 गयसुडय-गजगुण्ड (क) ४ १६ १२
 गरल-गरल ३ ३९ १२
 गरलुल्ल-गरल + उल्ल (स्वार्थे) ३. ९ १५
 गरह-गर्ह (धातु) २ ७ ३
 गरुड-२ ३६ १०
 गरुय-गरु (क) २ १ ५
 गरुयप्रवास-गरुप्रवास (दीर्घप्रवास)
 गरुहण-गहण ३ ३९ २
 गल-गल १ ६ ६
 गल-(धातु) १ २८ २
 गलकंदल-गलकन्दल १ १७ २१
 गलच्छिद्य-पोडित प्रेरित इत्यर्थे देशी, (कदर्भित ?)
 ३ १ ६
 गलणालि-गल + नालि ३. ६ १
 गलय-गल (क) (कण्ठ) १ १५. ८
 गलिअ-गलित २ ३. १
 गलियअ-गलित (क) ४ १० ४
 गळ्व-गर्व
 गस-ग्रस् (धातु) २ ३७. २
 गसिअ-ग्रसित २ २० ७
 गसिर-ग्रसनशील २. १८ १०
 गह-ग्रह (धातु) १ ६ ५
 गह-ग्रह (ग्रहण, निरोध) १. २३. ५
 गहचक्रा-ग्रहचक्रा (प्रासादभूमिनामविशेष) २.४ ८
 गहवइ-ग्रहपति १ ३. १२
 गहण-ग्रहन १ १४ ३
 गहण-ग्रहण १ २७ २७, ३ २८ १०
 गहणुल्लअ-ग्रहण + उल्लअ (स्वार्थे) ३. २८ १०
 गहिअ-ग्रहीत १ २४ ३

गहिर-गभीर १. ५. ६
 गहीर-गभीर १. १८ १३
 गंगासरि-गङ्गा + सरित् २ ३० ८
 गंजोल्लिय-क्षुब्ध इत्यर्थे देशी (मराठी-गांजलेले)
 ३ ३६ ५
 गंड-गण्ड (कपोलदेश) १ ३ ९
 गंडय-गण्ड (जलमहिष, मराठी-गेडा) १ १० ३
 गंध-गन्ध ४ १७ २२
 गंध-गन्ध १ २ १०
 गंधगिरि-(पर्वतविशेषनाम) ४. २३ १०
 गंधजुत्त-गन्धयुक्त ४ २३. १०
 गंधवत-गन्धवत् ४ १२ ४
 गंधव्व-गन्धर्व (कविनाम) १ २७ २३
 गंधव्वलच्छी-गन्धर्वलक्ष्मी ४ २४ ७
 गंधव्वसिरी-गन्धर्वश्री (स्त्रीविशेषनाम) ४ २३ २०
 गंधव्वसेन-गन्धर्वसेन (नामविशेषः) ४. २३ १८
 गंधव्विसय-गन्धविषय (स्वामिन्द्रिय) (गन्धो विषयो
 यस्येन्द्रियस्येति टिप्पणम्)
 गंधहरिण-गन्धहरिण (कस्तूरिकामृग) ४. २३. ११
 गभीर-गम्भीर १ १७ १८
 गाइ-गौ ३ ३० ३
 गाइजंत-गीयमान २. ३ ७
 गाढ-गाढ २ ८ १
 गाम-ग्राम १ ३ १५
 गामतर-ग्रामान्तर ४ ११ ४
 गाय-गै (धातु) १ ५ १७
 गायण-गायन १ २७ २
 गारव-गौरव ३. १७ ७
 गास-प्रास २ ७ १३
 गाह-गाह (धातु)
 गाय-प्राह १ १० ७
 गाह-प्राह (स्नेहार्थे) ४ २. ६
 गाहत-गाहमान ४ २६ ३
 गिणह-ग्रह (धातु) ४. १५ ११
 गिज्ज-गीघातो कर्मणि १. १६ १०, ३ ११ ४
 गिज्ज-गीय १ ५ १७
 गिज्जा-प्राह्य ४ ८. ८
 गिम्ह-२ २८ ११
 गिरा-गिर ३ ३० ९
 गिरि-गिरि १. १७ ६

- गिल्ल-गिल् (धातु) २ २० ८
 गिल्लण-गिल्लण (प्रसन) १ ९ १०
 गिल्लंत-गिल्लत् ३ ३० १
 गिल्ल-आर्द्र (हि० गोला) ४ १७ ७
 गिल्लगंड-गिल्ल (आर्द्र इत्यर्थे देशी) + गण्ड
 १ २७ १५
 गिंभ-ग्रीष्म ४ १६ ७
 गिभारि-ग्रीष्म + अरि (वर्षर्तुरित्यर्थ) २ ३२. ८
 गीअ-गीत १ २७ २
 गीय-गीत १ ५. १७, १ १९ २
 गीयसह-गीतशब्द ४ १७ १२
 गुंछ-गुच्छ १ २३ १२
 गुज्झ-गुह्य ३ ३९ ३
 गुण-गुण १ २ ७
 गुणरगल-गुणार्गला ४ २७ ३
 गुणठाण-गुणस्थान ४ ९ १०
 गुणमेलअ-गुणमेलक (गुणसमूह) १. २३ ३
 गुणमोयण-गुणमोचन २ २३ १३
 गुणरसाइ-गुण + रस + आदि ४ १३ ४
 गुणराइय-गुण + राजित ४ २४ २५
 गुणवत-गुणवत्
 गुणसायर-गुणसागर ४ २७ १
 गुणसिधु-गुणसिधु ४ २८ १
 गुणसेट्टि-गुणश्रेणि (अपूर्वकरण इत्यादीनि क्षपक-
 श्रेण्युक्तानि गुणस्थानानीत्यर्थ) १. १७ ४
 गुणहणणि-गुणहनती (गुणघातिकेत्यर्थ.)
 गुणिय-गुणित (अम्यस्त) १ २४ ६
 गुत्तिय-सवत् इत्यर्थे देशी (मराठी-गुनलेली)
 १ २१ ५
 गुप्प-गुप् (धातु.) ४ २ १८
 गुमुगुम-(धातु) २ २७ ५
 गुरु-गुरु १ ४. ११
 गुरुकरुड-गुरुकरुड (गुरुपरपराप्राप्त इत्यर्थ)
 गुरुक-गुरु (क), (महदित्यर्थ) १ १४. ४
 गुरुयण-गुरुजन २ १८ १०
 गुल्लगुल-गजशब्दानुकरणे (धातु) ४ ७. ६
 गुह-गुहा ४. १६ ११
 गुच्छ-गुच्छ
 गुजा-गुजा (फल) १. ९ १०
 गुफ-गुफ १ १७ १४
 गूढ-गूढ १. १७. १४
 गोज्झ-ग्राह्य ३. २२ ४
 गेय-गेय (गीत) १ ३ १४
 गेह-गेह १ २६ १७
 गेहिणि-३ २७ १२
 गो-गो १. ३ ९
 गोडर-गोपुर १. ५ ५
 गोडल-गोकुल १. २१ १
 गोत्त-गोत्र १ १ ३
 गोदाण-गोदान ३ ९ ३
 गोदुह-गोदोह ४ १६ १२
 गोमिणि-(गोपी) गोमिनी ३ ३ ३, ४ ३१ १२
 गोवइय-गोपति (क) २ ९ ८
 गोवड्डण-गोवर्धन (श्रेष्ठिनाम) ४ २३ २
 गोवाल-गोपाल १ ३ ८
 गोवि-गोपी २ २ ६
 गोविट्टिणिविट्ट-गो (भूमि) + पृष्ठे निविष्ट
 २ १३ ११
 गोसिंग-गोशृङ्ग ३ २१ ९
 गोसुय-गोसुत २ २६ १९
 गोसुंड-गो + शुण्डा ४ १६ १२
 गोह-गुरुष इत्यर्थे देशी १ ५ ४
 गोह-गोषा (प्राणिविशेष) ४ १९ १
 गोहय-गोषा १ १० ७
 गोहण-गोषन २ २६. १४
 [घ]
 घग्घरा-किङ्किणीशब्दार्थे देशी (मराठी-घाग-या)
 ३ २ ७
 घग्घरोली-घग्घर + ओली (किङ्किणीपत्ति)
 १. १६ ५
 घट्टण-घट्टन (ससर्ग) २ १७ १४
 घट्ट-घृष्ट २ ४. ५
 घट-घट्ट (धातु) १. २६ ११
 घड-घट १ ४ १५
 घडिअ-घटित २ ५. २
 घण-घन (निविष्ट) १ ११ ११
 घण-घन-(मेघ) १ ५ ६
 घत्तिय-क्षिप्त २ २० ६
 घम्मघारि-घम्मघारि (स्वेदबलमित्यर्थ) ४. १६. २
 घम्मा-घर्मा (प्रथम-नरक-नाम) ४ १९. १३

घय-घृत १ १९ १०
 घर-गृह १. १. ३
 घरत्थ-गृहस्थ ३ ४ ४
 घरदार-गृह + दार (कलत्र)
 घरदासि-गृहदासी
 घरभार-गृहभार ४ २८ २
 घरलजिया-गृहदासीत्यर्थे देशी २ ३४. ७
 घरवद्-गृहपति ३. ३१ ५
 घरवास-गृह + वास २ ७ ५
 घरिणी-गृहिणी १ ५ १८
 घल्ल-क्षिप् इत्यर्थे देशी (घातु) ३ १८ ८
 घल्लिअ-क्षिप्त इत्यर्थे देशी २ ८. ८
 घवधव-गन्धप्रसरणे देशी (घातु) १ १६ ५
 घा-तृप् अर्थे देशी (हिन्दी अघाना)
 २ ३० ९, ३ १३ ८
 घघल-कलहार्ये देशी २ ३१ ५
 घाअ-घात १ ५ २
 घाइअ-घातित २ २० ५
 घाण-घ्राण २ ५ १०
 घार-गृध्रजातीय पक्षिविशेष २ २७ १२
 घिअ-घृत १ २१ ८
 घित्त-क्षिप्त, गृहीत इत्यर्थे देशी १ १३ ६, ३.३ ५
 घित्तअ-क्षिप्त (क) २ ९ ८
 घिप्प-ग्रहघातार्थे देशी १ ६ ९, २ १२ २२,
 ३ २२ ६
 घिव-क्षिप् इत्यर्थे देशी (घातु)
 २ १८ ३, २ ३२ २
 घुघुस-घू घू इति शब्दकरणशील २ २७ ४
 घुट्ट-घुट्ट इति पानशब्दानुकरणे (घातु) १ १५, ९
 घुट्ट-घुष्ट ४ ३० १०
 घुम्म-भ्रमणे देशी (घातु) (हि० घूमना, मराठी-
 घुमणे) २ १६ ११, ४ ३१ १२
 घुरुहुरत-घुरुघुरुशब्द कुर्वन् २ २७ ९
 घुल-कम्पने देशी १ २८ २, २ ११ १०
 घुलिय-घुलित (चञ्चल इत्यर्थ)
 १ ३ १७, २ ३३ ७
 घुसिण-घुसुण (केसर) ३ १ ५, ३ २३ ५
 घूय-घूक (उलूक) १ १०. ६
 घे-गृहाण (देशी घातु) २ ३४ ७
 घोड-घोट (अव्य इत्यर्थः । मराठी-घोडा) १.१०.३

घोणस-गोनस (सरोसृपविशेष) १ ९ ६
 घोर-घोर २. १० १५
 घोलत-घोलत् (भ्रमन्नित्यर्थ.) ४ १७. १९
 घोळिर-घोलनशील (लुण्टनशील इत्यर्थः)
 १. १२ ६
 घोस-गुच्छार्थे देशी (मराठी-घोस)
 घोस-घोष (शब्द) १ १६ ४, १ १७ ९

[च]

चउ-चतुर्, १ १ १०
 चउकसाय-चतुष्कषाय ३ १७ ७
 चउगइ-चतुर्गति ३ २२ १२
 चउत्थी-चतुर्थी २ ४ ३
 चउदस-चतुर्दशन् ४ ११ ४
 चउदसि-३ ३० १५
 चउदह-४ १२ २
 चउदार-चतुर्दार १ ४ ८
 चउप्पअ-चतुष्पद ४ १९ ८
 चउप्पय-चतुष्पद १ १० ४
 चउपाण-चतु + प्राण (इन्द्रियादि) ४ १८. १८
 चउपास-चतुष्पार्श्व ३ १२ १३
 चउभेय-चतुर्भेद ४ ८ १५
 चउरय-चक्रप (चक्रवाक पक्षी) १ १० ५
 चउरासी-चतुरशीति ४ ११ ६
 चउरि-लग्नमण्डप इत्यर्थे देशी (गुजराती चोरी)
 अथवा चत्वरी (हिन्दी चौकी) १ २७ ६
 चउवण-चतुर्वर्ण १. २९ ५, ४ २७ ३७
 चउविह-चतुर्विध १. १ १०
 चउसण्णा-चतु सजा (आहारादि) ३ १७ ८
 चक्र-चक्र १ २ ११, ३ २५ ४
 चक्रणाह-चक्रनाथ (चक्रवर्तिन्) २ २५ १४
 चक्रवट्टि-चक्रवर्तिन् ३ २६ ९
 चकख-आस्वादाने देशी (घातु) २ १६ ९
 चकखु-चक्षुष् १ २१. ७
 चकखुगम्म-चक्षुर्गम्म ४ १७ १७
 चक्किय-चचित (चर्चा + अङ्कित) १ २६ २४
 चक्कर-चत्वर (चतुष्पय) ४ २१ १४
 चक्किअ-चचित २ ११ ५
 चक्किय-चचित (लिप्त इत्यर्थ.) १ ९ ५

चञ्चिय-चञ्चित १ १४ १, २ २० ४

चट्टण-नाशक (मक्षक) इत्यर्थे देशी ४ २३ १४

चट्टय-उत्पूत इत्यर्थे देशी (?)

चट्टुय-यष्टी इत्यर्थे देशी (हिन्दी चटुआ)

३ ५ १४

चट्टयफल-प्रष्टयप्रनिहितलोहमयाङ्कुश इत्यर्थे, चटुआ
या कुलछोका फल २ ३४ ४

चड-आ + रुह्, इत्यर्थे देशी (घातु) १ २५ २७,
२ ३५ ५

चडाविय-आरोहित इत्यर्थे देशी ३ २६ ६

चडिय-आरूढ २ २४ १२

चडिर-आरोहणशील १ ५ १३

चत्त-त्यक्त १ १४ ३, ४ २८ ३

चत्तअ-त्यक्त (क)

चत्तारि-चतुर् ३ ५ २

चत्थरि-हास्यार्थे देशी ४ २५ १३

चप्प-पीडने देशी (घातु) २ १८ ७

चप्पड-तैलाम्यङ्गे देशी (घातु)

चप्परि-सत्वरम् ४ २४ ८

चमक्क-चमत्कार १ ८ १

चमर-चमर (पुच्छ) २ ३ ६

चमर-चामर १ १२. ६

चमराणिल-चामरानिल ४ ४ ४

चम्म-चर्मन् १ १५ ७

चम्मचक्खु-चर्मचक्षुष् ४ १ ७

चम्मट्टिसेस-चर्मास्थिशेष १ ९ ७

चय-त्यज् (घातु) ३ ३१ ३

चयारि-चत्वारि १ ६ ९

चर-चर् (घातु) १ २१ २

चरण-चरण (पद) १ १ २

चरण-चरण (व्रताद्यनुष्ठानम्) १ १ १२

चरणजुयल्ल-चरणयुगल १ १ २

चरत-चरत् ३ १६ ६

चरित्त-चरित, चारित्र १ ३. १

चरिय-चारित्र, चरित ३ १७ १६

चरु-वरु (नैवेद्य) २ ७ १३

चरुअ-वरु (क) (नैवेद्य इत्यर्थे) २ १५. १

चल-चल् (घातु) १ ३ ५

चल-चल (अस्थिर) १ ३ १७

चलचामर-चलचामर

चलण-चरण (पद) २ ६ १७

चलवल-धूमने (घातु) ४ ७ ५

चलवाल-चलद् + बाल (केश) २. ३१ ३

चलिअ-चलित

चलिय-चलित १ ३ ९

चलियअ-चलित (क) ४ १० ४

चल्ल-चल् (घातु) ३ २१ ३

चल्लिय-चलित १ २६ ७

चव-वच्च्धात्वर्थे देशी १ ७ १, ३. २५ ७

चवल-चपल १ ९ १०

चविअ-उक्त, जल्पित

चंग-मुन्दरार्थे देशी १. ६ ७, १ २१ १०,
४ २३ १९

चचल-चञ्चल ३ १५ ३

चंचु-चञ्चू १ १२ १

चचूजीविअ-चञ्चूजीविक (पक्षीत्यर्थे) ४ १९ १०

चड-चण्ड १ ६ ५

चडमारी-चण्डमारी (कात्यायनी देवी) १ ९ २

चडयम्म-चण्डकर्मन् (राजपुरुषनामविशेष) १ ११ ६

चडाल-चाण्डाल २ ९ १

चडियसमाण-चण्डीसमान (देवीतुल्य) १ ७. ११

चद-चन्द्र १ ५ १

चदकति-चन्द्रकान्ति (रत्नविशेष) २ ४ ८

चदण-चन्दन १. २६ २४

चंदप्पह-चन्द्रप्रभ (अष्टमतीर्थकरनाम) १ २ ४

चंदमइ-चन्द्रवती, अथवा, चन्द्रमति

(यशोधरजननीनाम) १ २३ ९

चंदमुही-चन्द्रमुखी १ १५ १३

चदलेह-चन्द्रलेखा (स्त्रीविशेषनाम) ४ २४ २

चंदसरि-चन्द्रश्री (स्त्रीनाम) ४ २३ ४

चदायण-चान्द्रायण (तपोविशेष) २ १८ १२

चंदाह्वत्त-चन्द्राभवक्त्र (पूर्णिमाचन्द्रसदृशवदन-

युक्त । अथवा, चन्द्र अधोवृत्तो यस्य, अष्टम-

तीर्थकरस्य चन्द्रचिह्नत्वात्) १ २ ४

चदुउजल-चन्द्रोज्ज्वल ४. २७ ३

चप-पीडने देशी (घातु) १ १५. ८

चंपय-चम्पक ३ २१. १५

चाअ-त्याग (औदार्य)

चामर-चामर २ ७ ७

चामीयर-चामीकर १. २९. २

- चामुंडचंड-चामुण्डचण्ड (भयकर इत्यर्थ) १ १६ १०
चाय-त्याग १ ५ १
चायय-चातक (पक्षिविशेष) ३ १ १६
चारण-चारण (ऋद्धिविशेषधारक) ३ २६ ९
चारिअ-खादापित ३ ९. १५
चारित्त-चारित्र
चारु-चार १ ५ ११
चालण-चालन २ १७ १५
चालिय-चालित २ २४ १
चालुय-चालिनी इत्यर्थे देशी (मराठीचालनी,
हिन्दो-चालनी, झारी) ३ ५ १४
चास-चाष (पक्षिविशेष) ३ १ १०
चि-चित् (अवधारणे एवार्थेऽध्ययम्)
चिक्रम-चक्रम् (धातु) १ ४ ४
चिक्रिखल्ल-कर्दमार्य देशी ३ १ १७
चिच्चि-अग्निशब्दार्थे देशी १. १३ ६
चिण्ण-चीर्ण (पुष्ट) १ ११ ५
चित्त-चित्र १ ५ १४, ४ २ ९
चित्त-चित्त १ ५ १४, ४ २ ९
चित्तय-ज्याघ्रजातिविशेष (मराठी-चित्ता) १ १० ४
चित्तयर-चित्रकार १ २० ७
चित्तल-चित्रल (चित्रित इत्यर्थ) ३ १५ ३
चित्तसेण-चित्रसेन ४ २७ १५
चित्तगअ-चित्रागद (नृपनाम) ४ २७ ९
चित्तवलक्ख-चित्त + उपलक्ष
चिया-चिता १ १३ ६
चिर-चिरम् ४ ५ ९
चिरजीविन्-चिरजीवित्
चिरजीविअ-चिरजीवित १ ६ १३
चिरणर-चिरनर (पुराणपुरुष इत्यर्थ.) २ १५. ३
चिराउस-चिरायुष् ४ ३१ ११
चिराण-चिरतन ३ ३२ ७
चिरु-चिरम् १ ४ ३
चिलाय-किरात २ २९ ७
चिलिसावण-जुगुप्साकर इत्यर्थे देशी (मराठी-
चिलसवाणे) २. ११ ५, ३ १० १४,
४ १३. १६
चिहुर-चिकुर (केश) २ १३ १४
चिहुरभार-चिकुरभार २ ७ ४
चिच्चइय-चिचित्त (भूषित इत्यर्थ) ४. ७ १७
चित्त-चिन्तय् (धातु) १. १. ५
चितामणि-१ २३ ५
चित्तिय-चिन्तित २. ८ ५
चिध-चिल्ल (केतु एवजादिक वा) १ ३ १७
चिध-वस्त्रखण्डमित्यर्थे देशी (मराठी-चिधी) १ १६ ३
चीर-चीर (वस्त्र) २ ५ ८
चीरखड-चीरखण्ड ४ १५. १३
चीरिया-चीरिका (मराठी-चिरडी) १ १६ ३
चीवर-चीवर २ १८ ५
चुअ-च्युत १ २२ १०
चुक्क-भ्रश् इत्यर्थे देशी (धातु) २ १४ ७
चुण-भक्षणे देशी (धातु पक्षिणा भक्षणे एव युज्यते)
१ ३ १२
चुमुचुम-कीरशब्दानुकरणे (धातु) १ २१ १
चुष-चुम्ब (धातु) २ ८ १२
चुवण-चुम्बन १ १२ १
चुवंत-चुम्बत् १ १२ ८
चुविअ-चुम्बित २ १३ १९
चूडामणि चूडामणि १ २३ ६
चूडारयण-चूडारत्न २ १२ ५
चूय-चूत १ १२ १
चूरिय-चूर्ण २ २८ ७
चूळि-कुक्कटो ४ २२ १
चे-चेत् (धातु) ३ २५ १०
चेईहर-चैत्यगृह ४ २७ २३
चेयण-चेतन ३ २६ ३
चेयणाल-चेतना + आल (मत्वर्थीय) ४ १३. १
चेल-चेल (वस्त्र) २ २६ १५
चेलिय-चेटी २ २८ ९
चेली-चीरी (वस्त्र) ३ ७ ३
चोउज-कीतूहलार्थे देशी १ १८ १६
चोप्पड-भक्षणे देशी (धातु) २ २४ ३
चोर-चोर २ ९ १०
चोरउल-चोरकुल १ १३ ४

[छ]

छ-षट्

छइय-छादित, शोभित २. ३. २

छउज-शोभाया देशी (धातु) २ ३५ ८

छउजीवणिकाय-षड्जीवनिकाय (पुषिम्यप्तेजीवायु-
वनस्पतिप्रसकाया) ३ १७ ११

छट्ट-षष्ठ २ ४ ५

छट्टय-उपलेप इत्यर्थे देशो (गोमयादिभि प्राङ्गणा-
दिकस्योपलेप । मराठी-सडा) १ ४ १०

छड्या-छटा

छड्ड-त्यज्घात्वर्थे देशो ३ ३७ २

छण-क्षण

छणयद्-अण + चन्द्र (पूर्णमाचन्द्र इत्यर्थ)
१ १७ २२

छणवासर-क्षणवासर २ ५ १३

छण्ण-छन्न (आच्छादित)

छण्णवद्-षण्णवति ४ २०. १२

छत्त-छन्न १ ४ १

छत्तछाय-छन्न + छाया २ २५ ५

छहंसण-षड्दर्शन (साख्ययोगन्यायवैशेषिकपूर्वोत्तर-
मीमांसारूपाणि) ४ २७ २०

छप्य-षट्पद (मधुकरो धूर्तश्चेति टिप्पणम्)
१ १२ ३

छमासीवियण-षड् + मासि + वेदना ३ २७ ३

छम्म-छद्य ४ १२ १३

छल-छल (मिष) २ १० ११

छह-षट् (हिन्दी छह) ४ १३ ७

छगुलअ-षड् + अङ्गुल ४ २८ १५

छगुलिमिअ-षड्ङ्गुलिमित ४ १९ १४

छड्ड-त्यज्घात्वर्थे देशो ३ २१ ११

छद्-छन्द (अभिप्रायविशेष.) १ ५ १९

छद्-छन्द (शास्त्र) १ २४ ५

छाहअ-छादित

छाइय-छादित १ १३ ५

छाय-छादय् (घातु) १ ६ १४

छार-क्षार (भस्मेत्यर्थ) १ २८ २

छाली-छागी (अजा) ३ ६. ९

छाव-शाव (वत्स) ३ ७ ११

छाहा-छाया ४ १२ १५ (छाह)

छाहि-छाया ३ २१ ९

छिज्ज-छिदातो कर्मणि १ १६ ९, ३ २७ १८

छिज्जन्तर-छेद्यान्तर (कलास्त्रन्यतमा)

छिण्ण-छिन्न २ २६ ८

छिण्णंगुलि-छिन्नाङ्गुलि २ ९ १८

छित्त-क्षेत्र

छित्त-स्पृष्ट (छिद्घातोनिष्ठान्तम्) १. १२ ३,
३ १४. २०

छिद्-छिद्र ३ २७ २०

छिप्प-स्पृष्घात्वर्थे देशो ३. २२ ६

छिब-स्पृष्घात्वर्थे देशो १ ३ १७

छिद्-छिद् (घातु) १. १५ ७

छिदण-छेदन १ २ १२

छुड्ड-क्षिप्रमित्यर्थेऽप्ययम् (देशो) २ २८ ४,
३ १३ १८

छुरिय-छुरिका २ ९. ८

छुह-क्षुध् २ २९ ४

छुह-सुघा (चूर्ण) १ १८ ३१, ४ १७ १४

छुहावस-क्षुद्रस ३ ३२ १

छूढ-क्षिप्त २ १० २

छेअ-छेद

छेत्त-क्षेत्र १ १९ २

छेयण-छेदन ४. २७. ३२

छेल-छाग (अज) १ १० १, ३ ६ १०

छेवि-छित्त्वा (छिद् + त्वा) १ ६ ७

छोकरण-छूकार (उड्डापनशब्द इति टिप्पणम्)
१ ३ १३

छोहिय-ओमित २ २७ ३

[ज]

जड्ड-यदि १ ७ ५

जड्ड-यति ४ १६ १५

जड्डयहु-यदा २ ३३ ९

जड्डवद्-यतिपति ४ १६ १६

जड्डवर-यतिवर ३ ३५ १५

जड्डसर-यतीश्वर ४ २१ १०

जकख-यक्ष १ २१ ७

जक्खिद्-यक्षेन्द्र ४ १७ १२

जकखो-यक्षो (यक्षिणी) १. १२ १३

जग-जगत् २ १२ ६

जगजीव-जगज्जीव

जगपरमेसर-जगत्परमेश्वर

जगमंडव-जगन्मण्डप २ २ ४

जगुत्तम-जगदुत्तम ४. २८. ३०

जगरवि-जगद्रवि ३ ३९ ६
जर्बध-जात्यन्ध २ २६ १८
जज्जर-जर्जर ३, २७ २०
जज्जरिय-जर्जरित १ १२ १
जड-जटा
जड-जड २ ११ १४
जडत्तण-जडत्व ३ २१ १६
जडा-जटा ४ १६ १३
जडिय-जडित (युक्त इत्यर्थ) १ २६ ११
जडिल-जटिल २ ३१ ३
जडराणल-जठर + अनल २, ३६ ८
जण-जन १ ३ १३
जणण-जनन १ १५ १
जणणी-जननी १ २३ ११
जणणुल्ल-जनन + उल्ल (स्वार्थ) ३ ३९ १४
जणत्तिहर-जनातिहर ३ ३५ १४
जणवअ-जनपद ४ ६ १०
जणवय-जनपद
जणिय-जनित १ २२ ८
जणु-इवार्थेऽन्ययम् १ १ ११
जणेर-जनयितु ३ ३९ १०
जण्ण-यज्ञ ३ ३० ६
जत्त-यात्रा ४ २ ५
जत्ता-यात्रा
जत्थ-यत्र १ १२ १
जम-यम (नियम) १ १२ १८
जम-यम (मृत्युदेव) १ ५ २
जमदूअ-यमदूत १ ८ ३
जमपुर-यमपुर २ ३१ ६
जमसासण-यमघासन ३ ३६ ३
जम्म-जन्मन् २ १९ १
जय-जगत्
जय-जयकारशब्द १ २ १
जय-जि (घातु)
जयकारिअ-जयकारित १, ९ १४
जयलच्छि-जयलक्ष्मी २ १६ २
जयसिरी-जयधी १ ७, १३
जर-जरा १ ६ ९
जरदासी-जरा (एव) दासी १, २७ २७
जरमरण-जरामरण

जरसरि-जरा (एव) सरित्
जल-जल १, ३ ५
जल-ज्वल् (घातुः) १ ४ १४
जलण-ज्वलन १ ९ ४
जलणिहि-जलनिधि ४ १९ ८
जलयर-जलचर १ ७ ९
जलवड-जलपति (मकर इत्यर्थ) ३ ३ १
जलहर-जलधर २ ३२ ८
जलहि-जलधि १ १७ ४
जलिय-ज्वलित २ ३६ ८
जलोह-जल + ओष (जलसमूह) १ १७ ७
जल्ल-मल इत्यर्थे देवो ४ १६ १४
जल्लोसहि-जल्ल (एव) ओषधि ३ ३७, ३
जव-जप् (घातु) ४ २६ ५
जवालअ-जव (वेग) + आलअ (मत्कर्त्तव्य.)
३ ३५, २
जस-यशस् १, २ १२
जसपूरियास-यश पूरिताश (दिगन्तग्यापियथा
इत्यर्थ) ४ २५ ५
जसबंधुर-यशोबन्धुर (राज्ञो नामविशेष)
१ २३ १
जसमइ-यशोमति (यशोधरपुत्रस्य नाम)
२ १३ २१
जसवइ-यशोमति (यशोधरपुत्रस्य नामान्तरम्)
२ १ ८
जससेस-यश शेष (सकलमपि भुवनस्य यश
इत्यर्थ) १, १७ ३
जसहर-यशोधर १ ३ १
जसहरक्ख-यशोधराख्य ४ २५ ९
जसहरच्चरिय-यशोधरचरित ४ ३० ५
जसोह-यशोर्ह, यशोर्ष, यशभोष इति वा
(यशोधरपितुर्नाम) १ २३ २
जह-यथा
जहि-यत्र १ ३ ५
जंगम-जङ्गम २ ३७ ७
जंगल-जाङ्गल (मास) १ १५, ८
जंगलय-जाङ्गल (क) १ १५, ८
जंघा-जङ्घा १ १७, १५
जंघावल-जङ्घाबल २ २१ १
जत-यात् १, ६ १४

- जंप-जल्प (घातु) १ ६ ८
 जंपंति-जल्पन्ती
 जपाण-यानविशेषे देशी (पालकी) ३ २७ १
 जंबुदीव-जम्बूद्वीप १ ३ ३
 जंबूणय-जाम्बूनद (सुवर्ण) २ ४ ६
 जा-या (घातु) १. १ ८
 जाअ-जात १ ८ १
 जाइ-जाति ३ १२ ४
 जाण ज्ञा (घातु) २ ५ ९
 जाण-यान १ २९ ९
 जाणवत्त-यानपात्र ४ १५ १४
 जाणायर-ज्ञान + आकार ३ १७ १२
 जाणिय-ज्ञात (प्रसिद्ध इत्यर्थ) १ २ १३
 जाणु-जानु १ १७ १६
 जाणुय-जानु (क) ४ २२ १६
 जाम-यावत् ३ १३ ११
 जाय-जात ३ १० ६
 जायअ-याचक
 जार-जार (उपपति) २ ८ १
 जारामत्त-जारासक्त ३ १० ६
 जाल-जाल २ १० १४, ३ ४ ५
 जाल-जाल (समहार्थ समासान्ते एव) १ १३ ६ ?
 १ १६ ३
 जाल-ज्वाल्य (घातु) ३ १२ १३
 जाल-ज्वाला १ ९ ४
 जालगवक्ख-जालगवाक्ष ३ २६ १६
 जालकलाव-ज्वाला + कलाप ३ १३ १०
 जालंधर-जालघर (घोवर इत्यर्थ)
 जाव-यावत्
 जासवण-पुष्पविशेष, हि० जासोन ३ २५. १३
 जि-चित् (अवधारणे एवार्थेऽभ्ययम्) ३ १० १२
 जिअ-जीव
 जिज्ज-याघातो कर्मणि (यायते, याप्यते इत्यर्थ)
 २ ७ ११
 जिण-जिन १ १५ ६
 जिणदिव्खा-जिनदीक्षा १ १३. १२
 जिणधम्म-जिनधर्म ४ ६. ५
 जिणमग्ग-जिनमार्ग १. २९. ३
 जिणमदिर-जिनमन्दिर ३ ३१ २
 जिणयत्त-जिनदत्त (पुरुषनाम) ४. २६ २
 जिणवयण-जिनवचन २ १५ ७
 जिणवर-जिनवर ३ ३० ४
 जिणसुत्त-जिनसूक्त, जिनसूत्र (जिनभाषितमित्यर्थ)
 १. १५ १४
 जिणालय-जिनालय ३ ३१ १०
 जिणियसत्तु-जितशत्रु ४ २४ ३
 जिणिंद-जिनेन्द्र ३ २६ ११
 जिणुत्त-जिनोक्त ४ १७ २२
 जिप्प-जिघातो कर्मणि १ २१ ८, २ १२ २१
 जिम-यथा इत्यर्थे देशी २ २२ ७
 जिमिअ-जेमित (भुक्त) इत्यर्थे देशी ३ १३ ८
 जिमिय-जेमित (भुक्त)
 जिम्म-भुग्घात्वर्थे देशी १ २१ ८
 जिय-जित १ २ १
 जिय-जीव (घातु) १ ११ १
 जियसत्तु-जितशत्रु ४ २४ ३
 जियारि-जितारि ४ २५ १६
 जिह-यथा १ ८ ७
 जीअ-जीव २ १५ ६
 जीर-जीरक (मराठी-जिरे) ३ ५ १५
 जीरवण-जीरण (पाचन इत्यर्थे) २ १० ९
 जीव-जीव १ ७ ८
 जीव-(घातु) ३ ७ ११
 जीवउल-जीवकुल २ ३७ ७
 जीवकए-जीवकृते २ १५ ६
 जीवदया-जीवदया २ १८ १५ (जीवदय)
 जीवत-जीवत् ३ २० ६
 जीवमिस्ती-जीवमैत्री ४ ९ ४
 जीवरासि-जीवराशि ३ १५ ५
 जीवसहाअ-जीवस्वभाव ३ २८ ३
 जीवहिंस-जीवहिमा २ १४ १०
 जीवावहारी-जीवापहारिन् ४ १७ ३
 जीवाहार-जीवाहार २ ३० १
 जीविअ-जीवित १ १० ९
 जीवियन्व-जीवितव्य २ १९ ३
 जीह-जिह्वा १ ९ ५
 जीहा-जिह्वा १ १६ १२
 जीहादल-जिह्वादल १ १६ १२
 जुअ-युत ३ १ ५
 जुइ-युति २ ३ ४

जुइजुत्तिय-द्युतियुक्त ४ २४ १०
जुइल्ल-द्युतियुक्त १ १६ १३
जुउज-युज्वातोः कर्मणि १ १२ १८
जुज्झ-युष् (धातु) २. २७ ९
जुज्झिय-योषित ३ १५ २०
जुज्झिर-योषनशील ३ १ १५, ३ १५ २०
जुत्त-युक्त १ ५ ९
जुत्ति-युक्ति १ २३ ७
जुण्ण-जोर्ण ३ ३८ ३
जुय-युग १ ६ ९
जुय-युत २ १ २७
जुयल-युगल १ १ २
जुयलुल्ल-युगल + उल्ल (स्वार्ये) १ १४ १२
जुव-युग १ १८ २६
जुवई-युवति १ ४ ४
जुवरायपट्ट-युवराजपट्ट ३ ३४ ११
जुवल-युगल ३ ३४ ७
जुवाण-युवन् ३ ६ ११
जुहिट्टिल-युधिष्ठिर १ ६ १२
जूरिअ-खेदित इत्यर्थे देशी १ २२ ६
जूह-यूथ ३ ६ ११
जूहाहिअ-यूथाधिप ३ ८ ४
जूहिंद-यूथन्द्र ३ ४० ६
जूहेस-यूथेश ३ ६. १३
जेत्तहिं-यत्र, यावति ३ १२ ६
जेत्थ-यत्र
जेत्थु-यत्र १ ५ १०
जेम-यथा १ ३ १
जेवणवेळ-जेमन (भोजन) + वेला २ २३ ११
जेहउ-यथा, यादृश ४ २३ १६
जोअ-योग (अलब्धस्य लाम इत्यर्थे) २ १२ १९
जोअ-दृश् अर्थ देशी (धातु.) ४ ४ १५
जोइ-योगिन् १ ७ १
जोइणि-योगिनी १ १६. ११
जोइणिपुउज-योगिनीपूजा २ १५ ३
जोइणिपुर-योगिनीपुर (नगरनाम) ४ ३० १०
जोइय-दृष्ट २ ३१ १०
जोइस-ज्योतिष (शास्त्र) १ २४. ५
जोईस-योगीश १ ८ ५
जोईसर-योगीश्वर १ ६ २१

जोगवट्ट-योगपट्ट १. ६ ६
जोग्ग-योग्य १ १४ ९
जोणी-योनि (प्रमथ) १ १८ ९
जोण्ह-ज्योत्स्ना १ ६ १४
जोण्हा-ज्योत्स्ना २ ३ १
जोय-योग १ २५ २५
जोय-अवलोकने देशी (धातु) १. ११ ९
जोवण-यौवन १ ३ ७
जोह-योष २ १३ १६
जोहेयअ-योषेय (क) (जनपदनामविशेष) १ ३ ४

[झ]

झडत्ति-झटिति १ ६ १७
झडप्पण-आक्रमणार्थे देशी (मराठी-झडप) २ ३३.५
झड-विद्रावणे देशी (धातु) ३ ८. ४
झत्ति-झटिति २ १३ १५
झरंत-झरत् ३ १६ ३
झल-उष्मा इत्यर्थे देशी (मराठी-झळ) ३ ५ ११,
४ १६ ७
झल्लिर-धारायुक्त इत्यर्थे देशी ४ १६ ७
झस-झष (मत्स्य) १ १० ७
झस-झष (आयुषविशेष) १ ४ ६
झळक-कथंघात्वर्थे देशी ३ ५ ११
झंकार-झकार २ ३ १०
झंख-आच्छादने देशी (धातु) ३ २९ ७
झंप-आच्छादने देशी (धातु) १ ६ ४
झपडिय-मुक्तविरल इत्यर्थे देशी (मुक्तविरल इति
टिप्पणम्) १ १६ ६
झा-घ्यै (धातु) ३ १९ ७
झाइय-घ्यात ३ ३१ १
झाण-घ्यान ३ २१ ५
झाणारूढ-घ्यानारूढ ३ १७ ४
झाय-घ्यै (धातु)
झिल्लिरि-झिल्लिरी (प्राणिविशेष) २ २७ ५
झीण-झीण १ २१ ६
झुण-ध्वन् (धातु) २ १३. ४
झुणि-ध्वनि १. ११ ११
झुल्लंत-वेपमान इत्यर्थे देशी (मराठी-झुलणें) २ २७ ७
झूर-खेदे देशी (धातु) (मराठी-झुरणें, हि झूरना)
४. २४ २२

[ट]

टिबिल-वाद्यविशेष २ २० ३
टोप्पी-शिरभाच्छादने देशी (मराठी-टोपी) १ ६ ४

[ठ]

ठक्कुर-ठक्कुर (वशनाम) ४ ३० ४
ठव-स्याम्य (धातु) १ १५ ६
ठविय-स्थापित १ २४ २
ठा-स्था (धातु) १ २८ ५
ठाअ, ठाव-स्थान ३ १० ९
ठाण-स्थान १ २ ७
ठाअ-स्थित १ ६ २०
ठिय-स्थित २ ४ ६

[ड]

डङ्ग-दह् (धातु) २ १ ६
डडह-दग्ध २ २४ ३
डर-भय देशी (धातु) २ २८ ६
डस-दश् (धातु) ३ ३५ ८
डसण-दशन २ ३१ ६
डह-दह (धातु) २ २४ ३
डह-डहर (बाल इत्यर्थ) २ ३३ १०
डभ-दम्भ ३ २० १२
डभधारि-दम्भधारिन् १ ६ ३
डस-दश् (धातु)
डाइणि-डाकिनो (प्रेतपिशाचादिस्त्रीविशेष)
१ १६ ११
डिडिम-डिण्डिम (वाद्यविशेष) १. २० ५
डिभ-डिम्भ (शिशु, बालक) १ १७ १०
डिभय-डिम्भ (क) ३ १५. ८
डुल्ल-धूनने देशी (धातु)
डोर-सूत्र इत्यर्थे देशी (मराठी-दोर) २ २६ ५
डोल्ल-धूनने देशी ४ ४ १६
डोंब-चाण्डालजातिविशेष २ १७ ७

[ढ]

ढका-ढक्का (वाद्यविशेष) ४ ३ ५
ढडूर-राक्षसप्रेतपिशाचादय इति टिप्पणम् १ १६ ७
ढकिय-भाच्छादित २ ५ ८
ढंख-शुष्क इत्यर्थे देशी (पत्रपुष्पफलादि-रहित
इत्यर्थे) १ १३ ३

डिडिस-पिष्ट (धान्यादीना पिष्टमिति टिप्पणम्)
२ २० ८

डुक्क-आगत १ १४ ५
डुक्क-ढौकित (प्रसृत इत्यर्थे देशी) १ १४ ५
ढेकार-वृषभशब्दानुकारशब्द. (मराठी-ढेकर)
१ २१ ३
ढोअ-ढौक्य (धातु) १ १९ १०
ढोइय-ढौकित २ १२ ९, ३ ९ १७

[ण]

ण-न (निषेधेऽव्ययम्) १ ३ १३
णअ-नय
णइ-नदी २ ९ ६
णइतीर-नदीतीर
णइवाह-नदीप्रवाह ३ ४ १४
णउ-न तु २ ५ १५
णउल-नकुल १ १९ ७
णक्क-नासाशब्दार्थे देशी (मराठी-नाक) ३ १० ३
णक्ख-नख १ १७ १३
णक्खत्त-नक्षत्र २ २३ १०
णग्ग-नग्न २. १८ ८
णग्गी-नग्ना १ ९ ९
णग्गुडि-चारणादिबन्दिवर्ग इत्यर्थे देशी (भट्ट-
भाट इति टिप्पणम्) १ २७ १
णग्गोह-न्यग्रोष १ १२ १४
णच्च-नृत् (धातु) १ १२ १६
णच्चण-नर्तन २ १० ९
णच्चत-नृत्यत् २ १३ ३
णच्चावय-नर्तय (धातु) १ ५ १८ (णच्चाव)
णच्चिय-नर्तित १ १४ १०
णज्ज-ज्ञा (धातु) १ २२ ३, ३ २२ २
णट्ट-नाटय १ १९ २
णट्ट-नष्ट १ २९ ११
णड-नट
णडिअ-नटित १ ६ २२
णडिअ-वञ्चित इत्यर्थे देशी २ ५ २, २ ३३ ४
णण-नन्न (पुरुष-विशेष भरतमहामन्त्रिण
पुत्र) १ १ ४, ४ ३१ १०
णण-न + अन्य
णत्ति-नप्नो ३. ८ ३

णत्तिअ-नप्तृ + क (स्वार्थे) ३ ३४ ५
 णत्थि-न + अस्ति
 णमनम् -(णमन्त) १. १६. ५
 णमि-नमि (एकविंशतीर्थकरनाम) १ २ ११
 णमिय-नमित (र) १ २ १
 णमस-नमित १ २५ १८
 णय-नत १ १ २
 णय-नय (नीतिशास्त्र) २ ५ ६
 णय-नय (राजपुत्रनामविशेष) ४ ८ १
 णयण-नयन १ ९ १०
 णयणंजण-नयनाञ्जन ४ २ १९
 णयणसु-नयन + अश्रु ४ १ २
 णयणिट्ट-नयन + इष्ट २ १ १८
 णयणुल्ल-नयन + उल्ल (स्वार्थे) २ ६ ५
 णयर-नगर १ ३ १५
 णयरी-नगरी १ २१ १२
 णयरोह-नय + रोध (दुर्नय इत्यर्थ)
 णयाणय-नय + अनय ४ ६ ६
 णर-नर १ ७ १०
 णरअ-नरक २ ४ १०
 णरजम्म-नरजन्मन् ४ १९ ३
 णरणाह-नरनाथ १ १६ १६
 णरत्थ-नर + अर्थ २ ६ ९
 णरय-नरक २ १६ २७
 णरयविल-नरकविल (छिद्र) ३ ४१ १२
 णरवइ-नरपति १ १९ १
 णरवर-नरवर १ ६ २१
 णरवरिद-नरवरेन्द्र १. ६ २०
 णरिद-नरेन्द्र १ १ ३
 णरेसर-नरेश्वर ४ २३ २२
 णल-नल १ ६ १०
 णरग-नराङ्ग ४ १४ ३
 णल्लिण-नल्लिन १ २३ ९
 णव नम् (घातु) १ ८ ६
 णव-नव १ ३ ७
 णवकमल-नव + कमल २ ५ ८
 णवखंड-नव + खण्ड २ २६. ९
 णवपल्लव-नवपल्लव
 णवयारिबि-नमस्कृत्य, १ २७ १०
 णवर-केवलार्थे देशी २ २१. ५

णवल्ल-नव + ल्ल (स्वार्थे) ३ १३ १८
 णवविह-नवविध ३ १७ १३
 णविअ-नत १ २ १३
 णविय-नत १ २ १
 णह-नख १ १२ १०
 णह-नभस् १ १ ३
 णहथल-नभस्तल ४ १२ ९
 णहयर-नभश्चर १ ७ ९
 णहत-नभस् + अन्त १ १६ १४
 णहयल-नभस्तल १ ३ १७
 णहर-नख + युक्त २ १७ ९
 णहसिरि-नभ श्री २ १२ ५
 णहुस-नहुष १ ६ १०
 णहोयरत-नभस् + अवतरत् ३ १६ ७
 ण-ननु १ ३ ५
 णद-नन्द (घातु) १ २० ११
 णद-नन्द (आनन्द) १ ८ ८
 णदण-नन्दन १ २३ २
 णदणवण-नन्दनवन १ ११ ११
 णदत्-नन्दत्
 णदिणि-नन्दिनी (धेनु) १ २१ ३
 णदिय-नन्दित १ २ २
 णा-ज्ञा (घातु) १ १५. १
 णाअ-न्याय ३ २५ १४
 णाइ-ननु इत्यर्थे (उत्प्रेक्षायाम् अव्ययम्)
 णाइणि-नागिनी २ १० ६
 णाइद-नागेन्द्र १ १३ ९
 णागदत्त-नागदत्त (नामविशेष) ४ २८ २
 णागय-न + आगत २ ७ २
 णाडिवह-नाडोपथ
 णाण-ज्ञान १ २ ७
 णाणमअ-ज्ञानमय ३ २८ ११
 णाणा-नाना ४ ७ ४
 णाणागुण-नानागुण ४ १७ १५
 णाणाविह-नानाविध १ १० १०
 णाणि-ज्ञानिन् २ १२ २०
 णाम-नामन् १ २. १३
 णाय-न्याय १ २२ १२
 णायकण-नागकन्या १ २५ १०
 णारइय-नारकोय २ २८. ३

णारय-नारक (नरकोद्भव इत्यर्थ) १. ६ १	णिग्मांत-निर्गच्छत् ४ ४ १
णारिसंग-नारीसंग ४ २५ १४	णिग्मांथ-निग्रन्थ ४ २८ १२
णारी-नारी १ १ ५	णिग्मांथवित्ति-निर्ग्रन्थवृत्ति ४ २२ ५
णारीरूच-नारीरूप २ ९ ६	णिग्गुण-निर्गुण ४ २५ ३
णावइ-उपमार्थे उत्प्रेक्षार्थे वाशयम् १ २४. ९	णिग्घण-निर्घुण ३ ६ ७
णावइ-न + आगच्छति २ ६ ४	णिञ्च-नित्य १ ४. १३
णाव-न + आप् (घातु) ३ ९ ८	णिञ्च-नित्यम् (अव्ययम्)
णास-नश् (घातु) ३ २६ ४	णिञ्चल-निञ्चल १ २० ६
णास-नाश २ १७ १९	णिञ्चलमइ-निञ्चलमति २ १३ २१
णास-नाशय् (घातु.) १ १९ १०	णिञ्चिद्व-निञ्चिद्वे ३ २३ १०
णास-नासा ४ २९ ३२	णिञ्च्येण-निञ्च्येतन
णासा-नासा १ १७ २५	णिञ्चोरमारि-निस् + चोर + मारी (जनपदोद्भवं- सनी रोगादि) १ २२ ८
णासडडि-नासापुटी ३ ९ ११	णिच्छअ-निञ्चय १ ८ २
णाह-नाथ २ ७ ७	णिच्छवि-निश्चवि (निस्तेजस्) २ ९ ३
णाहल-अरण्यचाण्डाल इत्यर्थे देशी २ २७ ६	णिज्ज-नीघातो कर्मणि ३ २१ २३
णाहि-नाभि १ १७ १८	णिज्जण-निर्जन ३ २० ८
णिउत्त-नियुक्त ३ ९ ११	णिज्जर-निर्जर ४ १५ ६
णिउण-निपुण २ ३१ ११	णिज्जिय-निर्जित १ १५ ३
णिउणयर-निपुणतर ३ ३४ १०	णिज्जियमइय-निर्जितमति (क) ४ १५ १५
णिउंज-नि + युज् (घातु) ३ १९ ८	णिज्जीव-निर्जीव ३ २९ ४
णिउंजिय-नियुक्त ३ १० १४	णिज्जर-निर्जर ३ १६ ३
णिए-अवलोकने देशी (घातु)	णिट्टविय-निष्ठापित (मृत) २. २९ १
णिकाय-निकाय (समूह) १ १ १०	णिट्टवणायर-निष्ठापन (विनाश) + कर ३ १७ १२
णिकेय-निकेत (गृह) ३ १६ ११	णिट्टा-निष्ठा ३ २७ ५
णिक्कल-निष्कल (नि शरीर इति टिप्पणम्) ३ २४ ११	णिट्टावस-निष्ठावस ४ २७ २२
णिक्कलुण-निष्करुण ३ २४ १०	णिट्टिय-निष्ठित (समाप्त, मृत) ३ १ १९
णिकाम-निष्काम २ १७ ५	णिट्टर-निष्ठुर ३ १ १९
णिकिअ-निष्कृप ३ २९ १३, ४ १ ४	णिड्डह-निर्दह (घातु) ४ १४ १०
णिकिट्ट-निकृष्ट (नीच) २ १६ १८	णिणह-निनाद १ २६ २७
णिकिट्टअ-निकृष्ट (क) २ १३ २२	णिणाअ-निनाद १ ४ १३
णिकखउज-निष्खाद्य (अखाद्य) २ ३६ ४	णिणाइय-निनादित १ १३ ५
णिकखय निखात ३. २४ २	णिण्णाण-निर्ज्ञान (अज्ञान) ४ १८ १५
णिकिखय-निक्षिप्त २ २ ३	णिण्णाम-निर्नाम (अज्ञातनामा) २ १७ ५
णिग्गम-निर्गम ३ ७ ७	णिण्णासण-निर्नाशन ३ १७ ८
णिग्गमण-निर्गमन २ ६ ६	णिण्णेह-नि.स्नेह १. १९ ६
णिग्गथ-निर्गत २ २६ १	णित्त-नीत, (प्राप्त) (नीघातोनिष्ठान्तम्) १ २५ १, (मुक्त) ३ ३ २
णिग्गयमइ-निर्गतमति ४ १६. १५	णित्तेय-निस्तेजस् २. १७ ६
णिग्गाह-निग्रह ३ ३ १६	णित्थाम-नि स्थामन् २. १७. ५
णिग्गाह-नि + ग्रह (घातु) २ २२ १	

गिह-निद्रा २ ६ ४
 गिहय-निर्दय
 गिहलिय-निर्दलित ३. ६ ३
 गिहारिय-निर्दारित ३ १२. ७
 गिहिट्ट-निर्दिष्ट ४ ९ १०
 गिद्ध-स्निग्ध १ ३. ६
 गिद्धण-निर्धन १ १९ ५
 गिद्धम्म-निर्धर्म ४ १ ८
 गिद्धाड-निर्घाट, निष्कासि ३ ४ ९
 गिद्धाम-निर्घामन् २ १७ ५
 गिप्पइअ-निष् + प्राप्त (रहित) ४ १८ ११
 गिप्पहरण-निष्प्रहरण ४ ३० १६
 गिप्पाण-निष्प्राण २ १७ ६
 गिप्पेय-निष्पेय
 गिप्फल-निष्फल १ १३ ३
 गिबद्ध-निबद्ध १ २१ ७
 गिबद्धी-निबद्धा (विरचितेत्यर्थ.) १ १ ६
 गिबध-निबन्ध (निबन्धन) १ २ १०
 गिबध-(घातु) २ २८ ९
 गिब्वधु-निब्वधु ३ २७ १९
 गिब्वुड-निस् + मस्जुधात्वर्थे देशी
 गिब्वच्छिय-निर्भत्सित ४ ३ ४
 गिब्भिण्ण-निभिन्न १ १२ १०
 गिब्वोड्ड-निर् + भोग + इल्ल (मत्वर्थीय)
 १ १९ ६
 गिमिस-निमेष ३ १९ ६
 गिमीलण-निमीलन ४ १९ १७
 गिमिस-निमेष २. १ ५
 गिम्मल-निर्मल १ ४ ५
 गिम्मलय-निर्मल (क) १ १५ १४
 गिम्मस-निर्मास १ ९. ७
 गिम्महण-निर्मथन १ १४ ८
 गिम्मा-निर् + मा (घातु) २. १९ १२
 गिम्मिय-निर्मित ४ १७ ९
 गिम्मुक्क-निर्मुक्त १ २० ६
 गिम्मुक्कताण-निर्मुक्कताण ३ १३. ३
 गिम्मोह-निर्मोह ४. २१ ११
 गिय-अवलोकने देशी (घातु) १ ५. १४
 गिय-निज १ ६. २३.
 गिय-नीत १ १५. २०, ३. १२ ६

गियघर-निजगृह
 गियच्छ-दृग्धात्वर्थे देशी ३ ९ १०, ३ ११ १२
 गियच्छिय-निरोक्षित १ १३ १२, ३. २ ६
 गियडअ-निकट (क) ३ ३२. ५
 गियड्ढिय-निकषित ३ २१ २
 गियम-नियम ३ १५ १२
 गियमण-निजमनस् ४ २ १४
 गियय-निज (क)
 गिययसिदि-निजक + श्रो २ १९ ४
 गियर-निकर १ २ ११
 गियाण-निदान ४ २५ २३
 गिरअ-निरत ३ २८. १२
 गिरलकार-निरलकार ३ ९ ६
 गिरवसेस-निरवशेष ३ ७ ९
 गिरस-नोरस १ १५ १६
 गिरसिय-निरसित (परित्यक्त) १. ९ ९
 गिरत्थ-निरर्थ (व्यर्थ) १ २२ ५
 गिरत्थ-निरस्त ३ ३५ ११
 गिरंजण-निरञ्जन ४ ३० १७
 गिरतर-निरन्तर ४ २३ २
 गिरस-निरसा (अखण्ड इत्यर्थ) ३ २९ ८
 गिरिक्क-चौर इत्यर्थे देशी ३ १८ ९
 गिरिक्खअ-निरोक्षित ३ १२ ३
 गिरु-नितराम् १ १७ २८, ३. २८ ३
 गिरुत्त-निरुक्त १ २६ ५, ३ ४. १३
 गिरुत्तर-निरुत्तर ३ १८. ७
 गिरुवम-निरुपम ३ ४१ ३
 गिरुविय-निरुपित ३. १५ ११
 गिरोहिअ-निरुद्ध १. २७ ४
 गिलअ-निलय (गृह) १ १४. १०
 गिलाड-ललाट २ २ १०
 गिलीण-निलीन ३ ७ ७
 गिल्लुणण-निलंबन (छेद इत्यर्थ) १ १५. १
 गिल्लुत्त-निलुप्त १ २२ ८
 गिव-नृप १ ३. १
 गिवइ-नृपति १. ५. ७, १. १० १०
 गिवड-नि + पत् (घातु) १ १६ ९
 गिवडिय-निपतित १ २२ १०
 गिवस-नि + वस् (घातु) १ १. ४

णिवसण-निवसन १ १६ २
 णिवसुया-नूपसुता ४ २५ १२ (णिवसुय)
 णिवह-निवह
 णिवारण-निवारण ४ १२ १५
 णिवारणिअ-निवारणोय ४ ९ १४
 णिवाल-नूपाल १ ५ १८
 णिवास-निवास १ २ ३
 णिविट्ठ-निविष्ट ३ १७ ४
 णिविड-निविड १ १७ १६
 णिविडत्थवत-निविड + अर्थवत २ १३ ११
 णिविण्ण-निविण्ण (पतित) ४ ११ १०
 णिवित्ति-निवृत्ति ४ २२ ५
 णिवेडय-णिवेदित ३ १० १०
 णिन्वट्टिअ-निर्वीतित ३ ३ ५
 णिन्वण-निन्वण ४ २१ ११
 णिन्वाडअ-प्रसारित इति टिप्पणम् ३ ५ १५
 णिन्वाण-निर्वाण ३ १९ ९
 णिन्वाह-(धातु) ४ २५ २३
 णिन्वियड-निर्विकट (निर्विकार) ३ ३० १६
 णिन्वियप्प-निर्विकल्प १ ७ ५
 णिन्वुड-नि + ब्रुड (धातु) ३ २ १६
 णिन्वृद्ध-निर्व्यूढ २ ९. ११
 णिन्वेअ-निर्वेद ४ १५ ६
 णिस-निशा
 णिसण-निषण १ ३ ९
 णिसग-नि सग ४ २५ १५
 णिसा-निशा २ १३ १५
 णिसाथर-निशाचर ४ १३ १४
 णिसार्यार-निशाचरी ३ ४१ ६
 णिसिचार-निशिचार (निशि वृत्तमित्यर्थ) २ ९ १५
 णिसिद्ध-निषिद्ध ३ १७ १४
 णिसिभोयण-निशाभोजन ४ ९ ७
 णिसियग्ग-निशिताग्ग २ १६. १६
 णिसियर-निशिचर (भूतप्रेतविशाचादि) १ ६ ११
 णिसुण-नि + श्रु (धातु) १ ७, ७
 णिसुंभ-नि + श्रुम्भ (धातु) २ १५ ७
 णिसुभ-निश्रब्ध (नि स्तब्ध इत्यर्थ.) १ १७ ९
 णिसुंभण-निश्रम्भण (विनाशन) ४ ३० १७
 णिसुभिय-निश्रम्भित (निपातित) ३ २ १९
 णिस्सक-नि शङ्क १ ७ ७

णिहअ-निभ(क) (सदुभाव्ये)
 णिहण-निधन २ २. २
 णिहणण-निहनन २ २४ ६
 णिहय-निहत २ ३३ ६
 णिहाण-निधान १ २३ ४
 णिहाल-नि + मालय् दर्शने (धातु) ४ २४ १७
 णिहालण-निभालन (प्रेक्षण) ३ २० १३
 णिहालिय-निभालित (दृष्ट हि निहारना) २ २१ ७
 णिहि-निधि १ ४ १५
 णिहित्त-निहित ३ ३ १५
 णिहिप्प-नि + घा (धातु) ३ ३० १०
 णिहीण-निहीन २ ८ १२
 णिहुय-निभूत (शान्त इत्यर्थ) १ २० ६
 णिह्वेलण-निह्वेलन (गृह्णमित्यर्थ) ३ ३४ १
 णिद्-निन्द (धातु) २ ६ १०
 णिद्-निन्दा ३ २० ९
 णिद्दण-निन्दन ३ ३९ २
 णिद्दमग्ग-निन्द्य + मार्ग १ ९ ९
 णिंदायर-निन्दाकर ४ ३१ ७
 णी-नी (धातु) २ २६ १२ (णैवि)
 णीअ-नीत ४ १० ८
 णीणिय-निर्णोत १ २१ १४, ३ १२ १४
 णीयरय-नीच + रत २ ९ ६
 णीर-नीर ३ २ १२
 णीरस-नीरस १ ११ २
 णीरोयत्तण-नीरोगत्व ४ १० ६
 णील-नील १ ३. ६, २ १३ १४
 णील्य-नीलक १ १३. ६
 णीसण-नि स्वन १ १३ ४
 णीसरिअ-नि सूत २ २ ४
 णीसार-नि सार (निकृष्ट) २ ३३ ६
 णीसेस-नि शेष २ ९ १७
 णेउर-नूपुर १ ४ ४
 णत्त-नेत्र १ ३ ६
 णेत्तवत्तु-३ १९ ७
 णेमि-नेमि (द्वाविंशतीर्थकरनाम) १ २ ११
 णेमि-नेमि (रथचक्रधारेति टिप्पणम्) १ २ ११
 णेयार-नेतृ २ १६ १३
 णेवाविअ-नायित (नीघातोणिजन्तान्निष्ठान्तम्)
 ३ ४ ९

पेह-स्नेह १ १७ ५, १ २९ १
 णोलगा-न + लग्न ३ २७. ८
 पंहंत-स्ना + शतृ ३ ३० १
 पंहविअ-स्नापित २. २१. ४
 पहा-स्ना (घातु) १ २६. २२
 पहाअ-स्नात २ ३. १
 पहाण-स्नान ३. २६ १०

[त]

तइ-तदा
 तइ-त्रयी ४ ६ ५
 तइय-तदा
 तइय-तृतीय १ ९ ४
 तइयच्छि-तृतीय + अक्षि
 तइयहु-तदा २ ३३ ९
 तड-तपस् २ १८ १४
 तकर-तस्कर २ ९ १९
 तक्खण-तत्क्षण २ १२ ९
 तज्जिय-तजित १ २९ १३
 तट्ट-प्रस्त ४ २४ १३
 तट्टअ-धृष्टशब्दार्थे देशी (मराठी-ताठ) २ ३४ ४
 तड-तट ३ १ ३
 तड-तड (आरुह इत्यर्थे देशी घातु) १ ८ ६
 तडतड-शब्दान्करणे १ ६ ७
 तण-तृण १ ३ ६
 तणअ-तस्येदमित्यर्थे देशी प्रत्यय २ १३ १९
 तणअ-तनय
 तणय-तनय २ २१ ६, ४ १९ १३
 तणयर-तृणचर ३ २० १
 तणयरी-तृणचरी ३ ३० ३
 तणिय-सबन्धार्थे २ १३ १९
 तणियड-तद् + निकट ३ १७ १
 तणु-तनु (शरीर) १ १२ १३
 तणुअंगि-तन्वङ्गी ४ २३. १९
 तणुतावअ-तनुतापक ४ १६ १०
 तणुफंस-तनुस्पर्श २ ५. १२
 तणुरुह-तनुरुह १ २३ १०
 तणुलिङ्ग-२ २१ ९
 तणुल्लय-तनुलता १. ११ ५
 तणह-तृष्णा ४ १४ ९

तणहा-तृष्णा ३ ९. ५
 तत्त-तप्त २ २८ ३
 तत्ति-तप्ति (चिन्ता) ३. ३० ७
 तत्तिय-तप्त १ २१ ६
 तत्थ-तत्र ३ १५ ५
 तप्प-तप्पातो कर्मणि २ २५ १९
 तप्त-तप्तस् ३ २३ ४, ३ ३९ २
 तप्ततप्तह-तप्ततप्त प्रभ (सप्तमनरकनाम) २ १६ ३०
 तप्तह-तप्त प्रभ (षष्ठनरकनाम) २ १६ ३०
 तमाल-तमाल ३ १ १८
 तमोह-तप्तस् + ओष २ २ ७
 तर-शकृधात्वर्थे देशी २ १० ३
 तर-तृ (घातु) २ १५. ४
 तरच्छ-तरक्षु (प्राणिविशेष — मराठी-तरस) २. ३७ २
 तरणि-तरणि (सूर्य) १ ५ ७
 तरसा-तरसा (वेगेनेत्यर्थ) ४ २७ ३०
 तरल-१. २९ १२
 तरग-तरङ्ग १ २८ ८
 तरगिणि-तरङ्गिणी ३ १ २०
 तरु-तरु १ ११ ९
 तरुकाय-तरुकाय (वनस्पतिकाय इत्यर्थ) ४ १८. १४
 तरुण-तरुण १ ५ ८
 तरुणी-तरुणी (युवति) १ १९. ३
 तरुणीवस-तरुणी + वस
 तरुतल-२. ९. १८
 तरुवेल्लीहल-तरु + वल्ली + फल २ २७ ६
 तरुसाहाय-तरु + शाखा + गत २. २७ ७
 तरुसाहार-तरु + सहकार
 तल-तैलादिभर्जने (घातु.) ३ ४१ ८
 तलण-तलन २ १७ १६
 तलवर-ग्रामरक्षको राजपुरुष इत्यर्थे देशी १ ११. ६
 तलारअ-तलवर १ ८ ३
 तलिय-तलित ३ ६ ३
 तव-तप् (घातु) २ २ २
 तव-तपस् १ १. १२
 तवचरण-तपचरण ४ २१ ३
 तवपहाअ-तपप्रभाव १ २३. ३
 तवमंडण-तपोमण्डन
 तवचरण-तपचरण २. २१ ८
 तवलच्छी-तपोलक्ष्मी ४ २८. ७

तबवंत-तपस् + वत् (मत्वर्थाय) ४ ३२ ११५	तासिय-त्रासित १. ९ ८
तबसत्ति-तपःशक्ति ३. ३८. १२	ति-त्रि १ ४ ९
तबसित्तण-तपस्वित्त्व ३ २३ ३	तिक्ख-तीक्ष्ण ३ ७ ११
तबसिरी-तप श्री ४ ६. २	तिक्ख-तिक २ २४ ५, ३ १२ १५
तबंग-उपरितनो भाग (उच्चप्रदेश इति टिप्पणम् । मराठी-तवग ?) १ २७ १७	तिंगिच्छ-पघरज इत्यर्थे देशी ४ १७ १३
तवंत-तप्यमान	तिगुत्ति-त्रिगुप्ति (कायवाङ्मनोगुप्तिः) ४ २९ ६
तबिअ-तप्त २ २२ २	तिजगन्भतर-त्रिजगदभ्यन्तर ४ १३ १०
तस-त्रस् (घातु) २ ११ ६	तिट्ठ-त्रस्त (त्रासदायक) ४ १० ११
तह-तथा १. ७ १३	तिट्ठा-तृष्णा
तहि-तत्र १ ३ १६	तिण-तृण १ २१ ११.
तहु-तदा, तत्र, तस्य	तिणिण-त्रोणि ४ ७. १६
तणयर-तद् + नगर	तिस्थ-तीर्थ ४ २७ १०
तंत-तन्त्र १ ६. १५	तिस्थयर-तीर्थकर (शास्त्रप्रवर्तक इत्यर्थ) १ २ ८
तंति-तन्त्री १ २३ ८	तित्थु-तत्र
ततु-तन्तु ३ ४ ३	तिदंड-त्रिदण्ड ३ १७ ६
तंदुल-तण्डुल ४ ११ २	तिप्प-तृप् (घातु) ४ ३१ ११
तब-ताम्र १ १७ २४	तिम्मण-तेमन (मर्दन) चटपटा खाय २ २४ ५
तबचूल-ताम्रचूड (कुक्कुट) ३ १५ १३	तिमिर-तिमिर २ २ ६
तबोल-ताम्बूल १ २२ १०	तिमुड-त्रिमुण्ड ३ १७ ६
तंबोललग्ग-ताम्बूल + लग्न २ २७ ८	तिय-स्त्री १ २२ ६
तंबार-तवार (नरकनाम) २ ११ १३	तियचिच्च-स्त्रीचित्त २ १२ २०
ता-तावत् १ ७ १	तियडुय-त्रिकटुक (शुष्ठी मरिच पिप्पलीति त्रयाणा चूर्णम्) ३ ५ ११
ताडण-ताडन ४ ९ ११	तियमड्ड-स्त्रीमति २ ९ ६
ताडिय-ताडित २ ७ ३	तियसपत्ति-त्रिदशपत्नी (देवीत्यर्थ) ४. २१ १७
ताम-तदा ३ १३ ११	तियाल-त्रिकाल ३ २८ ७
तामस-तामस (पापमित्यर्थ) २ ११ १३	तिरयण-त्रिरत्न (ज्ञानदर्शनचारित्राणि) ३ १७ ७
ताय-तात १ २४ २	तिरिय-तियंच् २ १७ १७.
तार-तार (शुभ्र) ३ १० ६	तिरिक्ख-तिर्यंच् ३ २० ३
तार-(घातु) ३ ३० ५	तिरियलोअ-तिर्यंग्लोक (मनुष्यलोक इति टिप्पणम्) १ ३ २
तारा-४ १७ २०	तिलअ-तिलक १. १४ १०
ताराणियर-तारानिकर २ २६ २	तिलपिड-तिल + पिण्ड (पिण्याक) (मराठी-पेंड) ३ २७ ८
ताराबलि-तारा + आवलि २ २ ५	तिलयळेअ-तिल (क) + छेद (स्नेहाभाव इति टिप्पणम्) ४ २ ८
तारुणय-तारुण्य + क (स्वार्य) १ २४ ८	तिळिंग-रत्रोळिग
ताल-ताल १ ५. १८	तिलोय-त्रिलोक ४ १७ १५
तालिअ-ताडित ३ १२ १३	तिल्लोअ-त्रैलोक्य ३ १७ ६.
ताव-ताप १ १३ १	तिल्लोक-त्रैलोक्य १ १७ २१
तावस-तापस ३ १. १३	
ताबिय-तापित ३ ३ १६	
तासण-त्रासन १ १६ १५	

तिल्लोय-त्रैलोक्य
 तिन्त्र-तोत्र १ १९ ४
 तिविह-त्रिविध ३ ३१ ६
 तिसल्ल-त्रिशाल्य ३ १७ ६
 तिसूल-त्रिषूल १ ९ ११
 तिसूलिणि-त्रिशूलिनी (कात्यायनी) १ १५ २०
 तिह-तत्र ३ १८ ७, २ २२ ८, २ ९ २
 तिहुयण-त्रिभुवन १ १ १
 तिहुवण-त्रिभुवन १ १ १
 तीय-तृतीया ४ २८ १९
 तीस-त्रिंशत्
 तुच्छोअरिल्ल-तुच्छ + उदर + इल्ल (मत्वर्थीय)
 १ १७. १७
 तुट्ट-तुष्ट १ ६ २३
 तुट्टि-तुष्टि २ १६ २
 तुडिय-तुटित ३ १४ ४ (हिन्दी तुकडा)
 तुप्प-घृतशब्दार्थे देशी ३ ९ १, ४ १७ ७
 तुम्हारिस-युष्मादृश
 तुरअ-तुर्ग १ ५ १२
 तुरयणिहणयारि-तुरगनिघनकारिन्
 तुरंग-तुरङ्ग १ २४ ६
 तुरंगम ४ ७ ७
 तुरंत-त्वरमाण १ ६ १४
 तुरिउ-त्वरितम् (अव्ययम्) ४ ७ १२
 तुलकूड-तुलाकूट (वञ्चनार्थं प्रयुक्तानि न्यूनाति-
 रिक्तानि मानोन्मानानीत्यर्थं) ४ १९ ३
 तुलाकोडि-तुलाकोटि (पादाङ्गदम् नृपुरम्)
 ४ १७ २१
 तुम-तुष् (घातु)
 तुस-तुष (घान्यादीना तुषम्) ३. २७ ८
 तुसार-तुषार २. ३ २
 तुहार-त्वदीय ३ ३९ १०
 तुग-तुङ्ग (उच्च) २ ६ ३
 तुगत्यणि-तुङ्गस्तनी ४. १७. २२
 तुंड-मुखशब्दार्थे देशी १ १६ १०
 तूर-तूर्य (वाद्यविशेष) १ २६ २७
 तूस-(घातु) ३ ३७ ८
 तेअ-तेजस् १ २९ १४
 तेत्तहि-तत्र ३ १२ ६ (तेत्तहिं)
 तेत्थ-तत्र

तेत्थु-तत्र १. ५ १०
 तेम-३ २२. २
 तेय-तेजस् १ ५ ७
 तेयाचिद्धी-तेजस् + आविद्धा २ ४. ३
 तेरह-त्रयोदश ३ १७ १६
 तेरहसय-त्रयोदशशत ४ ३० ११
 तेल्ल-तैल १ १६ १३
 तेहइ-तस्मिन् १ ११ १०
 तोड-त्रोटय (घातु) २ ३७ ३
 लोडिअ-त्रुटित ३ १०. ८
 तोमर-तोमर (आयुषविशेष) १ ४ ६
 तोय ३ २ ९
 तोरण-तोरण १. ४ ८
 तोस-तोष ३ ३१ ९
 तोसिअ-तोपित १ २१. ११

[थ]

थक्क-स्था (घातु) ३ १५. ११ (?)
 थक्क-स्तब्ध, स्थित इत्यर्थे देशी ३ ७ १
 थत्ति-स्थान इत्यर्थे देशी ३ १८ ४
 थण-स्तन २ ६ ३
 थणद्धय-(स्तनघय, पुत्र) ४ २३ १६
 थणवट्ट-स्तनपट्ट, स्तनवर्त (वर्तुल) ५ २८ २१
 थणाल-स्तन + आल (मत्वर्थीय) १ ९ ४
 थरहर-कम्पने देशी (घातु) १ २९ १०
 थल-स्थल ४ १९ ५
 थलयर-स्थलचर १. ७ ९
 थभ-स्तम्भय (घातु) १ ६. १४
 था-स्था (घातु) ३ २ १७
 थाणु-स्थाणु २ ६ १०
 थाल-स्थाली २ २३ १०
 थावर २ ३७ ७
 थिअ-स्थित १ २७ १७
 थिप्प-गलने देशी (घातु) ३ ९ १, ३ ३६ १६
 थिय-स्थित १ २० ६
 थिर-स्थिर १ १५ ३
 थिरमण-स्थिरमनस्
 थी-स्त्री ४. ९. ७
 थीयण-स्त्रीजन १ २६. २१

शुद्ध-स्तुति १ २७ १
 शुद्धवण-स्तुतिवचन १ २६ १४
 शुण-स्तु (घातु) १ ६ ८
 शुक्ति-स्तुति ४ २३ १८
 शुय-स्तुत ३ ३६ १
 शूण-अश्वशब्दार्थे देशी २ २७ ११
 शूल-स्थूल ३ २२ ६
 शेर-स्थविर १ २८ २
 शेरि-स्थविरा-२ १९ ६
 थोअ-स्तोक ४ २८ १७
 थोट्ट-छिन्नहस्त इत्यर्थे देशी (मराठी थोटा) ३ ४ ६
 थोर-स्थूल १ ५ ३
 थोरसुय-स्थूल + अधु (क) २ ३३ २
 थोव-स्तोक ३ २० ८

[द]

दइच्च-दैत्य ३ ११ ७
 दइय-दयित २ ७ ११
 दइय-दैव ३ २ २०
 दइव-दैव २ २० २
 दक्खविय-दशित १ १६ १
 दक्खालय-दर्शय (घातु) १ २१ १०
 दइ-दष्ट १ २८ १, २ ५ ४
 दइइ-दग्ध २ ६ १०
 दइ-दू २ ३५ १
 दइयर-दूढतर २ २१ १
 दप्प-दर्प १ ६ ८
 दप्पण-दर्पण १ २७ २५
 दप्पसंग-दर्पसंग ४ ८ १२
 दप्पिट्ट-दर्पिष्ठ २ १६ १९
 दप्पुन्भइ-दर्पोद्भट २ १८ ७
 दइभ-दर्भ
 दम-दम् (घातु) २ ८ ७
 दम-दम १ १२ १८
 दमण-दमन २ १० ९
 दमिय-दमित १ १५. १५
 दय-दया १ १४ ३
 दयविवेअ-दयाविवेक (दयाया विवेक भावः,
 दयाबुद्धिरित्यर्थ) ४ १ ९
 दयवेत्तिल-दयावत्ली १ १७ १९

दया-दया १ १ ७
 दयावर-दयापर ३ १७ ११, ३. ३१ ४
 दरिसिय-दशित २ ३१ ९
 दल-दल (पत्रमित्यर्थ) २ १३ १७
 दलण-दलन १ ५ २
 दलवट्टण-समर्दक, विनाशक (देशी) ४ २३. १४
 दव-दव (दावानल इत्यर्थ) २ ६ १०
 दविण-द्रविण १ १९ ६
 दविणवइ-द्रविणपति (कुबेर) ३ १९ १३
 दठव-द्रव्य ३ २४ ४
 दठवत्थ-द्रव्यार्थ (नय) ३. २५ ६
 दस-दशन् १ १ ८
 दससहस-दशसहस्र
 दइ-दशन् १ २८ १०
 दइ-हइ १ २१ ४, ३ १ २
 दइविइ-दशविध ३ ३३ १२
 दइत-हइदन्त (हइमध्य इत्यर्थ) ३ ३ १२
 दहि-दधि १ ११ ८
 दइ-दण्ट १ ५ २
 दइणविहि-दण्डन + विधि ३ ३८ २
 दइणीइ-दण्डनीति ४ ६ ६
 दइधारि-दण्डधारिन् ४ ६ ९
 दइपणाम-दण्ड (वत्) + प्रणाम ४ २७ १७
 दइय-दण्ड (क) २ ५ ७
 दइिग-दण्डित १ २९. ५
 दइी-दण्डित् (यम इत्यर्थ) ३ ३ ९
 दत्त-दन्त १ २२ ३
 दन्त-दान्त १ २ ५, ३ १६ ९
 दतग्ग-दन्ताग्र १ १६ १६
 दतपति दन्तपट्टि ३ २ ४
 दन्ति-दन्तिन् १ १६ ११
 दतुर-दन्तुर २ ६ ११
 दतुरिय-दन्तुरित २ ८ ४
 दंद-दन्द् ४ २८ ३
 दंसण-दर्शन १ ६ १९
 दसिय-दशित ४ १७ १
 दसिर दृश् + इर (शीलार्थे प्रत्यय) १ ३ १०
 (दर्शनशील इत्यर्थ)
 दा दा (घातु) १ ६ २ (देइ)
 दाइणी-दायिनी (उत्तरपदे एव) १. १६ ११

दाढा-दष्टाशब्दार्थे देशी १ ९ ३
दाढाकराल-दष्टाकराल २ १३ १६
दाढाल-दष्टा + आल (मत्वर्थीय) २ १७ ८
दाण-दान १ १ ११
दाणोल्लिय-दान + आर्द्र (मदजलार्द्र इत्यर्थ)
१ ४ ३
दाम-दामन् १ २ १०
दार-(घातु) ३ ३२ १
दार-दार (स्त्री) २ ११ १४
दार-द्वार ३ १२. १७
दारिअ-दारित
दारिद्-दारिद्र्य ३ २७ ७
दारिय-दारित १ १३ २
दारिय-दारिका २ ३४ २
दारुण-दारुण १ ९ १०
दालि-दालि (शिम्बीघान्यादिदलमित्यर्थे देशी)
२ २४ २
दालिहृठाण-दारिद्र्यस्थान ४ १० ७
दालिहिअ-दरिद्रित ३ १९ १३
दाव-दर्श-इत्यर्थे दशी (घातु) २ २२ १०
दात्रिअ-दशित २ २ ८
दाविर-दर्शनशील ४. १६ ८
दास-३ १३ ३
दासिसुअ-दासीधुत
दासी-दासी १ ४ १५
दाह-दाह १. ५ ३
दाहिण-दक्षिण १ ९ १
दाहिणुल्लिय-दक्षिण + उल्लिय (स्वार्थे) १ ९ १
दिक्ख-दीक्षा १ ६ २
दिक्खा-दीक्षा १ १८ २९
दिक्खअ-दीक्षित २ ११ ६
दिक्खपत्त-दीक्षाप्राप्त (दीक्षित)
दिग्गिच्छा-जुगुप्सा ४. ८ ११ (दिग्गिच्छ)
दिग्गय-दिग्गज ४ २१ १९
दिज्ज-दाघातो कर्मणि १ २० १
दिट्ठ-दृष्ट १ ६ ११
दिट्ठपरपर-दृष्ट + परपरा २. १९. ९
दिट्ठि-दृष्टि १ १ २
दिट्ठि-दृष्टा २ ५ १३
दिढ-दृढ १. ८ १

दिण-दिन १ १५ ५
दिणयर-दिनकर (सूर्य) १. १ ३
दिणिंद-दिनेन्द्र (सूर्य) १ १८ १
दिणेसर-दिनेश्वर (सूर्य) ४ २३ २१
दिण्ण-दत्त १ ३ १३
दित्त-दीप्त १ ४ १०
दित्ति-दीप्ति १ २३ ७
दिपत-दीप्यमान ४ २४. ५
दिय-दत्त ३. ८ १४
दिय-द्विज २ ३० ६
दियउल-द्विजकुल ३ २९ १३
दियगुरु-द्विजगुरु २ १५ ११
दियवर-द्विजवर २ २६ १६
दियह-दिवस ४ २१ २
दियवर-दिगम्बर ३ २१ ४
दियवरत्त-दिगम्बरत्व ४ २८ ११
दिवस-दिवस ४ २८ १८
दिवायर-दिवाकर ३ १७ ११
दिव्व-दिव्य १ ३ ४
दिसा-दिश १ ९ १
दिसाजंत-दिशा + या घातो शत्रन्त ४ १७ ७
दिस्सि-दिश २ १२ ७
दिसिणारि-दिश + नारी २ २ १
दिहि-धृति १. १८. ६
दिहियर-धृतिकर ३ १ १६
दिहीहर-धृतिहर ४ ८ १२
दीण-दीन १ २३ ५
दीव-द्वीप १ ३ २
दीवय-द्वीप (क) १ १६ १३
दीवयजुडल्ल-दीपकद्युति + इल्ल (मत्वर्थीय)
दीवत-दीप्यमान ४ २० १४
दीस-दृशघातो कर्मणि १ ३ ११
दीह-दीर्घ १. ९. ४
दीहर-दीर्घ १ ५ ५
दीहरच्छ-दीहर (दीर्घ) + अक्षि (दीर्घाक्ष
इत्यर्थ) १ ५ ५
दीहिय-दीघिका ४. २७. २०
दु-द्वि १ ४ ९
दुक्कम्म-दुष्कर्म ३ ४१ १२
दुक्काल-दुष्काल ४ ३१ ८

दुक्किय-दुष्कृत १ १ ५
 दुक्कियणिवह-दुष्कृतनिवह २ १४ ६
 दुक्ख-दुख १ २२ ८
 दुक्खवावण-दुख + आपण (प्रापण)
 (दुखदायीत्यर्थ) २ ११ ५
 दुक्खिय-दुक्खित २ ११ ७
 दुग्गेज्झ-दुर्गाह्य १ २७ १६
 दुग्गुल्ल-गुप् (जुगुप्सार्ये घातु) ३ २१ ५
 दुग्गा-दुर्ग (दुग्गम) १ २२ ९
 दुग्गाअ-दुर्गत (दुर्गाह्य इत्यर्थ) १ ४ ५
 दुग्गाह-दुर्गति ४ ९. १४
 दुग्गाह-दुर्गह २. २७. २
 दुग्गाध-दुर्गन्ध ३ ४ ७
 दुग्घर-दुर्गह ३ ४ ४
 दुच्चित्त-दुश्चित्त (दुष्टाभिप्राय इत्यर्थ)
 ३ १० १२
 दुच्चार-दुश्चार (दुराचार) १ ९ ९
 दुज्जण-दुर्जन ४ २३ २२
 दुज्जोहण-दुर्योधन १ ६ १२
 दुद्ध-दुष्ट १ ६ २८
 दुण्णय-दुर्नय १ २४ १०
 दुण्णयगारी-दुर्नयकारिन् ३ १० ११
 दुण्णिरिक्ख-दुर्नरीक्ष्य २ १३ १७
 दुतीस-द्वान्तिशत् १ ६ ५
 दुत्तर-दुस्तर २ २१ २
 दुत्तार-दुस्तार ४ २१ ७
 दुत्थिय-दुत्थित १ ४ १२
 दुद्धम-दुर्दम १ १५ १६
 दुद्धरिसण-दुर्दर्शन २ १३ १७
 दुद्धस्सिण-दुर्दाशिन
 दुद्धत-दुर्दान्त ४ १४ ३
 दुद्ध-दुग्घ १ ११ १
 दुद्धर-दुर्धर २ ३६ ११
 दुप्पेच्छ-दुष्प्रेक्ष्य १ १६ ११
 दुब्बल-दुर्बल ३ १९ ४
 दुब्भ-दुर्ह (घातु) ३ २१ ९
 दुब्भव-दुर्भव (कुजन्म) २ १८ १८
 दुम-दुम १ ५ २
 दुमणि-दुमणि (सूर्य) २ १२ ४
 दुमसाहा-दुमशाखा २ ९. २

दुम्मण-दुर्मनस् २ १२ १३
 दुम्मह-दुर्मथ (अभङ्ग इति टिप्पणम्) ३. १८. १
 दुरग्गह-दुराग्रह १ ८ ९
 दुरिअ-दुरित (पाप) १ ९ १४
 दुरिय-दुरित (पाप) १ २ १३
 दुरियठाण-दुरितस्थान ४ ९ १३
 दुरियरासि-दुरितराशि
 दुरुत्त-दुरुक्त ३ १८ ८
 दुवार-दार १ २७ ३
 दुविह-द्विविध ३ ७ २
 दुव्वार-दुर्वार १ ७ ६
 दुव्वासा-दूर्वा + आशा
 दुव्विणीअ-दुर्विनीत ४ २६ ९
 दुव्विलसिय-दुर्विलसित ३ ३८ १५
 दुसह-दुसह २ १३ २०
 दुसज्झ-दुसाध्य १ २६ ९
 दुस्मह-दुसह
 दुह-दुख १ १४ ८
 दुहडि-द्वि + घटी (कालमात्रा) ३ ३० १५
 दुहणिहाअ-दुख + निघात (समूह) २ १२ १५
 दुहपोट्टलअ-दुख + पोट्टल (क)
 दुहयर-दुखकर २ १३ ५
 दुहरीण-दुख + रीण (खिन्नार्थे देशी) २ १७ ४
 दुहिअ-दुखित २ १२ १८
 दुहाहखाणि-दुख + ओष + खनि २ २५ ८
 दुदुभि-दुन्दुभि (वाद्यविशेष)
 दुदुहि-दुन्दुभि १ ४ १३
 दूया-दूर्तिका ४ १५ २
 दूण-दून ४ १९ १५
 दूमिअ-दून ३ १८ ६
 दूर-दूरम् (अव्ययम्) १ १६ ५
 दूरतरिय-दूरान्तरित ३ २४ ४
 दूवाखड-दूर्वाखण्ड (दूर्वावनमित्यर्थ) १ १२. १२
 दूसह-दुसह २ ३७ १०
 दूसिअ-दूषित २ २७ १०
 दूसिय-दूषित १ ९ ९
 दूसियअ-दूषित (क)
 दूहवअ-दूर्भग(क) ३ २७ ६
 दूहविय-दुखित ४ ४ १२
 देअ-देव १ १. ९

देउल-देवकुल ४ २७ २०
 देव-देव १ ४ ११
 देउल-देवकुल २ १५ १
 देवया-देवता २ ३० ७; ३ १६ ७
 देवर-देवर ४. २५ १२
 देवरइ-देवरति (नामविशेष) २. १०. २
 देवंगअ-देव + अङ्ग (क) २ ७ ८
 देवायरिअ-देव + आचार्य २ २२ ४
 देवालअ-देवालय १ १६ १४
 देवाविअ-दापित ४ ४ ११
 देवि-देवी १ ७ ८
 देविघर-देवीगृह ४ १६. २०
 देविया-देवी (देविका)
 देवी-देवी (विमलबाहनराज्ञीनाम) १ २५ ९
 देस-देश १ ३ ४
 देसिअ-देशिक (वैदेशिक) १ २१ ८
 देह-देह १ १३ ७
 देहि-देहिन् १ १३ ७
 देहुणअ-देह + उण्णता २ २८ ११
 दोणह-द्वयो ३ १३ ११
 दोआसा-द्वि + आशा ३ १७ ५
 दोखडीभूय-द्विखण्डीभूत ३ ७ १२
 दोफालिय-द्वि + पाटित (भोज्यविशेष) २ २४ १
 दोर-तन्तुशब्दार्थे देशी (मराठा-दोर, हि-डोर)
 ३ २ १४
 दोवास-द्विपार्श्व २ १३ २
 दोस-दोष १ २४ १
 दोसहारी-दोषहारिन् ४ ६ ९
 दोसायर-दोष + आकर ३ ३ ८
 दोसुज्झिअ-दोषोज्झित (उज्झितदोष इत्यर्थ)
 ४ २४ २
 दोहग-दुर्भाग्य १ २७ २७
 दोहाविअ-द्विषाकृत २ ३५ ३
 दोहीयरण-द्विधीकरण (सशय इत्यर्थ) १ २९. ९
 [ध]
 धगत्ति-अग्निज्वलनशब्दानुकरणे ३ १८. २
 धगधग-अग्निज्वलनशब्दानुकरणे(धातु) ३ १३. ४
 धण-धन १ १ ५
 धणधण-धन + धान्य २ २६ १८
 धण्ण-धान्य १ ११ २

धणहीण-धनहीन २ १७ ३
 धणि-(तृप्ति, सन्तोष) २ ३६. ७
 धणिय-धनिक ३ ४०. ११
 धणु-धनुष् ३ १९ १
 धणुलट्टि-धनुर्यष्टि २ ९ ४
 धणुवेअ-धनुर्वेद ३ ३३ १०
 धम्म-धर्म १ १ ६
 धम्म-धर्म (पञ्चदशतीर्थकरनाम) १ २ ८
 धम्मचक्कि-धर्मचक्रिन्
 धम्मझाण-धर्मध्यान (ध्यानप्रकार) ३ ३१ १
 धम्मत्थकाम-धर्मार्थकाम ४ ६ ७
 धम्मलाह-धर्मलाभ ३ १७. १४
 धम्मवाइ-धर्मवादिन् १. १ ९
 धम्मविज्ज-धर्मविद्या १ २० ३
 धम्मविद्धि-धर्मवृद्धि ४ २२ १७
 धम्मधिव-धर्मोद्घ्रिप (धर्मवृक्ष इत्यर्थ) २ १५ ८
 धम्मक्खाण-धर्मोख्यान १ १९ ७
 धम्मासत्त-धर्मसिक्त १ १४ ४
 धम्माहम्म-धर्मधर्म ४ १३ ६
 धम्मिल्ल-धम्मिल्ल (केशपाश) १ ५. ४
 धम्मुच्छाह-धर्मोत्साह ४ ३१ १३
 धय-ध्वज १ २६ १०
 धयवड-ध्वजपट २ ३५ ६
 धर-वृ (धातु) १ ५ १८
 धर-धरा (पृथ्वी) १ ५ १७, ४ २६ ८
 धरणि-धरणी १ ३ ४
 धरणिणाह-धरणीनाथ २ २५ ९
 धरणियल-धरणीतल २. ५ १
 धरपडिय-धरापतित २ २४. १२
 धरबीढ-धरापीठ २ २५ ६
 धरा-१. १८ १२
 धरायल-धरातल १ ७. २
 धरिअ-धृत १ ३ ४
 धरिय-धृत १ ३ ४
 धरसमणि-धरासमाना २ १६ १०
 धवल-धवल १ ४ ९
 धवल-धृषभ ३ २१ २
 धवल-धवल (शुक्लवर्ण, सुषावर्ण) १ २२. १
 धवलच्छि-धवलाक्षी २ ६ १८
 धंस-ध्वस् (धातु) २. १६ २१

धा-तृसौ (धातु) ३ १३ ८
 धाइदीव-धातकीद्वीप ४ २०. १४
 धाउ-धातु ३ ७ १
 धाउ-धातु (गैरिकादि) १ १६ २
 धाम-धामन् १ २५ २
 धायअ-धावित
 धार-धारा
 धारण-४ ९ ११
 धारिणी-धारिणी (उत्तरपदे एव) १. ४ १५
 धारिय-धारित
 धाव-धाव् (धातु) १. १३ ७
 धावत-धावत् (सूधातो शन्नन्तम्)
 धाविय-धावित ३ ३ ३
 धाहावन-धा, हा इति शोकशब्द कुर्वन् २ २५ ४
 धाहाविअ-शोकयुक्त इत्यर्थे २ २० ७
 धिष्ट-धृष्ट २ १६ १८
 धीर-२ २६ ११
 धीवर-धीवर ३ ३० १८
 धुअ-धुत (कम्पित)
 धुउ-धुवम् (अव्ययम्) २ १९ ३
 धुण-धु (कम्प्) धातु २ १६ ८
 धुत्त-धूर्त १ १८ २३
 धुत्तिय-धूर्ता, चतुरा ४ ३ ३
 धुप-धूप (धातु)
 धुप्प-धाव् (धातु) ३ ३६ १७
 धुरधर-धुग्धर ३ १७ ९
 धुव-धुव १ १ ८
 धूम-३ १३ १६
 धूमकेउ-धूमकेतु १ २७ ७
 धूमगध-धूमगन्ध १ १३ ७
 धूमप्पह-धूमप्रभ (पञ्चमनरकनाम) २ १६ ३०
 धूया-दुहितु १ १८ २५
 धूली-धूलि १ ९ ६
 धूलीरय-धूलिरजस् ३ १३ १५
 धूव-दुहितु १ २५ ११
 धूसर-धूसर ३ १३ १४
 धूसरिय-धूसरित १ ९ ६
 धो(अ)-(धातु) ३ १९ ६
 धोइय-धौत १ २८ ८
 धोय-धौत ३ ३६ १८

धोयअ-धौत (क) २ ११ १
 धोरणिक्किअ-धोरणीकृत १. ८. ११

[प]

पअ-पद १ ६. ६, ३ १० ६
 पइ-पति ३ ९ १५
 पइज्ज-पच्चातो कर्मणि ३ ५ ६
 पइट्ट-प्रविष्ट १. २५ १७
 पइपत्ति-प्रतिपत्नी २ ९ ८
 पइवय-पतिव्रता ४ २३ १५
 पइसर-प्रति + सू (धातु) २ १० ५
 पइसार-प्रति + सू + णिच् (धातु) ४ १४ १०
 पइहर-प्रतिगृह (भन्दगृहमित्यर्थे) १ २७ २५
 पइसर-प्रति + सू (धातु)
 पउ-पयस् १ २१ २
 पउत्त-प्रवृत्त, प्रोक्त १ ११ ६, १ १८ १८
 पउत्त-पौत्र ३ १३ २
 पउत्थ-प्र + उषित १ १८ २७
 पउमा-पद्मा (लक्ष्मी) १ २ ३
 पउमप्पह-पद्मप्रभ (पञ्चतोयकरनाम) १ २ ३
 पउमराय-पद्मराग (मणिविशेष) २ ४ २
 पउमिणी-पद्मिनी २ ९ ३
 पउर-पौर (पौरजन, पुरसबन्धि) १ ४ ८
 पउर-प्रचुर १ ५ २१
 पउलण-प्रेरण २ १७ १५
 पउलाविय-पाचित्त ३ ४० १५
 पउज-प्र + युज् (धातु) ४ २७ ३१
 पएस-प्रदेश १ १६ १२
 पओय-प्रयोग (जीवग्यापार) १ २ २
 पओहर-पयोधर (स्तन) १ ५. १४
 पकोक्किअ-आहृत इत्यर्थे देशी ३. ३४ ८
 पक्क, पिक्क-पक्व १ ३ ११ (र), ४ २३. ९
 पक्कल-समर्थ इत्यर्थे देशी (समर्थ इति टिप्पणम्)
 १ १५ २०
 पक्ख-पक्ष १ १३. ५
 पक्खालिय-प्रक्षालित २ १८ ६
 पक्खवाअ-पक्षपात २ २८ ४
 पक्खिन्-पक्षिन् १ ७ ९
 पक्खणि-२ २८ ४

पखित्त-प्रक्षिप्त ४ १७. ९
 पघे-प्र + ग्रह् (घातु) ४ १७ १७
 पघोस-प्र + घुष् (घातु) ३ ३८ ८
 पञ्चकख-प्रत्यक्ष १ ९ ११
 पञ्चकखण-प्रत्याख्यान ३ ३० १२
 पञ्चत-प्रत्यन्त (सीमा) १ ५ ३
 पञ्चुत्तर-प्रत्युत्तर ३ २१ १७
 पञ्छइ-परचात् २ २६ २
 पञ्छाइय-प्राच्छादित १ १६ ४
 पञ्छाहोत-पश्चाद्भवेत् (पश्चात्स्थित इत्यर्थ)
 ३ १२ १२
 पञ्छिअ, पत्थिअ-पथ्ययुक्त २ ११ ११
 पञ्छित्त-प्रायश्चित्त ३ ३८ १५
 पञ्छिम-पश्चिम २ ३६ ५
 पञ्जल-प्र + ज्वल् (घातु) २ ७ ९
 पञ्जत्त-पर्याप्त (पञ्जत्तउ इत्यलमर्थेऽन्ययम्)
 १ १ ५
 पञ्जल-प्र + ज्वल् (घातु) ४ ७ ४
 पञ्जलिय-प्रज्वलित १ १६ १३
 पञ्जाअ-पर्याप्त ३ २५ ६
 पट-पट्ट (चित्त) १ १७ २७
 पट्टण-पत्तन
 पट्टबंध-पट्टबन्ध १ २९ १
 पट्टबिय-प्रस्थापित २ २४ ८
 पड-पत् (घातु) १ ६ ११
 पडपिहियासण-पट + पिहित + आसन २ २३ ८
 पडरइअ-पटरचित ३ १६ १२
 पडल-पटल ३ ४० ५
 पडह-पटह (वाद्यविशेष) १ १६ ८
 पडाविय-पटित, पटयुक्त (आच्छादित)
 ४ १६ ६
 पडिअ-पटित
 पडिआवंत-प्रत्यावर्तमान ३ ७ १०
 पडिकूल-प्रतिकूल १ २९. ९
 पडिकखणं-प्रतिक्षणम् ३ १० २
 पडिखलण-परि + खलन ३ २८ ४
 पडिखलिय-परिस्खलित १ ४ ६
 पडिगह-प्रति + ग्रह् (घातु)
 पडिचव-प्रति + वच् (घातु) ३ ३६ २
 पडिच्छ-प्रति + हष् (घातु) ४ ४ ३

पडिजंपिय-प्रतिजल्पित २ १४. ५
 पडिबद्ध-प्रतिबद्ध ३ २२ ५
 पडिबिब-प्रतिबिम्ब १ २२. ६
 पडिबिबिअ-प्रतिबिम्बित २. ९. १
 पडिबुद्ध-प्रतिबुद्ध २ १२. ८
 पडिबोत्थिअ-प्रत्युक्त ४ २१ १०
 पडिबोहिय-प्रतिबोधित २ २५ ९
 पडिम-प्रतिमा ३. १७ १५
 पडिमाण-प्रतिमान ४. २८ ३०
 पडिय-पटित ३. १ ३
 पडियार-प्रतिकार ४ १८ १०
 पडियावय-प्रति + आगत
 २ १३ १०
 पडिलव-प्रति + लप् (घातु) ३ २७ १४
 पडिवज्ज-प्रति + पद् (घातु) २ ३७ १२
 पडिवण-प्रतिपन्न (प्रतिपादन कथनमित्यर्थ)
 १ १९ ८
 पडिवण्णी-प्रतिपन्ना ३ २६ ५
 पडिवयण-प्रतिवचन १ ३ १२
 पडिवहु-प्रतिवधू (सपत्नीत्यर्थ) २ ९. ८
 पडिसवण-प्रति + स्वप्न २ २४ ७
 पडिसिबिण-प्रतिस्वप्न २ १९ १०
 पडिहार-प्रतिहार १ २५ ३
 पडिहारिय-प्रतिहारी २ ५ ७
 पडिद्-प्रति + इन्द्र ३ २५ १
 पडु-पट्ट २ २५ १६
 पढ-पद् (घातु) १. २६ १४
 पढम-प्रथम १ ११ ७
 पढमिल्ल-प्रथम + इल्ल (स्वार्थे) १ १ ९
 पढमुज्जल-प्रथम + उज्ज्वल २ ३ ३१
 पढंत-पठत् ३ १६ १०
 पढाव-पाठम् (घातु) ४ ३१ ५
 पढुक्क-प्रवृत्त इत्यर्थे देशी ४ २ १२
 पणइणी-प्रणयिनी २ ८ ९
 पणच्चिर-प्र + नृत् + इर (शीलायें) १ ३ १०
 पणतीस-पञ्च + त्रिंशत् ४ २८ १२
 पणविज्ज-प्र + नम् घातो कर्मणि
 पणट्ट-प्रनष्ट १ १८ २१
 पणयभंग-प्रणयभङ्ग २ २३. ३
 पणयंगणा-पण्णाङ्गमा (वेद्येत्यर्थ) ४. ३ ३

पणव-प्र + नम् (धातु) १. १. २
 पणविय-प्रणत १ ३. ११
 पणसट्टि-पञ्चषष्टि ४ ३० ११
 पणाळिया-प्रणालिका १ २१ ९
 पणअ-पन्नग ३ २५ १
 पणयरिउ-पन्नग + रिपु ४ ५. ७
 पणास-पञ्चाशत् ४ २० १२
 पणिवाअ-प्रणिपात १ ६ २२
 पत्त-प्राप्त १ ५ ९, ३ ३५. ५
 पत्त-पात्र १. ६ १७, १ १४ ३
 पत्तछिज्ज, छेअ-पत्रच्छेद (अगुरुकुङ्कुमादिभिविरचित
 शरीरे शोभाविशेष) १ २४ ४, ४ २ ८
 पत्तल-कृश इत्यर्थे देशी १ १७ २६
 पत्तल-यवीयस् इत्यर्थे देशी ४ ८ ७
 पत्तलिया-कृशा इत्यर्थे देशी २ १ २०
 पत्तवडिय-पात्रपतित ३ २५ १६
 पत्तिय-प्रति + इ (धातु) २ २५ १
 पत्तिया-प्राप्ता १ २१ ६
 पत्ति-पत्नी १ २७ ६
 पत्थ-प्रस्थ (धान्यादिपरिमाणविशेष) २ २९ ८
 पत्थर-प्रस्तर २ ३६ ४
 पत्थिअ-प्राथित
 पत्थिअ-पथ्ययुक्त २ ११ ११
 पत्थियअ-प्राथित (क) ४ २ २२
 पत्थिव-पार्थिव १ ११ ११
 पथिप्पिर-प्र + गलत् इत्यर्थे देशी ३ ९ १
 पद्धडिय-पद्धटिका, पञ्जटिका (वृत्तनाम)
 ४ ३० १३
 पधाइअ-प्रधावित (प्रसृत इत्यर्थ) २ ३४ १
 पपुच्छ-प्र + प्रच्छ (धातु) १. १८ १६
 पफुल्लवयण-प्रफुल्लवदन १ ७ ४
 पपुद्ध-प्रबुद्ध ४ १७ ५
 पबोल्ल-प्र + बद् धात्वर्थे देशी
 पभट्ट-प्रभ्रष्ट १ १८. २१
 पभण-प्र + भण् (धातु) १ ३ १
 पभाल-प्रभा + आल (मत्वर्थीय) १ १७ २६
 पमा-प्र + मा (धातु) ४ ४ १५
 पमाण-प्रमाण १ २६ १९
 पमाणिअ-प्रमाणित (प्रमाणीकृत) ३ २८ १०

पमियपरिग्गह-प्रमितपरिग्रह ३ ३०. १०
 पमुय-प्र + मुच् (धातु) १ १८ २१
 पमेल्ल-प्र + मुच् इत्यर्थे देशी (धातु) १. २७. ८,
 ४ २५ ३
 पय-पच् ३. १२ १०
 पय-पयस् १ २५ २२
 पय-पद (पदातिरित्यर्थ) ४ २४ २७
 पयच्छ-प्र + दा (धातु) १ ८ ६, ४. २७ २४
 पयक्ख-प्रत्यक्ष १ २७ ७
 पयजुअ-पदयुग ३ ३६ ४
 पयजुयल-पदयुगल २ १३ ९
 पयट्ट-प्र + वृत् (धातु) १ २८ ३
 पयड-प्रकटय् (धातु) १ ६ २६
 पयत्त-प्रयत्न ४ ९ ९
 पयत्थ-पदार्थ ४ १३ ६
 पयपकय-पदपङ्कज ४ २२ १७
 पयपालण-प्रज्ञापालन २ २६ ४
 पयलिय-प्रगलित ४ ४ १५
 पयवडिय-पदपतित २ १९ ६
 पयड-प्रचण्ड १ ५ ३
 पयप-प्र + जल्प् (धातु) ३ ११ ११
 पया-प्रजा
 पयाअ-प्रजा (क) १ १८ २२
 पयाव-प्रताप ४ २६. ८
 पयाविअ-पावित ३ ५ ७
 पयास-प्रकाशय् (धातु) ३ २६ ४
 पयास-प्रकाश १ २ ३
 पयासण-३ १७ ८
 पयामिअ-प्रकाशित २ ९ १७
 पयासिर-प्रकाश + इर (शीलार्थ) ३ १५ १९
 पयोहर-पयोधर ४ २ २०
 पर-(शत्रु) १ ५ २
 पर-पर (अतीतानागत) ३ २१ ६, ३ ३६ ११
 परड-वनकुक्कुट २ २९ ५
 परत्त-परत्र २ २५ ८
 परभवत्थ-परभवस्थ ४ १ १०
 परमं-१ १४ ८
 परमत्थ-परमार्थ २ १५ ६
 परमधम्म-परमधर्म २ १५ ९

परमपर-परमपर (परमा गणधरदेवाद्यस्त्योऽपि
पर उत्कृष्ट इति टिप्पणम्) १. १. १२
परमप्प-परमात्मन् २. ३७. १२
परमप्पध-परमपद १ १ १२
परममित्त-परममित्र ४ ३०. ४
परमहंस-परमहंस ३ ३६ ११
परभागम-परम + आमम (जिनशासन-
मित्यर्थ.) १ १९ ९
परमाणु-परमाणु ३ २८. ९, ४ १२ ७
परमेष्टि-परमेष्टिन् १ १ २
परमेसर-परमेश्वर १ १३. १३
परमेसरि-परमेश्वरी २ २८. १२
परमोवएस-परमोपदेश १ ७ ५
परमडलिय-पर + माण्डलिक १ ४. १४
परयार-परदार ३ १० ३
परलोय-परलोक २ १४ १०
परवंचणयर-परवञ्चनकर ४ १४ ६
परवस-परवश २ १ १
परसप्पर-परम्परम् १. २५ २०
परसमय-४ ८ १०
परहियं-परहित २ २१. ११
परंपर-परपरा
परंपरा-३ ३४ ३
परमुह-पराङ्मुख ३ ३१ १२
पराइण-परा + दा (निष्ठान्तम्) ४ १७. ४
पराइय-परागत २ ३४. १
परायड-परागत ४ २७. ११
परायण-परायण ४ २४ ३
परिअंच-परि + अञ्च (भ्रमणे घातु)
१ १२ १४
परिओस-परितोष ३ १२. ४
परिकरिय-परिकरित
परिक्खा-परीक्षा १ १८. २९
परिक्खिअ-परीक्षित २ २१. ९
परिगण-परि + गण् (घातु.) २ ८ ६
परिगल-परि + गल् (घातु) १. २८ ५
परिग्गह-२ २२ १
परिग्गहिअ-परि + गृहीत
परिघुल-परि + घुल् (घातुः) ३ २६. १०
परिघोलिर-परिघोलनशील ३. १ ११

परिचन्त-परित्यक्त २. १ ३२
परिचुक्किअ-परिभ्रष्ट इत्यर्थे देशी ३ १७. ५
परिट्टविअ-प्रतिष्ठापित २ २१. ४
परिट्टा-प्रति + स्था (घातु.)
परिट्टिअ-प्रतिष्ठित १ ६. २०
परिणइ-परिणति ४ ८. ८
परिणम-परि + नम् (घातु) ४. १०. ५
परिणय-परिणत ४ १६ १
परिणवत-परि + नम् + शत ४. १२ ८
परिणाम-४ १२ ११
परिणाव-परि + नाय् (नोधात्तौणिजन्तम्)
१ २५ ११
परिणिय-परिणीत, परिणायित ४ २५ ८
परितत्त-परितप्त ३ ९ ५
परिता-परि + त्रै (घातु.) ४ १८ ४
परिधाव-३ २९ ३
परिपक्क-परिपक्व १ ५ ९
परिपाल-३ ६ ११
परिपुण-परिपूर्ण १ ३ १५
परिपोस-परि + पुष् (घातु) ३. २१. १४
परिप्पमाण-परि + प्रमाण ४ १२ ३
परिभम-परि + भ्रम् (घातु) २ २४ १०
परिभमिअ-परिभ्रान्त
परिमट्ट-परिमृष्ट ३ १० ९
परिमल-परिमल १ १२. १३
परिमाण-परिमाण १ ६ ५
परियत्त-परित्यक्त ३ ५ ६
परियत्तण-परिवर्तन ३ २ २
परियण-परिजन २ १२ १
परियम्म-परिकर्म २ २७ १४
परियर-परिचर
परियरिअ-परिचरित १ ५ २०
परियल-परितल (भाजन, पात्र, स्थाली)
परियलिअ-परिगलित २ ३३ ७
परियंच-परि + अञ्च (घातु) ३ ७ ९
परियंचिअ-पर्यञ्चित (स्पृष्ट) ४ १९ ५
परियाण-परि + णा (घातु) ३ ५ १२
परियाणिय-परिज्ञात ४ ४ ५
परियाणियअ-परिज्ञात (क) ४. १२. १६
परिरक्ख-परि + रक्षा २ २१ २

परिरबिखअ-परिरक्षित २ २८. ६
 परिवज्ज-परि + वज्ज् (घातु) ३ २१ ८
 परिवद्विय-परि + वदित २ ३० १
 परिवारअ-परि + उक्त (?)
 परिव्राड्य-प्रतिपादित ३ १० १३
 परिव्राडी-परिपाटी ४ ६ १
 परिव्राय-(प्रतिपाद) ३ ८ १४
 परिवार-परिवार १ ७ ७, २ २०. ५
 परिवेद्विय-परिवेदित ३ ९ ५
 परिसेस-परि + सिष् (घातु) २ २६ ५
 परिसेसिय-परिशेषित (त्यक्त इत्यर्थ) ४ ३. १०
 परिसोहिय-परिशोधित ४ २३ ११
 परिहण-परिधान ४ १५ १२
 परिहर-परि + हृ (घातु) ४ ७ १२
 परिहरण-२ २१ ८
 परिहा-परिखा १ ४ ५
 परिहा-परिघा (घातु) १ २ १३
 परिहाण-परिधान ३ ९ ३
 परिहाव-परि + घा (णिच्) १ २६ २३
 परिहास-प्रति + भाष् (घातु)
 परिहिय-परिधृत ३ २६ १५
 पर-१ १० ९
 परोवयारि-परोपकारिन् ४ २८ ६
 पल-पल (मास) १ ९ १०
 पलद्विय-प्र + श्लक्षिणत
 पलवति-प्र + लपती ४ ३ ४
 पलंब-प्रलम्ब १ १७ २३
 पलाव-प्रलाप ४ १४ १६
 पलिअ-पलित ३ ३९ ८
 पलित्त-प्रलपित ३ १६ ७
 पलोइय-प्रलोकित १ १६ १६
 पलोदृ-प्रलोटित (प्रक्षिप्त) ३ १५ १
 पल्ल पत्य (सहयाशब्द आयु प्रमाणवाची)
 ४ २० ७
 पल्लदृ-परि + अस् (घातु देशी) २ ३७ १
 पल्लव-पल्लव (वस्त्रादीनामञ्जल इत्यर्थ)
 १ १४ १२
 पल्लवोह-पल्लव + ओष (पल्लवसमूह इत्यर्थ)
 ३ १६ ४

पल्लाडय-पत्य + आयु ४ १८ १२
 पलहत्थ-पर्यस्त ३ ३९. १५
 पलहत्थिअ-पर्यस्तित (आवर्जित इत्यर्थ.)
 २ ६ १४, ४. १७. २५
 पवण-पवन १. ३ १०
 पवणवस-पवनवश ३ १ ३
 पवणुद्वय-पवनोद्धत (पवनप्रकम्पित इत्यर्थः)
 पवद्विद्वय-प्रवधित
 पवण्ण-प्रपन्न (प्राप्त इत्यर्थ) १ १५ ५
 पविण्णय-प्रवर्णित ४ ६ १२
 पवपालिया-प्रवापालिका १ २१ ९
 पवयण-प्रवचन ४. २१ ८
 पवर-प्रवर २ १८ ६
 पवसिय-प्रोषित २ १२ १८
 पवसियपिय-प्रोषितप्रिय (प्रोषितभर्तृकेत्यर्थ)
 १ ४ ३
 पवसियपियाली-प्रोषितप्रियालि (प्रोषितभर्तृ-
 कापङ्क्तिरित्यर्थ) १ ४ ३
 पवह-प्र + वह्, + शतृ ३ १२ १
 पवास-प्रवास
 पवासिअ-प्रवासिन् १ २१ ८
 पवाह-प्रवाह २ ८ ३, ३ ८ १२
 पवि-पवि (वज्रमित्यर्थ) ३ ३५ ३
 पविउल-प्रविपुल २. १५ ११
 पवित्त-पवित्र १ १३ १०
 पवित्ति-प्रवृत्ति ३ ८ ३
 पवित्तिय-पवित्रित २ ३०. ८
 पविमल-प्रविमल १ १. २
 पवियपिय-२ २० ९
 पविहिय-प्रविहित ४ २३. २१
 पवोल्ल-प्र + वच् (घातु देशी) ३ १८ ८
 पव्व-पर्वन् (आमावास्यादि) ३ ३१ ३
 पव्वइअ-प्रव्राजित २ २२ ५
 पसइ-प्रसृति (उभयाञ्जलि) ४ ११ २
 पसण्ण-प्रसन्न ४ १७ १८
 पसत्थ-प्रसस्त १ ७ २
 पसत्पिय-प्रसृत, प्रसारित १ ६ ९
 पसम-प्र + शम् (घातु) २ १४ ३
 पसमत-प्र + शाम्यत् १ १७ ९

पसर-प्र + सू (घातु) १ २९ १४
 पसर-प्रसर १. २८. ७
 पसरिय-प्रसृत २ १ १९
 पसव-नकुल इत्यर्थे देशी ३ ३३ २
 पसंगथ-प्रसक्त (क) ३ ६ २
 पसविअ-नकुल इत्यर्थे देशी २ ३६ ६
 पसवी-नकुलस्त्री २. ३६ ६
 पसंगय-प्रसक्त
 पसंस-प्र + शस् (घातु) ३ १८ १३
 पसाअ-प्रसाद ४ २ २
 पसार-प्र + सारय् (घातु) १ २१ १२
 पसाह-प्र + श्रावय् (कथनार्थे घातु) १ १८ १९
 पसाहण-प्रसाधन २ १२ ९
 पसाहिय-प्रसाधित (अलकृत) २ ४ ४
 पसिद्ध-प्रसिद्ध १ १५ १०
 पसु-पशु १ ७ ९
 पसुय-पशु(क) ३ ७ ३
 पसुमारण-पशुमारण २ १५ ९
 पह-प्रभा ४ २ २२
 पइट्ट-प्रविष्ट ३ १० ५
 पहत्य-प्रहस्त ३ ४ २
 पहभट्ट-पयिन् + अष्ट (अष्टपथ इत्यर्थ) ४ ८ १३
 पहय-प्रहत ३ १३ १५
 पहर-प्र + ह (घातु) २ ३४ ४
 पहर-प्रहार २ २ २
 पहरण-प्रहरण १ २४. ६
 पहरवेचिय-प्रहारवेपित ४ २० १
 पहराल-प्रहारशील २ १७ ५
 पहरिअ-प्रहत २. १९ ८
 पहरुअ-प्रहार + उल्ल (स्वार्थे) २ ९ १८
 पहस-प्र + हस् (घातु) ४. ५ १३
 पहसिय-प्रहसित १ १४ १
 पहंतर-पथान्तर ३ २ १७
 पहा-प्रभा
 पहाअ-प्रभाव १, १, ५
 पहाण-प्रधान १ २५ ८
 पहाय-प्रभाव ४ २८ २१
 पहार-प्रहार २ ७ ४
 पहाव-प्रभाव ३ ३७ १३
 पहावण-प्रभावना ४. ८. १३

पहिअ-पथिक २ ९ १५
 पहियविद्-पथिकवृन्द १. २१. १०
 पहिलार-प्रथम + आर (स्वार्थे) ४ ६ ४
 पहिल्ल-प्रथम ४ ११ १३
 पहिल्लिय-प्रथम + इल्ल (स्वार्थे) १ २९ ४
 पहिसियतुंड-प्रहसिततुण्ड (-मुख)
 पहु-प्र + भू (घातु) ३. ४ ७
 पहु-प्रभु १ १७ ११
 पहुत्त-प्राप्त ४ २४ ३०
 पक-पक्क १ २ ९
 पंकय-पङ्कज १ ४ ११
 पंकप्पह-पङ्कप्रभ (चतुर्थनरकनाम) २ १६ २९
 पकिय-पङ्कित (पङ्कयुक्त इत्यर्थ) १ १८. ३१
 पगण-प्राङ्गण १ १६ १२
 पंगु-पङ्गु २ १७ २
 पगुत्त-प्रावृत इत्यर्थे देशी ३ २४ ९
 पगुरुण-प्रावरण इत्यर्थे देशी ३ १९ ४
 (मराठी-पाषरूण)
 पंगुल-पङ्गु + ल (स्वार्थे) ३. २० १४
 पंगुलणिमित्त-पङ्गु + निमित्त २ १० २
 पच-पचन् १ १ ७
 पंचकल्लाण-पञ्चकल्याण ३ ३१ ७
 पंचत्त-पञ्चत्व ३ ३९ १२
 पंचदस-पञ्चदशन् ४ २८ २७
 पंचम-पञ्चम २ ४ ४
 पंचमगइ-पञ्चमगति (मोक्ष इत्यर्थ) ३ १७ १०
 पंचमहवय-पञ्चमहाव्रत ३ १७ ९
 पंचमीस-पञ्चेन्द्रियजित् ३ १७ १०
 पंचवण-पञ्चवर्ण २ २३ ७, २ ३०. २
 पंचवार-पञ्चवारम् ४ २७ ३६
 पंचसमिति-पञ्चसमिति (ईर्ष्या-भावा-एषणादान-
 उत्सर्गा) ३ १७. ८
 पंचाचार-पञ्चाचार ३ १७ १०
 पंचास-पञ्चास्य (सिंह इत्यर्थ) २ २७ ११
 पंचासव-पञ्चासव ३ १७ ९ (पञ्चाश्रव)
 पंचिदिय-पञ्चेन्द्रिय २ ५ १२
 पचुवरि-पञ्च + उदुम्बर ३ ३०. ११
 पजर-पञ्जर २ ६ ६
 पजलियर-प्राञ्जलि + कर ४ १ १४
 पंजली-प्राञ्जलि ३. २. १८

पडव-पाण्डव ३. २१ ७

पंडिअ-पण्डित

पंडित्त-(पाण्डित्य) ४ १४ १६

पंडिय-पण्डित २ १० १७

पंडुर-पाण्डुर १ ४ ६

पंति-पटुक्ति १ २३. ८

पंथ-पथिन् २. २७ १०

पथिय-पान्थ, पथिक १ ३ १३

पाअ-पाद (किरण इत्यर्थे)

पाअ-पाद (चरण इत्यर्थे)

पाअ-पाप ४ ९ ९

पाइक-पादिक, पादचारिन् (सेवक इत्यर्थे) १ १५ २०

पाउडियजुम्म (पादयोरलकारयुग्मित्यर्थे) ।

हिन्दी-पावडी) १ ६ ६

पाउय-पादुका २ ३४ २

पाउस-प्रावृष् २ ३३ १

पाउसकाल-प्रावृष्काल ३ ३० १३

पाडिय-पातित २ १२ २

पाढीण-पाठीन (मत्स्यविशेष) ३ २ १

पाडल-पटमण्डप ३ १६ १०

पाडिहेर-प्रातिहार्य ३ २५ ३

पाण-प्राण (स च दशप्रकार इति टिप्पणे) १ १७ ५

पाण-नीचजाति विशेष २ १७ ६

पाणक्खअ-प्राणक्षय ३ १७ १४

पाणचंडाल-अरण्यचाण्डाल इति टिप्पणम्

पाणप्पिय-प्राणप्रिय २ १० ५

पाणविणासण-प्राणविनाशन ४ २४ १२

पाणहर-चाण्डालगृह ३ १५ २

पाणाद्यसाण-प्राण + अवसान (अन्त) ४ १० ७

पाणि-१. २१ १२

पाणि-प्राणिन् १ १७ ५

पाणिअ-पानीय (जल) १ २१ ९

पाणियल-पाणितल २. ५ ८

पाणिवह-प्राणिवध २ १४. ६

पाय-पाद १ २ १

पायग्ग-पादाग्र

पायड-प्रकट २ ३५ ६, ४ १६ ४

पायडिय-प्रकटित १. ९ १०

पायपोम-पादपद्म ३ २६ १०

पायंत-पादान्त ४ १७ १९

पायार-प्राकार १ ४ ६

पायाल-पाताल ४ २१ ७

पारण-भोजनार्थे ४ १६ १२

पारद्ध-प्रारब्ध २ ६. ६

पारद्धय-(पारिध्वज) ४ ७ ६

पारद्धि-आखेट इत्यर्थे ४ २. ५

पारद्धिय-अ्याष इत्यर्थे देशी (मराठी-पारधी)

१ १२ १२

पारभ-प्रारम्भ १ २७ १

पारावअ-पारावत १ ४ २

पारोह-प्ररोह १ १२ १४

पाल-पाषातोणिजन्तम् १ ५. २०

पालण-पालन (पालक-उत्तरपदे एव) १ ५. ५

पालिय-पालित १ १३ १२

पाव-प्र + आप् (घातु) २ ७ १२

पाव-पाद

पाव-पाप २ ११ ८

पावइय-प्रव्रज्या ४ ७ १७

पावग्गह-पापग्रह १ २३ ५

पावज्ज-प्रव्रज्या ४ ५ १२

पावपर-पापपर १ १४ ७

पावफल-पापफल ३ ११ १५

पावमल-पापमल २ २० ९

पावयम्म-पापकर्मन् २ ५ २

पाववेरि-पापवैरिन् ४ १ ५

पाविअ-प्रापित ३ ३ १६

पाविज्ज-प्र + आप् घातो कर्मणि ३ २६. ८

पाविट्ट-पापिष्ठ २ १६ १८

पास-पाश (पाश इव पाश कर्मबन्ध इति टिप्पणम्)

१ २ १२

पास-पार्श्व (त्रयोविंशतीर्थकरनाम) १. २. १२

पासगाम-पार्श्वग्राम ३ ६ ९

पासत्थ-पार्श्वस्थ (समीपस्थ इत्यर्थे) २ १९. ५

पासय-प्रास (क) (कुन्तविशेष.) २ ३५. २

पासिय-पाशित (पाशबद्ध) १ ९ ८

पासुलिय-पाशुल ४ १६ ४

पासेय-प्रस्वेद ४ २ १८

पाहुड-प्राभूत (उपायन) २ ३१. ८

पाहुणअ-प्राघूर्णक ४ ११. ५

पिअंत-पिब् घातो शतृ ३ १२. ३

- पिआ-पितृ
 पिउउल्लअ-पितृ + उल्लक (स्वार्थे) ३ १४ ३
 पिउपट्ट-पितृपट्ट (पितृसिंहासन) ४ २४ २७
 पिउवण-पितृवन (इमणान) १ ९. ६
 पिक्क-पक्व १. ३ ११
 पिक्ख-प्र + ईक्ष् (घातु)
 पिच्छ-प्र + ईक्ष् (घातु) १ ९ १३
 पिच्छ-पक्ष (पक्ष) ३ १५ ३
 पिज्ज-पाषातो कर्मणि १ १६ ८
 पिट्ट-पिष्ट (चूर्ण) १ १६ १३
 पिट्टमअ-पिष्टमय
 पित्त-पित्त २ ११ १०
 पित्तल-(पोतल) १ १६ २
 पिम्म-प्रेमन् २ २२ २
 पिय-प्रिय-१ २० ८
 पियपत्ती-प्रिय + पत्नी २ १ ४
 पिययम-प्रियतम २ ५ १२
 पियर-पितृ २ १८ ३
 पियरवग्ग-पितृवर्ग ३ ५ ५
 पियल्ल-प्रिय + ल्ल (स्वार्थे) १ १७ १२
 पियविरह-प्रियाविरह ४ २ १७, ४ १४ १७
 पियसजोग्ग-प्रियासयोग ४ ३ २
 पिया-प्रिया
 पियामह-पितामह ३ ३२ ३, ४ १३ १३
 पिल्ल-डिम्म इत्यर्थे देशी (मराठी पिल्लू)
 ३ १३ १७
 पिवासा-पिपासा २ १. ५
 पिसक्क-पिशाच इत्यर्थे देशी ४ २४ १४
 पिसक्क-पृषत्क (बाण इत्यर्थे) ३. ३५ २
 पिसुण-पिशुन १ १९ ८
 पिसुणिय-पिशुनित (सूचित) २ १५ ५
 पिहिय-पिहित २, ५ ८
 पिहुल-पुथुल ४. १८ ६
 पिग-पिङ्ग २ ३ ४
 पिगल-पिङ्गल २ ३१ ५
 पिण्ड-पिण्ड १ १२ ६
 पिण्डाल-पिण्ड + आल (मत्स्यार्थे) २ १७ १०
 पिण्डोह-पिण्ड + ओष (समूह) १ १६. २
 पिज्जर-पिञ्जर ३. १ ५
 पिण्ड-पिण्ड २. १०. १२
 पिण्डदाण-पिण्डदान २. ३६ २
 पीअ-पीत (वर्ण) २. ३२ ९
 पीडकर-पीडाकर २ १० १२
 पीड-पीठ २. ६ १४
 पीण-प्री (घातु) ३ ५ ५
 पीण-पीन ४. २ २०
 पीणमुअ-पीनभुज २ १३ १५
 पीणिय-प्रीत ३ १३ ७
 पित्तल-पित्तल (घातुविशेष , मराठी-पितळ)
 पीय-पीत २ ५ ११
 पीयत-पिबत् ४ २६ २०
 पीययंगणभय-पीत + अङ्गण + अम्भस् ३. १५ ८
 पील-पीड (घातु.) २ २४ १३
 पीलण-पीडन २ १७ १५
 पुक्खर-पुष्कर ४ २० १४
 पुग्गल-पुद्गल ४ १२ ८
 पुच्छ-प्रच्छ (घातु) ३ १८. ६
 पुच्छ-पुच्छ १. १३. १३, ३. १ ७
 पुच्छिय-पुष्ट १ १३ १३
 पुज्ज-पूज्य १ २ ६
 पुज्ज-पूज्य घातो कर्मणि ३. २९. ६
 पुज्ज-पृषातो कर्मणि १ ६ २८, ३ २९ १०
 पुज्जणिज्ज-पूजनीय ४ १७ ६
 पुज्जाणुपुज्ज-पूज्याना पूज्यः (पूज्याना गणवर-
 देवादीनामपि पूज्य आराध्य इति टिप्पणम्)
 १ २ ६
 पुज्जिअ-पूजित २. ३० ७
 पुट्टि-पुष्टि २ १६ २
 पुट्टि-पुष्ट
 पुट्टिपलट्टियंग-पुष्टि + पल + अस्थि + अङ्ग
 (पुष्ट्या उपचित पलं मास अस्थीनि
 अङ्गानि च यस्य) १. २४ ९
 पुट्टिवस-पुष्टवस ४. १६. ४
 पुणु-पुनर् १ १ ८
 पुणो-पुनर्
 पुण्ण-पुण्य १ २६ ४
 पुण्ण-पूर्ण १ ७ १०
 पुण्णपुंज-पुण्यपुञ्ज १. २३. ३.
 पुण्णालि-पुंश्चलीत्यर्थे देशी २. ९. १६

पुण्णाहिलास-पूर्णाभिलाष १ ८ ७

पुत्त-पुत्र ३ ४ ४

पुत्तलिय-पुत्तलिका २. ३५ ५

पुत्ति-पुत्री १ २५ १३

पुप्फ-पुष्प ३ १६ ५

पुप्फमाल-पुष्पमाला ४ २४. ७

पुप्फयत-पुष्पदन्त (चन्द्रसूर्यो, कवेर्नाम) १ १. ४

पुप्फयंत-पुष्पदन्त (नवमतीर्थकरनाम) १ २ ५;

४ ३० १७

पुर-पुर १ ३ १५

पुरवर-पुरवर १ ३. १६

पुरड-पुरत १ ५ १७

पुरयण-पुरजन २ ९. १५

पुरवहि-पुरावधि (पुरमुद्दिश्येत्यर्थ) १ १४ ५

पुरंदर-पुरदर ३ २६ १०

पुरंधि-पुरधो ३. १६ ९

पुराण-३ २९ ९

पुरारि-पुरारि (शिव) १ १८ ३

पुरिस-पुरुष १ २० ३

पुरुएअ-पुरुदेव (इन्द्रादयो देवा इति टिप्पणम्)

१ १ १०

पुरुहुंत-पुरोभवन् ३ १२ १२

पुरोहिअ-पुरोहित १ २७ ४

पुलिद-पुलिन्द २ २७ ६

पुल्लि-घाबरजाति विशेषे देशी २ २७ ३

पुलिग-पुलिङ्ग ४. १७ १४

पुवथाल-पूर्वकाल ३ २ ६

पुवसिणेह-पूर्वस्नेह

पुहवि-पृथ्वी २ १३ १९

पुंकोइल-पुस्कोकिल ४. १७ १४

पुंछ-पुच्छ ३ ५ ६

पुंज-पुञ्ज २ १२ ४

पुंजिअ-पुञ्जित ३ ४ ८

पुंजिय-पुञ्जित २ २ ९

पुंजीकय-पुञ्जीकृत १ ४ ७

पुंड-पुण्ड्र (इक्षुजातिविशेष) १ २१ २

पूइवाअ-पूतिवात ३ ९ १६

पूय-पूत ३ १० ७

पूर-पूरय (घातु) १ ८ ४

पूरय-पूरय (घातु) १ ८ ४

पूरिय-पूरित २ २८ ७

पूलोलि-पुञ्ज + आबलि १ १३ ६

पूस-प्रच्छवात्वर्ये देशी २ २८ १०

पूसकोइल-पुस्कोकिल १ १०. ६

पेक्ख-प्र + ईक् (घातु) १ २५ १८

पेच्छ-प्र + ईक् (घातु)

पेट्ट-उदर इत्यर्थे देशी (हिन्दी-पेट) ३. १२. १३

पेम्म-प्रेमन् २ १ १

पेय-प्रेत ३ १३ १७

पेयंतावलि-प्रेत + अन्त्र + आबलि १ ९ ८

पेरिअ-प्रेरित ४ ३१ १०

पेरिय-प्रेरित १ २ १

पेळ-प्रेर् (पीड्) घातु ३ २४ ५

पेळण-प्रेरण १ १३ ८

पेळय-पेलव ४ १८. ६

पेळिय-प्रेरित २ २. ६

पेस-प्रेषय (घातु) १ ६ १८

पेसण-प्रेषण ३ २६ ७

पेसल-पेशल ३ १६ १०

पेसिय-प्रेषित

पेहुणय-पिच्छशब्दार्थ देशी २ ३३ ५

पोक्खर-पुष्कर ४ २७ २०

पोट्ट-उदर इत्यर्थे देशी (मराठी-पोट) ३ ७ १

पोट्टलअ-ग्रन्थिशब्दार्थ देशी (मराठी-पोटली)

२. ११ १

पोट्टुल्ल-पोट्ट + उल्ल (स्वार्थे) २ २८ ७

पोढ-प्रौढ २. ९ ११

पोढत्तण-प्रौढत्व १ २४ ९

पोत्थयबायण-पुस्तकवाचन २ १३. ६

पोम-पद्य ४ ५ १०

पोमराय-पद्यराग १ २२ २

पोमाइय-अवलोकित इत्यर्थे २ ३१ १०

पोमिणि-पद्यिनी २ १२ ७

पोमिणिय-पद्यिनी ३ ३८ १३

पोसण-पोषण ४ २५ ९

पोसह-उपवासदिन इत्यर्थे

पोसिअ-पोषित १. १ ११

पोसिय-पोषित १ १२ ७

[फ]

फट्ट-विदीर्ण इत्यर्थे देशी (मराठी-फाटणे)
३. २७. १०
फडा-फटा ३ १ ८
फणि-फणिन् (सर्प) १ ९ ४
फणिद-फणीन्द्र (शेष) १ १८ १
फरिस-स्पर्श २ ११ ९
फरुस-परुष १ ९ ७
फरुसभासिणि-परुषभाषिणी ३ २७ ७
फल-फल १ ३ ८
फलभोयण-फलभोजन २ १८ १३
फलिय-फलित १ ३ ७
फलिह-स्फटिक २ ३ १२
फलोवडंत-फल + उत्पत्त ३ १६ ५
फलोह-फल + ओघ (समूह) १ १७ ६
फफावय-बन्दिचारणादय इत्यर्थे देशी २ १३. ४
फफावयसर-बन्दिन् + स्वर २ १२ ८
फस-स्पर्श ३ १५ ५
फस-स्पृश् (घातु) १ १७ १४
फसण-स्पर्शन् १ १२ ४
फाड-पाटय् (घातु) २ ३७ ४
फाडिअ-पाटित २ १२ ६
फार-प्रचुर इत्यर्थे देशी (मराठी-फार) १ ५. १०
फार-स्फार, स्फीत (अतिशयार्थे) १ २७ ३
फाल-पाटय् (घातु) ३ २ ९
फालिय-पाटित २ २४. १
फास-स्पर्श ३ २३ ५
फासवंत-स्पर्शवत् ४ १२ ४
फासाइय-स्पर्शादिक (विषय) ३ २३ ११
फासुअ-प्राशुक (प्रशस्त इत्यर्थे) १ १३ १०
फिर-परावर्तने देशी (घातु) (मराठी फिरणे)
४ २७. १४
फुट्ट-स्फुटित ३ २७ १०
फुट्ट-भिन्न इत्यर्थे देशी (मराठी-फुटणे) ३ ३ ११,
४ १४ ७
फुट्टपाय-स्फुटित + पाद् २ ६ १२
फुडवत्ति-स्फुट + वृत्ति ३ १० १
फुफुब-फूढ (घातु) २ ३७ १
फुर-स्फुर (घातु) १. २६ १०
फुरिअ-स्फुरित (दीप्त) २ ६. २

फुरिय-स्फुरित १. १४ ११
फुडिंग-स्फुलिङ्ग ३ १. १६
फुल्ल-पुष्प (मराठी फूल) १ २३ १२,
३ २१ १३
फुल्ल-फुल्ल १ १२. ९
फुल्लोह-पुष्प + ओघ (समूह) १ २६ २५
फेड-मुचघात्वर्थे देशी ४ ६ २
फेण-फेन २ ५ ८
फेणरासि-फेनराशि ३ १६ ११
फोडिय-स्फोटित ३ ३९ १५

[ब]

बइट्ट-उपविष्ट इत्यर्थे देशी ४ २४ २६
बइसावय-उपवेशय् इत्यर्थे देशी (घातु)
१ ६ २४
बज्झ-बन्धघातो कर्मणि २ १२ २१
बज्झावयास-बाह्य + अवकाश (बाह्यप्रदेश इत्यर्थे)
१ ११ ९
बज्झ-बाह्य
बद्ध-बद्ध १ ५ १५
बद्धाउस-बद्धायुष् ४ २० ७
बप्प-पितृशब्दार्थे देशी १ ७ ५
बप्प-चातक
बरिहण-बहिन् (मयूर) २ २७ १५
बल-बल १ ५ २
बलखीण-बलक्षीण २ १७ ४
बलघत-बलवत् २ २६ २०
बलसणाह-बल + सनाथ २ २५. १४
बलि-बलि २ १४ ३
बलिय-बलिन् १ ८ ३, ३ ५ १०
बलिविहाण-बलिविधान (पूजाविधि) १ ७ ११
बहल-बहल १ ५ १०
बहिणी-भगिनी ४ ८ ३
बहिणुल्ली-भगिनिका (यवीयसी भगिनीत्यर्थे)
१ १५ ४
बहिर-बधिर १ १९ २
बहिरअ-बधिर (क) ३ २०. १३
बहिरंध-बधिर + अन्ध
बहु-बहु १ ३. २
बहुदुक्खाउर-बहुदु खानुर २ २६ ७

बहुभेय-बहुभेद ४ २२. १५
 बहुरोयहर-बहुरोगहर २. १९ १
 बहुवणभेय-बहुवर्णभेद
 बहुविह-बहुविष
 बंदियण-बन्दीजन २ २३ ५
 बंदी-बन्दी ४ १७ २३
 बन्ध-बन्ध १ २९ १
 बंधण-बन्धन २ १७ १२
 बन्धव-बान्धव २ २५ १७
 बधु-बन्धु १ ६ १२
 बबुल-बबूल ('वृक्षनाम' । मराठी-बाभूल)
 २ ३६, ४
 बभ-ब्रह्मन् (ब्रह्मदेव) ४ १२ १
 बंभन्नेर-ब्रह्मचर्य ४ ९ ८
 बंभण-ब्राह्मण ३ ६ ४
 बंभणवअ-ब्राह्मणव्रत
 बंभणी-ब्राह्मणी
 बभयारि-ब्रह्मचारिन्
 बभवअ-ब्रह्मव्रत (ब्रह्मचर्यमित्यर्थ)
 बभोत्तर-ब्रह्मोत्तर (स्वर्गनाम)
 बाण-बाण १ २३. ८
 बायर-बादर (बादरप्रमाण स्थूल इत्यर्थ) ३ २४ ४
 बार-द्वार २ ४. २
 बारह-द्वादश २ २ ११
 बारहविह-द्वादशविष ४ १५ ६
 बाल-बाल १ १७ २८
 बालय-बालक १ १४ ६
 बालिया-१ २१ ९
 बावीस-द्वाविंशति ४ २८. १८
 बाहा-बाहु १ १७ १९
 बाहिरउ-३ ३४. १७
 बाहु-बाहु १ ५ ३
 बि-द्वि
 बिणिण-द्वौ, द्वे २. २२. ५
 बिल-बिल २, ३६. १२
 बिन्दु-बिन्दु ३, ४० ७
 बिबाहर-बिम्बाघर २ ९ १३
 बिबीहलाह-बिम्बोफलाभ १ १७ २४
 बीय-द्वितीय २ ४ १
 बीय-बीज १. १९ २

बीर्यद-द्वितीयाचन्द्र
 बीह-भी (घातु) १. १५ ५
 बुज्झ-बुध् (घातु) १ ५ ७
 बुज्झिय-बोधित १ २९ ८
 बुज्झार-बोधनशील ४ २० ४
 बुद्ध-बुद्ध ३ २५ १६
 बुद्ध-बुद्ध (तथागत)
 बुद्धि-बुद्धि १ ५. ९
 बुल्लुअ-बुद्बुद २ ६ ११
 बुल्लुय-बुद्बुद
 बुह-बुध ४. ३१ ४
 बुहयण-बुधजन १ ५ १९
 बे-द्वि १ १५ १९
 बेक्सुर-द्विखुर ४ १९ ७
 वोक्कड-अज इत्यर्थे देशी (मराठी-बोकड)
 ३ ६ ११
 बोल्लिअ-कथित इत्यर्थे देशी २ १५ ७
 बोहण-बोधन ४ २९ ५
 बोहि-बोधि ४ १५ १०

[भ]

भअ-भय
 भअ-भव
 भइरअ-भैरव १ ६ १
 भइरव-भैरव १ ६ २३
 भइरवाणंद-भैरवानन्द (कापालिकनामविशेष)
 १ ६ १८
 भउहा-भ्रुकुटि १ १७ २५
 भक्ख-भक्ष् (घातु) १. १५ ८
 भक्ख-भक्ष्य १ १९ ३
 भक्खिय-भक्षित २ २९ ९
 भक्खर-भक्षणशील २ ३६ ११
 भग्ग-भग्न (वशीकृत इति टिप्पणम्) १ १२ ९,
 १ १३ ८
 भज्ज-भर्ग (घातु)
 भज्ज-भार्या १ २७ २१
 भज्ज-भज्जघातो कर्मणि ३. १३ ९
 भज्जा-भार्या १. २५. ९
 भट्ट-भट्ट ३ ४ १३
 भट्ट-भट्ट ३ २२ १०

भङ्ग-भट १ ५ ४
 भङ्गारब्-भट्टारक, भगवत् २ ७ ६
 भङ्गारिआ-भट्टारिका, भगवतो २ १४ ६
 भङ्गारी-भट्टारिका २ १४. ११
 भङ्गित्त-पक्व इति टिप्पणम् (मराठी-भरित)
 ३ ११ ८
 भण-भण् (धातु) १ ३ १२
 भणिअ-भणित ३ २६ १४
 भणिज्ज-भण्घातो कर्मणि
 भन्त-भक्त १ ९ १२
 भक्ति-भक्ति ४ ९. ४
 भक्तिय-भक्ता २ ३० ५
 भक्तिभर-भक्तिभर १. ८ ६
 भक्तिभार-भक्तिभार १ १८ १३
 भक्तिल्ल-भक्तियुक्त ४ ३१ १०
 भह-भद्र ३ १३ ९
 भही-भद्रा
 भप्पर-भस्म इत्यर्थे देशी १ १३ ८
 भम-भम् (धातु) १ ५ १२
 भमर-भ्रमर १ २२ ११
 भमरोह-भ्रमर + ओघ (समूह) १ २६ २५
 भर्मन्त-भ्रमत्
 भमाड-भ्रम् (धातु) १ ५ १३
 भमाडिअ-भ्रामित २ १२ ६
 भमिअ-भ्रमित
 भमिय-भ्रमित १ १५ १६
 भमिर-भ्रमणशील ३ १ १२
 भय-भय १ १५ १
 भयडल्ल-भयाकुल २ १६ २२
 भयगारी-भयकारिन् २ १४ १०
 भयदत्त-भगदत्त (पु नाम) ४ २७ २७
 भयदाइणि-भयदायिनी २ २० १०
 भयधातु-सप्तषनुमित इति टिप्पणम् (?)
 भयव-भगवत् ४ २७ २२
 भयवह-भगवती ३. ८ ६
 भयवत्त-भगवत् २ १८ १९
 भयकर-भयकर १. ८ ३
 भयावर-भयानुर ३. २० १२
 भयाडल्ल-भयाकुल (भयावह इत्यर्थ.) १ ६ १
 भर-भर (भार) १ ३ ११

भर-(धातु) २. २९ ४
 भरह-भरत (वर्षनाम) १. ३ ३
 भरह-भृत (आच्छादित इति टिप्पणम्) १ ३ ३
 भरिअ-स्मृत, चिन्तित २ ६ ७
 भरिय-भरित २ ६ २
 भल्ल-भद्र १ १४ १२
 भल्ल-शुनक इति टिप्पणम् २ ३२. १
 भल्लुय-भल्लूक (प्राणिविशेषः) १. १० ३
 भल्लू-भल्लूक २ २७ २
 भव-भव (ससारगति) १ १८ ८
 भैवकहम-भवकर्म १ १५ १६
 भवचरिय-भवचरित ४ १ १
 भवण-भ्रमण ३ १९ १३
 भवण-भवन २ २ ८
 भवबद्ध-भवबद्ध ४. १० १०
 भवतर-भवान्तर ४ ४ २
 भव-भव्य १ २५ २१
 भववयण-भव्यजन ४. १३. १३
 भस-भष् (धातु) २ ११ ६
 भसण-भषक (मनसा दुष्ट इति टिप्पणम्)
 १. १९ ८
 भसण-(श्वानशब्द इत्यर्थ) २ ३१ ६
 भसल्ल-भृङ्गशब्दार्थे देशी १. ५. ४
 भसल्लडल्ल-भ्रमरकुल
 भसिर-भाषणशील २ १८ १०
 भग-१ ५ १३
 भगाल-भृग + आल (मत्स्यार्थ) (समृद्ध
 इत्यर्थ) १ ३ ६
 भंगुर-भङ्गुर २ ७ १
 भङ्ग-भाण्ड ३ १२. १
 भङ्गण-भण्डन (कलह इत्यर्थ) ३. ३२. १
 भंति-भ्रान्ति १ ६ १३, ३. २६. २
 भतिअ-भ्रान्त
 भभा-भम्भा (वाद्यविशेष) १. २० ४
 भाँ-(आभा, कान्ति) २ २३. ८
 भाण-भाजन १ १३ ८
 भाणिअ-भाणित (कथित) २ १९. ११
 भाणु-भानु १ २३. ४
 भामिणि-भामिनी ३ ४१ ११
 भायण-भाजन २. ११. १

भार-भार १ ४ ७

भारह-भारत (महाभारत इति टिप्पणम्)

३ २८ ८

भाल-भाल्य् अवलोकने (धातु) ४ २४ १७

भाल-भाल (ललाट) १ १७ २६

भाव-भाव १. ९ १४, १ २५ ११, ४ १२ १४

भाव-भाव्य् (धातु) २ २२ ९, २ २६ २२

भावइ-रोचते, हि० भाना

भावण-भावना ४ १५ ५

भायण्य भावना + इयम् १ १८ ७

भाविष्फुरत-भा + विष्फुरत् १ १७ १

भाविर्-भाव + इर (मत्वर्थीय) ४ १६ ८

भास-भाष् (धातु) १ १९ ९, २ १५ ८

भास-भास (पक्षिविशेष) ३ १. १०

भासा-भाषा २ ५ ६

भासिय-भाषित १ १७ १

भासुर-भासुर १ १३ १

भिडडि-भ्रुकुटि १ १४ ११

भिक्ष-भिक्षा १ १३ १२

भिक्षखर-भिक्षाचर १ ६ २

भिक्षखपत्त-भिक्षापत्र ४ १५ १४

भिक्षा-भिक्षा १ १८ २८

भिक्षाणिमित्त-भिक्षानिमित्त ४ १६ १८

भिन्च-भृत्य १ २९ १०

भिन्चउल-भृत्यकुल १ २९ १०

भिज्ज-भिद्घातो कर्मणि १ १२ १७

भिड-भ्रमिगमने देशी (धातु) १ ६ ११,

३ २५ ११

भिण्ण-भिन्न १ २७ १३

भिण्णन्तण-भिन्नत्व ३ २१ १६

भिणिहिण-भ्रमरादिशब्दानुकरणे धातु

(मराठी-भिणभिण) ४ २१ ११

भिण्णी-भिन्ना ३ २६ ५

भित्ति-भित्ति १ २० ७

भित्तिचित्त-भित्ति-चित्र २. ३. ९

भिल्ल-भिल्ल (शबरजातिविशेषे देशी)

२ १७ १

भिस-भिस १ १२ ७

भिग-भृङ्ग ४ १७ १३

भिगार-भृङ्गार (पात्रविशेष) १ २१ ९

भिद्-भिद् (धातु) १ १५ ७

भीअ-भीत ३. ११ ७

भीम-भीम १. ९ ७, १ २० ६

भीयर-भीकर (भयकरमित्यर्थ) १ १३ ६

भीस-भीष्म (भीषण) १ १६ ९

भीसण-भीषण १ १३ ४

भीसावण-भेषण २ ११ ४

भुअ-भुज १ २७ २४

भुक्खा-बुभुक्षा ३ ९ ५

भुक्खिया-बुभुक्षिता २ २६ १८

भुत्त-भुक्ता १ १७ २९

भुत्ति-भुक्ति (भूमि) २ २६ १२

भुत्तुव्वरिअ-भुक्त् + उर्वरित (भुक्त्विष इत्यर्थ)

२ २२ ४

भुय-भुज १ ४ ५

भुयग्ग-भज्जाय १ ९ ८

भुयंग-भुजङ्ग (सर्पो विटश्चेति टिप्पणम्)

१ १२ १०

भुल्लअ-भ्रान्त इत्यर्थे देशी ४ २४ १६

भुवण-भवन १ २३ ४

भुवणायल-भुवनतल ४ १ ४

भुज-भज् (धातु) १ ५ १५

भुजाविय-भोजित १ २० १०

भू-भ्रू २ ७ १

भूदाण-भू + दान ३ ९ ३

भूमी-भूमि २ १ ६

भूमीगल-भूमितल ४ १७. ८

भूमीस-भूमिश (नृप इत्यर्थ)

भूमीसर-भूमिश्वर ३ १३ ३

भूय-भूत ३ ३ ७

भूरि-भूरि १ ३ ३

भूवाल-भूपाल ४ ७ ८

भूसण-भूषण १ २२ १०

भूस-भूष् (धातु) १ २६ २

भूसिय-भूषित १ ९ ८

भेय-भेद १ ७ ९

भेरी-भेरी (वाद्यविशेष) १ २० ४

भो-भो (सबोधनेऽप्ययम्) १ १८ ३०

भोअ-भोग १ २६ ६

भोउवभोय-भोग + उपभोग ३ ३० १२

भोज्ज-भोज्य १ ११ २
 भोम-भौम (भूमिसन्धि) १ ४ ९
 भोयण-भोजन १ ११. १
 भोयणवेल-भोजनवेला ३ ९ १७
 भोयभू-भोगभू ४ २०. ८
 भोयंकिय-भोगाङ्कित ४ २३ १४

[म]

म-मा (निषेधेऽव्ययम्)
 मअ-मद
 मअ-मृग १ ३ २
 मअ-मृत
 मइ-मति २ १ ३
 मइभस-मतिभ्रश २. ८ १०
 मइरक्खण-मतिरक्षण ३ ३० १३
 मइरग-मदिर + अङ्ग (मदजललिप्तशरीर इत्यर्थ) १ ५ १३
 मइरा-मदिरा ३ ३० ११
 मइल-मलिन ३ १९ १२
 मइलणिय-मलिनित २ ९ ५
 मइलिय-मलिनित ४ २ १९
 मइदासण मृगेन्द्र + आसन (सिंहासन)
 ४ १७ १६
 मई-मति २ १५ ११
 मउ-मृदु १ ४ ४
 मउअ-मृदुक (प्रियवद कोमलश्चेति टिप्पणम्)
 १ १२ ४
 मउड-मुकुट २ १९ ४
 मउडगकोडि-मुकुट + अग्र + कोटि २ १३ ९
 मउल-मुकुल
 मउल-मौल (मौलि = शिरस्) १ २३ ६
 मउलिय-मुकुलित १ ११ ८
 मऊरी-मयूरी २ २८ १
 मओयर-मृतोदर १ १३ २
 मग्ग-मार्ग्य (याच्) (धातु) १ ७ ३
 मग्ग-माग १ ५ ११
 मग्गण-मार्गण (बाण) १ ४ १, ३. ३३ ८
 मग्गिज्ज-मार्ग्य धातो कर्मणि ४ १५. १०
 मच्छ-मत्स्य २ १७ १२
 मच्छर-मत्स्य

मच्छर-मत्सर ३ १८ १३
 मच्छंधि-मत्स्यधर ३ ३ १४
 मच्छधिणीवाल-मत्स्यधरवाल २ १७. ७
 मच्छियअ-मत्स्य (क) ४ २१ ११
 मज्झ-मध्य १ ६ २०, २ ६. ३
 मज्झत्थ-मध्यस्थ ३ ३७ ९
 मज्झखीणा-मध्यक्षीणा ४ १७ २२
 मज्झिम-मध्यम ३ ३१ ५
 मज्ज-मद्य १ १६ ८
 मज्ज-मस्ज् (धातु) ३ १२ २
 मज्ज-मज्जा (शरीरधातुविशेष)
 मज्जखड-मज्जाखण्ड ४ १७ ८
 मज्जमाण-मज्जन् ३ ३ ४
 मज्जाय मर्यादा ४ १४ ४
 मज्जार-मार्जार २ २९ ९
 मडय-मृत (क) २ १० ६, ४ १६ ११
 मढ-मठ ४ २७ ११
 मण-मन् (धातु) २ ६ १
 मण-मनस् १ ३ १३
 मणगमण-मनोगमन (मनोजव इत्यर्थ) ४ ७. ७
 मणचडुल-मनश्चटुल (मनोवच्छटुल) ४ ३ ६
 मणतणय-मानसिक ४ १९ १३
 मणरावअ-मनोरञ्जक २ ३१ ११
 मणहर-मनोहर १ १२. ४, ३, १ १३
 मणहरण-मनोहरण
 मणण-मन् (धातु) १ ८ १०
 मणि-(रत्न) १ २२ ४
 मणिअ-मणित (रतिकूजितमित्यर्थ)
 मणिजासवणहेउ-मणि + जपा + हेतु (मणि-
 जपादृष्टान्त । स्फटिकमणिर्यथा जपापुष्प-
 सान्निव्यादतिरन्तो दृश्यते तथा शुद्धोऽप्यात्मा
 ससारिणा यागे तादृशो भवति, अरूपित्वात्
 इति टिप्पणम्) ३ २५ १३
 मणिमय-मणिमय २ ३ ८
 मणिमाल-मणिमाला २ ३० २
 मणिमुद्दी-मणिमुद्रिका १ २५ २६
 मणुअ-मनुज
 मणुय-मनुज १ १९ ५
 मणुस-मनुष्य
 मणोज्ज-मनोज्ञ २. १२ १०

मणोरह-मनोरथ २. १४. २
 मणोहर-मनोहर १. ३ १६
 मणज-मना (घातु) ३ २०. ७
 मणिअ-मानित ४. ६ १३
 मत्त-मत्त १ २१ १२
 मत्थअ-मस्तक १ १९ ९
 मत्थिक्क-मस्तिष्क ४. १४. १
 मह-मूद् (घातु)
 महण-मर्दन ४ २४ २६.
 महल-मर्दल (वाद्यविशेष) २ २० ३
 महव-मार्दव ४. १५. ७
 मम्मण-मम्मण (कामोद्रेककारिवचनम्) २ ६ १
 मय-मद १. ५ १०
 मय-मृग १ ५ १६
 मय-मृत ३. २ ४
 मयउल-मृगकुल १. ३ १४
 मयगह-मदग्रह ४ १६. ९
 मयचक्क-मदचक्र (अष्टविधमदसमूह इत्यर्थ)
 १.१४४
 मयचम्म-मृगचर्म १. १६ ४
 मयच्छि-मृगाक्षी ४ ४ ७
 मयण-मदन १. २३. १२
 मयणाहि-मृगनाभि १ २२ ११
 मयणुम्मायअ-मदनोन्मादक ३ २०. ११
 मयमूढ-मदमूढ ३. २९ ११
 मयर-मकर १. १० ७
 मयरद्वय-मकरद्वय ४ २८ २१
 मयलंछण-मृगलाञ्छन ३ २५ ३
 मयवह-मृगवध ३. ८ ७
 मयवत्त-मदवत् २ १८ ११
 मयंक-मृगाङ्क १ ७ ६
 मयारि-मद + अरि ४ २२ १३
 मर-मृ (घातु) २. १० १५
 मरगय-मरकत १. ४ ८
 मरट्ट-गर्व इत्यर्थे देशी ३ ४०. ३
 मरण-मरण १ १५ ५
 मराल-हस २ ९ २
 मरालिया-मरालिका (हृषवधू) ३. १६ १०
 मरिय-मरिच (मराठी-मिर्च) ३. ५. १५

मरु-मरुत् २. ३६ ५
 मरुद्धय-मरुद्धत ४ १७. १३
 मरुहय-मरुद् + हत २. २३ ७
 मल-मल १. १४. ३
 मल-मूद् (घातु)-२ ६. १७
 मलण-मलन २. १७ १६
 मलहेउ-मलहेतु २ १६ ८
 मल्ल-मल्ल ४ ११ १३
 मलिण-मलिन ४ ४ ६
 मलिय-(मृदित) २ ११ १०
 मलीमस-मलीमस ४ ३१ ७
 मल्लि-मल्लो (एकोनविंशतीर्थकरनाम) १ २ १०
 मल्लिया-मल्लिका (कुसुमविशेष) १. २. १०
 मसाण-शमशान १ १३ १
 मसि-मषी १ १६ २
 मसिण-मसृण १ १७. १५
 महएवी-महादेवी २ ३ ५
 महएविणिकेय-महादेवी + निकेत २ २३ ७
 महग्घ-महार्घ, अथवा, महार्ह १ १७ १५
 महण-मथन १ २१ २६
 महणव-महार्णव १ ३ २
 महत्थ-महार्थ ३. ३७. ९
 महमह-गन्धोद्धाने देशी (घातु) २ २३. ११
 महयर-महत्तर १ १ ३
 महयाल-महाकाल (उज्जयिनीरुषशिवनाम)
 २ २६ १२
 महरिसि-महर्षि
 महल्ल-महत् (वृद्ध इत्यर्थ) १. ५ २०, ४ २४ १
 महठवय-महाव्रत १ २८ १०
 महंत-महत् २ २६ १०
 महाउह-महायुद्ध ४ २० ४
 महाएवी-महादेवी
 महागह-महाग्रह ३. ३०. १०
 महाजइ-महापति १ १३. ११
 महाजस-महायशस् ३. ३७ ९
 महाणासद्धि-महानस + ऋद्धि ३. ३७. ४
 महाणुभाव-महानुभाव ४ १३ ७
 महापयत्थ-महापदार्थ १ ७. ३
 महापसाअ-महाप्रसाद १ ६. २७
 महापह-महापथ ३ १७ १०

महाबल-महाबल २. २५ १२
 महाभङ्ग-महामट ३ २७. २
 महामङ्ग-महामति ४ २२ १४
 महामुणि-महामुनि ३ ३० १
 महारज-अस्माकम् (द्वि० हमार) २ ७. ६
 महारह-महारथ
 महारुद्र-पूर्ण इत्यर्थे देशी, अथवा, महम्
 (तेज) + रुद्र (विस्तीर्ण) (तेजसा विस्तीर्ण
 इत्यर्थः) १ १८ २
 महावच्छ (तथ ?)-महावस्त्र ४ १७. १८
 महासङ्घ-महासती १ २३ १०
 महि-मही (पृथ्वी) १ १ ७
 महिअ-महित (पूजित) १ २५ १३
 महिन्धिया-मही + इच्छा (मही + ईप्सा इति
 टिप्पणम्) १ २९ १२
 महिणाह-महीनाथ ३ ८ १२
 महिमहिय-मही + महित ४ २७ १७
 महिमहिल-मही + महिला (स्त्री) ३ १ ४
 महियल-महीतल २ ३७ ६
 महियाल-महीपाल ४ २७ २१
 महिल-महिला (स्त्री)
 महिला-महिला (स्त्री) २ १ १३
 महिवङ्ग-महीपति १ २३ १
 महिवल-मही + बल
 महिवलअ-मही + बलय (भूमण्डलमित्यर्थ)
 २ १६ ४
 महिवहु-मही + वधू १ २०. १०
 महिस-महिष १ ३ ९, ३ ८ ६
 महिसासुर-महिषासुर ३ ८. ५
 महिसी-महिषी (महिषस्त्री) १ ३. ९
 मही-मही २. ३ १३
 महीमहत-मही + महत् (पूज्य) ४ २२. १
 महीयल-महीतल १. २१ १३
 महीहर-महीघर ३ ३७. ६
 महु-मधु २. ६ ४
 महुअर-मधुकर ४. १७ २५
 महुमह-मधुमथ (न), (विष्णुरित्यर्थ)
 महुमास-मधुमास २. ७. १३
 महुयर-मधुकर ३. १. १२
 महुयल-मधुकर ३. १. १८

महुयला-मधुलता
 महुर-मधुर १ ३ ८
 महुरक्खर-मधुराक्षर
 महेली-महिला ३ ७ ३
 महोरअ-महोरग ४ १९ ६
 मंगल-मङ्गल १ ४ ९
 मंच-मञ्च ४ २४ ५
 मजर-मार्जार २ २९ २
 मंजरिया-मञ्जरी १ १२ १
 मजीरय-मञ्जीर (पादभूषणविशेष)
 मंठ-मन्द (मराठी-मठ) २ १७ १
 मठ-मृष्ट
 मठुवयठ-मृष्ट + उपकण्ठ (समोप-
 स्थप्रदेश) ३. १ १३
 मडअ-मण्डप १ ७ १०
 मडण-मण्डन १ २२ ५
 मडय-मण्डक (खाद्यविशेष ।
 मराठी माडा) २ २४ ४
 मडल-मण्डल २ २५ ३
 मडलचरण-मण्डलचरण (सरीसृप-
 विशेष) ४ १९ ८
 मडलिय-मण्डलित (वर्तुल) २ २४ ४
 मडलिय-माण्डलिक (मण्डलवर्तिनृपसमूह)
 १ ४ १४
 मडलिल्ल-मण्डल + इल्ल (मत्वर्थीय) १ ३. २
 मंडव-मण्डप १ ५ १५
 मंडिअ-मण्डित १ २५. २
 मडिय-मण्डित १ १६ २
 मंत-मन्त्र १ ६ १५
 मत-मन्त्र (धातु) १. १८ १७
 मंतगुंफ-मन्त्र + गुम्फ, अथवा, मन्त्र गुप्त
 (गुप्तमन्त्र इत्यर्थ) १. १७ १४
 मतण-मन्त्रण ४ २४ १
 मति-मन्त्रिन् १ ५ २०
 मतिअ-मन्त्रित २ ११ ६
 मतिमहल्ल-मन्त्रिन् + महत्
 मतिसुअ-मन्त्रिसुत
 मंथर-मन्थर (मन्द) १. ३. ९
 मंद-मन्द ३ १६ १
 मंदर-मन्दर (पर्वत) ३ २६ १०

मंदरगिरि-मन्दरगिरि ४ १६ १४
 मंदल-मर्दल (वाद्यविशेष) १ २६ १३,
 ४ ३१ १२
 मंदार-मन्दार (वृक्षविशेष) ४. १८ ९
 मंदिर-मन्दिर १ १ ४
 मंधाय-माघातु (नृपविशेष) १ ६. १०
 मस-मांस ४ १९ ११
 मसासिण-मासासिन् २ १७ ११
 मा-मा (प्रतिषेधेऽव्ययम्) १ ६ १३
 माह-मातृ २ १३ १४
 माह-मातृ (माघातोनिष्ठान्तम्)
 माड-मातृ ३ ७ १
 माडच्छिआ-मातृष्वसु ३ ९ ९
 माडपणअ-मातृ + पन्मग
 माऊर-मायूर (मयूरसबन्धि) १ १६ २
 माण-म्ना (घातु) ३ १९ ३
 माण-मान १ २९ ७
 माणव-मानव १ १८ २६
 माणवभव-मानवभव
 माणस-मानस (मानसिक) ३ ५ १२
 माणात्रमाण-मानापमान ४ ७ १४
 माणिक्क-माणिक्य १ २२ १
 माणिणि-मानिनी १ १९ ६
 माणिय-मानित २ ८ २
 माणुस-मनुष्य १ ४ ११
 माय-मातृ १ २६ २१
 मायरि-मातृ २ २९ १
 मायग-मातङ्ग (हस्ती) १ २४. ६
 मायगणर-मातङ्गनर (चाण्डाल) ३ १३ ११
 मायाकसाअ-माया + कपाय ४ १४ ६
 मायापियरुल्लअ-मातापितृ + उल्लअ
 (स्वार्थे) ३ ७ ८
 मायाभाव-माया + भाव ४ ७ ३
 मायामअ-मायामय ४ १९ ४
 मायार-माया + आचार २ १६ १४
 मायावत-माया + मतुप २ १८ ९
 मायासुअ-मातृ + सुत २ २४. ९
 मार-मार (मदन) १ १५ ३
 मारण-मारण १ १४ ९
 मारणशील-मारणशील १ ९ १२

मारय-मारय् (घातु) १. १० ९
 माराव-मारय् (घातु) २ ९ १४
 माराबिअ-मारित ४ १ ८
 मारि-मारी (हननशीलदेवताविशेष) १ ९. ११
 मारिअ-मारित २ ९. ९
 मारिदत्त-मारिदत्त (राज्ञो नामविशेष)
 १ ६ १६
 मारियत्त-मारिदत्त (राज्ञो नामविशेषः)
 १ ४ १३
 मारी-मारी (कात्यायनी) १ १६. १४
 माल-माला १ ९ ३
 मालइ-मालती (लताविशेष) १ १२ ३
 माला-माला १ १४ ११
 माव-मा + भाया (घातु) २ २९ ६
 मास-मास १ १६ ९
 मासावसाण-मास + अवसान ४ ७. १५
 मासासणि-मास + अशिनी २ ३० ६
 मासाहार-मासाहार ३ २० १
 मासोववासिणि-मास + उपवासिनी ४ २४ २८
 माहप्प-माहात्म्य १. ६ ८
 माहिस-महिष १ २१ ४
 माहिंद-महिषेन्द्र ३ १३ १०
 मि-अपि (अनुस्वारानुनासिकयो परे एव)
 १ १२ २
 मिउ-मृदु ४ ४ ३
 मिग-मृग २ ३५. १४
 मिगीवइ-मृगीपति ४ २४ ११
 मिच्छत्त-मिध्यात्व ४ १५ ३
 मिच्छभाअ-मिध्याभाव ४ २७ २४
 मिच्छमअ-मिध्यामद, मिध्यामत १ ८ १०
 मिच्छ-मा + इच्छ ४ ९ ९
 मिच्छा-मिध्या २. १३ १३
 मिच्छामअ-मिध्यामद
 मिट्ट-मिष्ट १ १६ ८
 मिट्ट-मृष्ट
 मिट्ट-मिष्ट (हस्तिपाल)
 मिन्त-मिन्त्र (सुहृद्) २ ९ १७
 मिन्त-मिन्त्र (सूर्य) २ २. १
 मिन्ति-मिन्त्र (सखी) ४ ४ १३
 मिल-मिल् (घातु) २ ११. ११

मिलिय-मिलित १. ३ १७
 मिल्ल-मिल् (घातु) २. १२ १
 मिस-मिष १ ९ १
 मिस-मिष २ १९ १०
 मिस्सतीय-मिष + अतीत (निश्चल) ४ ३० १२
 मिहिलाउर-मिथिलापुर ४ २५ २५
 मिहुण-मिथुन १ ७ ९
 मिट्टणल्ल-मिथुन + अल्ल (स्वार्थे) ३ ३३ ४
 मिहुणुल्ल-मिथुन + उल्ल (स्वार्थे) १ ७ १०
 मिढय-मेषवाक्यार्थे देशी (मराठी, हिन्दी-मेढा)
 २ ३० ७
 मिढी-मेषस्त्री इत्यर्थे देशी (मराठी-मेढी)
 ३ ३० ३
 मीण-मीन ३ २ ४
 मीणघर-मीनघर (धीवर) ३ ४ १२
 मीणी-मीनी (मत्स्यस्त्री) ३ १ २०
 मुअ-मुच् (घातु) १ २१ ७
 मुअ-मृत ३ ४ ७
 मुक्क-मुक्त १ १३ ४
 मुक्कव-मूर्ख २ १० ४
 मुग्गस-नकुल इत्यर्थे देशी (मराठी-मुगुस)
 २ २७ ४
 मुच्च-मुच् कर्मणि (घातु) २ २० ११
 मुन्छ-मूर्च्छ (घातु) ४ ४ ३
 मुन्छ-मुच्छा १ २० १
 मुच्छा-मूर्च्छा (यमदूतीति टिप्पणम्) ४ १५ २
 मुन्छावण-मूर्च्छा + आपन्न ३ २८. ६
 मुन्छावस-मूर्च्छावश ४ ५ २
 मुन्छिज्ज-मूर्च्छाघातो कर्मणि २ २५ १८
 मुन्छिय-मूर्च्छित २ ३० १०
 मुञ्ज-मुह् (घातु) ३ ३७ १६
 मुट्टि-मुष्टि २ ३१. ४
 मुट्टिगहिअ-मुष्टि + गहीत २. १२. १८
 मुडियट्टि-मोटित (भग्न) + अस्मि ३ १४ २
 मुण-मन् चिन्तायाम् (घातु.) २. १६ ९
 मुण-ज्ञा इत्यर्थे (घातु) १ ७ १५
 मुणि-मुनि २ १२ २
 मुणिज्ज-ज्ञाघातो कर्मणि
 मुणिदिक्ख-मुनिदीक्षा
 मुणिपुंगव-मुनिपुंगव ४ १५. ५

मुणिसुब्बय-मुनि सुव्रत (तीर्थंकर नाम) १. २ १०
 मुणिद्-मुनीन्द्र २ २२ ७
 मुणी-मुनि १ ११ १०
 मुणीसर-मुनीश्वर १ १३ १
 मुत्ताहल-मुक्ताफल ३ १. ८
 मुत्ति-मुक्ति
 मुत्ति-मूर्ति (शरीर) १ ५. ६, २ २६ १२
 मुत्तिय-मौक्तिक ४ २ १४
 मुदा-मुद्रा (अङ्गविक्षेपप्रकार) १ १६ ५
 मुद्ध-मुग्ध २ ६ ४
 मुद्धा-मुग्धा ४ ३१ १
 मुय-मृत २. ७ १०
 मुय-मुच् (घातु) २ ३७ १
 मुयग-मृदङ्ग ४ ११ १४
 मुररिउ-मुररिपु (विष्णु) ३ ५ १
 मुरारी-मुरारि (विष्णु) १ १८ १
 मुसावाय-मृषावाद १ १८ २०
 मुह-मूह (घातु)
 मुह-मुख १ ३ ८
 मुहर-मुखर ३ ३ २
 मुहरत्त-मुखरक्त (शुको विटश्च) १ १२ २
 मुहल-मुखर ३ १६ १२
 मुह्लिय-मुखरित ४ २ १९
 मुह्वड-मुखपट ४ ६ २
 मुहामुक्क-मूखामुक्त
 मुहावट्टिय-मुखावतित ३ ३ ५
 मुहुल्लअ-मुख + उल्ल (स्वार्थे) २ ९ ११
 मुंड-मुण्ड (घातु) २ १३ २०
 मुंड-मुण्ड (मूघन्) २ १३ २०
 मुडपसाहणि-मुण्ड + प्रसाधना
 (मुण्डालकृतत्यर्थ) ३ ३६ ७
 मुडिय-मुण्डित
 मूअ-मूक २. १७. १
 मूढ-मूढ १ २६ २७
 मूढत्तण-मूढत्व ४ ८. १०
 मूढमइ-मूढमति १ १० ९
 मूल-मूल २ १२. ११
 मेइणि-मेदिनी (भूमि) ४. १६ १४
 मेकरंत-मे इति मेषशब्द कुर्वत् ३ ११ १२
 मेन्छ-म्लेच्छ ३ १९ १३

मेमण-मे इति शब्दविशेष ३ १५ १२
 मेम्मार्यन्त-मेमे इति शब्द कुर्वत् ३ ११. ५
 मेर-मर्यादा इत्यर्थे देशी
 मेरु-मेरु (पर्वतनाम) १ १. ४
 मेलअ-मेलन ४ १३. २
 मेलण-मोलन २ ५ १५
 मेल्ल-मुच् इत्यर्थे देशी (घातु) १ ६ २१
 मेल्लाविअ-(मेलित) १ ११ ५
 मेल्लिअ-मुक्त इत्यर्थे देशी
 मेस-मेष १ १० २
 मेसउल-मेषकुल २ १५. १
 मेसय-मेष (क) ३ ३ ७
 मेह-मेष १ १६. १५
 मेहजाल-मेषजाल ४ १० २
 मेहा-मेघा
 मेहुण-मैथुन ३ ६ १२
 मोअ-मोद १ २७. २१
 मोक्ख-मोक्ष २ १५ १०
 मोड-(भङ्ग अर्थे घातु) २ ३७ ३
 मोडिय-मोटित (भग्न) २ ३३ ८
 मोण-मौन ३ २० ९
 मोत्तिय-मौक्तिक १ ४ १०
 मोयण-मोवन २ २३ १३
 मोयय-मोदक २ २४ ८
 मोर-मयूर १ १० ५
 मोरुल्ल-मयूर + उल्ल (म्वार्थे) ३ ३९ १४
 मोरय-मयूर
 मोल्ल-मूल्य १ १७ २१
 मोसिअ-मोषित, मुषित २ ११ ३
 मोह-मोह ३ ४ ४
 मोहणसील-मोहनशील ४ १४ ५
 मोहरयध-मोहरजस् + अन्ध १ १९ ७
 मोहंध-मोहान्ध २ २३ २
 मोहिअ-मोहित १ २१ १०, ३ १६ ७

[य]

य-च (स्वरात्परे एव) १ १ ५
 या-ज्ञा (घातु)
 याण-ज्ञा (घातु) ३. १९. ३
 युक्त-युक्त २ १ ७

[र]

रह-रति १. ५. १५
 रहअ-रचित
 रहय-रचित १ २२ ७
 रहरमण-रतिरमण (मदन)
 रहलालस-रतिलालस
 रहविभल-रतिविह्वल २ २३. १
 रउह-रोद्र १ १५ ११
 रउरव-रोरव ४ २२ ४
 रक्ख-रक्ष (घातु) ४ ११ १
 रक्खस-राक्षस १ १५. ८
 रक्खसी-राक्षसी १. १३. ४
 रक्खिअ-रक्षित २. ९. १५
 रज्ज-राज्य १. ५ २०
 रज्ज-रज्जघातो कर्मणि २ २ १
 रज्जग-राज्याङ्ग १ २८ ९
 रज्जु-रज्जु (प्रमाणविशेष) ३ ९ ५, ४ १२ २
 रज्जुया-रज्जुका ४. १० ११
 रड-रट् (घातु) (रोदनेऽपि दृश्यते)
 २ १० ११
 रडंत-रटत्, रुदत् ४ २४ १९
 रण-रण २ २ २
 रणझणत-रणझणशब्द कुर्वत् ३ ३६ ६
 रण-अरण्य १. १९ ८
 रत्त-रक्त २ २० ६
 रत्त रक्त (रक्तवर्ण) १ १७ १३
 रत्त-रक्त (आसक्त) १ २१ ५
 रत्तच्छ-रक्ताक्ष १ १६ ११
 रत्तत्त-रक्त + आर्त (रक्तरञ्जित इत्यर्थे)
 १ ११ ६
 रत्तपत्तचिअ-रक्तपत्राञ्जित ३ १७. १
 रत्तसिहर-रक्तशिखर (कुक्कुट) ३ ३३ ४
 रत्ता-(स्त्रीनामविशेष) २ १०. २
 रत्तिय-रक्ता ४ २५ १२
 रत्तिदिवसु-रात्रिदिवसम् ३ १९. ६
 रत्तुप्पल-रक्तोत्पल २ १२ ७
 रम-रम् (घातु) २ १०. ५
 रमण-रमण (बल्लभ)
 रमण-रमण (रति , क्रीडा) १ १९ ६
 रमणिज्ज-रमणीय २ ३. ९

- रमणी-रमणी १ ५ १४
रमंत-रममाण १ २४ १
रम्भ-रम्भ २. ३ ८
रमिअ-रत २ ६ २
रय-रजस् २ ३६ ५
रय-(रत) ३ १५ ४
रयई-रजकी ४. १४. २
रयण-रत्न १ ३ १६
रयणत्त-रत्नत्व
रयणत्तय-रत्नत्रय (ज्ञानदर्शनचारित्राणि)
३ २० ४
रयणप्पह-रत्नप्रभ (प्रथमनरकनाम) २ १६ २९
रयणायर-रत्नाकर ३ ३८ १०
रयणि-रजनि २ १२ ११
रयणी-रजनी २. २ १०
रयणीयर-रजनीकर (चन्द्र) २ ५ १३
रयणुज्जल-रत्नोज्ज्वल २. ३ १३
रयणोह-रत्नोघ ४ २५ ३
रव-रव १ ४ ४
रवण-रमणीय इत्यर्थे देशी १ ६ ४
रवि-रवि १ ५ ११
रवियर-रविकर (रविकिरण) १ ५ ११
रविवार-रविवासर ४ ३० १२
रस-रस १ ३ १०
रस-रस (रक्तादिघातव) १ १६ ९
रस-(घातु) ३ १२ १४
रसणा-रशना २ ३३ ८
रसय-रस (क) ३ ८ १२
रसयारी-रसकारिन् (सुखजनक इति
टिप्पणम्) १ १२ ४
रसवस-रस-वश १ १५ ७
रसविण्णास-रस + विनाशक १ २१ १४
रसत-रसत्
रसिय-रसित (शब्द इत्यर्थ.) १ १६. १
रसोई-रस + इल्ल (मत्वर्थीय) रसवती,
हि० रसोई (पाक इत्यर्थ.) २ २३ ११,
३ ८ ८
रसिल्ल-रसवती (ओदनादिपाक इत्यर्थ)
१. २३ १२
रसोल्ल-रस + उल्ल (मत्वर्थीय) ४. १७. ७
- रह-रथ १. २. ११
रहवर-रथवर २. ७. ८
रहस-रभस १ ५ १७, १ २६. २६
रहसजुत्त-रभसयुक्त १ ६. १७
रहसिर-रभस + हर (शीलार्थे प्रत्यय.)
१ ६ २१
रहसिल्ल-रभस + इल्ल (मत्वर्थीय.) १. ८. ८
रहसि-रभसि (एकान्ते) १. ५. १७
रहिअ-रहित २ १ २५
रहुवइ-रघुपति २ २२ ८
रकालय-४ ३१ ८
रग-रङ्ग २ ९ ४
रगत-रङ्गत् (मराठी-रागणे, हिंदी-रेंगना)
२. ३२ ७
रगावलि-रङ्गावलि (प्राङ्गणादिषु विविधवर्ण-
चूर्णे क्रियमाणो विच्छित्तिविशेष । मराठी-
रागोळी) १ १६ १३
रगिर-रङ्ग + हर (रङ्गयुक्त)
रंज-(घातु) २ २३ ४
रंजिअ-रञ्जित १ ३ १३
रंजिय-रञ्जित २. ३ ११
रघ-रन्ध्र ३ १२ ११
राअ-राग
राअ-राजन् १ २० ३
राई-राजि (धान्यविशेष । कन्नड-रागी, हिं०-राई)
३ २२ ६
राउ-राजन् १ ७ ४
राउल्ल-राजकुल ४ ३० ६
राणअ-राजन् १. ११ ४
राणासण-राजासन
राणिया-राज्ञी २ ३३ ३
राणी-राज्ञी २ ३१ ७
राम-राम (रामचन्द्र) १. ६ ११
राम-राम (मन्त्रिनाम) ४ २४ १
राय-राग १ २ १, ४ १४ १५
राय-राजन् १ ४. १३
रायउत्त-राजपुत्र १ १८ २३
रायउर-राजपुर १ ३. १६
रायघरिणि-राजगृहिणी ४. ५. १
रायगेह-राजगेह

रायद्वान-राजस्थान (राजसभेत्यर्थ) १ २५ १७	रुण-रुवित १ १९. ८
रायतुरअ-राज + तुरग	रुह-रुद्र ३ ३६ ५
रायतुरंग-राज + तुरङ्ग ३ १२ ५	रुह-रौद्र ४ ९ १३
रायपुरिस-राजपुरुष ३ १२ ३	रुद्ध-रुद्ध ३ ३ ८
रायमगा-राजमार्ग १ २२ ९	रुप्प-रौप्य
रायराएस-राजराजेश १ १७ ३	रुप्पय-२ ३ २
रायसिरी-राजश्री २ १ ७	रुप्पिणी-रुक्मिणी ४ २६ ७
रायसोवाण-राजसोपान	रुवंत-रुदत् ३ ७ १२
रायाणिया-राज्ञी	रुसा-रोषेण ३ ३ ६
रायाहिराय-राजाधिराज १ १ १०	रुह-रुह (धातु)
राव-रव (शब्द) १. ३ १३	रुहिर-रुधिर १ ९ ५
रावण-रावण १ ६ ११	रुस-रुष् (धातु) ३ १८ ७
रासह-रासभ १ १० २	रुहत्थल-रुह + स्थल
रासि-राशि १ ६ १	रुहिरचाइणि-रुधिर + अञ्जिता १ ९ १३
राहा-शोभा इति टिप्पणम् १ १७ १८	रुहिरावलि-रुधिरावलि २ ९. १८
रिउ-रिपु १ १८ २२	रुहिरोलवोल-रुधिर + ओल + बोल (रुधिरण आर्द्राद्रि इत्यर्थ) १ ९ ५
रिउमहण-रिपु + मर्दन ४ २. ४	रुंजिय-रुञ्जित ३ १ १२
रिउपहरण-रिपु + प्रहरण २ २४ ५	रुट-गुञ्ज इत्यर्थे देशो (धातु) ४ १७ १३
रिच्छ-ऋक्ष ३ १६. १०	रुंड-रुण्ड (कबन्ध) १ ९ ३, १ १६ ९
रिण-ऋण २ ७ ११	रुद-विस्तीर्ण इत्यर्थे देशो ३ १६ ३
रिद्ध-ऋद्ध ४. २२ १४	रुध-रुध् (धातु) २ १६ १९
रिद्धि-ऋद्धि १ ७ १	रुंधण-रोधन २ १७ १२
रिया-ऋच् (वेदपङ्क्तय) ३ २९ १	रुंभ-रुभ् (धातु) ४ ७ १६
रिसह-ऋषभ (प्रथमतीर्थंकरनाम) १. २. १, ३ ३०. ७	रुव-रुव १ ५ १
रिसि-ऋषि ३ १८ १४	रुववंत-रुववत् ३ १९ ११
रिसित्त-ऋषित्त्व २ २२ १	रुस-रुष् (धातु) १ १४ १२
रिसिवअ-ऋषिव्रत ४ ७ १२	रुहत्थल-रोधस्-स्थल ३ ३ १३
रिसीसर-ऋषीश्वर १ २ १	रेणु-रेणु १ २७. २५
रिंछोलि-ऋणिशब्दार्थे देशो १ ३. १२	रेल्ल-शुभ् धात्वर्थे देशो, प्लावित ४ १७ ७
रीण-दीन, धान्त इत्यर्थे देशो ३. ७ ७	रेल्लिय-भाष् धात्वर्थे देशो ३. ३ १३
रुइ-रुचि ४ १८ ८, ४. २३ १९	रेहा-रेखा २. ३. ९
रुइरहिअ-रुचि + रहित २ २३. ३	रेहातियंक-रेखा + त्रिक + अङ्क १ १७ २०
रुइरहिअक-रुचिरहितार्क (रुच्या दीप्या प्रच्छा- दितादित्य इति टिप्पणम्) १ १४ ५	रोअ-रुद् (धातु) ३ २७. ९
रुक्ख-वृक्ष १ १३. ३	रोझ-रोझ (प्राणिविशेषः) १. १०. १
रुक्खिअ-रुक्कित २ ११. ९	रोम-३ २४. ९
रुक्ख-रुक् (धातुः) ३. ३४ ६	रोमंचिय-रोमाञ्जित २. ५. ३
रुक्ख-रुक्घातो कर्मणि २. १२. २१	रोमंथण-रोमन्थ १. ३. ९
रुहु-रुष्ट २. ३२. ८	रोमावलि-रोमावलि २. ३१. ३
	रोय-रोग ४. १५. १

रोयन्तण-रोगित्व ४ १०. ६
 रोयाउर-रोगातुर ३. ३६ २०
 रोर-दरिद्र इत्यर्थे देशी २ २६. १७.
 रोरन्तण-दारिद्र्य २. २६ १७
 रोस-रोष (क्रोध) १ २ १
 रोसह-? रोपेणान्योन्य धनन्तीति टिप्पणम् १ १० २
 रोसिर-रोषशोल ३ १५ ९
 रोहय-रोहित (मत्स्यविशेष) १ १० ७
 रोहिय-रोहित (मत्स्यविशेष) २ २७ ३

[ल]

लइ-अतिशयार्थेऽव्ययम् (देशी), लोकोक्ताविति तु
 हेमचन्द्र १ २. २८ १०

लइ-शोघ्रम् २ १८ ४
 लइ-(आज्ञार्थं द्वि पु रा व) ३ ३० ८
 लइअ-गृहीत २ २२ ५, २ २८ ९
 लइय-गृहीत (व्यास इत्यर्थ.) २ २६. ५
 लइज्ज-ला घातो कर्मणि ३ २२ ४
 लक्ख-लक्ष्य (धातु) ३ १० २
 लक्ख-लक्ष (सख्या) १ ५ ६
 लक्खण-लक्षण १ ५ ६
 लक्खणालु-लक्षण + आलु (मत्वर्थीय) ४ १२ ११
 लक्खिय-लक्षित ३ १५ १२
 लग्ग-लग् (धातु) ३ २१ १५, ३ २७ ९
 लग्ग-लग्न १ ६ २४
 लग्ग-लग्न (योगविशेष) १ २५ २५
 लच्छि-लक्ष्मी १ १७ १२
 लच्छिसहि-लक्ष्मी + सखी १ २०. ११
 लच्छीपियल्ल-लक्ष्मीप्रिय + ल्ल (स्वार्थे)
 लज्ज-लज्जा ३ ७ ३
 लज्जा-लज्जा
 लडह-सुन्दर इत्यर्थे देशी १. २६. १३, ४ २३ २०
 लट्ठि-यष्टि १. २८. ४
 लड्डुय-लड्डुक (मोदकादि) २ २४ ६
 लण्ह-बलक्षण २ २४. १५
 लद्ध-लब्ध २ ५. ५
 लद्धी-लब्धि (प्राप्ति) १. १८. ७
 लड्ढ-लभ्घातो कर्मणि १. ७ ७
 लया-लता २. ३. ४

लयामडव-लतामण्डप ४ १७. २
 लयाहर-लतागृह ३ १६. ६
 लल-लल् (धातु) १ ९. ५
 ललणा-ललना ४ १९ ११
 ललललिय-चञ्चल इत्यर्थे देशी
 ललत-ललत् ३ १६ ४
 लल्ल-अस्पष्टभाषीत्यर्थे देशी २ १७ १
 लल्लक-रीद्र इत्यर्थे देशी १ १५ २०
 ललिय-ललिता १ ९ ५
 ललिया-ललिता १ १२ ३
 लव-३ १ ८
 लवण-लवण १ १९ ३
 लविय-लपित (उक्त) १ १४ ६
 लह-लभ् (धातु) १ १ ६
 लहत-लभमान
 लहु-लघु (लहु) २ ९ ४
 लहुय-लघुक ४ ८ ३
 लगूल-लाङ्गूल ३ ३७ १५
 लंघ-लङ्घ (धातु) २ ३७ ६
 लघिय-लङ्घित ३ २ २
 लछण-लाञ्छन ३ २५ ३
 लंजिया-दासोशब्दार्थे देशी ३ ९ ११
 लपड-लम्पट २ ६. १५
 लब-लम्ब (धातु) २ ८ ११
 लबत-लम्बत् १. १६ २
 लबिय-लम्बित २ ३ ११
 लबिर-लम्बनशील १ ९ ४
 ला-(धातु) २ ३३ १०
 लाइअ-लात (गृहीत इत्यर्थ) २ १९ ४
 लाय-ला (धातु) १ २२ २
 लायण-लावण्य १ २४ ८.
 लाल-लाला १ २८. २
 लालस-लालस २ १ १
 लाला-१ २२ ९
 लालारस लाला + रस ३ ३६ २०
 लाव-ला (धातु) ३. ३६ १२
 लावण-लावण्य २ १० १०
 लाह-लाम १. २६ ४
 लाहालाह-लामालाम २ १२ १८
 लिज्ज-ला घातोः कर्मणि १. २६. ४

लिक्त-लित १ २२ २
 लिप्पार-लेपकार २ १९. ११
 लियअ-लात (गृहीत) २ ६ ५
 लिह-लिख् (घातु) १ २०. ७
 लिहाव-लेखम् (घातु) ४. ३१ ५
 लिहिय-लीढ, लिखित १ ९ ६
 लिंग-लिङ्ग (चिह्न) १ १६. ४
 लिंगि-लिङ्गिन् (ब्रह्मचारीत्यर्थ) ४ ६ १३
 लिंत-लात् (लाघातो शत्रन्तम्) ४ ४ १४
 लीण-लीन ४ २ १६
 लीला-लीला १ १२. ५
 लुअ-लून ४ २४ १४
 लुट्टण-लुट्टन २ १७ १३
 लुण-लू (घातु) २. ९ ८
 लुद्ध-लुब्ध १ १२ २
 लुद्धअ-लुब्धक (व्याघ इत्यर्थ)
 लुद्धिय-लुब्ध २ २८ १०
 लुल्लक्क-यमदूत इत्यर्थे (?)
 लुञ्चण-लुञ्चन २ १७ १३
 लं-ला (घातु) २ १३ १८,
 ३ ११ ६
 लेप-लेप (कलास्वन्यतमा) १ २४ ४
 लेप्प-लेप (वर्णादि) १ २०. ७
 लेव-लेप ३ ३७ १
 लेसा-लेश्या ४ ७ ११
 लोअ-लोक ४ ६ ८
 लोइय-लौकिक ४ ८. १०
 लोइय-लोचित
 लोण-लावण्य १ २८ ८
 लोय-लोक १ ६ १३
 लोयण-लोचन २ १९ ८
 लोयत्तय-लोकत्रय ३ ३ ११
 लोयालाय-लोकालोक ३ ३९ ५
 लोल-लोल ३ १६. ८
 लोलंत-लोलत् ३ ३७. १५
 लोलिर-लोलनशील ३ १ १७
 लोह-लोम १ २९ ७
 लोहवल्लय-लोहवलय ३ ३६ ७
 लोहिय-लोहित २ १८ १०
 लोहियलुद्ध-लोहितलुब्ध २. १२ ६

[व]

वइतरणि-वैतरणी (नरकनदीनाम) ३ २८ १२
 वइधठव-वैधव्य ४ २३ १३
 वइयुर-व्यतिकर १ ३ १
 वइर-वैर ३. २३ ७
 वइराअ-वैराग्य ४ १० ६, ४ २८ १३
 वइराड-वैराट १ २५ ७
 वइरि-वैरिन् १ ४ ६
 वइरिणि-वैरिणी २. १० १
 वइरिमरि-वैरि + मारिणी १ ९ २
 वइसवण-वैश्रवण (कुबेर) ३ ३६ १
 वइसाह-वैशाख ४ ३० १२
 वउ-व्रत २ १८ १४
 वउ-वपुष् ३ ५ १४
 वउत्थ-व्रतस्थ १ १८ २७
 वक्खाण-व्याख्यान (घातु) ३ ३० ६
 वक्खाणिय-व्याख्यात ४. ३० ९
 वग्ग-वर्ग (समूह) १ ९ ८
 वग्गुरिया-वागुरा (मृगबन्धनी रज्जु)
 २ २९. ८
 वग्घ-व्याघ्र १ १० ४
 वच्छ-वत्स ४. २६ ४
 वच्छ-वक्षस् १. ५ ५
 वच्छराअ-वत्सराज (पूर्वकवेर्नाम) ४. ३० १५
 वच्छल-वत्सल (३ ३८ ८)
 वच्छल्ल-वात्सल्य ३ ३८ ८
 वज्ज-वज्र २ १ ६
 वज्ज-वर्ज्य (घातु) ४ ९ ७
 वज्ज-वाद्घातो कर्मणि १ १६ ८
 वज्ज-वाद्य १ १६. १४
 वज्जअ-वाद्य (क) १. ५ १८
 वज्जणिहाअ-वज्र + निघात २. २५. ३
 वज्जमाण-वाद्यमान २ ३. ९
 वज्जर-कथ् इत्यर्थे देशो (घातु) २ ९. १३
 वज्जावय-वादय् (घातु) १ ५ १८
 वज्जिय-वर्जित ३ ९ ६
 वट्ट-वृत् (घातु) १ ५. १०
 वट्टण-वर्तन २ १७ १४
 वज्झावयास-बाह्य + अवकाश (नगर-बाह्यप्रदेश
 इति टिप्पणम्)

वट्टिय-वतित (आवतित, अभ्यस्त इत्यर्थ.)

१. १७ १८

वड्ड-वृध् (धातु) १ १७. ८

वड्डमाण-वर्धमान (चतुर्विंशतीर्थकरनाम)

१ २ १२

वड्डमाण-वधमान १ २. १२

वड्डिअ-वधित ३ ८ २

वड्डिय-वधित २ १ १७

वण-वन १ ३ १४

वण-व्रण ३ १० ६

वणदेवया-वनदेवता ४ २१ ५

वणमक्कड-वन + मकट ४ १४ १३

वणयर-वनचर २ १ २३

वणयरि-वनचरी ३ ३० ३

वणलच्छी-वनलक्ष्मी १ १२ ६

वणवाल-वनपाल १. २६ ८

वणवास-वनवास २ २१ ५

वणि-वणिक् ३ ३५ १४

वणिअ-वणित (कर्दायित इति टिप्पणम्) ३ ३४ ३

वणिय-वणित (जर्जरित इत्यर्थ) २. ३६ ६

वणिवइ-वणिकपति ४. २८ ४

वणिवर-वणिग्वर ४ १ १२

वणिद्-वणिज् + इन्द्र ३ ३५ १३

वण्ण-वर्ण्य (धातु) १ ९ ११

वण्ण-वर्ण १ ६ ४

वण्णण-वर्णन ३ २० १४

वण्णवत्-वर्णवत् ४ १२ ४

वण्णिअ-वणित १ २३ ११

वण्णुक्कड-वर्णोत्कट २ १९ १२

वत्त-वृत्त १ १८ १९

वत्त-वक्त्र १. १४. १

वत्त-वार्ता १ ६. १६

वत्त-वार्ता (कृषिवाणिज्यपशुपालन वार्ता इति टिप्पणम्) १ १ ११

वत्थ-वस्त्र १ २६. २३

वत्थु-वस्तु १ ७. ३

वत्थुवथ-वस्तुबन्ध ४ ३० १३

वम्म-वर्मन्, मर्मन् १ १५. ७, २. ९ ९

वम्मह-मन्मथ १ १. १

वम्मीसर-मदन इत्यर्थे देशी १ १३. १३

वम्मुल्लरिय-वर्मोल्लूरित (मर्मणि विद्ध इत्यर्थ.)

३. ६ १३

वय-(व्रत) २. १२. २

वयण-वचन १ ७ ७

वयण-वदन १ ९ १०

वयणभग-वचनभङ्ग (स्यादस्ति स्यान्नास्तीत्या-दिसप्तभङ्गीप्रतिपादकवचनप्रकार इति टिप्पणम्)

१ २ ५

वयणुल्ल-वदन + उल्ल (स्वार्थे) ३ ३८ ६

वर-वर (श्रेष्ठ) १ १. १०

वर-१ २५ १३

वरइत्त-वरिता (पतिरित्यर्थ) २ ९ १४

वरचेल-वर + चेल (वस्त्र)

वराई-वराकी

वराय-वराक ४. २४ १६

वरिट्ट-वरिष्ठ १ ६ १८

वरिस-वर्ष (धातु) ४ ३१. २१

वरिस-वर्ष (सवत्सर इत्यर्थे) ४ १० १०

वरिसोण-वर्ष + ऊन ४ १० १०

वरुण-(देवविशेष) ३ ३६ १

वल-वल् चलने (धातु) १ २० ७

वल्ल-युक्त इत्यर्थे २. २ ११

वल्लण-वलन ३ २ २

वल्लय-बलाका १ १० ५

वल्लिय-वलित १ १६ ७

वल्लह-वल्लभ ४. ३० ४

वल्लह-वल्लभ (राष्ट्रकूटनरेन्द्राणा बिरुदेष्वन्यत-मम् । कृष्णमहाराजस्य नामान्तरमिति टिप्पणम्)

१ १ ३

वल्ली-वल्ली १ ५ १५

ववहर-वि + अव + ह् (धातुः) ४ ६. ६

ववहार-व्यवहार १ २२ १२

ववहारकूड-व्यवहारकूट (कूटव्यवहार इत्यर्थ.) ४ १९ ४

वविय-उप्त १ १९. २

वस-वश १ ३ १०

वस-वस् (धातु) १ ७ १३

वस-वसा (रसादिशरीरधातूनामन्यतमा) १-१६-९;

१ ९ ५

वसकहम-वसा + कर्दम
 वसचोपपङ्क-वसाबलित इत्यर्थे देशी ३ ३६ १६
 वसण-व्यसन १ २९ ६
 वसह-वृषभ १ १ ९
 वसहि-वसति
 वसा-वसा ३ १३. १६
 वसातुपगिल्ल-वसा + घृत + आद्रं ४ १७ ७
 वसुह-वसुधा १ १७ २९
 वसुहाहिअ-वसुधा + अधिप २ २२ १
 वसुधर-वसुधरा (पृथ्वी) ४ १९ १३
 वह-वध् (धातु) २ २४ ३ (?)
 वह-वह् (धातु) १ २२ १२
 वहु-वधू १ ४ ७
 वह-वह ३ ३५ ५
 वंच-वञ्च् (धातु) ३ १३ ७
 वचण-वञ्चन २ १७ १२
 वंचणपर-वञ्चनपर ४ १९ ३
 वछ-वाञ्छ् (धातु) १ १० ९
 वंछिअ-वाञ्छित ४ २७ १३
 वझ-वञ्चया ३ २४ ९
 वठ-वामन, शुष्कवृक्ष इत्यर्थे देशी (मराठी-वठलेला)
 ३ २४ ३
 वद-वन्द् (धातु) ३ ३१ ८
 वदण-वन्दन ३ १६ ९
 वदणिज्ज-वन्दनीय ४. १७ ६
 वदिय-वन्दित २ २३ ५
 वभचेर-ब्रह्मचर्य ३ १७ १३
 वंभणवअ-ब्राह्मण + व्रत २. २०. ८
 वभयारि-ब्रह्मचारिन् ४. ३०. १६
 वभन्वय-ब्राह्मण + व्रत ४ २५ २०
 वभु-ब्रह्मा ३ २२ ११
 वभोत्तर-ब्रह्मोत्तर (स्वर्गनाम) ४. २५ ११
 वंस-वश (कुल) १ १७ २
 वा-वा (धातु) ३ ९. १२
 वा-ह्वार्येऽव्ययम्
 वाअ-वात
 वाइत्त-वादित ४ १. १३
 वाड-वायु १ ५ २
 वाएसरि-वागीश्वरी २ २८ १२
 वाड-वाट (वसतिस्थानम् । मराठी-वाढा) ३ ४ ९

वाणर-वानर ३ १ १५
 वाणी-वाणी १ १८ १०
 वाय-वात १ १२ ५
 वायडडल-शुककुल इत्यर्थे देशी २ २७. १२
 वायरण-व्याकरण १. २४ ५
 वाय-वाच्य (धातु) ३ २४. ४
 वाय-वादय (धातु) २ १६ २६
 वायदोलण-वातान्दोलन १ १२ ५
 वाया-वाच् ३ २४ ३ ४ २६ १८
 वार-१ २० ४
 वारण-वारण १ ७ ६
 वारवार-वारवारम् २ २५ १८
 वारि-३ १ १६
 वारिअ-वारित १ २४ १
 वारीयर-वारिचर (जलचर) ३ ३ ८.
 वाल-वाल (केश) १ १३ ६
 वाल-व्याल १ १० २१
 वालपूलोलि-वालपूला केशपुञ्जास्तेषा मौलि
 पङ्क्तिरिति टिप्पणम्
 वालुयपह-वालुकाप्रभ (तृतीयनरकनाम) २ १६ २९
 वावण-वामन २ १३ ३
 वावर-वि + आ + पृ (धातु) १. ८ ९
 वावरिअ-व्यापार २ ८ ९
 वावार-व्यापार २ १ १६
 वावी-वापी २. ३ १०
 वास-२ ५ १०
 वास-व्यास ३ २८ ८
 वास-वास (वसति) २ १ १४
 वासअ-वर्षर्तुसबन्धि (दूर्वादिकम्)
 वासट्टिविह-द्विषष्टिविध ४ १८ १३
 वासणा-वासना ३ २६ ४
 वासर-वासर (दिनम्) १ २७ ११
 वासवसेण-वासवसेन (कविनामविशेष)
 १ २७ २३
 वासिअ-वासित २ ५ १०
 वासुएअ-वासुदेव ३ २९ ८
 वासुपुज्ज-वासुपूज्य (द्वादशतीर्थकरनाम) १ २ ६
 वाह-वाष्प ४ ४ १५
 वाह-वाह्य (धातु) १. २५ १
 वाह-व्याघ २ २८ ८

वाहण-वाहन ३ ३६ ७
 वाहायर-बाधाकर २ १० १६
 वाहि-व्याधि ४ ७ १३
 वाहिज्ज-वध्धातोणिजन्तात् कर्मणि
 वाहिय-वाहित
 वाहियालि-बाह्यालि (बाह्यमार्ग, वाहनानामश्व-
 गजादीना शिक्षार्थं परिकल्पित प्रदेशविशेष ।
 बाष्पधारेत्यर्थान्तरम्) २ ४ ३, १ ४ ३
 वाहिल्ल-व्याधि + हल्ल (मत्वर्थीय) २ १७ १
 वि-अपि (स्वरात्परे एव) १ १ ६
 विङ्गण-वितोर्ण २ २४ ६
 विउल-विपुल १ ५ ५
 विउम-विद्वस् २ १० ४, २ १२. १४
 विउससह-विद्वत्सभा २ १० ४
 विओय-वियोग १ २ २
 विओयण-वियोजन (वियोग)
 विकहा-विकथा ३ २० १४
 विक्रमसंवच्छर-विक्रमसवत्सर ४ ३० ११
 विक्रिण-विक्रीत २ २९ ८
 विक्रिर-वि + कृ (क्षरणे धातु) १ २१ २
 विक्रिखत्त-विक्रिप्त (विहित) १ ४ १०
 विगन्व-विगर्व ३ ९ ७
 विग्गह-विग्रह १ २९ ९
 विग्गहवत्-विग्रहवत् ३ २९. ७
 विग्गमहाण्ड-विघ्न + महानदी २ १४ ९
 विचित्त-विचित्र १ ३ १
 विचितिय-विचिन्तित २ २० ६
 विच्च-वर्त्मनिन्त्यर्थं देशी २ २६ १०
 विच्छड्ड-विच्छर्द ३ १३ १२
 विच्छर-वि + क्षर ३ १८ १३
 विच्छाय-विच्छाय (निस्तेजा इत्यर्थ) २ २५. १७
 विच्छिण्ण-वि + छिन्न २ १० १६
 विच्छुल्ल-विच्छुर ३ २ ३
 विच्छुलिय-विच्छुरित २ ८ ३
 विच्छोह-विक्षोभ १ १६ ११
 विजय-विजय १. ४ १३
 विज्ज-विद्या १ ६ १५
 विज्ज-वैद्य २ २४ ११
 विज्जविउल्ल-विद्याविपुल ४ २६ १७

विज्जा-विद्या १ २३. ५
 विज्जावच्च-वैयावृत्य (व्यापार सेवादिकं वेत्यर्थं)
 ४. ८ १५
 विज्जाहर-विद्याघर १ ७. १२
 विज्जिज्जत-वीज्यमान ४ ३ ७
 विज्जु-विद्युत्
 विज्जुपुंज-विद्युत्पुञ्ज ३ ३५ २
 विज्जुलिय-विद्युत् १. २९ ४
 विज्जुविराड्य-विद्युद्विराजित १ १६ १५
 विट्टल-अपवित्रार्थे, अस्पृश्यससर्गे वा देशी २ ११ १,
 * ३ १८ ४, ४ १४ ३
 विट्टलअ-अपवित्रार्थे देशी २ ११ १
 विट्टर-विष्टर (आसन) २ १३ १
 विट्टि-वृष्टि १ २८ ३
 विड-विट १ १२ २
 विणअ-विनत
 विणअ-विनय १ २४ २
 विणडिअ-वञ्चित इत्यर्थे देशी १. २१ १४
 विणविय-विज्ञप्त
 विणास-विनाश १ १ ८
 विणासण-विनाशन ३ १९ २
 विणासयर-विनाशकर
 विणिउत्त-विनियुक्त ३ ३८ १
 विणिग्गम-वि + निर्गम ४ १५ ४
 विणिग्गय-विनिर्गत २ ५ ६
 विणिवारिय-विनिवारित २ २९ २
 विणिवेइय-विनिवेदित २ २० ५
 विणिहय-विनिहत १ २४. १०
 विणु-विना १ ५ ११
 विण्णविय-विज्ञापित २ ३ ५
 विण्णाय-विज्ञान १ ५ ७
 विण्णाय-विज्ञात ३. २८ ७
 विण्णु-विष्णु १ ६ १२
 विणोअ-विनोद
 विणोय-विनोद १ २० ६
 वित्त-वित्त १ २९ ६, ४ १५ १२
 वित्त-वृत्त १ ३ १
 वित्थर-वि + स्तृ (धातु) २. १२ १२
 वित्थरिअ-विस्तृत २ ३१ ४
 वित्थार-विस्तार ३ ४ ४

वित्थरिय-विस्तारित २ २. ४
 वित्थारिअ-विस्तारित २. २३ ९
 वित्थिण्ण-विस्तोर्ण १ ३ ३
 विद्दुम-विद्रुम २ ४. ५
 विद्ध-विद्ध १. ४ १
 विद्धंसण-विध्वंसन ४ ८ १७
 विद्धंसिय-विध्वस्त ४ १६ ९
 विद्धि-वृद्धि
 विद्धी-विद्धा ३ ४० ९
 विप्प-विप्र ३ ५ ६
 विप्पागम-विप्र + आगम (वेद इत्यर्थ)
 ३ ४ १३
 विप्पिअ-वि + प्रिय (हिंसादिकर्म) २ १४ ८
 विप्पिय-विप्रिय ३ ३. ६
 विप्पोसहि-विप्रौषधि (?) (योगिना प्रभावविशेषेण
 मूत्रविष्ठादिभ्यो निष्पाद्यमानान्धौषधानि)
 ३ ३७ ३
 विप्फुर-वि + स्फुर (घातु) १ ६ १५
 विठभम-विभ्रम १ ३ ५, २ ६ २
 विठभयत्त-विभावयत्त
 विभिण्ण-विभिन्न ३ ३. १४
 विमुत्ति-विमुक्ति ४ १३ १२
 विमद्-विमर्द १ १५ २
 विमल-विमल (त्रयोदशतीर्थकरनाम) १ २ ७
 विमल-विमल (निर्मल) १ २ ७
 विमलवाहण-विमलवाहन (राज्ञो नामविशेष)
 १ २५ ८
 विमाण-विमान (रथादिकम्) १ ६ १४
 विमाणय-विमानक (गृह प्रासादो वा) ३ १६ ७
 विमीस-वि + मिश्र १ १६ ९
 विमुक्क-विमुक्त १ १४ ५
 वियक्किअ-वितर्कित ३ ३४ ८
 वियक्खण-विचक्षण १ २५ १२
 वियड-विकट, विकृत २ ३७ १
 वियड्ड-विकट २ ६ १२
 वियप्पिय-विकल्पित २ २१ ६
 वियर-वि + चर् (घातु) १ ४ १५
 वियर-वि + तृ दाने (घातु) १ ६ २७
 वियराल-विकराल २ १७ ९
 वियल-विकल २ ३७. ८

वियल-वि + गल् (घातु) १. १९ ८
 वियलिय-विगलित ३. १. ५
 वियलियसक-विगलित + शङ्क ४ ३१. ६
 वियस-वि + कस् विकसने (घातु) १. १२. ३
 वियंभ-वि + जृम्भ (घातु) ३ २ १२
 वियाणय-विज्ञायक २ २६ ४
 वियार-विदारय (घातु) ३ ११ ४
 वियाण-विज्ञात ४ २४ २१
 वियार-विकार ३ ९ २
 वियार-विचार (घातु) ३ १७ १५
 वियारअ-विदारक ३ ३४ १५
 वियारणक्खम-विदारणक्षम ३ २ १
 वियारभग्ग-विकारभग्न (व्याधित इत्यर्थ) १ ९ ९
 वियारविज्ज-विचारविद्या (आन्वौषिकी)
 ४ ६ ४
 वियारिअ-विचारित
 वियारिअ-विदारित ३ ८. ५
 विरइय-विरचित १ २६ १०
 विरइयकण्णिणय-विरचित + कणिका (कुन्तादी-
 नामग्रभाग) २ २४ २
 विरत्त-विरक्त १ १४ २
 विरत्त-विशेषेण रक्त १ १४ ३
 विरत्ती-विरक्ता ३ ११ ९
 विरउज्जइअ-विरञ्जित १ ५ १९
 विरम-विराम २ ६ १२
 विरहिअ-विरहित २. १० ११
 विरल-विरल २ ६ १५
 विरस-वि + रस् शब्दे (घातु) ३ १२ १६
 विरस-विरस ३ १२. १४
 विरह-विरह २ १ ५
 विराम-विराम (नाश) १ २ १३
 विलअ-विलय (विनाश) १ १४ १०
 विलआ-वनिता इत्यर्थे देशी १ १४ १०
 विलग्ग-विलग्न २ १२ १५
 विलस-वि + लस् (घातु) २ १ ११
 विलसिअ-विलसित ४ २५ १८
 विलंबंत-विलम्बमान ४ १७ २०
 विलबिय-विलम्बित २ ३ ३
 विलास-विलास १ १२ ६
 विलासिणी-विलासिनी १ २६ १३

विलिप्त-विलिप्त ४ १६ १४
 विलिहिय-विलिखित १. २१. ३
 विलिहिय-विलीढ ४ १६. २
 विल्लि-वल्ली ४ १७ १०
 विलीण-विलीन ४ १२ १
 विलुक्क-विलुप्त ३ ३३ ११
 विलुलिय-विलुलित १ ४ ८
 विलुञ्च-वि + लुञ्च् (धातु) ३ २० १०
 विलोयर-बिल + उदर ४ २० ३
 विलोल-विलोल (चञ्चल) २ ३१ ५
 विलोहिय-विलोभित ३ २ ८
 विव-उवाचैऽव्ययम्
 विवज्ज-वि + वज्ज् (धातु) २ ३७ १
 विवज्जिअ-विवजित ३ १० १
 विवणम्मण-विमनस्क २ २५ १८
 विवण्ण-विवण्ण ३ ४० ६
 विवर-२ ३६ १०
 विवरीअ-विपरीत ४ २ १३
 विवरीय-विपरीत ४ २० ११
 विवरेर-विपरीत ३ २९ ११
 विवरेर-विवरणकार
 विवञ्च-वि + मुञ्च् घात्वर्थे ३ २०. १०
 विवाय-विपाक ३ २५ १५
 विवाह-विवाह १ २५ २४
 विविह-विविध १ ५ १३
 विविहासण-विविध + आसन
 विस-विष १ ११ १
 विमअ-विषय (देश भोगादिर्वा) १ २० १०
 विसज्जिय-विसर्जित २ ३ ३
 विसण्ण-विषण्ण २ १३ १
 विसदस-विपदश (सर्प इत्यर्थ) २ २८ ६
 विसम-विषम २ ६ १२
 विसमी-विषमा ३ १९. १४
 विसय-विषय १ १४ २
 विसयम्म-विश्वकर्म्मन् २ ४ ५
 विसयासत्त-विषयासत्त २ २६ २१
 विसरिस-विसदश ३ २६ ७
 विसवेअ-विषवेग २ २४ १०
 विससत्ति-विषसक्ति २ ९ ५
 विसहर-विषधर (सर्प) २ ३७ ५

विसहरारि-विषधरारि (नकुल इत्यर्थ.)
 ३ ३९ १७
 विसहिय-विषह्य, विसोढ ३ २० २
 विसाणय-विषाण (क) ४ ३ २
 विसायघत्थ-विषाद + ध्वस्त (निर्दय) ४ २४ २०
 विसाल-विशाल १ १३ १०
 विसिट्ट-विशिष्ट १ २५ १२
 विसुद्ध-विशुद्ध ४ ९ ८
 विसुद्धि-विशुद्धि २ ३ १३
 विसेस-विशेष १ ८ ५
 विसेसिय-विशेषित २ ४ २
 विहअ-विभव
 विहट्टिय-विषट्टित ३ १ ७
 विहड-वि + घट् (धातु) १. २८ ६
 विहडप्फड-विस्फुरित इत्यर्थे देशी ४ १९ १२
 विहत्ति-विभक्ति ४ ९ ५
 विहत्तिय-विभक्ति (क) ३ १७ १६
 विहलघल-विहल इत्यर्थे देशी (अचेतन
 इति तु टिप्पणम्) २ ३३ ७
 विहव-विभव १ ५. १
 विहवत्तण-विभव ३ ९ ६
 विहस-वि + हस् (धातु) २ १९ ११
 विहङ्ग-विहङ्ग
 विहज-वि + भञ्च् (धातु) ३ १९. ८
 विहडण-विखण्डन २ २ ७
 विहडिय-विखण्डित २ ८. १
 विहडिर-विभण्ड + इर (शोलायर्थे) (कलहशोल
 इत्यर्थ) ३ १ १०
 विहा-वि + भा (धातु) ३ २९ ३
 विहाण-विधान १ १ १२
 विहार-विहार ४ १९ १६
 विहाव-वि + भावय् (धातु) ३. ५ ३
 विहावरि-विभावरी ३ ४ ११
 विहाविअ-विभावित (कथित इति टिप्पणम्)
 विहि-विधि १ १७ २८
 विहिअ-विहित १ २५ ५
 विहिय-विहित १ २. ८, ४ १३ १५
 विहियछाय-विहिनच्छाय (विहितप्रसाद
 इत्यर्थ) १. ७ ४

विहिवसभग-विधिवशभग्न (कर्मवशात्प्रेरित-
 मिति टिप्पणम्) १ १४ ९
 विहीण-विहीन १ ११ ३
 विहुणिय-विधूत, विधूनित ४ ३१ ६
 विहुर-विधुर (विकल इत्यर्थे) २ २१ २
 विहुर-विधुर (दुःख इत्यर्थे) ३ १५ १
 विहुरवडण-विधुरपतन (दुःखपतन) ३ १५ १
 विहूई-विभूति ३ ६. ९
 विहूसण-विभूषण १ १६ २
 विहूसिय-विभूषित २ ४ २
 विहू-विन्ध्य ३ ३५ १५
 विहूसिरि-विन्ध्यश्री ४ २३ १५
 विद-वृन्द १ २१ १०
 विभइय-विस्मितार्थे देशी ३. ८ १
 विभल-वित्तल ४ २५ १३
 विभिय-विस्मित २ ६ ५
 वीणत-वीणयत् (विचिन्वन्) २ २७ ६
 वीण-वि + चि (घातु) ३ ६ ४
 वीणा-वीणा २ ३ १०
 वीणारव-वीणा + रव १ १२ ११
 वीयराअ-वीतराग ३ २५ ४
 वीर-वीर २ २ २
 वीरवइ-वीरवनी (स्त्रीनामविशेष) २ ९ १०
 वीसरिय-विस्मृत १ १५ १७
 वीसल-वीसल (पुरुषनामविशेष) ४ ३० २
 वीसास-विश्वास २ ५ १४
 वुक्करत-भू भू इति श्वशब्द कुर्वत् ३ १६ ५
 वुडढ-वृद्ध १ २५ १२
 वुडढत्त-वृद्धत्व ४ १४ १८
 वुडढत्तण-वृद्धत्व ४ १० ३
 वुडढ हव-वृद्ध भूता १ ५ ८
 वुत्त-उक्त ३ ३ १०
 वूह-व्यूह ३ ४ ३
 वेअ-वेग २ ३२ २
 वेअ-वेद २ १५ ८, ३ ५ २
 वेइय-वैदिक ४ ८ १०
 वेइय-वेदित (निवेदित)
 वेउवणा-विकुर्वणा (विकार) ४ १७ १५
 वेढण-वेष्टन ४ २२ ६
 वेढिअ-वेष्टित १ ४ ७

वेण-वेन (नृपविशेष) १ ६ १०
 वेणु-वेणु (वश) २ २५ १३
 वेयण-वेदना २ १९ ८
 वेयमूढ-वेदमूढ
 वेयवत्-वेदवत् ३ ३६ ४
 वेयागम-वेद + आगम ३ २९ ९
 वेयालय-वेताल (क) २ ६ १८
 वेयालकाल-विकाल + काल (सध्यासमय ।
 वेतालादिभ्रमणकाल इति तु टिप्पणम्) १ ९ १
 वेयालिय-वैतालिक २ १३. ४
 वेर-वैर ४ ९ ८
 वेरमण-विरमण (विराम) ३ ३० १३
 वेल-वेला २ ६ ७
 वेल्पडिन्चिअ-वेला + प्रतीष्ट २ २० ८
 वेल्लि-वल्ली २ २ ४
 वेन्ली-वल्ली १ ११ ९
 वेव-वेप (घातु) २ ५ ४
 वेविर-वेपनशील ३ ३ २
 वेस-वेप १ ३ ४
 वेसा-वेश्या १ १२ २
 वेहविअ-विह्वलित (रोगितोऽनुरञ्जितो वेति
 टिप्पणम्) १ १२ १३
 वेहाविय-वि + भावित ३ ११ १०
 वोक्कय-वृक्क (शरीरभाग) ४ १४ १
 वोळ-आर्द्र इत्यर्थे देशी
 वोलिज्ज-बोल्ल (कम्) घातो कर्मणि ३ २९ १०
 वोर्लाण-व्यतिक्रान्त इत्यर्थे देशी २. २५ १०
 वोल्लिअ-आर्द्राकृत (अभ्यक्त) २ ११ ५
 वव-इवार्थेऽव्ययम् (ह्रस्वात्स्वरादुत्तरमेव प्रयुज्यते)

[स]

सइ-सती
 सइ-शची २ २२ ७
 सइत्तिय-महित ४ २४ १०
 सइ-स्वयम् २ ७ १३
 सइरिणि-स्त्रैरिणी २ २ १०
 सउच्च-शौच ४ ६ १२
 सउण-शकुन २ १३ २२
 सउण-सपुण्य १ २५ १०

- सउह्यल-सौघतल २ १३ १५, २ ३२. ७,
 ४ ३ १
 सकक्खड-स + कर्कश ३ ३२ ९
 सकलत्त-स्व + कलत्र ३ १० १२
 सकहतर-स्व + कथान्तर १ १८ ३२
 सकंत-स्व + कान्ता ४ २४ १७
 सक-शक् (धातु)
 सक-शक् ३ ३७ ६
 सकर-शर्करा १ २५ २२, २ २८ ५
 सकरपह-शर्कराप्रभ (द्वितीयनरकनाम)
 २ १६ २९
 सकुडबअ-स + कुटुम्ब ४ २१ १६
 सकुर्तलिय-स + कुन्तल (सुकेशीत्यर्थ) २ ६. ७
 सकोह-सक्रोध ३ ३ १०
 सखड-स + खण्ड ४ १७ ८
 सक्खीयर-सार्धक्षचर ४ १९ ४
 सग्ग-स्वग १ ३ १७
 सग्गग्ग-स्वर्ग + अग्र ४ २९ ८
 सग्गतथ-स्वर्गस्थ ३ ९ ४
 सग्गसिर-स्वर्गशिरस् ४ ३ २
 सग्गापवग्ग-स्वर्गापवर्ग ४ १६ ८
 सगुण-स + गुण
 सगुण-स्व + गुण २ ९ १७
 सगुणोह-सद्गुणौघ ४ १० ५
 सच्च-सत्य १ २२. १२
 सच्चमूल-सत्यमूल ४ ९ ३
 सच्चवत-सत्यवत् ४ १२ ८
 सच्चविअ-साक्षात्कृत, दृष्ट २ १९. ६
 सच्चसध-सत्यसध ४ १३. १३
 सच्चसील-सत्य + शील ४ २३ १५
 सच्चित्त-स्व + चित्त ४ २७ १२
 सच्चित्त-सचित्त (सचेतन इत्यर्थ) ४ ९ ६
 सचेयण-सचेतन २ १९ ७
 सचेलअ-सचेल (क) ४ २४ ६
 सच्चेयण-सचेतन ३ २१. २
 सच्छ-स्वच्छ २ १ ३
 सच्छाय-सच्छाय १. ७ १३
 सच्छिकर-साक्षीकृ (दर्शन धातु) १ २५ ३
 सज्ज-सद्य १ ८ ४
 सज्जण-सज्जन १ २५ १४
 सज्जिअ-सज्जित १ ६ ६
 सज्जीअ-स + जीव २ २०. २, ४ १३. ८
 सजोह-स + घोष ३ ३ १०
 सझाण-स्व + ध्यान ३ १९ ८
 सड-शातय् (धातु) २ ११ १२ (हि सडना)
 सडग-षडङ्ग ३ ५ २
 सडिय-शातित ३ ९ १६
 सट-शठ १ १८ २४
 सटत्तण-शठत्व ४ ८ १०
 मणाह-सनाथ
 सण्ड-शनै २ ६ १, ३ ११ ८
 सण्डिअ-स्निग्ध ४ १७ ९
 सण्ण-सज्ञा ३ ६ १२
 सण्णा-सज्ञा २ १२ १४
 सण्णिण-सज्जिन् (सचेतन इत्यर्थ) ४ १९ २
 सण्ह-श्लक्ष्ण ४ ३१ ९
 सतामस-सतामस (अज्ञान इति टिप्पणम्)
 ३ ११ १०
 सत्त-सप्त १ ४ ९
 सत्त तच्च-सप्त + तत्त्व ४ २९ २
 सत्तभेय-सप्तभेद ३ १७ ११
 सत्तभोम-सप्तभोम (सप्तभूमिबद्ध) २ ७ ७
 सत्तम-सप्तम २ ४ ७
 सत्तमअ-सप्तम (क)
 सत्तर-सप्तति ४ २० १५
 सत्तविह-सप्तविध ४ २० ५
 सच्चसील-सत्यशील
 सत्तग-सप्ताङ्ग (स्वाम्यमात्यादिराज्याङ्गानोत्यर्थ)
 सत्ति-शक्ति १ २३ ७
 सत्थ-शास्त्र ३ ११ ८
 सत्थ-सार्थ १ २२ १३
 सत्तितय-शक्तित्रय (प्रभावोत्साहमन्त्ररूपा राज्ञ
 स्तिस्र शक्तय) १ ५ ५
 सतुड-सतुण्ड ४ १७ ८
 सत्तु-शत्रु २ २९ ८
 सत्थ-शस्त्र ३ ३७ १०
 सत्थित्त-स्व + स्थान ४ २१ १७
 सदय-स + दय १ २ ९
 सदल-स + दल (सपत्र) १. ३ ११

सदोस-स + दोष ३ १२ ८
 सह-शब्द १ ४ २
 सहय-शब्द (क) ३ २९ २
 सहल-सदल (नीलपत्रयुक्त इति टिप्पणम्) ४ ३ ८
 सहवंत-शब्दवत् ४ १२ ५
 सहवेह-शब्दवेध ३ ३३ १०
 सहहिय-श्रद्धित ३ २४ ८
 सहसण-सहर्शन
 सददूल-शार्दूल ३ ३७ १२
 सधअ-सध्वज ४ ३ १०
 सपउत्त-स + प्रोक्त ३ १३ २
 सपत्त-सपत्र (वाहनादिसहित) १ २५ १
 सपरिग्रह-सपरिग्रह २ १३ १९
 सप्प-सर्प १ १९ १०
 सन्भाव-सद्भाव २ ७ २
 सन्भावपयासण-सद्भावप्रकाशन ३ १७ ८
 सन्भाववत-सद्भाव + वत् ४ १२ ५
 सम-शम १ १२ १८, ३ ३१ ५
 सम-सम १ ५ ९
 समअ-सममित्यर्थेऽव्ययम्
 समक्खय-समक्ष (क) ३ २४ १
 समग्ग-समग्र (सपूर्ण) १ १४ ९
 समच्चिय-सम् + अचित् २ २० ४
 समज्जिय-सम् + अजित ३ २३ २
 समतणकचण-समतृणकाञ्चन ३ १८ १४
 समत्त-समस्त
 समत्त-समाप्त २ २५ ११
 समत्थ-समर्थ १. ७ २
 समप्पिय-समपित २ २१ ६
 समन्भसिअ-सम् + अभ्यस्त २ २० ७
 समभावण-समभावना ३ ३१ ९
 समय-समय (व्यवस्थेत्यर्थ) १ २ ९
 समर-शबर २ २९ ६, ३ ३५ १५
 समरउल-शबर + कुल ३ २९. १३
 समरट्ट-स + मरट्ट (सगर्व इत्यर्थे देशी) ३ ४ ६
 समल-स + मल (पापयुक्त) १ १४ ६
 समवयस-सम + वयस् १ २४. ११
 समसरिस-सम + सदृश ३ १८ १४
 समंजस-समञ्जस ३ ३७ ९

समाइट्ट-समादिष्ट
 समागय-समागत ३ २ ७
 समागयचेयण-समागत + चेतन (लब्धचेतन इत्यर्थ) ४ ४ ५
 समाण-समान (सममित्यर्थ) १. ५ १५
 समाणत्त-सम् + आणत्त ३ ३ ११
 समाया-सम् + आगता १ १८ ६
 समाया-स + माया (मायायुक्ता) १ १८ १२
 समावरिय-समावृत ४. २५ २५
 समाहि-समाधि १ १७. १८, ४ २५ ११
 समिउ-सम
 समियमअ-शमित + मद ३ २१ १९
 समिच्छ-सम् + इप् (धातु) १ १० ९
 समिच्छिय-सम् + इप् + क्त ३ २ ६, ४ १७ २४
 समि(म)त्थिअ-समाप्त ४ ३० १२
 समिद्ध-समृद्ध १ २३ १
 समिय-शमित १ २ १४
 समीर-समीर १ २१ १
 समीरण-समीरण ३ १ १४
 समीह-सम् + ईह् (धातु) ३ १९ ९
 समीहिअ-समीहित
 समुग्घायत-सम् + उद् + जिघ्रत् ३ ११ ५
 समुज्जल-सम् + उज्ज्वल ३ १९ १२
 समुह-समुद्र १ ५ ६
 समुह-स + मुद्रा (लक्षणघर इत्यर्थ) १ १७ २९
 समुद्धरिअ-सम् + उद् + धृत २ ८ ४
 समुन्भव-समुद्भव ३. १२ ४
 समुण्ड-समुण्ड ४ १७ ८
 समूससिअ-समुच्छ्वसित ४ १४ १८
 समूह-समूह ३ ४ ३
 समेर-स + मर्याद ४ ९ ५
 समोड-सम् + मोट्य् (धातु) ३ १२ १२
 सम्मत्त-सम्यक्त्व ४ १५. ४
 सम्महसण-सम्यग्दर्शन ४ ८ १७
 सम्मय-साम्य, सम्यक्त्व १ २ ३
 सम्माइट्टि-सम्यग्दृष्टि ४ ८ १४
 सय-शत २ ३० ७
 सयगुणिय-शतगुणित ४ २० १५
 सयज्ज-स्व + कार्य २ १ ६
 सयड-शकट ३. २१ ३

सयण-शयन (गृहमिति टिप्पणम्) ३. २३. ५
 सयण-स्वजन १ २३ ११
 सयणु-स्वतनु १ १४ ११
 सयणोअर-शयन + उदर (शय्यामध्य इत्यर्थ)
 २ ८ ८
 सयत्त-स्वायत्त ३ ४० १३
 सयदल-शतदल (पद्म इत्यर्थ) १ ३ ११
 सयमह-शतमख (इन्द्र)
 सयर-स्वकर ४ ३ १०
 सयरायर-सचराचर ४ ११ १०
 सयल-सकल १ ६ १३
 सयवत्त-शतपत्र ३ ३७ १०
 सयामि-सकाशे ४ २३ १२
 सयंभु-स्वयभू ३ २९ ६
 सयभुअ-स्व + भुज १ ३ १७
 सयवरमडव-स्वयवरमण्डप ४. २४ ६
 सया-सदा ४ १७ २१
 सयाणिय-सज्ञान (हिं सयाना) ४ २३ १३
 सर-सृ (घातु) १ ६ १५
 सर-स्मृ (घातु) ४ २८ २४
 सर-स्वर १ ४. ९
 सर-शर ३ ३३. ११
 सर-सरस् १ ४ ४
 सरज्ज-स्व + राज्य १ १८ २२
 सरढ-सरठ (सरोसुपविशेष — मराठी-सरडा)
 १ १० ६
 सरण-शरण १ १५ १२
 सरण-शरण (रक्षितृ इत्यर्थ) ४ ३० १७
 सरणि-सरणि (मार्ग) १ ५ ७
 सरय-सरजस् २. १६ २७
 सरल-सरल १ १७ १२
 सरलामल-सरल + अमल २ २३ १२
 सरवर-सरोवर १. २० ११
 सरस-सरस (रसयुक्त) १. ४ १
 सरस-सरस (स्निग्ध इति टिप्पणम्) २ १५ २
 सरसइणिलय-सरस्वती + निलय (पुष्पदन्त-
 कर्षेविरुदेष्वन्यतमम्)
 सरह-शरभ (अष्टापद प्राणिविशेष) १. १०. ३
 सरहंस-सरोहस
 सरंतगव-सरदगव (गर्वयुक्त इत्यर्थ) १ ५. ८

सरास-कथ् इत्यर्थे देशी
 सरासइ-सरस्वती ३ ५. १३
 सरासण-शरासन (घनु) ४ २४. १२
 सरि-सरित् १ ११. ९, ३. ३ २
 सरिगमपधणी-गीतस्थ स्वरश्रेणि १ २४ ३
 सरिविवर-सरिद्विवर
 सरिस-सदृश २ ११. ६, ३. १० ७
 सरीर-शरीर १ २१. ३
 मरुअ-स्वरूप ४ २७ १५
 सलह-श्लाघ् (घातु) १ २७ १८
 सलहण-श्लाघन, श्लाघा १ ६ २४
 सलिल-सलिल १ २० १
 सलीलगड-सलील + गति २ ९ २
 सल्ल-शल्य ४ ७ १६
 सल्लिय-शल्यित २ २९ ३
 सल्लेहण-सलेखन (तपोविशेष) ३ ३१ १३
 सल्लेहणय-सलेखन (क) (तपोविशेष) १. १९ ५
 सव-सु (घातु) १ ११. १
 सवडमुह-समुख इत्यर्थे देशी २. ५ १३,
 ३. ३१. ११
 सवण-श्रमण ३ १८ ५
 सवण-श्रवण (कर्ण) १ १८ ३२
 सवणिज्ज-श्रवणीय १ २० ३
 सवत्ति-मपत्नी १ २७. २६
 सवत्तिविरोह-सपत्नी + विरोध ४ २७ ४
 सविण्य-सविनय २ ५ ६
 सवित्तोपउत्त-स्व + वृत्त + उपयुक्त (स्ववृत्तान्त-
 सहितमित्यर्थ) १ १८ १९
 सवित्थर-सविस्तर ४ २७ २३
 सविठभम-सविभ्रम (सावर्तानि, अथवा, सह बीना
 पक्षिणा भ्रमं भ्रमणै वर्तमानानि इति टिप्पणम्)
 १ ३ ५
 सविठभम-सविभ्रम (कामोद्रेकजनितभ्रूयुगादिभ्र-
 मणमिति टिप्पणम्) १ ३ ५
 सवियाणिया-स + विजानती (विज्ञानवतीत्यर्थ)
 ४ २ ७
 सवियार-सविकार (विकृत इत्यर्थ) १ १६ ६
 सविस-सविष २ ५ ४
 सविसाण-स्वविषाण ३ १२ ७
 सविसेस-सविशेष २ ४. ६

सन्व-सर्व १ ४ ११
 सन्वगासि-सर्वगासिन् १ ६. १
 सन्वणहु-सर्वज्ञ ३ २८ ११
 सन्वग-सर्वाङ्ग २ ५. २
 सन्वोसहि-सर्वोषधि ३ ३७. ४
 सस-स्वसु ३ ८ ३, ३ ३४ ९
 ससय-शशक १. १० ४
 ससहर-शशघर (चन्द्र) १ २७ २६
 ससहरमुही-शशघरमुखी (चन्द्रमुखी) ४. २० ६
 ससघ-ससघ (सघसहित)
 ससि-शशिन् १ १७ ७
 ससिमुह-शशिमूख ३ ८ २
 ससिर-स्वशिरम् २ १८ ९
 ससिलग-शशिलग्न
 ससिलेहा-शशिलेखा (स्त्रीनाम) ४ २६ १४
 ससी-शशिन् ४ १७ ६
 सह-शोभाया देशी (धातु) १ २२ १३
 सह-सह (धातु) २. ६ १६
 सह-समा १ ६ २०, २ २३ ११
 सह-सह (अव्ययम्) १ १ ७
 सहउयरी-सहोदरी ४ २६ १८
 सहज-सहज ४ २१ १५
 सहजाय-सह + जात ४ १८ ९
 सहङ्कु-स + अस्थि ४ १७ ८
 सहमज्झ-सभामध्य
 सहमडव-सभामण्डप १ २५ ३
 सहयर-सहचर ४ ३ ७
 सहल-सफल २ २० ९
 सहसत्ति-सहसा २ २९ ७
 सहत-सहमान ३ २० ६
 सहाय-सहाय ४ २३ ६
 सहाव-स्वभाव १ ९ १४, ३ १२ ४
 सहास-सहस्र १ १२ ६, २ १३ २
 सहास-सहास, स + भास् (सशोभ इत्यर्थ)
 सहिभ-सहित १ ८ १०
 सहिय-सह्य
 सहिय-सहित १ ६ १२
 सहिस-स + हिस ३ ३१ ३
 सही-सखी १ १५ १२
 सहोयर-४ २४ ४

सहु-सह (अव्ययम्) १ २७ १
 संक-शङ्क (धातु) ३ २५ ११
 सकड-सकट २ ६ १४
 संकडिल्ल-सकट + इल्ल (स्वार्थे) (व्यास
 इत्यर्थे) १ ३ २, ३ १३ १४
 संकमिय-सक्रान्त ३ ३४ २
 सका-शङ्का १ १५ ६
 सकार-सस्कार २ ३६. १
 सकाराविय-सस्कारित २ २६ १२
 सकास-सकाश २ ३ ५
 सकुल-सकुल १ १३ ३
 सकेय-सकेत १ २१ ६
 सकेयत्थ-सकेतम्य १ १२ १५
 सख-शख १ २६ १६
 सखदीव-शखदीप ४ १९ ९
 सखल-श्रु खला २ ३२ ५
 सखला-श्रुखला ३ १२ १३
 सखाण-मख्यान ३ ३० १२
 सखीणगत्त-सक्षीणगात्र ४ २६ १०
 सखेव-सखेप ८ ७ १२
 सखोहिय-सखोभित ३ ३ १२
 सग-सङ्ग २ ५ १४
 सगम-सगम २ १० १
 सगय-सगत १ १७ २३
 सगर-सगर (युद्ध) २ १२ २१
 सगह-सम् + ग्रह् (धातु)
 सगहण-सग्रहण १ १४ ८
 सगहिय-सम् + गृहीत १ १७ २३
 सगामरग-सग्राम + रङ्ग १. ६ ११
 सगाय-स + गाव (कथित) ३ २८ ७
 सगिल-सम् + गृ (धातु) ४ ११ ९
 सघ-सघ (जैतवर्मानुयायिना वर्ग) १ ११. १०
 सघट्ट-सघट्ट ३ १ ७
 सघट्टण-सघट्टन २ १० ८
 सघाअ-सघात ३ १०. १०
 सघाहिअ-सघाधिप ४. २२ १८
 सघाड-सघाट ४ २८ ७
 सघाय-सघात (गात्रमित्यर्थ)
 संघार-सम् + ह धातोर्णिजन्तम् २. ३७. ९,
 ३ २२. १३

- संघारअ-सहारक ४ २० ५
संघारिअ-सहारित (मारित इत्यर्थ) ३ १२ ७
संच-स + चि (धातु) ३ २० १०
संचर-२ २७ ४
संचलिअ-सचलित २ ६ ७
सञ्चार-सञ्चार ३. ३२ ३
संचि-सम् + चि (धातु) ३ ७ ९
सचिय-सचित १ १९ ६
संचितिय-सचिन्तित १ १७ ११
सञ्जइअ-सञ्ज ३ ४० ५
संजइअ-सयतिक ४ १५ १५
सजणिय-सजनित ३ २७ २१
सजम-सयम ३ २१ १९
सजमि-सयमो ३ ३१ ५
संजाय-सजात ३ २ १
सजायअ-सजात (क) २ ६ ८
सजुअ-सयुत १ १३ ९
सजुत्त-सयुक्त ३ ३२ ८
सजोइय-सयोजित ३ १७ १३
सजोयभेअ-सयोगभेद
सझ-सध्या २ २६ ३
संझा-सध्या २ २ ४
संठव-सम् + स्थापय् (धातु) १. १५ ४
संठिय-सस्थित १ ५ ८
संढ-षण्ड (वृन्द) १ ३ ९
सढ-षण्ड १ १९ ३
सणास-सन्यास ४ २५ १
संणासण-सन्यास ४ २९ ७
संणिसण्ण-सनिपण्ण १ १३ ११
संणिह-सनिभ १ ९ ७
संणिहिय-सनिहित ३. १ १२
सत-शान्त १ २ ८, ४ २६ ६
संत-सत् (अस्धातो शत्रन्तम्) १ १ ४
सतअ-सतत ४ ५ १३
सतत्त-सतस ३ ५ १०
सताण-सतान ३ ३१ ७
सताव-सताप २ २० ११
सताविअ-सतापित २ २८. ११
सति-शान्ति (षोडशतीर्थकरनाम) १ २. ८
संति-शान्ति १ २ ८
संतियरि-शान्तिकरो २ १५ ४
संतुट्ट-सतुष्ट २ २० ११
संतुट्टमण-सतुष्ट + मनस
संतुट्टि-सतुष्टि १. २५. २१
संतोस-सतोष २ १ १४
संथुअ-सस्तुत १ १३ ९
सदण-स्यन्दन ४ २४ २६
सदाणिअ-सदानित (बद्ध इत्यर्थ) ४ २४ २४
सदाणिय-सदानित ४ १६ १९
सदेह-सदेह ४ ३१ ३३
सदोह-३ ३ १३
सधाण-सधान १ २९ ९
सधारिअ-सहारित २ १८ २०
सधि-सचि ४ १६ ३
सपइ-सपद् ४. २७ १२
संपइ-सप्रति
सपज्ज-सम् + पद् (धातु) १ ६. २९
सपत्त-सप्राप्त १ ५ २१
सपत्ति-सप्राप्ति ४ १५ १०
सपत्तिअ-सप्राप्त
सपया-सपद् ३ २ ८
सपासिअ-सप्राशित ३ ६ ६
संपिच्छ-सम् + प्र + ईक्ष् (धातु) २ १ १०
सपुण्ण-सपूर्ण १ २४ १०
संपुण्णकाअ-सपूर्णकाय ४ २६ ४
सफास-सस्पर्श
सफासणु-स + स्पर्शन ४ ११ ७
संबोहयारी-सबोधकारी ४ २८ ६
संबोहिअ-सबोधित १ २० २
सभर-स + स्पृ (धातु) २ २० ८
संभरिय-सस्मृत ४ ४ २
संभव-सभव (तृतीयतीर्थकरनाम) १ २ २
सभव-सभव (ससार इति टिप्पणम्) १ २ २
संभव-सम् + भू (धातु) २. २. २
संभार-स + भार ३ ५ ७
संभाल-सम् + भाल्य् निरोधणे (धातु)
१. २५ २०
संभविअ-सभूत ४ २६ ७
सभास-स + भाव् (धातु) ४ २१. १३
सभासण-सभाषण १. २५ १९

संभु-शुभु ३ २२ ११
 संभ-श्रम
 संभद्-समर्द ४ १४ २
 समहण-समर्दन ३ ३ १३
 संभाण-सम्मान १. २५. ५
 सभाणिय-सम्मानित २ ८ २
 संमुह-समुख १ ६ २२
 सवर-सवर २ ९ १२
 सवर-सवर (पशुविशेष) २ २७ ३
 सवरवेउल्ल-सवरवेगवत् २ २७ ३
 सबल-सबल ४ ११ ५
 संबस-स + वस् + शत् ३ १५ ८
 संवेयाउर-सवेगातुर ४ २४ २२
 ससअ-सशय १ २९ ९
 ससयार-सस्कार २ २६ १३
 ससर-सम् + सृ (धातु) २. १० १५
 ससार-ससार १ ४ ७
 ससारसरणि-ससार + सरणि (मार्ग)
 ससिद्धी-ससिद्धि २ ४ ३
 सर्मिचिय-ससिञ्चित २ ५ ३
 ससेविय-ससेवित ३ १ १८
 सा-सा (लक्ष्मी)
 साअ-स्वाद ३ ३६ ९
 साइअ-स्वादित ४ २० ७
 साइणि-शाकिनी (प्रेतपिशाचादिस्त्रीविशेष)
 १ १६ ११
 सागार-स + अगार ३ ३० ८
 साडी-शाटी (मराठी साडी) ३ १ ४
 साण-श्वन् १ १३ ७
 साणंदभाअ-सानन्दभाज् (सानन्द इत्यर्थ)
 १ ६ २७
 साम-श्याम (वर्ण) १ ३ १५
 सामण्ण-सामान्य ४ ३ ११
 सामण्ण-श्रामण्य ४ ६ १३
 सामत्थ-सामर्थ्य १ १९. ४
 सामरि-शाल्यली (वृक्षनाम) २. ३६ ४
 सामल-श्यामल ४ ३१ १
 सामलिया-श्यामला २. १ १२
 सामन्त-सामन्त २ १३ ८
 सामाइय-सामायिक (आचारविशेष) ३ ३१ १०

सामि-स्वामिन् १ १ १०
 सामिणी-स्वामिनी ३ ३ ३
 सामी-स्वामिन् १ १२ १६
 मामीवय-सामीप्य ४ १७ २३
 सामुह-सामुद्रिक (लक्षणशास्त्र) १ १५ १६
 मायर-सागर ३ ५ १
 सायरसम-सागरोपम (आयु प्रमाणम्) ४ १८ १२
 सार-सार (स्थिगश) १ ४ ७
 सार-सार (श्रेष्ठ) १ १२ ५, १ २५ २२,
 २ ३५ १४
 सारणि-सरणि (प्रवाह इत्यर्थे) ४ ९ १५
 सारमेअ-सारमेय ३ ३९ १५
 सारस-सारम (जलचारिपक्षिविशेष) १ २१ ४
 सारग-मारङ्ग २ ३५. १५
 सारिच्छ-सदृश (सदृश) २ १३ १७
 सारिच्छचक्खु-सदृशचक्षुष् २ १३ १७
 सारिस-सदृश ४ १० २
 साल-श्याल ४ २८ १४
 सालकारवह-स + अलकार + पथिन् (सालकारे-
 त्यर्थ) २ ७ ३
 सालि-स + अलि (सभृङ्गमित्यर्थ)
 सालि-शालि (धान्यविशेष) १ ३ ११
 सालिच्छेत्त-शालि + क्षेत्र ४ २३ ९
 सालूर-शालूर (भेक) २ ९ ३
 सावअ-श्रावक ३ ३७ १३
 सावय-श्रावक १ १९ १, ३ १७ १५
 सावयवअ-श्रावक + वत ३ ३३ ५
 सावयवइ-श्रावकपति (साधुरित्यर्थ) १ १९ १
 सावयास-सावकाश ४ १३ १
 साविणांय-सविनोद ३ २ १५
 सास-श्वास २ ५ १०
 मामण-शामन २ १ ८
 सासय-शाश्वत १ २८ ९
 साह-श्राव्य (कथ्वात्वर्थे देशी धातुः) ३ २६ २,
 ३ ३९ ६
 साहण-साधन ३ २८ ४
 साहस-साहस २ ९ १६
 साहरण-स + आभरण ४ २४ ६
 साहसिअ-साहसिक ३ २५ १६
 साहा-शाखा १ ११ ११

- साहामय-शाखामृग (वानर इत्यर्थ) २ २७. ७
 साहार-स + आहार २ ८. ११
 साहार-सहकार (आश्रय) २ ८ ११
 साहिअ-श्रावित (कथित) २ ९ १६, ३ २६ २
 साहिणाण-स + अभिज्ञान २ ९ १७
 साहिलास-सामिलाष ४. ४ ११
 साहु-साधु १ २७ ९
 साहुणिय-साधुनी ४. ३० २
 सिक्ख-शिक्ष (धातु) ४. ५ १५
 सिक्ख-शिक्षा (उपदेश) १ ६ २
 सिक्खा-शिक्षा (दीक्षा) १ १८ २९
 सिक्खअ-शिक्षित १. २४. ७
 सिगिरि-नीलवर्ण इत्यर्थे देशी (?) ४ ३ ८
 सिग्घ-शीघ्र १ ६ २०
 सिज्जमाण-पच्यमान इत्यर्थे देशी (मराठी-
 शिजणारा) ३ १३ १
 सिज्जा-शय्या ४. १६ ११
 सिज्जत-सिध् (कर्मणि) पच्यमान इत्यर्थे ३ ५ १४
 सिट्ठ-शिष्ट १ २९ ५, ३ २३ १०
 सिट्ठि-श्रेष्ठिन्
 सिट्ठि-सृष्टि १ ६ २५
 सिट्ठिसहारकारि-सृष्टिसहारकारिन् १ ६ २५
 सिट्ठिल-शिथिल २ १ ५
 सिणिद्ध-स्निग्ध ३ १६ ५
 सिणेह-स्नेह ४ २४. ८
 सिण्ह-पक्व ३ १३ १६
 सिन्त-सिक्त १ १६ १२
 सिद्ध-सिद्ध १ १५ १०
 सिद्धइरि-सिद्धगिरि (क्षेत्रनाम) ४ २८. ३३
 सिद्धत-सिद्धान्त ३ २४ ८
 सिद्धि-सिद्धि १. ७. १
 सिप्पंत-शिप्रा (नदी) + अन्त ३. १३. १३
 सिप्पा-शिप्रा (नदीनाम) ३ १ २
 सिप्पिउड्ड-शक्ति + पुट ३ ४. ८
 सिप्पिसंपुड्ड-शक्ति + सपुट ३ १ ७
 सिप्पीर-धान्यादीना लुषमित्यर्थे देशी (पलाल इति
 टिप्पणम्) ३ १७ ७
 सिमिसिम-क्वथनशब्दानुकरणे देशी (धातु)
 ३ ५ १४
 सिय-सित (शुक्लवर्ण) १. १ ९
 सियछत्त-सित + छत्र १ ८ ६
 सियपलिअ-इवेत + पलित ३. ३९. ८
 सियसेविआ-श्रीसेविता (सश्रीका, सुन्दरेत्यर्थ)
 २ ६ १७
 सियाळ-शृगाल १ १३ २
 सिर-शिरस् १ ६ ४
 सिरि-श्री १ १ १
 सिरिकलस-श्रीकलस २ २१ ४
 सिरिपोमिणी-श्रीपद्मिनी (शोभायुक्तं कमलसर
 इत्यर्थ) १ १७ २
 सिरिमंत-श्रीमत् १ ४ १२
 सिरिवइ-श्रीपति (वणिजो नामविशेष) ४ २८. ४
 सिरिवंत-श्रीमत् ४ १० ७
 सिल-शिला १ २४. ४
 सिलणाव-शिला + नौ २ १५. ४
 सिला-शिला ४ १७ १२
 सिलायल-शिलातल १ ११ २
 सिलोह-शिला + ओष (समूह) १ १७ ६
 सिव-शिव १ १ ६
 सिव-शिवा (शृगालस्त्री) १ १३ २
 सिवसत्थवस-शिवशास्त्रवशा २. १५ २
 सिविणअ-स्वप्न (क) २. १३ १३
 सिविणयसमान-स्वप्नसमान २ २३ २
 सिविया-शिविका (यानविशेष) ४ ३ ९
 सिसु-शिशु १ १४ १२
 सिसुत्तण-शिशुत्व ४ १४ १७
 सिसुससि-शिशु + शशिन् (प्रतिपच्चन्द्र) १ ९ ३
 सिह-शिक्षा १ ४ १४
 सिहर-शिकर १ २३. ६
 सिहि-शिखिन् (अग्नि.) १ ९ ७, २ ३६ १
 सिहि-शिखिन् (मयूर) २ ३१ ११
 सिहिधूमोळि-शिखि + धूमावलि २ ९ ५
 सिहिखाण-शिखिन् + इवन्
 सिहिसिह-शिखिशिक्षा (अग्निज्वाला) १. ९ ७
 सिंग-शृङ्ग १ ६ ७
 सिंगगा-शृङ्गाग्र (नरकपालदेश) १ ६ ७
 सिंगार-शृङ्गार २. ९ ११
 सिंगि-शृङ्गिन् २ १७ ९
 सिब-सिद्ध (धातु.) ३ २ १०
 सिचिअ-सिक्त १ २०. २

सिंदूर-सिन्दूर २ १२ ४
 सिंधु-सिंधु (देशनाम) ३ ११ १६
 सिंधुविसय-सिंधु + विषय (देश) ३ ११ १६
 सिंभ-इलेष्मन् २ ११ ११
 सीमंतिणी-सीमन्तिनी ४ १७. १२
 सीमा- १ ३ १५
 सीमावड-सीम + वट १ २१ ७
 सीय-शीत ३ २७. ९
 सीय-सीता २ २२ ८
 सीयर-स्वी + कृ (घातु) ४ २७. ३६
 सीयल-शीतल २ २७ १ (सीयल्ल)
 सीयल-शीतल (दशमतीर्थकरनाम) १ २ ५
 सीयल-शीतल
 सीयलिय-शीतलित (ससारदुखस्फोटनकर इति
 टिप्पणम्) १ २ ५
 सीयार-सीत्कार १ २७ ८
 सील-शील १ १५ ९
 सीस-शासघातो कर्मणि २ १. २०
 सीस-शिष्य
 सीस-(शोर्ष) १ १६ ९
 सीसत्त-शिष्यत्व ४ १७ २४
 सीसत्तण-शिष्यत्व ३ २३ ३
 सीह-सिह १ १० ३
 सीहसदूल-सिह + शार्दूल २ १७ ८
 सीहासण-सिहासन १ ६ २१
 सु-श्रु (घातु)
 सु-सु (मुष्ट इत्यर्थे)
 सुअ-श्रुत ४ १२ ११
 सुअ-सुता १ २५ १०
 सुआ-सुता १ २७ २४
 सुअ-सूप ३ ९. २
 सुअवट्टण-श्रुतवर्तन
 सुअवत्त-सु + अव्यक्त (गूढ इत्यर्थ) १ १८ ३
 सुइ-शुचि ३ ३८ १४
 सुइ-श्रुत १ २५ १२, २ ५ १०
 सुइट्ट-सु + इट्ट ४. ९ ७
 सुइरु-सु + चिरम् ३ १० २
 सुकइकह-सुकवि + कथा २ ७ ३
 सुकय-सुकृत १ ३ ८
 सुकिय-सुकृत १ २७ २

सुकुंतल-सु + कुन्तल (केश)
 सुक्कियहल-सुकृतफल १. १५. ४
 सुक्क-शुरू ३ २१ १८
 सुक्क-शुक्ल १ १३ ११
 सुक्क-शुष्क १ २० २
 सुक्कड-शुष्क इत्यर्थे देशी ३ ३६ १६
 सुक्कलेस-शुक्कलेस्यायुक्त १ १३ ११
 सुक्ख-शुष्क १ १३ ३
 सुक्ख-सौख्य २ १ १६
 सुक्खणिहि-सौख्य + निधि २. ५ १०
 सुखचिय-सु + खचित २ ४ १
 सुगय-सुगत ३ २६ १
 सुच्छाय-सुच्छाय २ २९ १०
 सुज्ज-सूर्य १ २ ६
 सुज्झ-शुष् (घातु) ३. ८ १०
 सुट्टु-मुष्टु ३ ९ १२
 सुट्टिय-दु खित इत्यर्थे देशी ३ १५ १
 सुण-श्रु (घातु) १ ७ १४
 सुण-इवन् २ ३१ ७
 सुणह-शुनक १ ५ १६
 सुणहुल्लअ-शुनक + उल्लअ (स्वार्थे) ३ २८ ६
 सुणिय-श्रुत २ १५ ५
 सुणेह-सु + स्नेह
 सुण्ण-शून्य १ १९ ८
 सुणह-स्तुषा ३ ३४ ३
 सुण्हा-स्तुषा १ २७ २०
 सुतिमुड-सु + त्रि + मुण्ड ४ १६ १३
 सुत्त-सुम ३ २८ ६
 सुत्त-सूत्र ३ ४ १, ४ ३० १५
 सुत्थिय-सुस्थित १ ४ १२
 सुद-श्रुत ३ ३० १३
 सुदच्छ-सुदक्ष ४ २६ २
 सुदत्त-सुदत्त (मुनिनाम) १ ११ १०
 सुदलिल्ल-सुदल + इल्ल (मत्वर्थीय)
 २ २१ १०
 सुदीण-सु + दीन ३ १९ ११
 सुट्टुणिरिक्ख-सुट्टुनिरीक्य
 सुद्ध-शुद्ध १. १३. ११
 सुट्टोयण-शुट्टोदन २ १८. १२
 सुद्धभाअ-शुद्धभाव

सुद्धमइ-सुद्धमति
 सुद्धसई-सुद्धसती २ १ ३
 सुद्धि-सुद्धि २ १२ ९
 सुपइद्विय-सु + प्रविष्ट १ २७ ५
 सुपसण्ण-सुप्रसन्न १. ५ ६
 सुपसत्थ-सुप्रसस्त २ ६ ९
 सुपसिद्ध-सुप्रसिद्ध ४. २३ ८
 सुपहाण-सुप्रधान ४ २३ ३
 सुपहाय-सुप्रभात
 सुपास-सुपार्श्व (सप्तमतीर्थकरनाम) १ २ ४
 सुपासगत्त-सुपार्श्वगात्र (शीभने पार्श्वे गात्र च
 यस्येति टिप्पणम्) १ २ ४
 सुपुज्ज-सुपूज्य
 सुपुसिय-सु + पुसिय (माजित इत्यर्थे देशी ।
 मराठी-पुसर्णे) २ १० ४
 सुप्पहाअ-सुप्रभात ३ १५ २२
 सुमइ-सुमति (पञ्चमतीर्थकरनाम) १ २ ३
 सुमइ-सुमति १ २ ३
 सुमण-सुमनस् ४ २ २२
 सुमर-स्मृ (घातु) १ १५. १९
 सुमरण-स्मरण २ ३३ २
 सुमरत-समृ + शतृ २ ६ ४
 सुय-शुक १ १२ १
 सुय-श्रुत २ २५ २, ३ ३१ ६
 सुय-सुत २ ८ १०
 सुयण-सुजन १ १४ ३
 सुयपय-श्रुतपद ४ ८ ९
 सुया-सुता १ ३ १२
 सुर-सुर १ १ १०
 सुरकरि-सुर + करिन् २ २ ७
 सुरकामिणी-सुरकामिनी ४. १८ ७
 सुरगणिया-सुर + गणिका (अप्सरा इत्यर्थ)
 ३ २६ १४
 सुरचाव-सुर + चाप २ ३२. ९
 सुरगुरु-(बृहस्पति) ३ २४. १
 सुरतरु-कल्पतरु ४ २०. ७
 सुरधणु-सुर + धनुर् २ ३२. १०
 सुरपुरंधि-सुर + पुरन्धी ४ १८ ३
 सुरय-सुरत ४ २५ १२
 सुरचइ-सुरपति ४ ३. १

सुरबइदिसि-सुरपतिदिग् (प्राचीत्यर्थ) ३. ३१ ११
 सुरबर-२ २२ ७
 सुरवसहि-सुर + वृषभो (गो) ३. ३० ४
 सुरसरि-सुरसरि (गङ्गा) २ ९ १
 सुरसुअ-सुरसुत ३ २९ ७
 सुरह-सु + रथ ४ ९ १
 सुरहर-सुरगृह (देवालय) १ ४ २
 सुरहि-सुरभि २. ५ १०
 सुरहिय-सुरभित १ २१ १
 सुरही-सुरभि (धेनुरित्यर्थ)
 सुरट्टिभय-सुरथ + ऊर्वाकृत ४ ९ १
 सुराबलि-सुराबलि (देवसमूह)
 सुरिद्ध सु + ऋद्ध ४ २३ ८
 सुरिद-सुरेन्द्र १ १८. १
 सुरेसर-सुरेश्वर २ २ ९
 सुरेसरि-सुरेश्वरी (देवी) २ २१ २
 सुलक्खण-सुलक्षण ४ २७ १५
 सुलह-सुलभ ४ ३० २
 सुललिय-सुललित १ २६ १४
 सुवण्ण-सुवर्ण १. २६ १९
 सुवत्त-सुवृत्त ४ २६ १३
 सुवाय-सुवाच् १ २० ८
 सुविउल-सुविपुल १ १७ १७
 सुचिरत्त-सुचिरक्त २ १३ ५
 सुविसम-सुविषम
 सुविसुद्ध-सुविशुद्ध
 सुविहाण-सु + वि + भान (सुप्रभात इत्यर्थ)
 २ २२ ५
 सुवेल-सुवेल (पर्वतविशेष) २ ३६ ५
 सुव्व-श्रु (घातु कर्मणि) ३ २५ ६
 सुव्वय-सुव्वत (विशतीर्थकरनाम)
 सुव्वय-सुव्वत १ २. १०
 सुसउच्च-सु + शौच
 सुसच्च-सुसत्य ४ २९ २
 सुसमत्थ-सुसमर्थ १ ५ ४
 सुसाल-सु + शाला १ २४ ११
 सुसिअ-शोषित ४ १४ १७
 सुसेव-सुसेव्य १ २६. ३
 सुसीम-सुसीमन् (वृत्तियुक्तमित्यर्थ)
 सुह-सुल १ ३ ९

सुह-शुभ ४ १४. १२

सुह-श्वन्

सुहकर्म-शुभकर्मन्

सुहचरिय-शुभ + चरित ४ १६. २०

सुहजोअ-शुभयोग (कालविशेष.) ३ ३४ ७

सुहजोइ-शुभ + ज्योतिष्

सुहड-सुभट १ २६ ७

सुहडत्तण-सु + भटत्व ४ १४. १६

सुहड-सुभद्र १ १२ १५

सुहधम्भोदअ-शुभधर्मोदय ४. २६ १५

सुहम-सूक्ष्म

सुहयत्तण-सुभगतव

सुहयर-सुखकर २ १३ ५

सुहरअ-शुभरत (सुखरत ?) ४ २७ १६

सुहकर-सुखकर

सुहाइ-सु + भाति १ २० १२, २ २५ ७,

३ १० १४

सुहावअ-सुहावह १ ४ २

सुहावण-सुख + आपण (प्रापण) २ ११ ४

सुहासुह-शुभ + अशुभ २ १२ १७

सुहि-सुहृद्

सुहिअ-सुखित २ १२ १८

सुहुम-सूक्ष्म ३ २२ ६

सुधिअ-आघ्रात इत्यर्थे देशी ३ ८ १०

सुड-शुण्डा

सुंडीर-शौण्डीर (सुभट) ३ २२ ८

सुदर-सुन्दर २ ४ ९

सुसुमार-(जलचर-विशेष) ३ ३३ ३

सुसुयार-शिशुमार (मकर इत्यर्थ) ३ ६ ८

सुसुवार-शिशुमार (मकर इत्यर्थ) ३ २ ५

सुसुवारिआ-शिशुमारिका ३ २ ५

सूअर-सूकर २ ३१ ५

सूअरि-सूकरी ३ ३० ३

सूआर-सूपकार ३. ८ ९

सूणार-सूना (वध्यस्थान बधो वा) + कर्त्तु

२ १६. १५

सूयर-सूकर १ ५ १६

सूयारय-सूपकार (क) ३ ११ १, ३. १२ १०

सूर-सूर्य २ २. २, ३ ४ ११

सूरि-(मुनि) ३. ३९. ८

सूल-शूल १ ९. १३

सूल-शूल् (घातु) ३ २४. ६

सूलच्छ-शूलाक्ष २. २७ ९

सूलभिण्ण-शूलभिन्न १ १३. ४

सूलारूढ-शूलारूढ २ ९ ११

सूवार-सूपकार ३ १२ १०

सेट्टि-श्रेष्ठिन् ३ ३९ ४

सेट्टी-श्रेष्ठिन् ४ २६ १

सेट्टि-श्रेणि १ २ ७

सेणी-श्रेणि १ १८ ८

सेण्ण-सैन्य ४ १. १४

सेय-श्रेयस् (एकादशतीर्थकरनाम) १ २ ६

सेय-श्वेत १. २ ६

सेय-स्वेद २ ५ ३

सेयभाणु-श्वेतमानु (चन्द्र)

सेयवह-स्वेद + पथिन् २ १० ४

सेरिह-सैरिभ (महिष) ३ ४० १६

सेल्ल-शैल १ २३ ६

सेव-सेव् (घातु) १ ७ १२

सेव-सेव्य ४ २८ २८

सेवय-सेवक २ ३. ७

सेविअ-सेवित १. २९ ७

सेविज्जंत-सेव्यमान २ ३ ७

सेस-शेष १ ५ ८

सेहर-शेखर १ २६ २४

सेहा-सेषा (प्राणिविशेष) ४ १९ ७

सोअ-शुच् (घातु) २. ३५ ४

सोअ-स्वप् (घातु) ३ २५ १०

सोअ-शोक २ २५ १५

सोइय-शोचित ४ ४ ८

सोक्ख-शोक्ख १. १ ६

सोणइय-श्वपालक, शौनिक २ ३२ ४

सोणिय-शोणित २ ३७ ४, ३ ३४. १

सोत्तिय-श्रोत्रिय २. ३० ८

सोत्तियवाअ-श्रोत्रियबाद ३ ६ ७

सोदामणि-सौदामिनी १ २३ ६

सोम-सौम्य ३. २. ७

सोम-(चन्द्र) ३ ३४. ९

सोमभाअ-सौम्यभाव ४ २१. १३

सोमभावा-सौम्यभावा ४. १७. १९

सोमाल-सुकुमार १. १७. २८
 सोयण-धीचन २ २५ ५
 सोयरस-शोकरस ४ १ २
 सोयामणि-सौत्रामणि (यज्ञविशेषः) ३. ३० ६
 सोयार-श्रोतृ २ १६. १४
 सोयारवयण-सूपकार + वचन २. २३ ५
 सोव-स्त्रप् (घातु) ३ १९ ६ (सोवहि)
 सोवहि-स + उपधि
 सोवाण-सोपान २ ४ २
 सोस-शोष् (घातु) ४ २५ ६
 सोसिय-शोषित २ ११ ११
 सोह-शुभ् (घातु) १ ४ ३
 सोह-शोभा २ ३ ११
 सोहृग-सौभाग्य १ ४ ७
 सोहृगथत्ति-सौभाग्यस्थान ४ ४ ९
 सोहृण-शोभन २ २६ १४
 सोहा-शोभा १ ५ ४
 सोहिय-शोभित २ ४. ४

[ह]

ह-अहम् (ह इत्यस्य स्थाने)
 हअ-हत
 हडाविय-दूरोत्सारित इत्यर्थे देशी (मराठी-
 हटविलेले) ३ ८ ४
 हडि-अभ्यस्त इत्यर्थे देशी (हि. हठी) २ ६ १३
 हङ्कु-अस्थिशब्दार्थे देशी २ ६. १२
 हङ्कुल-अस्थियुक्त इत्यर्थे देशी ३ ४ ८
 हङ्कुवलि-हङ्कु + आबलि
 हण-हन् (घातु) २ ८ ६
 हणण-हनन ४ १४ ४
 हणहण-हण हण इतिशब्द ४. २२ ४
 हत्थ-हस्त १ ६ ५
 हत्थगिज्जा-हस्त + ग्राह्य २ १२ १९
 हत्थि-हस्तिन् १ ५ १३
 हम्म-हर्म्य २ ३ ८
 हम्म-हन्घातो कर्मण २ १५ १०, ३. २८. १
 हब-हत १. १ १
 हय-हय (अश्व) १ २२ ९
 हयदइव-हत + दैव २. ५ ९
 हयमोह-हतमोह ४ २२ १४

हयसल्ल-हत + शल्य
 हयारि-हय + अरि (महिष इति टिप्पणम्) ३. ९. १
 हर-हृ (घातु) १ ९ १४, २. २६ १७
 हरण-हरण १. ७ २
 हरि-हरि (विह) २ १२ २१
 हरि-हरि १ २५ २७, ३. १२. ७
 हरि-हरि (विष्णोर्नामविशेषः) २. २. ६
 हरिअ-हरित २ ३२ ९
 हरिकिडि-हरि + किटि (वराह) २ २३. ३
 हरिण-हरिण १ १०. १
 हरिणणेत-हरिण + नेत्रा (स्त्री) १ २२ २
 हरिणी-(मृगी) ३ ३० ३
 हरिय-हरित १ २१ १३
 हरियकाअ-हरितकाम ४ ९ ६
 हरिवइ-हरिपति ४. २७ ६
 हरिस-हर्ष १ १९ १
 हरिसिय-हर्षित २ ३१ ९
 हरिहुल्लि-हरि + हुल्लि (बालकार्ये देशी, सिंह-
 बालक इत्यर्थे) २ २७ १०
 हलहर-हलघर (बलदेव) २ २५. १४
 हलि-हले (संबोधने) २ ७ २
 हल्ल-नृत् इत्यर्थे देशी (घातु) १. १२ ५
 हल्ल-वल् (घातु) हि हल्लना ३ २१ ३
 ह(हा)लिणि-हालिनी (कर्षकस्त्री) १ २१ ७
 हव-भू (घातु) १. ११ २
 हव्वकव-हव्य + कव्य ३. ४ १५
 हस्-हस् (घातु) १ २२. ३
 हसिअ-हसित २ ६. २
 हस-हस १ ४ ४
 हंसगइ-हंसगति २ १. ३
 हंसी-हसी १ १२. ८
 हा-हा (खेदेऽव्ययम्) १. १२ २
 हाणि-हानि
 हाणी-हानि १ १८ १०
 हार-हार २ ३ ३
 हारावलि-हारावलि २. ३ २
 हावभाव-हावभाव २. ६ २
 हास-हास ३ ३१ ९
 हासउ-हास्य ३ २५. १४
 हाहाकार-हाहाकार २ १९. ५

हाहारव-हाहारव ४ १४ ६

हिअ-हा (धातुः कर्मणि) ३. २५ १३

हिमपडल-हिम + पडल ४ १६ ६

हिमवत-हिमवत् (पर्वत) २. २७ १

हिय-हित (निहित, दत्त) १ १२. ११

हियअ-हृदय २ ६ १४

हियउल्ल-हृदय + उल्ल (स्वार्थ) २. १४ ५

हियय-हृदय १ १५ ६

हिययहर-हृदयहर

हियव-हृदय २ ८ ९

हिरी-ह्री २ १ ७

हिलिहिलि-अस्वशब्दानुकरणे (धातु) ४. ७ ७

हिलिहिलिसर-हिलिहिलि इत्यस्वशब्दानुकारी स्वर
४ ३ ५

हिंड-हिण्ड (धातु) १ ५ ९, १ ६ ३

हिंडोल-हिन्दोल् (धातु) २ २६ ११

हिंताल-(वृक्षविशेष) ४ १७ ११

हिंस-हिस् (धातु) २ १६ ९

हिंस-हिंसा २ १५ ४

हिंसहियय-हिंसा + हृदय १. ६ ३

हिंसा-हिंसा १ २० ६

हिंसाकम्म-हिंसाकर्मन् ३ ६ ७

हिंसाजीव-हिंसा + आजीव

हिंसायार-हिंसाचार ३. १७ ३

हिंसार-हिंसाचार २ १६ १२

हिंसारभ-हिंसारम्भ ३ २० १२

हिंसाल-हिंसालय ३. ३६ ९

हिंसावासर-हिंसा + वासर १. ११. १०

हिंसाहिण्ड-हिंसाभिनन्द १. ८ ८

हिंसाहिवत्तार-हिंसा + अभिवक्तृ

हीणाहिअ-हीनाधिक ४ ३१ ३२

हु-भू (धातु)

हु-हु होमे (धातु) १ २२ ५

हुआसण-हुताशन ३ १२ १३

हुण-हु (धातु) १ २७ ७

हुयवह-हुतवह २ १८ १

हुयासण-हुताशन २ ८ ७

हुकार-हु इति ध्वनि २ ७ ४

हुव-भूत् १ ६ २६

हुकारकारि-हुकारकारिन् १ ६ ३

हू-भू (धातु)

हूई-भूता २ ३१ ६

हूल-(धातु) ३ २४ ६

हूलण-शूलाद्यारोपणे देशी २ १७ १६

हूव-भूत ३ १९ १०

हेउ-हेतु (दृष्टान्त)

हेट्टि-अधस् ३ १२ १३

हेमंत-हेमन्त ४ १६ ६

हो-भू (धातु) १ १ ८

हो-हो (संबोधनेऽप्ययम्) १ १ ५

होम-(हवन) १ २७. ७

होती-भवन्ती १ २८ ५, ३ ३४ ४

